

ذِيكَ ذِي الرِّمَّةِ

غِيلَانُ بْنُ عُقْبَةَ الْعَدَوِيُّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١١٧ هـ

شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الأصمعي
رواية الإمام أبي العباس ثعلب

الجزء الثالث

حققه وقدم له وعلق عليه
الدكتور عبد القدوس أبو صالح

مؤسسة الأيمان

بيروت - لبنان

حقوق الطبع
محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى : ١٢٩٢ ب.هـ - ١٩٧٢ م.
الطبعة الثانية : ١٤٠٢ ب.هـ - ١٩٨٢ م.

* (٤٩)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - لَقَدْ جَشَّاتُ نَفْسِي عَشِيَّةً مُشْرِفٍ

وَيَوْمَ لَوِي حُزْوِي فَقُلْتُ لَهَا صَبْرًا^(١)« جشأت نفسي » أي : نهضت^(٢) . و « مشرف »^(٣) : موضع .

و « يوم لوى حزوى » . و « اللوى » : منقطع الرمل . و « حزوى » :

موضع . فقلت لنفسي : اصبري صبراً .

٢ - تَحْنُ إِلَى مِيٍّ كَمَا حَنَّ نَارِعُ

دَعَاهُ الْهَوَى فَارْتَادَ مِنْ قَيْدِهِ قَصْرًا^(٤)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نهر (فض - هم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) - دوت شرح

في (ل) .

في ق ل والحزاة ٥٢/٤ أن هذه القصيدة تسمى أحجية العرب .

(١) في صفة جزيرة العرب : « .. غُدِيَّةٌ مُشْرِفٍ » وهي تصغير

غداة ، ورواية الأصل أجود .

(٢) في ط ق : « جشأت : شخصت وارتفعت » .

(٣) مشرف : تقدمت في القصيدة ٧/٥ وحزوى : في القصيدة ٤/٤ .

(٤) ل : « أحنُّ إلى .. » . ط : « .. كما حن والده » . في

الزهرة : « .. فارتد من قيده .. » . في المنازل : « فارتد في

قيده قسراً » .

« النازع » : البعير يَحْنُ إلى وطنه . قوله : « فارتاد من قيده قَصُراً » ، أي : طلب السَّعةَ فوجدَه مقصوراً . ويقال : « ارتاد جَدْباً وارتاد خيراً » ، أي : طلب الغيْبَ فوقع على جَدْبٍ^(١) .

٣ - فقلتُ أربعا يا صاحبي بِدِئْمَةٍ

بذي الرَّمْثِ قَدْ أَقَوْتُ مَنَازِلَهَا عَصْرًا^(٢)

« عصرًا » : دَهْرًا . و « اربعا » : كُفًّا^(٣) . و « الدِئْمَةُ » : آثار الناس وما سوّدوا ولتَطْعَنُوا بالرماد . و « أَقَوْتُ » : خَلَّتْ .

٤ - أَرَشْتُ بِهَا عَيْنَكَ حَتَّى كَأَنَّمَا

تُحِلَّانِ مِنْ سَفْحِ الدَّمُوعِ بِهَا نَذْرًا^(٤)

(١) في ق : « يقول : نحن إلى مي كما نحن هذا البعير (لصاحبه) »

يعني : ناقته .

(٢) فت : « فقلت : اربعا » . وهو تصحيف . ل : « .. أقوت

بعد ساكنها عصرًا » ، وفي ق إشارة إليها .

(٣) يريد : كُفًّا عن المسير . وفي ط : « اربعا : أقيما » . وفي

القاموس : « وَرَبَعَ - كَمَعَ - : وقف وانتظر ونجس » . وفي ق :

« وذو الرمث : موضع ينبت فيه الرمث » . وفي القاموس : « الرَّمْثُ :

مرعى للإبل من الحمض وشجر يشبه الغضى » .

(٤) في المنازل : « يحلان .. » . وفي ق : « أرشت ورشت » ،

أي : سالت بالبكاء » . وفي ط : « أرشت بها الدموع كأنها مطر » =

/ أي : بكت بهذه الدمة عيناك حتى كأنما تقضيان نذراً كأن عليهما ، فأحلتنه بالبكاء^(١) .

٥ - ولا مِيَّ إلاَّ أَنْ تَزُورَ بِمُشْرِفٍ

أو الزُّرْقِ مِنْ أَطْلَالِهَا دِمْنًا قَفْرًا^(٢)

« الزرق » : أكنبة بالدهناء . و « مشرف » : موضع^(٣) .

٦ - تَعَفَّتْ لِنَهْتَالِ الشَّاءِ وَهَوَّشَتْ

بِهَا نَائِحَاتُ الصَّيْفِ شَرْقِيَّةً كُذْرًا^(٤)

« تعفت » : دَرَسَتْ . « نهتال الشتاء » ، أي : لمطر الشتاء .

وليس بنضح ماء ، وكل نضح يقال فيه : أرش يرش إرشاشاً والاسم الرشاش . قال عنقوة :

* وَرَشَّاشٌ نَافِذَةٌ كُلُّونِ الْعَنْدَمِ * .

(١) في حم : « فأحلتنه بالماء » وهو سهو .

(٢) في الزهرة : « . تَزُورَ بِمُشْرِقٍ » وهو تصحيف .

(٣) مشرف : تقدمت في القصيدة ٩/١٢ . وفي ط : « قوله :

ولامي .. أي : ليست مني منك إلا أن تزور دمناً قفراً ، أي : قد

ذهبت وخلا موضعها الذي كنت تعهدتها فيه » . وفي ق : « يقول :

لا تقدر عليها حتى تقطع (بلداً) بعيداً . والأطال : ماشخص من آثار

الديار . قفرا : خالية » .

(٤) ق ل : « تعفت لتهتان .. » وهو والتهتال واحد . د :

« .. لتهتان » .

يقال : « هَتَلَتِ السَّاءُ وَهَتَنْتُ » ، إِذَا مَطَرَتْ ، وَأَصْلُهُ :
الضَّعِيفُ مِنَ الْمَطَرِ . و « هَوَّشَتْ » : هَوَّكَتْ وَهَيَّجَتْ بِهَا نَائِجَاتِ
الصَّيْفِ شَرْقِيَّةً^(١) .. و « النَّائِجَات » : الرِّيحُ الشَّدِيدَاتِ الْمَرَّةُ .
و « الشَّرْقِيَّةُ » : الصَّبَا . و « كَدَر » : فِيهَا غَبَوَةٌ .

٧ - فَمَا ظَلِيَّةٌ تَرَعَى مَسَاقِطَ رَمَلٍ

كَسَا الْوَائِكُفُ الْغَادِي لَهَا وَرَقًا نَضْرًا^(٢)

« مَسَاقِطُ الرَّمَلِ »^(٣) : مُنْقَطِعَاتُهَا ، الْوَاحِدُ : مُسْقَطٌ . و « الْوَائِكُفُ » :
الْمَطَرُ يَكْفُفُ . و « نَضْرٌ » : أَخْضَرٌ .

٨ - تِلَاعَاهُ رَاقَتْ عِنْدَ حَوْضِي وَقَابَلَتْ

مِنَ الْحَبْلِ ذِي الْأَدْعَاصِ أَمَلَةٌ عُفْرَا

(١) عبارة هم : « .. شَرْقِيَّةٌ كَدَرًا » .

(٢) ل : « فَمَا مُغْزِلٌ تَرَعَى مَسَاقِطَ رَوْضَةٍ » وَأَشَارَتْ إِلَيْهَا ط .
وَفِي ق : « وَيُرْوَى : سَاقِطُ رَوْضَةٍ » . وَالْمُغْزِلُ : الظُّلْمَةُ مَعَهَا غَزَالُهَا .
وَفِي رَوَايَةِ الْأَصْلِ وَالزُّهْرَةِ : « .. وَرَقًا خَضْرًا » . وَهُوَ فِي الْأَصْلِ سَهْوٌ
مِنَ النَّاسِخِ ، وَالشَّرْحُ عَلَى خُلَافِهِ . وَفِي ق : « وَيُرْوَى : خَلَا الْوَائِكُفُ
الْغَادِي . يَقُولُ : انْكَشَفَ الْمَطَرُ لِلظُّلْمَةِ عَنِ الْوَرَقِ النَّضْرِ الْأَخْضَرِ النَّاعِمِ ،
وَالنَّضْرُ : الْحَسَنُ » .

(٣) فِي ق : « مَسَاقِطُ : حَيْثُ يَسْقُطُ الْغَيْثُ » . وَفِي الْقَامُوسِ :
« السَّقَطُ - مِثْلُهُ - : حَيْثُ انْقَطَعَ مَعْظَمُ الرَّمْلِ » .

« التلاع هراقت عند حوضي ، أي : كان متصبها عند حوضي ^(١) .
 فأراد مساقط رملة تلاحاً . و « التلعة » : متصب من مكان مشرف
 إلى الوادي . و « قابلت » : استقبلت . « آمة عفرأ من الحبل » .
 و « الحبل » : من الرمل : ما طال منه . و « آمة » : رملة عرضها
 قدّر نصف ميل . و « عفرأ » : بيض تضرب إلى الحمرة .

٩ - رَأَتْ أَنَسَا عِنْدَ الْخَلَاءِ فَأَقْبَلَتْ ١٢٣ ب

وَلَمْ تُبْدِ إِلَّا فِي تَصَرُّفِهَا ذُعْرًا ^(٢)

هذه الظية رأت « أنسا » عند الخلاء ، أي : إنساناً . « عند
 الخلاء » ، يريد : عند الخلوة . فأقبلت و « لم تبدي » ، أي : ولم
 تُظهر ذُعراً إلا في تصرفها . و « تصرفها » : جَولانها ، لم
 تنفّر نفاراً قبيحاً فتفشّع منه ^(٣) .

١٠ - بِأَحْسَنَ مِنْ مَيِّ عَشِيَّةٍ حَاوَلْتُ

لَتَجْعَلَ صَدْعًا فِي فَوَادِكَ أَوْ وَقْرًا ^(٤)

(١) حوضي : تقدمت في القصيدة ٦/٧ . وفي ق : « والأدعاص :

كشبان الرمل » .

(٢) ل : « .. بعد الخلاء » .

(٣) في ط : « وأراد : لم تنفّر نفاراً قبيحاً أكثر من أنها مدت

عنقها ، فهي مطمئنة ، لم تنزع ذلك الفرع » .

(٤) في الزهرة : « .. أو عقرا » ، وهو على الغالب تحريف ،

أو هو بمعنى الهلاك .

يريد : فما ظبية بأحسن من مي عشية « حاولت » : طالبت
لتجعل صدعاً في فؤادك . و « الوقر » : الهزْم في العظم^(١) .

١١ - بوجه كقرن الشمس حرّاً كأنما

تهيض بهذا القلب لمحتته كسحراً^(٢)

« حرّ » : عتيق . و « قرن الشمس » : عرفتُها وجانبها .
و « الهيض » : التشقُّس والوجع . و « لمحتته » : لَمَحَةُ الوجه ، أي :
لمحته تهيض القلب ، وقكيره ، أي : كأنما كسرت عظماً كان
مجبوراً ، يريد : لمحتته .

١٢ - وعين كأنَّ البابليين لبسا

بقلبك منها يومَ معقلةٍ سحراً^(٣)

أي : كأنما أصاب قلبك سحرٌ يومَ « معقلة »^(٤) : وهو موضع .
و « لبسا » : خَلَطَا بقلبك سحراً ، يعني : « البابليين » : هاروت
وماروت .

(١) في ق : « الصَّدع : الشَّق . والوقر : تأخير في العظم »

والهزْم : التشقق في العظم .

(٢) ط ، واللسان والتاج (هيض) : « ووجه .. » : وفي

الزهرة : « تهيج .. لمحته وقوا » .

(٣) في الزهرة : « .. يوم لاقيتها سحراً » .

(٤) معقلة : تقدمت في القصيدة ٣٥/١ . وفي ط : « معقلة :

موضع بالبادية ، وهي خبراء ، سميت بذلك لأنها تمسك الماء . والخبراء :
قاع ينبت السدر » .

١٣ - [وذي أشر كالأقحوان ارتدت به]

حناديح لم تقرب سباحاً ولا بجراً ^(١)

[« الحناديح » : الرمال ، واحدتها : حندوج ^(٢)] .

١٤ - [وجيد ولبات نواصع وضح]

إذا لم تكن من نضح جاديه صفراً ^(٣)

[« جادي » : زعفران . وأدخل الماء فقال : « جاديه » ،

كما قالوا : « دقيقه وعسله وما أشبه ذلك »] .

١٥ - فيامي ما أدراك أين مناخنا

معرفة الألحي يمانية شجراً ^(٤)

(١) البيت وشرحه زيادة من حم . ورواية ق : « . . لم يقرب

صباحاً ولا بكراً » وشرحه فيها : « الأشر : التعزير في أطراف

الأسنان » . وفي اللسان : « السبخة : أرض ذات ملح ونز ، جمعها :

سباح » :

(٢) في القاموس : « الحندج : رملة طيبة قنبت ألواناً » .

(٣) البيت وشرحه زيادة من حم . ورواية ق د : « . . جاديه

صفراً » . وفي القاموس : « اللبة : موضع القلادة من الصدر » .

النضح : الرشع والرش .

(٤) في شرح القصائد السبع وابن عساكر والحزانة : « . . مايدريك » .

وفي ط : « . . يمانية سجراً » ضبطت بالحاء المهملة ، وهي في الشرح

كذلك . وفي القاموس : « والصحرة : الصحرة والأصحر : قريب من =

« سَجَرٌ » : تضرب إلى العمرة ، يقال : « ناقةٌ سَجَرَاءُ » .
 و « معرفة الألبى » ، يريد : قليلة لحم / الألبى ، جمع : لَحْيٍ ،
 وإذا كثر لحم لَحْيَيْهَا فهو عَيْبٌ .

١٢

١٦ - قَدْ أَكْتَفَلْتُ بِالْحَزْنِ وَأَعْوَجَّ دُونَهَا

ضَوَارِبُ مِنْ خَفَّانَ مُجْتَابَةٍ سِدْرًا^(١)

قوله : « قَدْ أَكْتَفَلْتُ بِالْحَزْنِ » ، أي : صَيَّرْتُ الناقةَ الْحَزْنَ
 خلفها كالرجل الذي يركب الكِفْلَ ، فَإِذَا يَرْكَبُ عَلَى أَقْصَى الْكِفْلِ ،
 كما تقول : « أَكْتَفَلْتُ الناقةَ » ، أي : رَكِبْتُ مَوْضِعَ الرُّكُوبِ مِنَ
 الناقةِ . و « الْكِفْلُ » : كِسَاةٌ يُجْعَلُ حَوْلَ مَنَامِ الْبَعِيرِ . تَرْكَبُ^(٢)
 الْحَزْنَ ، فَكَأَنَّمَا قَدْ جَعَلَتْهُ كِفْلًا حَوْلَهَا . و « الْحَزْنُ » : مَا غَلِظَ
 مِنَ الْأَرْضِ . و « الضَّوَارِبُ » ، الْوَاحِدُ : « ضَارِبٌ »^(٣) ، وَهُوَ

= الْأَصْهَبُ ، وَالصَّعْرَةُ : غُبْرَةٌ فِي حُمْرَةٍ خَفِيفَةٍ إِلَى بَيَاضٍ قَلِيلٍ . وَفِي ق :

« بَيَانِيَّةٌ : مِنْ إِبِلِ الْيَمَنِ » .

(١) حم : « .. مُجْتَابَةٌ سَحْرَاءُ » وَهُوَ سَهْوٌ وَالشَّرْحُ عَلَى خِلَافِهِ .
 وَفِي اللَّسَانِ (كَفَل) : « ضَوَارِبُ مِنْ غَسَّانٍ مَعْرُوجَةٍ .. » . وَهُوَ عَلَى
 الْغَالِبِ تَصْغِيرٌ .

(٢) فِي حَم : « يَرْكَبُ الْحَزْنَ .. » وَهُوَ سَهْوٌ لِأَنَّ الضَّمِيرَ يَعُودُ عَلَى
 الْبَيَانِيَّةِ مُؤَنَّثًا فِي الْبَيْتِ وَالشَّرْحُ .

(٣) فِي الْأَسَاسِ : « وَهُوَ الْوَادِي ذُو الشَّجَرِ » .

منخفض كالوادي . و « مجتابة » ، سِدْرًا ، أي : لابسة سِدْرًا ^(١) .
و « خَفَّانٌ » ^(٢) : موضع . « اعوج » ، يعني : الضوارب ليست على
جهة الناقة .

١٧ - حَراجيج ماتنَفَكْ إِلَّا مُنَاخَة

على الحَسَفِ أو نَرَمي بها بَلَدًا قَفْرًا ^(٣)
« حَراجيج » : ضُمُر ^(٤) . « ماتنَفَكْ إِلَّا مُنَاخَة » : ماتزال ^(٥) .

(١) في ط : « وهي لابسة شجر السِّدْرِ » . وهو شجر النَّبِقِ ،
الواحدة بهاء .

(٢) في معجم البكري ٥٠٥ : « خفان : موضع قبل اليمامة ، أشب
الغياض ، كثير الأسد ، ومنازل تغلب ما بين خفان والعذيب » .

(٣) في رواية للمفضليات : « قلائص ماتنَفَكْ .. » وهي في اللسان
والتاج (فك) مع قوله « لا تنفك » . في ل والأزمنة والأمكنة :
« .. أو ترمي بها » .

(٤) في ق : « حَراجيج : ضامرة طوال من الهزال » .

(٥) عبارة حم فت : « أي : ماتزال » . وفي د : « تنفك »
- هاهنا - بمعنى : تنفصل . يقول : ماتنَفَكْ من بلد إلى بلد إلا مناخَة
على الحَسَفِ » .

وفي الموشح : « حدثنا الأصمعي قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء
يقول : أخطأ ذو الرمة في قوله : البيت .. في إدخاله (إلا) بعد قوله :
(ماتنَفَكْ ..) . قال الفضل : لا يقال : ما زال زيد إلا قائماً . قال =

الصولي وسمعت أحمد بن يحيى يقول : لا يدخل مع ما ينفك وما يزال
(إلا) لأن (ما) مع هذه الحروف خبر وليست بمجحد .

وفي الخزانة : « .. حدثنا يزيد المهلب عن إسحق الموصلي أنه كان
ينشد هذا البيت الذي الرمة :

حواجيجُ ما تنفكُ آلاً مناخة

والآل : الشخص . ويحتج بيته الذي ذكر فيه الآل في غير هذه
القصيدة وهو قوله : ٤٣/٥١

فلم تهبطُ على سفوانٍ حتى طوّحنَ سِغاً لهنَّ وصرنَ آلاً

انتهى . ويرد عليه أن ذا الرمة لما قرأ البيت عند أبي العلاء غلظه فيه بما
ذكره النحويون . وخرجه المازني كما قال ابن يعيش على زيادة (إلا) .
ونسب ابن هشام في المغني هذا التخريج إلى الأصمعي وابن جني .

ولعل خير تخريج للبيت ما ذهب إليه ابن الشجري في أماليه ونقله
عنه السيوطي في شواهد . قال ابن الشجري : « وليس دخول (إلا)
في هذا البيت خطأ كما توهم لأن بعض النحويين قدّر في (تنفك) التام
ونصب (مناخة) على الحال . فتنفك هنا مثل « منفكين » في قول
الله عز وجل : ((لم يكن الذين كفّروا من أهل الكتاب والمشركين
مُتَّفَكِينَ حتى تأتيهم البينة)) - سورة البينة ١/٩٨ - فالمعنى :
ما تنفصل عن جهد ومشقة إلا في حالة إناختها على الحنف ورمي البلد الفقير
بها ، أي : تنتقل من شدة إلى شدة .

و « الحنف » : الجوع ، وهو أن تبيتَ على غير علف .

١٨ - أَنَحْنَنَ لِتَعْرِيسٍ قَلِيلٍ فَصَارَفُ

يُغْنِي بِنَايِيهِ مُطْلَحَةً صُغْرًا^(١)

« مطلحة » : مُعْنِيَّةٌ . و « صارف » : يَصْرِفُ^(٢) بِنَايِهِ مِنْ

الضَّجَرِ وَالْجَهْدِ . و « صُغْرٌ » : فِيهَا مَيْلٌ مِنَ الْجَهْدِ وَالْهُزَالِ^(٣) .

١٩ - وَمُنْتَرَعٌ مِنْ بَيْنِ نِسْعِيهِ جِرَّةٌ

نَشِيحَ الشَّجَا جَاءَتْ إِلَى ضَرْسِهِ تَزْرًا^(٤)

و « منتزع » ، أَي : مُخْرَجٌ . « مِنْ بَيْنِ نِسْعِيهِ »^(٥) ، يَرِيدُ :

(١) فِي ق : « أَنَحْنَنَ بِتَعْرِيسٍ .. » . ق ل : « .. فَمَنْ

صَارَفَ » . حم « .. صُغْرًا » وهو تصحيف .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : « الصَّرِيفُ : صَرِيرُ نَابِ الْبَعِيرِ » .

(٣) قَوْلُهُ : « وَالْهُزَالُ » سَاقِطٌ مِنْ فَت . وَالتَّعْرِيسُ ، النُّزُولُ فِي

آخِرِ اللَّيْلِ .

(٤) حم : « .. حَاءَتِ » بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَفِي الْأَغَانِي : « .. جَاتِ »

وَفِي الرِّوَايَتَيْنِ تَصْحِيفٌ ظَاهِرٌ .

وَفِي الْأَغَانِي ١١٠/١٦ : « .. قَالَ جَرِيرٌ : قَاتَلَ اللَّهُ ذَا الرِّمَةِ حَيْثُ

يَقُولُ : الْبَيْتُ .. أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ قَالَ : « مِنْ بَيْنِ جَنْبَيْهِ » لَمَا كَانَ عَلَيْهِ

مِنْ سَبِيلٍ » . وَالْخُبَرُ فِي ابْنِ عَسَاكِرَ ٩٠/١٤ ب .

(٥) فِي الْقَامُوسِ : « النَّسْعُ - بِالْكَسْرِ - : مِيرٌ يَنْسُجُ عَرِيضًا عَلَى هَيْئَةِ

أَعْنَةِ النِّعَالِ تُشَدُّ بِهِ الرِّحَالُ » .

من بين الحَقَبِ والتصدير^(١) ، وهو / الغَصَصُ أو الحُزْنُ^(٢) فينشيجُ .
 و « النشيج »^(٣) : إذا أخرج^(٤) جِرْقَه^(٥) كأنه يتنفس الصُّعْدَاءُ .
 و « الشجا » ، أصله : اعتراضُ العود في الحلقِ ، يقال : « رَجُلٌ
 شَجِجٌ » ، أي : غَصَّ بشيء ، فهو « يَنْشِجُ »^(٦) : يَقْلَعُ النَّفْسَ
 قَلْعاً .

٢٠ - طَوَاهُنَّ قَوْلُ الرِّكْبِ : سَيَرُوا إِذَا أَكْتَسَى

من اللَّيْلِ أَعْلَى كُلِّ رَايِيَةٍ خِذْرًا

(١) الحَقَب - محركة - : حبل يشد به الرجل في بطن البعير .
 والتصدير : حبل يشد به البعير من حزامه إلى ما وراء الكير كيرة ،
 وهي الصدر .

(٢) عبارة فت : « والحزن » . والعبارة كلها شرح لمعنى « الشجا » .
 (٣) النشيج - في الأصل - : أن يغص بالبكاء في حلقه من غير
 انتحاب . ونشج الحمار : ردّد صوته في صدره . وفي هامش ابن سلام :
 « يصف بعيراً قد أعيا من طول الرحلة وقلة الكلا .. يقول : انتزع
 جرتة انتزاعاً من جوفه » فلم يخرج له من الطعام الباقي إلا قليل ، وكأنه
 يتنفس نفس المجهود الذي غص بالبكاء .

(٤) في حم : « إذا خرج » وهو غلط .

(٥) في اللسان : « الجرة » : ما يخرج البعير من بطنه ليمضغه ثم
 يبلعه ، « ونزر » أي : قليل .

(٦) من قوله : « أي غص .. » إلى « ينشج » ساقط من فت .

أي : طواهن أيضاً تهجيرنا ، أي : أضمرهنّ وطواهنّ قولُ
الركب : سيروا ، وذلك إذا ألبسَ سوادُ الليل كلَّ راية . و « الراية » :
ما ارتفع من الأرض^(١) .

٢١ - وتهجيرنا والمروُ حامٍ كأنما
يَطْأَنَ به ، والشمسُ باديةٌ ، جَمْرًا^(٢)
« المرو » : الحجارة البيضاء ، أي : كأنما يَطْأَنُ بوطء المرو
جَمْرًا ، والشمسُ بادية لا يَسْتُرُها شيء .

٢٢ - وأرض فلاة تسحلُ الريحُ مَتْنَهَا
كساها سوادُ الليلِ أَرْدِيَةً خُضْرًا^(٣)
« تسحلُ^(٤) الريحُ مَتْنَهَا » ، أي : تَقَشِّرُ . ويقال للبهودِ
مِسْحَلٌ لأنه يُسْحَلُ به الحديدُ . كأنما كسا المتن سوادُ الليلِ أَرْدِيَةً
خُضْرًا ، والحضرة عند العرب سَوادٌ^(٥) .

-
- (١) في ق : « أي : صارت كل راية كأنها في خمد من سواد
الليل » . والحدرد - بالكسر - : ما يوارى الإنسان من بيت ونحوه .
(٢) ل : « .. والشمسُ حامية » . وفي ق : « أي : طواهن
أيضاً تهجيرنا ، والتهجير : سير الهاجرة » .
(٣) ق د ل : « وأرض خلاء .. » .
(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « عند ابن رباح وابن شاذان :
وأرض خلاء » .
(٥) في فت : « السواد » .

٢٣ - قَمُوصٌ بِخَمْسِ الرِّكْبِ تَيْهَاءُ مَا يَرَى

بها الناسُ إِلَّا أَنْ يَمُرُّوا بِهَا سَفَرًا^(١)
 « قَمُوصٌ » : يعني هذه الأرض « تَقْمُصُ » ، ليس صاحبها على
 طمأنينةٍ لأنه لا ماءَ بها ، فكأنها تنزو به لأنه لا ماءَ بها^(٢)
 / ولا نبتٌ . يقول : لا يُدركُ الماءُ الذي وراء هذه الأرض إلا
 بسير شديد^(٣) .

أ ١٢٥

٢٤ - طَوَّهَتْهَا بِنَا الصُّهْبُ الْمَهَارِي فَأَصْبَحَتْ

يَنَاصِبُ أَمْثَالُ الرِّمَاحِ بِهَا غُبْرًا^(٤)

(١) ق د : « قَمُوصٌ .. » وفيها إشارة إلى رواية الأصل . وشرحه
 فيها : « الخمس : الماء الذي يطلبونه في اليوم الخامس بعد فقدهم الماء
 أربعة أيام . يقول : هذه الأرض تقمص به ، أي : تخفيه من بعدها .
 والقمص : الغوص . يقال : قمص ، إذا غاص . تيهاء : يتاه فيها من
 سعتها » . وفي ل : « .. لا يروى * بها الركب .. » .
 (٢) من قوله : « فكأنها تنزو .. » إلى قوله : « لا ماءَ بها »
 ساقط من فت . وتنزو : تشب .
 (٣) في ط : « وقال غيره : أي تقمص بالركبان وتشخص بالآل .
 والقمص : أن تبدو مرة وتغيب مرة . والسفر والمسافرون بمعنى .
 (٤) حم فت : « يَنَاصِبُ .. بالضاد المعجمة وهو تصحيف . وفي
 اللسان والتاج (نصب) : « تَنَاصِبٌ .. » وفي ل : « أَنَاصِبٌ » .
 والأناصيب والتَنَاصِبُ واليَنَاصِبُ واحد . وفي ق : « .. أمثال الرماح ،
 وهو تصحيف ، صوابه في شرحها ، يقول : « أمثال الرماح : من
 طولها » .

أي : طوت الماهري الذهب الأرض بنا . و « يناصب » : الصوى ،
وهو ما نصب عاتماً ، وهي غبُرٌ في القتام ، لا تُرى من القتام^(١) .

٢٥ - من البعد خلف الركب يلوون نحوها

لأعناقهم كم دونها نظراً شزراً^(٢)
يقول^(٣) : « يناصب » خلفهم ، أي : قد خلّفوها فيلوون أعناقهم ،
أي : يلتفتون إليها من بعديها^(٤) . كم دون يناصب من نظر شزراً^(٥) .

(١) وزاد في حم : « حاشية : رواية ابن شاذان : (يناصب)
أمثال .. بالنصب . قال وهي الأعلام من الجبال أو الشجر ، شبه الإبل
بها إذا رفعت رؤوسها للسير » وقوله : « يناصب » وردت في حم بالضاد
المعجمة ، وهو تصحيف كما تقدم . وهذه الزيادة في فت ما عدا قوله :
« إذا رفعت رؤوسها للسير » . وفي هامش حم فت : « في نسخة : يناصب
.. بالصاد غير معجمة ، وفي أخرى : تناصب .. بالتاء والنون » .
وفي اللسان : « وقال أبو نصر : التنضب : شجر له شوك قصار وليس
من شجر الشواقي تألفه الحرابي » .

(٢) ل : « .. يثنون نحوها » بأعناقهم كم جاوزوا نظراً .. » وقوله :
« بأعناقهم » غلط . وفي ق د : « بأعناقهم » .

(٣) في أول الشرح زيادة في حم : « في نسخة ابن رباح : بأعناقهم » ،
وهي رواية ق .

(٤) في د : « يلتفتون إلى ورائهم لينظروا كم قطعوا منها ، ونصب :
نظراً ، على التمييز » .

(٥) في الأصل : « شزراً » وهو غلط .

و « الشزُر » : النَّظَرُ بِنَاحِيَةِ الْعَيْنِ . وأدخلَ اللامَ في « أعناقِهِم » ،
والمعنى : يَلَوْنِ أعناقَهُم ، وهذا كثيرٌ ، تقول : « ضربتُ زَيْدًا
ولزيد » وأجودُهُ أن تقولَ : « لزيدٍ ضربتُ » فتقدّمَ اللامَ .

٢٦ - إِذَا خَلَفَتْ أَعْنَاقُهُنَّ بَسِيطَةً

من الأرضِ أو خَشْبَاءَ أو جَبَلًا وَغَرًا^(١)
« البسيطة » : ما استوى من الأرض . و « الخشبَاءُ » : الأرضُ
الغليظة . و « الوعر » : الغليظة .

٢٧ - نَظَرْنَ إِلَى أَعْنَاقِ رَمْلٍ كَأَنَّمَا

يَقُودُ بِهِنَّ الْآلُ أَحْصِنَةً شُقْرًا^(٢)
« أعناقٌ » رَمْلٍ : أوائلُ رملٍ . « كَأَنَّمَا يَقُودُ بِهِنَّ الْآلُ
أَحْصِنَةً شُقْرًا » ، أي : كانَ الرَّمْلَ خَيْلٌ شُقْرٌ ، وذلك أن الرملةَ
تضربُ إلى الحُمْرَةِ .

٢٨ - وَسَقَطَ كَعَيْنِ الدِّيكِ عَاوَرَتْ صَاحِبِي

أَبَاهَا وَهَيَّأْنَا لِمَوْقِعِهَا وَكُرَّا^(٣)

(١) ل : « إذا جاوزت .. » ، ط ق : « .. أو خشناء » .
وهي والخشبَاءُ بمعنى قريب .

(٢) ل : « .. إلى أثباج » . وفي ط : « من غير رواية ثعلب :
ويروى : إلى أثباج رمل ، وهي الأوساط . يقول : كَأَنَّمَا يَقُودُ الْآلُ
بِهَذِهِ الْأَثْبَاجِ الْمَوْتَفِعَةَ خَيْلًا شُقْرًا . وأحصنة ، جمع : حصان » .

(٣) ط والنقص والسمط : « .. نازعت صاحبي » ، وهي رواية =

/ و « سَقط » ، يعني النارَ حينَ سَقَطَتْ من الزُّنْدِ كأنها عينُ الديك^(١) . و « عاورتُ صاحبي » ، أي : هو يقدحُ مرةً وأثمرةً . و « أباهاء » : الزُّنْدُ الأعلى ، وهو ذَكَرٌ . و « هياها لموقع النارِ وكروا » ، أي : موضعاً يُوقَدُ فيه قُشَاشٌ^(٢) . و « بَعَثَ » . و يروى : « نازعتُ صاحبي »^(٣) .

٢٩ - مُشْهَرَةٌ لَا تُتَمَكِّنُ الْفَحْلَ أُمُّهَا

إذا نحنُ لم نُتَمَكِّنْ بِأَطْرَافِهَا قَسْرًا^(٤)

« مشهرة » ، يعني : النارَ ، و « أمها » : الزُّنْدَةُ السُّفْلَى ، والأعلى ذَكَرٌ . وهي لا تَسْتَوِي إذا قُدِحَ بها حتى تُتَمَكِّنَ إمساكاً شديداً . و « قَسْرًا » : قَهْرًا ، « لَا تُتَمَكِّنُ » ، يقول : مَنَعَتْهُ^(٥)

= أشار إليها الشارح . وفي محاضرات الراغب : « .. عاودت صاحبي » . في ل والجمان : « .. نازعت صاحبي * .. لموضعها وكروا » . وفي تأويل مشكل القرآن وأسرار البلاغة : « .. عاورت صاحبي » .

(١) عبارة ط : « كأنها عين الديك حمرة » .

(٢) في القاموس : « القُشَاش : هو ما على وجه الأرض من فتات الأشياء » .

(٣) العبارة الأخيرة ساقطة من حم ، فت .

(٤) ط والجمان : « مشهرة لا يمكن .. » ، وهو غلط . في ل والجمان ومحاضرات الراغب : « إذا هي لم تمسك .. » بالبناء للجهول .

(٥) عبارة حم : « هي منعه » .

— الزندة السفلى الزند الأعلى — حتى نَمسكها^(١) قهراً .

٣٠ — قَدْ أَنْتَبَجَتْ مِنْ جَانِبٍ مِنْ جُنُوبِهَا

عَوَاناً ، وَمِنْ جَنْبٍ إِلَى جَنْبِهِ بِكَرًا^(٢)

هذه النار « انتبجت من جانب من جنوبها » ، يعني : خروج النار من فُرْضة الزند . و « الفُرْضة » : الثقب الذي تُقَدَحُ النار منه^(٣) . وقوله : « عَوَاناً »^(٤) ، يعني الفُرْضة التي قُدِحَ منها مرة . و « البِكرُ » : التي لم يُقَدَحَ منها قط غير هذه المرة .

٣١ — فَلَمَّا بَدَتْ كَفَّنَتْهَا وَهِيَ طِفْلَةٌ

بِطَلْسَاءٍ لَمْ تَكْمُلْ ذِرَاعاً وَلَا شِبْرًا

(١) في الأصل وف : « .. حتى يمسكها » وصوابه في حم . وفي هامش حم : « صورة هذا أن تأخذ قضيين ، فتحد رأس أحدهما ، فهو الزند الأعلى ، ثم يؤخذ الآخر ، فيفرض فيه ذلك الزند ، وهي الزند السفلى ، ثم يضعه الرجل تحت رجله ويضع رأس العود المحدد في ذلك الفرض ثم يملكه بيده فيسقط النار » .

(٢) د ، والأساس (نتج) : « .. إلى جنبها بكرا » بإعادة الضمير إلى « عواناً » .

(٣) عبارة حم : « الذي تقدح به النار » .

(٤) العوان — في الأصل — : المرأة التي كان لها زوج ، وقد استعارها لفُرْضة التي قدح منها مرة . وفي ط : « وقيل : البِكر أن يخرج الشرار واحدة [واحدة] ، والعوان أن يخرج اثنين اثنين » .

يريد : لما بدت النار ، أي : ظَهَرَتْ « كَفَّنْتُهَا » ، يريد :
صَيَّرْتُهَا فِي خَيْرَقَةٍ وَتَسِيخَةٍ تَضْرِبُ إِلَى الْمَوَادِّ^(١) .

٣٢ - وَقُلْتُ لَهُ : أَرْفَعُهَا إِلَيْكَ فَأُحْيِيهَا

بِرُوحِكَ وَأَقْتَتُهُ لَهَا قِيَتَةً قَدْرًا^(٢)

(١) وهذا شرح لمعنى « طلساء » . وزاد في ط : « لم تكمل
الحرقه ، أي : فاعل « تكمل » يعود على طلساء . والذراع : مقياس
معروف . والشبر - بالكسر - ما بين أعلى الإبهام وأعلى الخنصر ، مذكر .
وفي د : « ويروى : (وهي) سخلة » ، أي : طفلة صغيرة . وفي
تفسير الطبري ٢٠/٩ ؛ (طبعة دار المعارف) قال محققه : « وكانت
(طفلة) لأنها سقطت من أمها لوقتها ، فتلقاها في الحرقه التي جعلها لها
كفناً . وإنما جعلها كفناً لها ، لأن السقط يسقط من الزند ، يزهر
ويضيء حياً ، فإذا وقع في قلب القطنه ، لم تر له ضوءاً (فكان السقط
قد مات » .

(٢) ل وشروح السقط ومفردات الراغب والأساس واللسان والتاج
(روح) : « فقلت له .. » . وفيها مع تفسير الطبري والجمان
والاختلاف في اللفظ : « .. وأحياها » . وفي رواية للصحيح واللسان
والتاج (قوت) : « .. خذها إليك » . وفي اللسان والتاج (روح) :
« بروحك واجعله لها .. » . وفي اللسان (حيا) : « ويقال : حاييت
النار بالنفخ كقولك : أحيتها . قال الأصمعي : أنشد بعض العرب بيت
ذي الرمة : فقلت .. وحاميا » . وفي رواية في مفردات الراغب :
« .. واجعلها لها فيئة قدرا » ، وهو تصحيف .

« ارفعها »^(١) ، أي : ارفع النار . و « اقلته » ، أي : انفضح
نفخاً ضعيفاً قوتك . ومعنى : « اقلته » : اقلعه من القوت ، كما
تقول من : « قلت » : « اقلته » . و « القوت » : ما لا بد منه^(٢) .

٣٣ - وظاهرُها من يابس الشَّخْتِ وأستعين

عليها الصَّبَا وأجعل يدَيْكَ لها سِتْرًا
« الشخت » : مادق من الخطب . و « ظاهر لها » ، أي : عاليها
بالخطب الرقيق . و « ظاهر لها » ، أي : أعينها باليابس ، يعني :
النار^(٣) .

(١) في أول الشرح زيادة في حم : « رواية ابن شاذان : واقته لها » .

(٢) في ط : « يقول : لا ثقل ولا تكثر » . وفي هامش

الأصل : « بروحك ، أي بنفسك » . وفي تفسير الطبري : « يعني
بقوله : أحيا بروحك ، أي : أحيا بنفسك » . وفي اللسان : « نفخ
في النار نفخاً قوياً ، واقتات لها ، كلاهما : رَفَقَ بها . واقتت لنارك :
أي : أطعمها » . قلت : والضمير في « اقلته » يعود على الروح لأنه
مذكور في البيت . والضمير في « لها » يعود على النار لأنها مؤنثة .

(٣) وزاد في حم : « حاشية : قال المهلب : قال عيسى بن عمر :

أنشدنيما ذو الرمة : من يابس الشخت .. ثم أنشدني : من يابس الشخت .
فقلت له : كنت أنشدني : من يابس الشخت . فقال : ليس من
البؤس » . وعبارة حم : « أنشدني : من يابس الشخت » ، وهو
تصحيح ظاهر . وهذه الزيادة في فت ط باختلاف يسير في العبارة .
وانظر الخبر في (التنبهات ٢١١ والتصحيح والتحريف ٨١ والمزهر ١/٥٥٦) .

٣٤ - فَلَمَّا جَرَتْ فِي الْجَزْلِ جَرِيًّا كَأَنَّهُ

سَنَا الْفَجْرَ أَحَدَثْنَا لَخَالِقِهَا شُكْرًا^(١)

ويروى^(٢) : « فلما جرت في الشَّخْتِ » ، يعني : النار . « في
الجزل » : في الحطب الغليظ . كأنه « سنا الفجر » ، أي : ضوء
الفجر . و « الشخت » أجود .

٣٥ - وَلَمَّا تَنَمَّتْ تَأْكُلُ الرَّمَّ لَمْ تَدَعْ

ذَوَابِلَ مَا يَجْمَعُونَ وَلَا خَضْرَا^(٣)

« تنمَّتْ » ، أي : ارتفعت وعَلَتْ . « ذوابِلُ » : وهو
ما جَفَّ من الحطب . و « الرَّمُّ »^(٤) : العظامُ الباليةُ .

٣٦ - أَخَوَهَا أَبُوهَا وَالضَّوْىَ لَا يَضِيرُهَا

وَسَاقُ أَبِيهَا أُمُّهَا أَعْتَقَرَتْ عَقْرًا^(٥)

(١) في تفسير الطبري : « سنا الفجر .. » . د ل : « .. خالقنا
شكرا » ، وهي رواية جيدة .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم : « في نسخة ابن وباح : خالقنا ..
بالنون . ورواية ابن شاذان : خالقنا » . كذا في حم ، وهو سهو من
الناسخ والصواب : « خالقها » .

(٣) في الأساس (سقط) : « فلما تمشى السقط في العود لم يدع » .

(٤) في د : « الرم : مايس من الشجر » . وفي القاموس :
« والرم - بالكسر - : ما على وجه الأرض من فئات الحشيش » .

(٥) ق د ل : « .. لا يضرها » ، ورواية الأصل أجود . في ل =

قوله : « أخوها أبوها » ، يريد : أخو الزائدة أبو النار . وإنما صير الزائدة السفلى أخاً للأعلى لأنها من غصنٍ قُطِعَا . وقوله : « والضوى لا يضرها » ، يقول : لا يضر النار أن يكونا من شجرة واحدة ، كالرجل يتزوج قريبته ^(١) فيخرج الولد ضاويًا . فالضوى هاهنا لا يضر النار كما يضر ذلك . وقوله : « وساقُ أبيها أمها » ، يقول : ساق الأب هي الأم . « اعتقوت » ، أي : كسرت ، وذلك أنها اخِذا من شجرة واحدة .

٣٧ - وقرية لأجن ولا إنسيّة

مُداخلة أبواها بُنيت شزرا

/ يريد : قرية النمل . « مداخلة » : بعضها في بعض ^(٢) وقوله : « بنيت شزرا » ، أي : ليست بمستقيمة ، هي مُعوجةٌ .

١٢ ب

٣٨ - نزلنا ولم ننزل بها نبتغي القرى

ولكنها كانت لمنزلنا قدرا ^(٣)

= والجمهرة والمقاييس والجهان والتلخيص والصحاح واللسان والناج (ضوا) : « عقرت عقرا » .

(١) عبارة حم فت : « قريبته أو بنت عمه » .

(٢) عبارة ط : « مداخلة : مخالفة بعضها في بعض » .

(٣) في الحيوان : « نزلنا بها ما نبتغي عندها القرى » وهي في المعاني

الكبير وشروح السقط مع قوله : « لا نبتغي » . وفي ط : « والقرى : الضيافة » ويقال : القرى : الطعام نفسه . قرئت الضيف ، إذا أطعمته . =

يقول : لم نَقْدِرْ أَنْ نَجَاوِزَهَا إِلَى غَيْرِهَا .

٣٩ - وَمَضْرُوبَةٌ فِي غَيْرِ ذَنْبٍ بَرِيئَةٍ

كَسَرْتُ لِأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ كَسْرًا^(١)

« مَضْرُوبَةٌ » ، يعني : خُبْزَ مَلَّةٍ ، وذلك^(٢) أنها إذا أُخْرِجَتْ من الرماد ضُرِبَتْ بعود أو باليد حتى يذهب ما عليها . وَكَسَرَهَا لِأَصْحَابِهِ فَأَطَعَمَهُمْ .

٤٠ - وَسُودَاءُ مِثْلِ التُّرْسِ نَازَعَتْ صَاحِبِي

طَفَاطِفُهَا لَمْ تَسْتَطِيعْ دُونَهَا صَبْرًا^(٣)

و « سُودَاءُ »^(٤) ، يعني : الْكَبِيدَ . و « الطَّفَاطِقَةُ » : جِلْدَةٌ

= وفي اللسان : « الْقَدْرُ وَالْقَدَرُ : الْقَضَاءُ وَالْحُكْمُ ، وَهُوَ مَا يَقْدِرُهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ » .

(١) ل والمعاني الكبير : « وَمَضْرُوبَةٌ ضَرْبُ الْمَرِيْبِ بَرِيئَةٍ » وَالْمَرِيْبُ : الظَّنِّينَ الْمُنْهَمِ بَرِيئَةٍ .

(٢) قوله : « وَذَلِكَ » سَاقِطٌ مِنْ هَمْ . وفي اللسان : « يُقَالُ : أَضْرَبْتُ خُبْزَ الْمَلَّةِ فَهُوَ مَضْرُوبٌ ، إِذَا نَضَجَ وَآنَ لَهُ أَنْ يُضْرَبَ بِالْعَصَا وَيَنْفُضَ عَنْهُ رَمَادُهُ وَتَرَابُهُ » .

(٣) ق واللسان والتاج (طف) : « . . . نَازَعَتْ صَاحِبَتِي » . وفي التاج أيضا : « . . . لَمْ تَسْتَطِيعْ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٤) في حم : « سُودَاءُ » أَيُّ بِسْقُوطِ الْوَاوِ مِنْ أَوَّلِ الشَّرْحِ .

الحاصرة^(١) ، مثلُ الثُّرس في عِفْلَمِهَا^(٢) .

٤١ - وأبيضَ هَفَافِ القَميصِ أَخَذْتُهُ

فَجِئْتُ بِهِ لِلْقَوْمِ مُغْتَصِباً ضَمِراً^(٣)

و « أبيض » ، يعني : الفؤاد . و « هفاف القميص » ، أي : رقتي ، يعني : الجلدة التي على الفؤاد . و « مغتصباً » ، أي لم يعرض قبل ذلك . يقال : « جزورٌ مغصوبة » مثلُ : معبوضة^(٤) ، أي : ذُبِحتْ من غير عِلَّةٍ . و « ضَمِرٌ » : لطيفٌ قد ضَمَرَ .

(١) وزاد في فت : « والطفاطف : أطرافها » .

(٢) وزاد في حم : « رباح : قوله : نازعت حاجبي طفاطفا ، أي : جاذبت طفاطفا » . وفي ط : « نازعت حاجبي » أي : أخذت منها وأخذ ، أي : أكلت منها وأكل » .

(٣) ل : « وأبيض قد سُفِّت عنه قميصه » فقدمته للقوم مهتضماً .. « وفي هامش ل أثبت رواية الأصل مع قوله : « .. مُغْتَبِطاً ضَمِراً » والمغتبط والمغتصب واحد . وفي الأساس (قصص) : « .. انتفضيته » وألقت بين القوم مهتضماً .. « . وفي اللسان والتاج (هف) : « .. مغتصباً قسراً » .

(٤) في حم « مغبوضة » بالغين المعجمة وهو تصحيف . وفي اللسان : « أراد بالأبيض قلباً عليه شحم أبيض » . قلت : إن جلدة القلب يغلب عليها اللون الأبيض .

٤٢ - وَمَعْقُودَةٍ مِنْهَا يَدَاهَا بِرَجْلَيْهَا

حَمَلْتُ لِأَصْحَابِي وَوَلَّيْتُهَا قُتْرًا^(١)

أ / يعني : القِربة . « ووليتها قُتْرًا » ، أي : ولأها إحدى ناهيتها

فحملتها^(٢) و « قُتْرُ الإنسان » و « قُطْرُهُ » : ناهيته .

٤٣ - وَمَكْنِيَّةٌ لَا يَعْلَمُ النَّاسُ مَا أَسْمُهَا

وَطِئْنَا عَلَيْهَا مَا تَقُولُ لَنَا هُجْرًا^(٣)

« ومكنية » ، يريد : أمٌ حَبِينٌ^(٤) . و « ما تقول لنا هُجْرًا » ،

أي : فُحْشًا . و « أمٌ حَبِينٌ » : دويبةٌ صغيرةٌ حمراءٌ تكونُ

(١) ل : « ومقرونة إحدى يديها برجلها » . وفي د : « ومقرونة

منها .. » مع إشارة إلى رواية الأصل .

(٢) في ط : « يقول : طرحتها على عنقي وحملتها على أحد الكتفين

والمنكين » .

(٣) د : « .. لم تعلم .. » . في المعاني الكبير : « .. لم يعلم » ،

وهي في ط ل مع قوله : « .. الناس باسمها » . وشرحه في ط

بقوله : « يعني : أم حبين ، وهي دويبة صغيرة على ظهرها نقط . والهجر :

الفحش ، يقال : أهجر الرجل ، إذا أفحش ، أي : قال : الفحش ،

وهو قبيح الكلام . وقوله : باسمها ، الباء : زائدة » .

(٤) في اللسان : « أم حبين : دويبة على خالقة الحرباء ، عريضة

الصدر عظيمة البطن » .

أيام النيروز^(١) .

٤٤ - إِذَا ظَلِمَتْ لَمْ تَسْأَلِ اللَّهَ نَصْرَهُ

وَلَمْ تُبْدِ نَابًا لِلْقِتَالِ وَلَا ظُفْرًا^(٣)

٤٥ - وَأَسْوَدَ وَلَاجٍ بَغِيرٍ تَحِيَّةٍ

عَلَى الْحَيِّ لَمْ يُجْرِمْ وَلَمْ يَحْتَمِلْ وَزْرًا^(٣)

« أسود^(٤) ولأج^(٥) » ، يعني : الخطأف^(٥) . « ولأج^(٥) » : يدخل
بيوت الناس . « وزرا^(٥) » : ذنباً .

(١) في فت : « أيام النوروز » . وفي القاموس : « والنيروز :
أول يوم من السنة ، معرب : نوروز » ، وهو من أعياد الفرس ويكون
عند نزول الشمس أول الحمل .

(٢) ل : « وإن ظلمت لم تنتصر من ظلامة » . وفي هامش حم :
« رواية ابن شاذان : نصرة » .

(٣) في المعاني الكبير : « .. لغير تحية » . في ل والمصون :
« .. ولأج مع الناس لم يلج * بإذن ولم يقرف على نفسه .. » .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « قيل : يعني الليل ، أي :
قبضت كفي على الليل لم يقع في كفي شيء » . وفي ط : « ويقال :
إنه عني بالأسود الليل لأنه يقول : لم يستأذن أحداً في دخوله » .

(٥) وهو الطائر المعروف .

٤٦ - قَبِضْتُ عَلَيْهِ الْخَمْسَ ثُمَّ تَرَكْتُهُ

ولم أَتَّخِذْ إِرْسَالَهُ عِنْدَهُ ذُخْرًا^(١)
قَبِضْتُ^(٢) عَلَى الْخُطَّافِ « الْخَمْسَ » ، يَعْنِي : خَمْسَ أَصَابِعِهِ .

٤٧ - [وَخَلَقَ بِلَا رُوحٍ تَضَمَّنَ صُحْبَتِي

يُسَايِرُنِي مَا لَيْتَ يُفَارِقُنِي فِتْرًا]^(٣)

٤٨ - وَشَيْخٍ أَنَاسٍ يَلْبَسُونَ شَبَابَهُ

قَصِيرِ الرِّكَابِ لَا تَفِي رِجْلُهُ شِبْرًا]^(٤)

(١) ل والمصون : « قَبِضْتُ عَلَيْهِ الْكَفَ .. » . وفي المصون : « ولم
أَتَّخِذْ أِرْسَالَهُ .. » يريد : جمع رسل وهو تصعيف لأن المراد مصدر
إرساله إرسالاً أي : تركه .

(٢) وزاد في حم : « قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : عَلَيْهِ ، أَي : عَلَى اللَّيْلِ ،
فَلَمْ يَقَعْ فِي كَفِّهِ شَيْءٌ ، فَهَذَا قَدْ وَضَحَ أَنَّهُ لَيْلٌ » . وأبو سعيد : هو
الأصمعي ، وفي ط : « مِنْ غَيْرِ رَوَايَةٍ ثَعْلَبٌ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ .. » .
ثم أورد الزيادة المذكورة مع اختلاف يسير في العبارة .

(٣) هذا البيت وقاليه مع الشرح زيادة من حم لم ترد في سائر
المخطوطات . وفي حم : « مَا أَنْ يَفَارِقُنِي » وهو تحريف .

وخلق ، أي : مخلوق . تضمن صحبتي ، أي التزم مصاحبتي ،
لا يفارقني أبداً . وفي الصحاح : « الْفِتْرُ - بِالْكَسْرِ - : مَا بَيْنَ حَرْفِ
السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ إِذَا قَتَعْتُمَا » .

(٤) في حم : « وَشَيْخٍ .. * .. لَا يَفِي رِجْلُهُ » ضبطت « شَيْخٍ » =

[يعني : زِقٌ ^(١) الحمر ، لا يبلغ طول رجله شبراً ، هي أقصر من ذلك] .

٤٩ - وميتة الأجلاد يحيا جنينها

لأول حمل ثم يورثها عقراً ^(٢)

« ميتة الأجلاد » ، يعني : البيضة . « يحيا جنينها » ، يعني : الولد الذي فيها . « ثم يورثها عقراً » : ثم لا تحمل البيضة بعد ذلك .

٥٠ - وأشعث عاري الضرتين مشجع

بأيدي السبايا لا ترى مثله جبراً

« أشعث » ، يعني : وتَدَ الرَّحَا . و « الضرتان » : طَبَقَتَاهُ ^(٣) .

و « مشجع » ^(٤) ، يعني : الأشعث ، / مما يضرب فصيره « مشجعاً » .

١٢٧ ب

= بالحاء المهملة مع ضبط « رجله » بالنصب ، وفي الرواية تصحيف وسهو ظاهران . وقوله : « قصير الركاب » : كناية عن قصره ، والركاب للسرج كالفرز للرحل .

(١) في حم : « الزق الحمر » ، وهو غلط . والزق : وعاء من الجلد يتخذ للخمر وغيره .

(٢) ترتيب البيت في حم بعد البيت ٥٣ . والأجلاد : هي الجسم والأعضاء كالتجاليد .

(٣) في المعاني : « والضرتان : الجحوران . يقول : إذا انكسر طرح وأخذ غيره ولم يجبر » .

(٤) عبارة حم : « ومشعث : مما يضرب فصيره مشجعاً » .

و « لا ترى مثله جبرا » ، أي : لا يُجبرُ مثله ، ولكن إذا انكسرَ
طُرحَ . « السبابا » : جَوَارٍ ^(١) سُبِينَ .

٥١ - كَانَ عَلَى أَعْرَاسِهِ وَبَنَائِهِ

وَيْدَ جِيَادٍ قُرْحٍ ضَبَرَتْ ضَبْرًا ^(٢)

« كان على أعراسه » ، يريد : مُعَرَّسَهَا . يريد : معرس الرُحَى ،
حيثُ توضعُ . « ويد » ، أي : صوتُ جِيَادِ الحِيلِ . « ضَبَرَتْ » :
وَتَبَّتْ .

٥٢ - وداعٍ دَعَانِي لِلنَّدَى وَزُجَاجَةٍ

تَحْسِيَّتُهَا لَمْ تَقْنِ مَاءً وَلَا خُمْرًا ^(٣)

[يعني : فَمَ المِوَاءَ ، قَبَّلَهَا وشرب ريقَهَا . روايةُ ابنِ سَازَانَ :
« لَمْ تَقْنِ » . وقال : الصَّرَابُ : « لَمْ تَقْنِ » . يقال : « قَنَا

(١) في الأصل : « جَوَارِي » ، وهو غلط .

(٢) في اللسان والتاج (عرس) : « كَانَ عَلَى إِعْرَاسِهِ . . »

وشرحه في اللسان : « والإعراس : وضع الرُحَى على الأخرى . . أراد

على موضع إعراسه » . وفي المعاني الكبير : « . . أعواسه وثيابه »

وقرح : جمع قارح : وهو من ذي الحافر بمنزلة البازل من الإبل وهو الذي

خطر نابه ، وذلك في السنة التاسعة ، وربما بزل في الثامنة .

(٣) ترتيب البيت في حم بعد البيت ٤٨ .

الرجلُ غَنَمًا أو شَيْئًا يَقْنُو قُنُوءًا ١ قال : يعني ٢ : البرُّبُط ٣ .
و « زجاجة » : فَمُ المرأة ٤ . « لم تقن » : لم تحفظ ماء ٥ .
ولا خمرًا . إنما هي فَمُ امرأة ٥ . ولو كانت قِنِينَةً لاستحفظت .
وقوله : « للندى » ، أي : دعاني هذا العودُ للسخاء .

٥٣ - [وَمُنْسَدِحٍ بَيْنَ الرَّحَا لَيْسَ يَشْتَكِي

إِذَا صَحَّ وَأَبْتَلْتُ جَوَانِبُهُ فَتْرًا] ٦

(١) وزاد في حم : « يعني : فَمُ امرأة ، قبلها وشرب ريقها .
رواية ابن ساذان : لم تقن . وقال : الصواب : لم تقن ، يقال :
قنا الرجل غنمًا أو شيئًا يقنو قنوءًا . قال : وقوله : لم تقن : لم تحفظ .
وداع دعاني للندى .. » . وهذه الزيادة في فت بعبارة موجزة .

(٢) البربط : هو العود المعروف ، وهو معرب .

(٣) في فت : « فَمُ امرأة » .

(٤) عبارة حم فت : « لم تحفظ هذه الزجاجاة ماء .. » .

(٥) في حم : « فَمُ المرأة » .

(٦) البيت وشرحه زيادة من حم . وفي ل : « ومنسرح .. » .
وفي ق د : « .. بين الرجا » . وشرحه بقوله : « أصل المنسرح :
الملقى على الأرض ، وإنما يعني الدلو . وقيل : يعني الرشاء ، وهو الحبل .
وقيل : يعني اللسان . والرجا : الجانب . والفت : الإعياء والوهن .
ويروى : إذا كظ ، أي : أرقق وأعجل » . وقوله : « فترا »
مفعول « يشتكي » .

[مَطْرُوحٌ مُنْبَطِحٌ ، يعني : اللسان . « بينَ الرجا » ، يعني :
الأضراس .]

٥٤ - وَذِي شُعْبٍ شَتَّى كَسَوْتُ فُرُوجَهُ

لغاشية يوماً مُقَطَّعةً حُجْراً

يعني : السَّفُود^(١) . وقوله : « شَتَّى » : متفرقة^(٢) . و « فُرُوجُهُ » :
ما بينَ شُعْبَيْهِ . « الغاشية » : لقوم غَشْرُهُ ، أي : ملأتْ
فُرُوجَهُ^(٣) لِحْماً .

٥٥ - وَخَضِرَاءَ فِي وَكْرَيْنِ عَرَّعْتُ رَأْسَهَا

لَأَبْلِي إِذَا فَارَقْتُ فِي صُحْبَتِي عُنْذَرًا^(٤)

« وخضراء » : فارورة . « في وَكْرَيْنِ » ، أي^(٥) : في غِلَافَتَيْنِ .

(١) في اللسان : « السفود : حديدة ذات شعب معقفة ، يشوى
به اللحم » .

(٢) في الأصل : « متفرق » وهو غلط .

(٣) في حم فت : « فُرُوجُهَا » وهو غلط لأن الضمير يعود على
« ذي شعب » .

(٤) ل والمصون واللسان والتاج (غور) : « .. غرغرت رأسها »
وفي اللسان : « الغرغرة : كسر رأس القارورة » . وفي ل : « لأبلي
إذا فوقت » . في المصون والمقاييس : « لأبلي إذا فارقت » . وفي هذه
الرواية ضرورة شعوية . وفي اللسان : « .. إن فارقت » وفي التاج :
« .. في صاحبي عنذرا » .

(٥) حرف التفسير : « أي » ساقط من حم .

و « عرعت رأسها » ، أي : جعلت لها عُرْعُورَةً ، أي : رأساً ^(١) .
و « العُرْعُورَةُ » : رأسُ الجبل .

٥٦ - وفاشية في الأرض تلقى بناتها
عوارى لا تكسى دُرُوعاً ولا خُجراً ^(٢)

أ / يعني : شجرة الحنظل . « تلقى بناتها » ، يريد : الحنظل .
« عوارى » ، لا شيء عليها ^(٣) . و « الخُمُرُ » جمعُ خِمار ^(٤) .

٥٧ - إذا ما المطايا سُفِنَها لم يَذُقْنها
وإن كان أعلى نبتِها ناعماً نضراً
« المطايا » : الإبل . « سُفِنَها » ، أي : شَمَمَها ، يعني :

(١) في الأصل : « أي : رأس » والتصحيح من حم فت . وفي
ق : « وهي - أي العرورة - سداد القارورة (الذي) يسد به رأسها .
لأبلي عذراً لأصحابي ، أي : فعلاً جميلاً : ، وفي المقاييس : « والعُرْعُورَةُ :
المعالجة للشيء بعجالة إذا كان الشيء يعسر علاجه . تقول : عرعت
رأس القارورة ، إذا عاجلته لتخرجه » .

(٢) في الجمان : « .. تلقى بناتها » بإبدال النون باء ، وهو تصحيف .

(٣) عبارة فت : « يريد أن الحنظل عوار لا شيء عليها » . وفي
ق : « فاشية : كثيرة .. (عوارى) : بلا ورق » .

(٤) وفي ط : « والدرُوع : جمع درع ، وهو القميص » . وفي
اللسان : « الحمار للمرأة : النصف . وقيل : هو ما تغطي به المرأة
رأسها ، وجمعه : أخورة وخمر وخمر » .

شَمَمْنِ الحَنْظَلِ ولم يَذُقْنَهَا (١) .

٥٨ - [قَرَائِنَ أَتْرَابًا غُذِينَ بِنِعْمَةٍ

من العيشِ إِلَّا أَنَّهَا أَنْبَتَتْ زُغْرًا] (٢)

٥٩ - [مُحْمَلَجَةً الْأَمْرَاسِ مُلْسًا مُتَوْنُهَا

سَقَّتْهَا عُصَارَاتُ الثَّرَى فَبَدَتْ عُجْرًا]

[يعني : القُضبانَ في الحَنْظَلِ (٣) . « الْأَمْرَاسُ » : الْحِبَالُ ، وَأَرَادَ

خِيوطَهَا الَّتِي هِيَ مَعْلَقَةٌ بِهَا ، كَأَنَّهَا « عُجْرٌ » ، يَعْنِي : مُسْتَدِيرَةٌ] .

٦٠ - [وَوَارِدَةٌ فَرْدًا وَذَاتِ قَرِينَةٍ

تُبَيِّنُ إِذَا قَالَتْ وَمَا نَطَقَتْ شِعْرًا] (٤)

(١) فِي ط : « وَالنَّضْرُ : النَّاعِمُ الطَّرِي » .

(٢) مِنْ هَذَا الْبَيْتِ إِلَى نَهَايَةِ شَرْحِ الْبَيْتِ ٦٧ زِيَادَةٌ مِنْ حَم .

وَفِي ق : « قَرَائِنَ أَشْبَاهًا .. * .. إِلَّا أَنَّهَا خَلَقَتْ .. » وَشَرْحُهُ

فِيهَا : « قَرَائِنَ : أَزْوَاجٌ . أَشْبَاهٌ ، أَيْ : مُتَشَابِهَةٌ . زَعْرٌ : مِلْسٌ بِغَيْرِ

وَرَقٍ ، وَالزَّعْرُ : قَلَّةُ الشَّعْرِ » . وَالْأَتْرَابُ : جَمْعُ تَرَبٍّ - بِالْكَسْرِ -

وَهُوَ اللَّدَّةُ وَالسِّنُّ وَمَنْ وَلَدَ مَعَكَ .

(٣) فِي الْجَمْعِ : « .. مُلْسٌ مُتَوْنُهَا * .. الثَّرَى ، نَبَتٌ زَعْرًا » .

وَفِي ق : « مُحْمَلَجَةُ الْأَمْرَاسِ : مَقْتُولَةٌ مُدْبَجَةٌ » . وَالْأَمْرَاسُ : الْحِبَالُ ،

يَعْنِي : أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ » .

(٤) تَرْتِيبُ الْبَيْتِ فِي ط بَعْدَ الْبَيْتِ ٦٣ . فِي الْمَصْنُونِ : « وَوَارِدَةٌ

فَرْدٌ » فِي ل : « وَوَارِدَةٌ قَوْدَاءُ ذَاتٍ .. » وَالْقَوْدَاءُ : الطَّوِيلَةُ الْعَنْقُ .

وَفِي جَمِيعِ مَا تَقْدِمُ : « تَبَيَّنَ مَا قَالَتْ .. » إِلَّا أَنَّ نَاسِخَ ط سَهَا فَلَمْ

يَعْبَهُمُ الْقَافُ .

[يعني : قطعة واحدة^(١) . « ذات قوينة » : معها أخرى .
« ثنين » ، أي أنها تقول : « قَطا قَطا »] .

٦١ - [وبيضاء لم تطبّع ولم تدّر ما الحنا

تري أعين الفتيان من دونها خُزرا]^(٢)

[يعني : الشمس . « تطبّع » : تدنّس . و « الحنا » :
الدنّس] .

٦٢ - [إذا مدّ أصحاب الصبا بأكفهم

إليها ليصبوها أكتهم بها صفرا]

[« أصحاب الصبا » : أصحاب الغزل^(٣) . « أكتهم بأيديهم صفرا »
أي : لاشيء فيها] .

(١) في ق : « يعني : قطعة ترد مفردة » .

(٢) ق د : « ترى أعين الشبان .. » وشرحه بقوله : « والطبّع » :
الدنس . ويروى : وجارية بيضاء لم تدّر ما الحنا . جارية ، أي : تجري .
قات : وفي الرواية التي أشارت إليها ق د توربة في لفظ « جارية » فالمعنى
الظاهر أنها الفتية من النساء والمعنى المراد اسم الفاعل من تجري أي :
وشمس جارية . والحزر : جمع خزراء ، والحزر : كسر العين بصرها خلقة
أو ضيقها أو النظر كأنه في أحد الشقين ، يريد أنهم يكسرون بصرهم
لأن الشمس تبهر عيونهم وتكاد تعشيها .

(٣) في القاموس : « الصبوة : جهلة الفتوة » . والصبأ كالصبوة
وقوله : « ليصبوها » ، أي : ليفتنوها ويخدعوها ويدعوها إلى الصبا .
والمعنى : أن الذين يمدّون أكفهم ليجمعوها فيها شعاع الشمس توتد إليهم
هذه الأكف فارغة لاشيء فيها .

٦٣ - [وحاملة ستين لم تلق منهم

على موطىء إلا أختا ثقة صقرا]^(١)

٦٤ - [وإن مات منهم واحد لا يهيمها

وإن ضل لا تبغيه في بلد شبرا]^(٢)

[يعني : الكنانة . « ستين » ، يعني : ستين سهماً] .

٦٥ - [وأسمر قوام إذا نام صحتي

خفيف الثياب لأنواري له أزرا]^(٣)

(١) ترتيب البيت في ط بعد البيت ٦٩ . في ط ل والمصون : « وحاملة تسعين . * على موطن » ورواية الشطر الثاني جيدة . وشرحه في المصون : « يعني : الكنانة لم تجد لها ولداً إلا أختا ثقة » يريد : السهم » وفي ق : « على موطن إلا أختا نجدة بدرا » وشرحه فيها : « وحاملة » يعني : جعبة . وقوله : بدراً من المبادرة » . وفي ط : « ويروي : بدراً وصقراً وهو الجميل » وإنما يريد السهم » . قلت : لعله يريد بقوله « صقرا » ، أي : شديد النفاذ ، وفي الأساس : « وسمي الصقر بالصقر الذي هو شدة الضرب » .

(٢) في حم : « .. لا يبغيه .. » وهو سهو أو غلط لأن الفاعل وهو الضمير المستتر يعود إلى « حاملة » . ورواية د : « .. لم تبغيه » وهي رواية جيدة أعلى من المثبتة . وتبغيه ، أي : تطلبه . والشبر : تقدم في البيت ٣١ .

(٣) في تفسير الطبري : « وأبكم قوام .. * لا نواري .. » . ق : « خفيف ثياب لا نواري .. » . والأزر - بالضم - معقد الإزار ، والإزار : الملحفة .

٦٦ - [على رأسه أمُّ له تَقْتَدِي بها
 جَمَاعُ أُمُورٍ لَانْعَاصِي له أُمُرا]^(١)
 [« أسمر » : لواء : « على رأسه » ، يعني : خرقه العلم] .

٦٧ - [إِذَا نَزَلَتْ قِيلَ أَنْزِلُوا وَإِذَا غَدَتْ
 غَدَتْ ذَاتَ بَرْزِيقٍ تَخَالُ بِهِ فَخْرًا]^(٢)
 [أي : إذا نزل العلمُ نَزَلَ النَّاسُ . « بَرْزِيقٌ »^(٣) : جماعةٌ
 من الناس ، والجمع : بَرَزِيقٌ . وقيل : جماعةٌ من الحيلِ الكاملةِ] .

٦٨ - وَأَقْصَمَ سَيَّارٍ مَعَ الْحَيِّ لَمْ يَدَعْ
 تَرَاوُحُ حَافَاتِ السَّمَاءِ لَهُ صَدْرًا^(٤)

(١) في حم : « .. تقتدي بها » وهو على الغالب تصحيف . وإنما
 أثبت رواية الطبري لأن القوم يقتدون بالرابية في مسيرهم . وفي تفسير
 الطبري : « .. أم لنا تقتدي بها * .. لانعاصي لها .. » وهي في تفسير
 ابن كثير مع قوله : « ليس نعصي لها .. » . وفي ق : « تهتدي بها * ..
 لانعاصي لها .. » . وفي ق : « أم له ، يعني : الحربة » . وجماع
 أمور : أي يجتمع عنده في أمور كثيرة . وفي الأساس : « فلان جماعٌ
 لبني فلان : يأتون إليه ويجتمعون عنده » .

(٢) في تفسير الطبري : « غدت ذات تزريق تنال بها .. » وهو تصحيف .

(٣) في ق : « (البرزيق) : الموكب الضخم » .

(٤) في الأزمدة : « وأقصم .. * يروّع حافات .. » وشرحه
 بقوله : « وجعله أقصم لانكسار فيه من طول اعتماله » . وفي اللسان =

« أقصم » ، يعني : خِلَالَ الحِيمَةِ ^(١) . « سيار » : يسيرُ مع الحيّ . و « السماء » : سماءُ البيت . « لم يدع له صدرا » ، أي : قد انكسر مما يُعْمَلُ [به ، فيقول : تراوحُ حافات السماء لم تدعُ لهذا الأقصم صدراً ، يعني : رأسه ، أي : انكسر مِمَّا يُسْتَعْمَلُ . وإِذَا أَرَادَ بِالسَّمَاءِ سَمَاءَ الْبَيْتِ ، خِلَالَ الْمِظْلَةِ ، أَلَحَّ عَلَيْهِ الْمَطَرُ فَخَرَّقَتْهُ . وقيل : عنى به الهلال] ^(٢) .

٦٩ — وَأَصْغَرَ مِنْ قَعْبِ الْوَكِيدِ تَرَى بِهِ

قَبَابًا مُبْنَسَاةً وَأَوْدِيَّةً خُضْرًا ^(٣)

= والتاج (سماء) : « وأقصم سيار مع الراكب .. » وهي رواية المصون مع قوله : « وأقصم » على رواية الأصل . وفي ق : « .. من الحي لم يدع » . وفيها مع اللسان والتاج أيضاً : « .. السماو له .. » بتصحيح الواو . (١) في ق : « يعني خللاً (تخل به) البيوت ، قد انكسر طرفه ، جعلوا يخلون به جوانب سماء البيت . والحافات : الجوانب » . وفي اللسان : « الأنخلّة : الحشبات الصغار اللواتي يخل بها ما بين شقائق البيوت » وفيه : « سماء البيت : رواقه وسماوته ، كسماؤه ، الجمع : سماء وسماو » .

(٢) زيادة من حم ، وفي المصون : « يعني الهلال ، وحافات السماء : نواحيها » .

(٣) ل والمصون والعمدة : « بيوتاً مبْنَسَاةً .. » وفي العمدة : « .. وأودية قصراً » . وفي ق : « يقول : هي — أي العين — أصغر من كل شيء وترى بها كل شيء . ويروى : وأصغر من قعب الصبي . ويروى : ترى بها » .

يعني : عين الإنسان . و « الشعب » : القَدَحُ الصَّغِيرُ .

٧٠ - وَشَعْبٍ أَبِي أَنْ يَسْلُكَ الْغُفْرَ بَيْنَهُ

سَلَكْتُ قُرَانِي مِنْ قِيَاسِرَةٍ سُمِّرَا^(١)

« شَعْبٌ » : فَوْقُ السَّهْمِ^(٢) . و « الْغُفْرُ » : وَلَدُ الْأُرْوِيَّةِ .

و « سَلَكْتُ قُرَانِي » ، يعني : الْوَتْرُ . « مِنْ قِيَاسِرَةٍ » ، يعني :

إِبْلًا عِظَامًا . و « قُرَانِي » : وَتَرٌ مِنْ جُلُودِ هَذِهِ الْإِبِلِ الْقَيْسَرِيَّةِ

السُّمْرِ . و « قِيَاسِرَةٍ » : خِيخَامُ الْهَامِ . و « قُرَانِي » : لِأَنَّهَا مِنْ

ثَلَاثِ^(٤) قُرُونٍ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ .

(١) ل والمصون : « .. الغفر فوقه » . وفي اللسان (قرس) :

« وفج ... * .. من قراسية سمير » وشرحه فيه : « القراسية : الضخم الشديد

من الإبل وغيرها » . وفي رواية اللسان إصراف وهو اختلاف حركة الروي

بفتح وكسر . وإنما نصبت « سميراً » في رواية الأصل على أنها نعت

مقطوع لقياسرة .

(٢) الفوق : موضع الوتر من السهم . وزاد في حم : « والشعب

في الجبل : كالطريق الضيق فيه . وأبي الغفر أن يسلكه » .

(٣) في ق : « والأروى : إناث الوعول ، الواحدة : أروية .

سلكت : أدخلت . قراني ، يعني : قرني الوتر . يقول : أبت

الغفر أن تسلك هذا الشعب ، لأنه ليس شعباً في جبل ، وإنما هو فوق

(السهم) » .

(٤) عبارة ط هنا : « من ثلاث قُرَى » قرن بعضها إلى بعض »

أي من ثلاث طاقات .

٧١ - وَمَرْبُوعَةٌ رُبْعِيَّةٌ قَدْ لَبَّأَتْهَا

بِكَفِّيٍّ فِي دَوِّيَّةٍ سَفَرًا سَفَرًا^(١)

« المربوعة » : الكَمَاءُ أَصَابَهَا الرَّبِيعُ مِنَ الْمَطَرِ . و « لَبَّأَتْهَا »^(٢) :
أَطْعَمَتْهَا أَصْحَابِي فِي أَوَّلِ مَا خَرَجْتُ . و « سَفَرًا » : مِنْ النَّهَارِ ،
وَمِنْهُ يُقَالُ : « رَأَيْتُ أَهْلَكَ سَفَرًا » ، أَي : نِصْفَ النَّهَارِ . و « سَفَرًا »
- صَاكِنَةً الْفَاءِ - : الْمُسَافِرُونَ . و « رُبْعِيَّةٌ » : خَرَجْتُ فِي أَوَّلِ
الرَّبِيعِ . و « الرَّبِيعُ » : الشِّتَاءُ^(٣) .

(١) فِي الْأَسَاسِ (لَبَّأَ) : « وَرُبْعِيَّةٌ مَرْبُوعَةٌ .. » . فِي اللِّسَانِ
وَالْتَّاجِ (لَبَّأَ) : « .. مِنْ دَوِّيَّةٍ .. » فِي ق ل وَالْمَصُونِ وَالْأَسَاسِ أَيْضًا :
« .. نَفَرًا سَفَرًا » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ : الْبَيْتِ .. فَسَمِعَهُ الْفَارَسِيُّ وَحْدَهُ
فَقَالَ : يَعْنِي الْكَمَاءُ مَرْبُوعَةٌ : أَصَابَهَا الرَّبِيعُ . وَرُبْعِيَّةٌ : مَتَوَوِّيَّةٌ بِطَوْرِ
الرَّبِيعِ ، وَلَبَّأَتْهَا : أَطْعَمَتْهَا أَوَّلَ مَا بَدَتْ ، وَهِيَ اسْتِعَارَةٌ كَمَا يُطْعَمُ اللَّبَّاءُ^١
يَعْنِي : أَنَّ الْكَمَاءَ جَنَاهَا فَبَاكَرَهُمْ بِهَا طَوِيَّةً . وَسَفَرًا : مَنْصُوبٌ عَلَى
الظَّرْفِ ، أَي : غَدْوَةً . وَسَفَرًا : مَفْعُولٌ ثَانٍ لِلْبَّأَتْهَا . وَعَدَّاهُ إِلَى
مَفْعُولَيْنِ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى : أَطْعَمْتُ » . وَفِي اللِّسَانِ : « اللَّبَّاءُ : أَوَّلُ اللَّبَنِ
فِي التَّجَارِ » .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ (رَبِيعٌ) : « وَالشِّتَاءُ كُلُّهُ رَبِيعٌ عِنْدَ الْعَرَبِ » وَزَادَ
فِي حَم : « حَاشِيَةٌ : فِي دَوِّيَّةٍ ، أَي : فِي أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ . فِي نَسْخَةِ ابْنِ
رَبَاحٍ : بِكَفِّيٍّ ؟ .. » وَالْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ فِيهَا نَاقِصَةٌ لِامْعْنَى لَهَا وَرِسْمُهَا : =

٧٢ - وأحمر ملء الكف أو فيه ملؤها

دَعَوْتُ بِهَا صَحْبِي وَقَدْ وَضَعْتُ فَجْرًا^(١)

[يعني : اللسان . و « وضعت » عنى اللسان ، أراد : دعوت^(٢)]

بها « فجرا » : حين انفجر الصبح ، فتحت في فموضعت^(٣) اللسان .
ويروى : « دعوت بها والليل ملتبس غمرا^(٤) » .

* * *

= « أنت » ولعله يريد : « بكفتي » : مثني .

وفي ط : « من غير رواية ثعلب : وقيل : عنى بيضة النعام . يقول :
كسرتها فأخرجت مافيا كأنه لبأ . وجاء في الحديث : (إذا غرست
فسيلة وقيل : إن الساعة تقرم . فلا يمنعك أن تلبأها) . وهذا
مثل « . والفسيلة : النخلة الصغيرة ، وقد وردت في ط مصحفة إلى
« نسيطة » بالنون . أن تلبأها : تسقيها وذلك أول سقيك إياها . وانظر
(اللسان - مادة لبأ) .

(١) البيت وشرحه زيادة من حم .

(٢) في حم : « دعون » وهو سهو . ودعوت صحبي ، أي : ناديتهم .

(٣) وضعت : بانث . يريد : حين ناديت أصحابي فتحت في فمظهر

لساني . ويلاحظ أن الشاعر استعمل لفظ « اللسان » مذكراً ومؤنثاً في
البيت . وجاء في القاموس : « اللسان : المِقْوَلُ ، ويؤنث » .

(٤) ملتبس : لابس . وفي الأساس : « وليل غمر ، أي : شديد

الظلمة » .

* (٥٠)

(الطويل)

١٢٨ ب

وقال أيضاً :

١ - قَفِ العَنَسَ فِي أَطْلَالِ مِيَّةٍ فَاسْأَلِ

رُسُوماً كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسْتَسْلِ^(١)[« العَنَسُ » : الناقَةُ الشَّيْطَانِيَّةُ^(٢) . حاشية رباح : « الرسوم » :الآثَارُ بِلا شَخْصٍ . « المسلسلُ » : الذي قد تَسَلَّسَلَ من الأخلاقِ]^(٣) .

٢ - أَظُنُّ الَّذِي يُجِدِي عَلَيْكَ سُؤَالَهَا

دموعاً كَتَبْتَنَذِيرَ الْجَهَنَّمَ الْمَفْصَّلِ^(٤)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د - م) دون
شرح (ل) .(١) م د ق والعمدة والمنازل ونقد الشعر والصناعتين والزهرة ونهاية
الأرب وسر الفصاحة والمقاصد العينية وشواهد المغنبي : « قف العيس .. » .
وفي نهاية الأرب : « .. في آثار مية » ورواية الأصل أجود . وفي
العمدة ونهاية الأرب : « .. واسأل » .

(٢) هذه العبارة علفت في هامش الأصل فوق لفظ « العنس » .

(٣) زيادة من حم فت . وفي الأساس : « وثوب مسلسل : رَقَّ^٥
من البلى ، ولبسته حتى تسلسل » .

(٤) ط والسمط والعمدة ونقد الشعر وسر الفصاحة والمقاصد : « دموعاً =

أراد : أظن الذي يُجدي عليك سؤالها دموعاً . يقال : « ما أجدي عليه » ، أي : ما أعطاه وإنما مال صاحبه أن يقفَ عن نفسه في أطلال مية ، فقال : أظن الذي يجدي عليك سؤالك دموعاً والدموعُ خبرُ أظن . وأضمرت الهاءُ في « يُجدي » . و « الجبان » : لؤلؤ من فضة . و « مفصل » : بين كل لؤلؤتين خرزة ^(١) .

٣ - وما يومٌ حزوى إن بكيت صبا به

لعرِفانٍ رُبِعٍ أو لعرِفانٍ منزلٍ ^(٢)

= كتبديد .. « .

وفي العمدة : « وحكى الحاتمي عن عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد المبرد قال : حدثني التوزي قال : قلت للأعمشي : من أشعر الناس ؟ قال : الذي يجعل المعنى الخسيس بافظه كبيراً ، أو يأتي إلى المعنى الكبير فيجعله خسياً ، أو ينقضي كلامه قبل القافية ، فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى .. قال : قلت : ثم نحو من ؟ قال : نحو ذي الرمة بقوله : قف العيس .. البيت . فتمم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية فقال : « السلسل » فزاد شيئاً . وقوله : أظن الذي .. البيت . فتمم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية فقال : « المفصل » فزاد شيئاً أيضاً . وانظر الخبر في (نقد الشعر ١٦٩ وسر الفصاحة ١٨١) .

(١) عبارة هم فت : « بين كل لؤلؤة خرزة » . وعبارة الأصل أصح . والتبذير : التفريق .

(٢) م : « .. إن بكيت من الهوى * لعرِفانٍ أرض .. » . وفي

ق : « ويروى : أو لتشبيه منزل » . وحزوى : تقدمت في القصيدة ٤/٤ .

٤ - بأول ما هاجت لك الشوق دمنة

بأجرع مربع مرب محلل^(١)

يريد : وما يوم هزوى بأول ما هاجت لك الشوق دمنة .
 و « الصبابة » : رقة الشوق . و « الأجرع » : كتيب لين .
 و « مربع » : نبت في أول ما تنبت الأرض في أول الربيع .
 و « مرب محلل » : موضع يروى الناس ويجمعهم . ويقال :
 « ربة يرويه » إذا جمعه وأصلحه^(٢) ، و « ربابة القداح » منه ،
 [وهي]^(٣) الخارقة أو الجيدة التي جمعت القداح^(٤) . ويروى :
 « بأجرع ميقار » .

٥ - عفت غير آري وأعضاد مسجد

وسفع مناخات رواحل مرجل^(٥)

(١) في حم سقط لفظ « لك » من الشطر الأول . وفي م ورواية للتاج
 (جوع) : « بأجرع ميقار .. » وفي المنازل : « بأجرع محلل
 مرب .. » . وفي رواية في اللسان والتاج (رب) : « .. مرب
 محلل » وهو تصحيف .

(٢) في السمط : « مرب ، أي : موضع إقامة وحلول . يقال :
 رب بالمكان وأرب ، إذا قام به » .

(٣) زيادة حم .

(٤) القداح ، جمع قدح - بالكسر - : وهو السهم قبل أن يراش .

(٥) م : « .. ونؤي ومسجد * وسفع غريبات .. » وشرحه =

/ أَعْضَادُ مَسْجِدَ : جَوَانِبُ مَسْجِدَ . و « سَفْعٌ » : أَثَافِي ،
وهي « رَوَاحِلُ مِرْجَلٍ » ، أي : هي ^(١) حَمَلُ الْمِرْجَلِ . صَبْرُ
الْأَثَافِي رَوَاحِلَ الْمِرْجَلِ لَمَّا عَلَاهَا كَالْإِبِلِ الَّتِي هِيَ رَوَاحِلُ لِلرِّجَالِ .

٦ - تَجَرَّ بِهَا الدَّقْعَاءُ هَيْفٌ كَأَنَّمَا

تَسُحُّ التُّرَابَ مِنْ خَصَاصَاتٍ مُنْخَلٍ ^(٢)

« الدَّقْعَاءُ » : التُّرَابُ . و « الْهَيْفُ » : الرِّيحُ الْحَارَّةُ . و « تَسَحُّ » :
تَصُبُّ مِنْ فُرْجِ الْمُنْخَلِ ، كَأَنَّمَا تَخْلُتُهُ .

٧ - كَسَتْهَا عَجَاجَ الْبُرْقَتَيْنِ وَرَاوَحَتْ

بِذِيلٍ مِنَ الدَّهْنِ عَلَى الدَّارِ مُرْفَلٍ

يُرِيدُ : كَسَتْ الدَّمِنَةَ ، يَعْنِي : الْهَيْفُ كَسَتْ الدَّمِنَةَ عَجَاجَ
الْبُرْقَتَيْنِ . و « الْعَجَاجُ » ^(٣) : التُّرَابُ يَرِيحُ . و « الْبُرْقَةُ » : رَمْلٌ
وَحِجَارَةٌ مَخْتَلَطَةٌ . و « رَاوَحَتْ بِذِيلٍ مِنَ الدَّهْنِ » ، أَي : جَاءَتْ

= بقوله : « يقول : عفت هذه الأطلال غير هذه الأشياء ، وجعلها غريبات
لأنه ليس بالدهناء حجر ، وإنما ينقل إليها من الحزن » . وفي ق :
« عفت : درست . والآري : مربوط الدواب . سفح : سود ، يعني :
الأثافي . مناخات : مقيمات . والمرجل : القدر الكبير » .

(١) قوله : « هو » ساقط من فت .

(٢) م : « وجرت ... كأنها » وفي ل : « تثير بها الدقعاء .. » .

(٣) في حم : « والعجاج موفل » ولفظ « موفل » زائد لا معنى

له هنا .

بِذَا ثُمَّ جَاءَتْ بِتَوَابٍ آخَرَ ، عَاقِبَتْ . و « مُرْفَلٌ » : مُسْبَغٌ^(١)
يُغَطِّي كُلَّ شَيْءٍ ، وَهُوَ نَعْتُ لـ « ذَيْلٍ » . وَأَرَادَ : رُفْلٌ^(٢) ذَيْلُ
الرَّيْحِ عَلَى الدَّارِ وَ « ذَيْلُ الرِّيحِ » : مَآخِيرُهَا .

٨ — دَعَتْ مَيَّةَ الْأَعْدَادُ وَأَسْتَبَدَلَتْ بِهَا

خَنَاطِيلَ آجَالٍ مِنَ الْعَيْنِ خُذَلْ^(٣)

« الْأَعْدَادُ » : الْوَاحِدُ « عَيْدٌ » : وَهُوَ الْبُتْرُ الَّتِي لَا يَنْقَطِعُ
نَبْطُهَا^(٤) ، لَهَا مَادَّةٌ . وَالْمَعْنَى : أَنَّهُمَا أَحْبَبَتْ أَنْ تَحْضُرَ الْمِيَاءَ .
وَالْأَعْدَادُ لَا تَدْعُو ، وَلَكِنْ لَمَّا جَاءَ وَقْتُ طَلْبِ الْمَاءِ جَعَلَ الْأَعْدَادُ
كَأَنَّهُمَا دَعَتْهُمَا^(٥) . وَقَوْلُهُ : « وَأَسْتَبَدَلَتْ بِهَا خَنَاطِيلَ آجَالٍ » ،

(١) فِي حَم : « مُرْفَلٌ : مُسِيلٌ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ ، صَوَابُهُ بِالْبَاءِ
« مُسِيلٌ » .

(٢) عِبَارَةٌ حَم فَت : « وَأَرَادَ : أُرْفَلَ ذَيْلُ الرِّيحِ عَلَى الدَّارِ كُلِّ
شَيْءٍ » . وَفِي الْأَسَاسِ : « وَأُرْفَلَ ذَيْلُهُ وَرَفْلُهُ : أَسْبَلُهُ » .

(٣) ق د : « .. فَاسْتَبَدَلَتْ بِهَا » . فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِيِّ : « .. خُذَلْ »
وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي اللِّسَانِ : « يَذْكُرُ امْرَأَةً حَضَرَتْ مَاءَ عَيْدٍ بَعْدَ
مَاشَتْ مِيَاهِ الْغَدْرَانِ فِي الْقَيْظِ » .

(٤) فِي الْقَامُوسِ : « نَبَطُ الْبُتْرِ : اسْتَخْرَجَ مَاءَهَا » . وَفِي ق :
« وَالْعَيْدُ : الْمَاءُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ » .

(٥) فِي الْمَقَابِيسِ : « وَيَجْمَلُ عَلَى الْبَابِ مَجَازاً أَنْ يُقَالَ : دَعَا فُلَانًا
مَكَانًا كَذَا ، إِذَا قَصِدَ ذَلِكَ الْمَكَانَ ، كَأَنَّ الْمَكَانَ دَعَاهُ ، وَهَذَا مِنْ
فَصِيحِ كَلَامِهِمْ .. الْبَيْتِ » .

يريد^(١) : استبدلت الدارُ بي « خناطيل آجال »^(٢) ، أي : أقاطيعَ من
« العين » : من البقر . و « خُذِّلْ » : أقامتْ على ولدها ، وتركت
صاحبها .

١٢٩ ب ٩ - ترى الثورَ يمشي راجعاً من ضحاياه

بها مثلَ مَشْيِ الهَبْرَزيِّ المَسْرُولِ^(٣)

« من ضحاياه » ، أي : ما يروى فيه ضحاه^(٤) ، كما تقول : « من
عشائه » يقال : « هو يتضحى ويتعشى ويتغدّى » ، و « الهبرزي »^(٥) :
الماضي على أمره . و « المسرول » ، يقول : أسفله يُخالفُ سائرَ لونه ،
كان عليه سراويل .

(١) من قوله : « يريد . . » إلى « على ولدها » ساقط من فت .

(٢) في المفاتيح : « ومن ذلك الخنطولة : الطائفة من الإبل
والدواب وغيرها ، والجمع : خناطيل .. البيت » .

(٣) فت : « . . من صحابه » . في الصحاح (ضحا) :
« . . ضاحياً من ضحاياه » .

(٤) في م : « الضحاه من الضحى كالغداة والعشاء » ، وإنما قال هذا
لأنه يروى في الضحاه » .

(٥) في م : والهبرزي : الماضي في أمره والدهقان . وإنما أراد أن
الثور يتبختر تبختر الملك » . وفي اللسان : « فإنه أراد بالهبرزي الأسد
وجعله مسرولاً لكثرة قوائمه .. ويروى : بها مثل مشي الهبرزي ، يعني :
ملكاً فارسياً أو دهقاناً من دهاقينهم ، وجعله مسرولاً لأنه من لباسهم .
يقول : هذا الثور يتبختر إذا مشى تبختر الفارسي إذا لبس سراويله » .

١٠ - إلى كلِّ بهوٍ ذي أخٍ يَسْتَعِدُّهُ

إذا هَجَّرَتْ أَيَّامُهُ لِلتَّحَوُّلِ^(١)

يريد : يشي إلى كل ذي « بهو » ، يعني : كمناسه . وكلُّ فجوة
منفتحة : « بهو » . وقوله : « ذي أخ » ، أي : له كمناس إلى جانب
هذا الكمناس يَسْتَعِدُّهُ لِتَحَوُّلٍ إذا هَجَّرَتْ أَيَّامُهُ ، يريد : إذا اشتدَّ
حرُّها في الهاجرة . يقول : استعدَّ كمناسين ، أحدهما لظال الغداة ،
والآخرُ لفيءِ العشيِّ .

١١ - تَرَى بَعَرَ الصَّيْرَانِ فِيهِ وَحَوْلَهُ

جَدِيداً وَعَامِياً كَحَبِّ الْقَرَنِفْلِ^(٢)

تري بعَرَ الصيرانِ في هذا^(٣) الكمناس . و « الصيران »^(٤) : جماعةُ
البقر . و « حَوْلَهُ » : حَوْلَ الكمناس . « جَدِيداً » ، يريد : بَعَرًا
جَدِيداً . و « عامياً » ، يريد : بَعَرًا^(٥) أتى عليه عامٌ .

(١) في البيزرة والمصايد والمطارِد : « إلى ظل بهو .. » .

(٢) في البيزرة والمصايد : « ترى بعَرَ الغزلان فيه وفوقه » . وفيها
وفي م : « حديثاً وعامياً .. » .

(٣) في فت : « في هذه الكمناس » وهو غلط .

(٤) في ق « الصيران : جمع صوار . والصوار : القطيع من البقر » .

(٥) في فت : « يريد : بعَر » وهو غلط أو سهو .

١٢ - أَبْنٌ بِهِ عَوْدُ الْمَبَاةِ طَيِّبٌ

نَسِيمَ الْبَيْنَانِ فِي الْكِنَاسِ الْمُظَلَّلِ^(١)

« أَبْنٌ بِهِ » ، أي : أقام به الثور حتى أثر فيه . و « الْبَيْنَانُ » :
الْبَعْرُ ، الواحدة : « بَنَّةٌ » . ويقال : « لَهُ بَنَّةٌ طَيِّبَةٌ » ، أي :
ريحٌ . و « عَوْدُ الْمَبَاةِ » ، يعني : موضع العود حيث تَبَوَّأُ .
ويريد : ثوراً مَبَاةً قَدِيمَةً ، فلذلك قال : « عَوْدُ الْمَبَاةِ » .
و « النَّسِيمُ » : الريح الضعيفة ، فأراد : طيب ريح البعر .

١٣ - إِذَا ذَابَتْ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِهَا

١٣ أ

بِأَفْنَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُغْبِلِ^(٢)

إِذَا ذَابَتْ الشَّمْسُ كَأَنَّهَا سَيْلٌ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ . و « اتَّقَى صَقَرَاتِهَا » ،

(١) فِي اللِّسَانِ : (بَنَنَ) : « أَبْنٌ بِهَا .. » . وَفِي التَّاجِ أَيْضاً :
« أَبْنٌ بَنَانًا .. » ، وَهُوَ تَصْخِيفٌ . وَفِي م : « .. عَوْدُ الْمَبَاةِ »
طَيِّبٌ * .. فِي الْكِنَاسِ الْمُظَلَّلِ ، بِالطَّاءِ الْمُهْمَلَةِ ، وَهُوَ تَصْخِيفٌ ، وَشَرْحُهُ
فِيهِ بِقَوْلِهِ : « وَالْبَيْنَانُ ، جَمْعُ بَنَةٍ : هِيَ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، وَنَسَبَ (نَسِيمٌ)
لِأَنَّهُ جَاءَ بَعْدَ التَّنْوِينِ كَمَا تَقُولُ : هُوَ حَسَنٌ وَجْهًا وَفِعَالًا » . وَفِي ق :
« بِهِ » ، يَعْنِي : بِالْبَعْرِ ، وَهُوَ الْكِنَاسُ . عَوْدُ الْمَبَاةِ ، يَعْنِي : الثَّورُ لِأَنَّهُ
يَعْتَادُ الْمَبَاةَ . وَالْمَبَاةُ : الْكِنَاسُ . وَكُلُّ مَنْزِلٍ مَبَاةٌ . وَفِي اللِّسَانِ :
« تَقُولُ : أُرْجَتِ رِيحُ مَبَاةٍ مِمَّا أَصَابَ أَبْعَارَهُ مِنَ الْمَطَرِ » .

(٢) الشُّطْرُ الْأَوَّلُ سَاقِطٌ مِنْ فِت . وَفِي الْجُمْهُورِ : « إِذَا امْتَدَّتْ .. » ،
وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُودٌ . وَفِي الْأَشْتِقَاقِ سَقَطَ لَفْظُ « مَرْبُوعٌ » سَهْوًا .

يعني الثور . و « الصَّقْرَةُ » : شدة وقع الشمس . « بأفنان » :
 بأغصان « مربع الصرية » : و « الصرية » : قطعة من الرمل
 تنقطع فتتفرّد . و « مربع » : أصابها الربيع فاخضرت . ويقال :
 « أعلت الشجرة » ، إذا خرّج ورقها . ويقال لورق الأرضي^(١) :
 « العبل » . فها هنا أحب إلى أن يكون العبل : الذي قد
 أخرج ورقه ، لأنه قال : « اتقى صقواتها بأفنان مربع » أصابه
 الربيع فخرج ورقه ونسبت^(٢) .

(١) الأرضي . جمع أرطاة ، وهو شجر ثمره كالعناب وعروقه مهر .
 (٢) في السمط : « وأعل شجرها » : إذا بدأ في التوريق والخصرة .
 والعبل : اسم الورق ، وأعل أيضاً ، إذا سقط ورقه ، وهما قولان :
 الأول قول أبي نصر ، والثاني قول الأصمعي . واحتج أبو نصر ببيت
 ذي الرمة هذا وقال : إن كان الإقبال سقوط الورق ، فكيف يستظل
 بها وهي جرداء عارية . وقال الأصمعي : إنما أراد أنه يتوقى الشمس
 بالأغصان ، يصف الثور بالجلد على حر الشمس .

وقد أيد ابن دويد في الاشتقاق رأي الأصمعي وأيد ابن قتيبة في الأنواء
 رأي أبي نصر ، وذهب ابن الأنباري وأبو الطيب في أضدادهما إلى أن
 « أعل » من ألقاظ الأضداد . قلت : وهذا ما يستفاد من قول الشارح
 ولكنه يؤثر أحد المعنيين على الآخر ، وذلك قوله : « ها هنا أحب إلى
 أن يكون .. » . والمصادر المتقدمة استشهدت كلها بالبيت المذكور .

١٤ - يُحْفَرُهُ عَنْ كُلِّ سَاقٍ دَفِينَةٍ

وعن كُلِّ عِرْقٍ فِي الثَّرَى مُتَغَلِّغِلٌ^(١)

الثورُ يَحْفِرُ الكِنَاسَ عَنْ سَاقِ الشَّجَرَةِ وَعَنْ كُلِّ عِرْقٍ « فِي الثَّرَى » : فِي التُّرَابِ الْمُبْتَلِّ . « مُتَغَلِّغِلٌ » ، يَعْنِي الْعِرْقَ يَأْخُذُ هُنَا وَهُنَا .

١٥ - تَوَخَّاهُ بِالْأُظْلَافِ حَتَّى كَانَمَا

يُثِيرُ الْكُبَابَ الْجَعْدَ عَنْ مَتْنٍ مُحْمَلٍ^(٢)

الثورُ تَوَخَّى أَنْ يَعْتَمِدَ الْكِنَاسَ بِحَفِيرَتِهِ بِالْأُظْلَافِ . وَ « الْكُبَابُ » :

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (غُلَّ) : « .. سَاقٌ دَقِيقَةٌ » . وَفِي م :

« يَحْفَرُهُ : الْمَاءُ رَاجِعَةٌ عَلَى مَرْبُوعٍ . يَرِيدُ أَنْ الثَّورُ يَحْفَرُ أَصُولَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ .

وَسَاقُ الشَّجَرَةِ : أَصْلُهَا . وَإِنَّمَا جَعَلَهَا دَفِينَةً لِأَنَّ الرِّيحَ جَرَتْ (الرَّمْلَ) إِلَيْهَا ، فَهُوَ يَحْفَرُ ذَلِكَ الرَّمْلَ . يَقُولُ : يَحْفَرُ أَصُولَ الْأَشْجَارِ فَيَطْلُبُ النَّدَى .

(٢) ط : « تَوَخَّاهُ بِالْأُظْلَافِ .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . ل : « .. حَتَّى

كَانَهُ » . فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (كَبَبٌ) وَاللِّسَانُ (حَمَلٌ) :

« يَثْرَنُ الْكُبَابُ .. » وَقَالَ فِي اللِّسَانِ : « يَصِفُ ثُورًا حَفَرَ أَصْلَ أُرْطَاةٍ

لِيَكُنْ فِيهِ مِنَ الْحَرِّ .. هَكَذَا أَوْرَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ : يَثْرَنُ . قَالَ ابْنُ بَرِي :

صَوَابٌ إِنْشَادُهُ : يَثِيرُ . وَفِي اللِّسَانِ أَيْضًا : « الْحَمَالَةُ وَالْحَمِيلَةُ : عِلَاقَةُ

السِّيفِ وَهُوَ الْمَحْمَلُ » . وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « شَبَّ عُرُوقُ الشَّجَرَةِ بِحُمْرَةِ

الْحَمَائِلِ » . وَفِي م : « شَبَّ عُرُوقُ الشَّجَرِ بِجَهَالَةِ السِّيفِ فِي تَدَاخُلِ بَعْضِهَا

فِي بَعْضٍ » .

الثرى الذي قد فكَّبَ ولَزِمَ بعضه بعضاً . و « الجَعْدُ » : الذي
لزم بعضه بعضاً من نُدُوَّتِهِ . وقوله : « عن متن مِجْمَل » ، يريد :
كأنما يُنِيرُ عن حمائل السيف ، لأن العِرقَ أحمرُّ ، فشَبَّهَ بِحُمُورِ
حمائل السيف .

١٦ - وكلُّ مُوشَاةٍ القَوَائِمِ نَعُجَّةٌ

لها ذَرَعٌ قد أَحْرَزَتْهُ وَمُطْفِلٌ

« لها ذَرَعٌ »^(١) ، يريد : للبقرة ولدٌ « قد أَحْرَزَتْهُ » أي :
قَتَلَتْ عَلَى الْعَدُوِّ وَسَبَقَتْ فَلَا تُدْرِكُهُ / الدُّنَابُ وَالْكَلَابُ .
و « مُطْفِلٌ » ، يريد : وأخرى « مطفل » : ولدُها طِفْلٌ . وأراد :
أَبْنٌ بِهَذَا الْكِنَاسِ ثَوْرٌ عَوْدُ الْمَبَاةِ وَكُلُّ بَقَرَةٍ « موشاة القوائِمِ » .
أي : في قوائِمها خُطُوطٌ سودٌ .

١٣٠ ب

١٧ - تُرْبِعُ بِهِ رَبِيعَ الْهَيْجَانِ وَأَقْبَلَتْ

لها فِرْقٌ الْآجَالِ مِنْ كُلِّ مُقْبَلٍ^(٢)

(١) في أول الشرح زيادة من حم وهي : « في نسخة ابن رباح وعند
ابن شاذان : وكل موشاة ، بفتح اللام » . وفي م : « ويروى : كل ،
بالنصب والرفع » ، فمن رفع عطف على قوله : « أَبْنٌ بِهِ عَوْدٌ » وكل
موشاة ، ومن نصب فعلى قوله : ترى الثور وترى كل .. أَحْرَزَتْهُ : وضعته
في الرمال » .

(٢) ط : « تربيع بها .. » وهو غلط لأن الضمير يعود على الكناس .
ق ل : « تربيع له .. » . وفي م : « ويروى : تربيع له . قال =

« ثَربَعُ » بذلك الكيناس : تَعطِف وتَرجِعُ . و « الهجان » :
الأيضُ الكريمُ من الإبل . وأقبلت إليهما فِرَقُ الآجالِ (١) من كل
مكان يُقبَلُ منه .

١٨ - وكلُّ أَحَمِّ الْمُقْلَتَيْنِ كَأَنَّهُ

أخو الإنسانِ من طولِ الخلاءِ مُغْفَلٌ (٢)

يريد (٣) : وكلُّ ثَوْرٍ أَسْوَدٍ الْعَيْنَيْنِ كَأَنَّهُ أَخُو الْإِنْسِ لَا يَتَحَاشُ
من الناسِ ، لَا يَفْزَعُ مِنْهُمْ لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُهُمْ . وخَفَضَ « مُغْفَلٌ »
رَدَّةً عَلَى « أَحَمِّ الْمُقْلَتَيْنِ » (٤) ، كَقَوْلِكَ : أَتَانِي كُلُّ ظَرِيفٍ

= الأصمعي : راع عليه ، إذا رجع عليه . ربيع الهجان ، أي : رجوعها
من كل مقبل ومن كل مكان تقبل فيه لتستأنس بها وتطمئن .

(١) الآجال ، جمع إجل - بالكسر - : وهو القطيع من بقرة الوحش .

(٢) م ل ، والحيوان والمعاني الكبير وعمون الأخبار : « .. الخلاء
المغفل » وهي رواية جيدة وشرحه في الحيوان بقوله : « والخلاء المغفل :
الذي لا علامة فيه ولا أثر » ، وفي المعاني وشرح الحامسة للتبريزي :
« والمغفل : من نعت الخلاء ، يريد : المغفل عنه ، ويروى : مغفل » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم : « رباح : وكل ، بالنصب » .

(٤) يريد أن لفظ « مغفل » خفض لأنه ذهب به مذهب النعت
لـ « أَحَمِّ الْمُقْلَتَيْنِ » ، وكأن التقدير : « وكل أَحَمِّ مَقْلَتَاهُ مُغْفَلٌ » ، فإضافة
« أَحَمِّ » إلى فاعله « الْمُقْلَتَيْنِ » جعله معرفة غير متمكنة فلفظ « مغفل »
بعده إما أن يخفض على سبيل النعت أو ينصب حالاً .

الأب عاقل . و « مُغْفَلٌ » يذهبُ مذهبَ النُّعْتِ (١) . ولو قال :
« عاقلٌ » (٢) لم يكن (٣) ، ومثله (٤) : « أتاني كسلٌ ظريف الأبِ
قائماً لا غيرٌ » على القطع (٥) .

١٩ - يُصَرِّفُ للأصواتِ جيداً كأنه

إذا برقت فيه الضحى صفحاً مُنْصُلِ

(١) وفي م : « والمغفل : اللفظ على الخلاء ، والمعنى للثور ، وهو
المفعول به . ويروى : مغفل ، بغير الألف واللام ، كقوالك : كل ظريف
الأب عاقلٌ ، فالأب هو العاقل ، قلت : لعل أصل المثال هنا على ما جاء
في شرح أبي نصر أي : « أتاني كل .. » .

(٢) في الأصول : « غافل » وهو تصحيف جعل العبارة ملبسة غامضة
شديدة الإيحاء .

(٣) أي : لم يكن الكلام مصححاً على رفع « عاقل » لأنه رده له
على « كل » ، وإنما المراد أن الأب هو العاقل ، كما جاء في م في الهامش
(١) المتقدم .

(٤) قوله : « ومثله » أي : في عدم جواز الرفع في المثال التالي

لأن « قائماً » إما أن يكون مخفوضاً مثل « مغفل » في البيت ، وإما أن
يقطع عن الوصف فيتعين نصبه على الحال .

« أتاني كلٌ ظريف الأب قائماً » لا غيرٌ .. إنما يريد به منع رفع

« عاقل » . أما الجر فقد صرح بجوازه . وما ذهب إليه الشارح خلاف

ما صرح به سيبويه في كتابه ٢٧١/١ والمبرد في المقتضب بأنه يجوز

وصف « كل » ووصف المضاف إليه « كل » . تقول : جاءني كل رجلٍ
ظريفٍ أو ظريفٌ . وإن كان بعض المتأخرين كالصَّبَّان وغيره يرى أن
يكون الوصف للمضاف إليه

(٥) القطع عند الكوفيين هو النكرة إذا صارت صفة لمعرفة ، ويسمى

البصريون ما كان كذلك حالاً . وانظر في اصطلاح « القطع » ما تقدم

في ص ٩٤ الهامش (٣) .

« يُصْرَفُ » هذا الثور ، أي : يَقلَّبُ ها هنا وها هنا عُنُقَهُ ،
كانه « صَفَحُ مُنْصَلٍ » ، أي : عَرَضُ سَيْفٍ ^(١) .

٢٠ - وآدمَ لبَّاسٍ إذا وَقَدَ الضُّحَى

لأَفْنَانٍ أَرطَى الْأَقْرَحَيْنِ الْمُهْدَلِ ^(٢)

« آدمُ » : ظي ^(٣) . « لبَّاسٍ » : مُرْتَدٍ بالشجر إذا اسْتَسَمَّ
العَرُ . و « أفنان » : أغصان ^(٤) . [و] ^(٥) « أَرطَى » : شَجَرُ
/ و « الْأَقْرَحَيْنِ » : موضع ^(٥) . وواحد الأفنان : فَتَنٌ وفَتَن .
و « الْمُهْدَلُ » : الْمُسْتَرْسِلُ ^(٦) .

(١) زاد في حم : « الضحى : مؤنثة ، تصغيرها ضحية والضحاء :
مذكر » .

(٢) في معجم البلدان : « .. إذا وضع الضحى * ... الأقدحين
المهدل » . وشرحه فيه : « الأقدحان - بلافت التثنية - : موضع في
قول ذي الرمة : البيت ويروى : إذا وقد » ، وفي رواية « الأقدحين »
بالدال تصحيف .

(٣) أي : ظي آدم ، وهر من الأدمة ، وهي في الظباء لوث
مشرب بياضاً .

(٤) زيادة من حم . والأرطى تقدمت في شرح البيت ١٣ .

(٥) وفي صفة الجزيرة ١٨١ : « الأفرحان » مصحفاً بالفاء من منازل

بني تميم . وفي القاموس : « أفرح - بضم الراء - : موضع » .

(٦) في فت : « والمهدل : المرسل ، المسترسل » . وفي م : « أي :

استظل بأفنان قد تدلت وتهذلت » .

٢١ - فَيَا كَرَمَ السَّكْنِ الَّذِينَ تَحْمَلُوا

من الدارِ والمُستَخْلِفِ المُتَبَدِّلِ^(١)

« السَّكْنُ »^(٢) : أَهْلُ الدَّارِ . و « المُسْتَخْلِفُ » ، يعني السَّكْنُ لأن الدارَ تَبَدَّلَتْ بالسَّكْنِ الوُحُوشَ وَالظُّبَاءَ وَالْبَقَرَ .

٢٢ - فَأَضَحَتْ مَبَادِيهَا قِفَاراً بِلَادُهَا

كَأَنَّ لَمْ يَسُوْءُ أَهْلٌ مِنَ الْوَحْشِ تُؤَوَّلُ^(٣)

(١) شروح السقط : « فَيَا أَكْرَمَ السَّكْنِ .. » ورواية الأصل أعلى ، وعليها سائر المصادر . ط : « فَيَا كَرَمَ .. » وهو تحريف . في الحزاة والمقاصد النحوية وشواهد الكشف واللسان (سَكْن) : « عن الدار .. » . في معجم البلدان : « .. والمُسْتَبْدَلُ المُتَبَدِّلُ » . وفي المقاصد النحوية : « المُتَبَدِّلُ » . وهو تصحيف .

(٢) في أول الشرح زيادة من حم : « في نسخة ابن رباع : والمُسْتَخْلَفِ المُتَبَدِّلِ » . وفي الحزاة : « وقوله : فَيَا كَرَمَ السَّكْنِ .. هو نداء تعجبي ، أي : يا صاح انظر كرم السَّكْنِ ، وهو أهل الدار ، جمع ساكن ، كصحب ، جمع صاحب . والمُسْتَخْلَفِ والمُنْبَدِلُ : روي على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول » . وفي م : « يقول : يا كَرَمَ السَّكْنِ ويا كَرَمَ المُسْتَخْلَفِ » .

(٣) في الحزاة والمقاصد النحوية وهمع الهوامع : « فأضحت مغانيها .. » . وفي شواهد المغني : « وأضحت مغانيها .. » . وفي مشكل القرآن والخصائص : « .. قِفَاراً رُسُومَهَا » . وهي في الجمع : مع قوله : « .. سَوَى مَرَبٍ » . وفي الحزاة : « وفصلت (لم) في الضرورة =

« مباديها » : حيثُ تبدو في الربيع قفاراً بلادها . و « تُؤهل » :
تُنزل . يقال : « بلدٌ مأهولٌ » : ذو أهلٍ . فأرادَ كَأَن لم
تؤهلْ سوى أهلٍ من الوحش .

٢٣ - كَأَن لم تحلَّ الزُّرقَ مَيِّ ولم تظاً

بجِرعاءٍ حُزوىٍ نيرٍ مرطٍ مُرحلٍ^(١)

« الزُّرق » : أكْثَبُ بالدُّهْناء . و « الجِرعاءُ »^(٢) : من الرمل .
و « المرطُ » : الإزارُ . و « نيرٌ »^(٣) : عِلْمُهُ . و « المُرْجَلُ » :
الموشى على لونِ الرِّحالِ .

٢٤ - إلى مَلْعَبٍ بَيْنَ الحِوَاءَيْنِ مَنصَفٍ

قريبِ المَزارِ طيِّبِ التُّربِ مُسهلٍ

« الحِوَاءَانِ »^(٤) : أبياتٌ مُجْتَمَعَاتٌ ، يريد : مَلْعَباً بَيْنَ

= من مجزومها ، فإن الأصل : كان لم تؤهل لسوى أهل من الوحش . وقيد
ابن عصفور الفصل في الضرورة بالمجور والظرف .

(١) في معجم البلدان والتاج (زرق) : « .. بين مرط » وفيه مع
د : « .. مرط مرجل » وشرحه في د : « المُرْجَلُ : المُعْلَمُ » .
(٢) في القاموس : « هو الرملة الطيبة المنبت لا وعرة فيها » .
وتقدمت « حزوى » في القصيدة ٤/٤ .

(٣) في م : « النير : طاقان من الحيط لم يندمج ، وهو المنير » .
ويروى : بجمود حزوى .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم وهي : « رباح : منصف ، بكسر =

الحِوَاءَيْنِ . « مَنْصَفٌ » ، يقول : هو بين الحِوَاءَيْنِ وَسَطٌ .
و « مُشْبِلٌ » : مُشْبِلٌ ، قد انْجَدَرَ عن الْغِلَظِ .

٢٥ - تَلَاقَى بِهِ حُورُ الْعُيُونِ كَأَنَّهَا

مَهَا عَقِيدٌ مُخَرَّجٌ غَيْرُ مُجْفَلٍ^(١)

« مُخَرَّجٌ نَجِيمٌ » : مُجْتَمِعٌ ، أي : تَلَاقَى بِهَذَا الْمَلْعَبِ كَأَنَّهَا بَقَرٌ .
« عَقِيدٌ »^(٢) : رَمْلٌ مُتَعَقِّدٌ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ « غَيْرٌ مُجْفَلٌ »^(٣) : غَيْرٌ
مُنْكَشَفٍ ذَاهِبٍ ، أي : هِيَ مُقِيمَةٌ .

٢٦ - ضَرَجْنَ الْبُرُودَ عَنْ تَرَائِبِ حُرَّةٍ

ب ١٣١

وَعَنْ أَعْيُنٍ قَتَلْنَنَا كُلَّ مَقْتَلٍ^(٤)

أَصْلُ « الضَّرَجِ » : الشَّقُّ ، أي : فَتَحْنَ الْبُرُودَ .

= الصاد . وهي رواية م وشرحها فيها : « الحِوَاءَانِ » ، والجمع أحورية وهي
جمع حواء . منصف : بين الحِوَاءَيْنِ ، نَوَاعِدُنْ أَنْ يَلْعَبْنَ فِيهِ بَيْنَ الْمُحَلِّتَيْنِ » .

(١) في الأصل « تَلَاقَى بِهَا » ، وهو سهو صوابه في حم فت .

(٢) عبارة حم : « وَعَقْدٌ » .

(٣) في م : « وَغَيْرُ مُجْفَلٍ » ، أي : غَيْرُ مُسْرِعٍ فِي الْهَرَبِ ، شَبَّهَنَ

بِالْبَقَرِ .

(٤) ط والخصص ورواية اللسان والتاج (ضرح) : « ضَرَحْنِ .. » .

وفي اللسان : « وَكُلُّ مَا شَقَّ فَقَدْ ضَرَحَ .. الْبَيْتِ » . وقال الأزهري :

قال أبو عمرو في هذا البيت : ضَرَحْنَ الْبُرُودَ ، أي : أَلْقَيْنَ . ومن رَوَاهُ

بِالْجَمِّ فَمَعْنَاهُ : شَقَقْنَ ، وفي ذلك تغاير . وفي ل : « كَشَفْنَ الْبُرُودَ .. » .

و « حرّة »^(١) : عتيقة كريمة . و « الترائب » : عظام الصدر .

٢٧ - إذا ما التقيت من ثلاث وأربع

تَبَسُّمَنَ إِيَّاسَ الغمامِ المَكَّلِ^(٢)

يريد : ثلاثاً وأربعاً ، كقولك : « ما رأيتُ من رجلٍ خَيْرَ منه »
تريد : رجلاً^(٣) . و « مكَّل » بالسَّاء ، يعني : الغمام . ومن
قال^(٤) : « المَكَّل » أراد : تَبَسُّمَ البوق .

٢٨ - يُهَادِنَ جَمَاءَ المرافِقِ وَغَنَّةً

كَلِيلَةَ حَجْمِ الكَعْبِ رَيًّا المُلْخَلِ^(٥)

(١) في م : « عن ترائب امرأة حرّة » .

(٢) ط : « إذا ما التقتن . » وهي رواية جيدة . ل : « قلما

التقتن .. » .

(٣) هذا قياس مع الفارق لأن « من » هنا سبقت بالنفي أما في

البيت فإن « ما » زائدة . على أن الأنفخس خالف جمهور النحاة فلم

يشترط تقديم نفي أو شبهه ، وعليه قوله تعالى : ((وينزلُ من السماء

من جبال فيها من برد)) - سورة النور ٤٣/٢٤ أي : ينزل برداً .

وفرق آخر ، وهو أن نصب « ثلاث » يجعلها حالاً ، وجو الحال بالياء

ومن شاذ على الأصح ، بخلاف زيادة من بعد النفي وشبهه .

(٤) في هم : « يقال : » . وفي م : « وإيَّاس الغمام أن يرمض

بالبوق ، أي يبلوح . والغمام المكَّل : الغمام الذي قد أحاط بالسَّاء

كالإكليل . » .

(٥) ط : « يهادن حماء .. » بالحاء ، وهو تصحيف . في الساج

(هـ) : « كليلة حجم الكف .. » وهو على الغالب تصحيف .

« يهادين » . أي : يَمْشِينَ معها ، عن يَمِينِهَا وَشِمَالِهَا . وجاء في الحديث : « كَانِ الرَّجُلُ يُجَاهُ بِهِ وَإِنَّهُ لَيَهَادِي بَيْنَ وَجَاهَيْنِ حَتَّى يَدْخُلَ الْقَسْبَ »^(١) . وقوله : « وَغَشَّةٌ » ، أي : لَسِيمَةٌ « لَيْئَةٌ » ، شَبَّهَ بِالمَكَانِ الوَعَثِ اللَّيِّنِ . و « كَلِيلَةٌ » ، يريد : ليست بجديدةٍ حَبِيبِ الكَعْبِ . و « الْعَجَبُ » : مَانَسًا مِنَ الْعَظَمِ . فيقول : هي « جَاءَ المِرْفَقُ »^(٢) : ليس لِمِرْفَقِهَا حَبِيبٌ^(٣) . و « رِبَا المَخْلُخَلِ » ، أي : مَمْلُوءَةٌ مَوْضِعِ المَخْلُخَالِ .

٢٩ - أَنَاةٌ بَخْنَدَاةٍ كَأَنَّ حِقَابَهَا

إِذَا أُتْجِرَدَتْ مِنْ كُلِّ دِرْعٍ وَمِفْضَلٍ^(٤)

« أَنَاةٌ » : بَطِيئَةٌ الْقِيَامِ ، فَيَا تَمَكُّتْ . و « بَخْنَدَاةٌ » : حَسَنَةُ الْخَلْقِ ، ضَخْمَةٌ الْعِظَامِ . و « المِفْضَلُ » : الثَّوبُ تَقْضَلُ بِهِ^(٥) .

(١) هذا جزء من حديث ورد في صحيح مسلم في باب (صلاة الجماعة) ١٢٤/٢ والرواية فيه : « وَلَقَدْ كَانَ الرَّجُلُ يُوْتِي بِهِ يَهَادِي بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ حَتَّى يَقَامَ فِي الصَّفِّ » .

(٢) في القاموس : « وامرأة جَمَاءَ الْعِظَامِ : كَثِيرَةُ اللَّحْمِ » .

(٣) أي : عِظَامُ المِرْفَقِ دَقِيقٌ لَا حَبِيبَ لَهُ وَلَحْمُهُ كَثِيرٌ .

(٤) د : « كَأَنَّ إِزَارَهَا » . ل : « .. كَأَنَّ نَظَاقَهَا » . وفي م :

« وَيُرْوَى : ضَنَاكَأٌ بِخَنْدَاةٍ » وهي الضخمة السمينة الساقين . والحيثاب : سير فيه خُورٌ تُشَدُّ المِرَالَةُ وَسَطَهَا بِهِ » .

(٥) قوله : « بِهِ » ساقط من حم .

٣٠ - على عانِكٍ من رملٍ يَبرينَ رَشَهُ

أهـاضيبُ تَلْيِيدُ فلم يَتَهَيَّلُ
يقول : كان حِقَابُهَا على « عانِك »^(١) ، يريد : رَمَلًا ، أصابه
أهاضيبٌ فتلَبَّدَ و « الأهاضيب » : دُفَعَاتٌ من المطرِ ضِعَافٌ .
« فلم يتهيل » يريد : لم يَتَنَاسَّرَ وَيَسِيلُ^(٢) .

٣١ - هَضِيمَ الحِشَا يَشْنِي الذَّرَاعَ ضَجِيعُهَا

على جيدٍ عَوَجَاءِ المَقْلَدِ مُغْزَلِ^(٣)
« هضم الحشا » : مَنُضَمٌ^(٤) ليس بمنتفخٍ . و « الجيد » :
العُنُقُ . و « عوجاء المقلد » : تَمِيلُ عُنُقُهَا . و « مُغْزَلٌ » :
ظبية معها غزالٌ .

٣٢ - تُعَاطِيهِ أحياناً إذا جيدَ جَوْدَةٍ

رُضَاباً كطعمِ الزَّنجَبِيلِ المَعْسَلِ^(٥)

(١) في القاموس : « العانِك : الرمل المتعقد » .

(٢) في الأصل : « يسيل » وهو غلط .

(٣) ط : « .. المقلد مغول » وهو تصحيف لامعنى له . وفي
هامش الأصل : « عوجاء - بالعين المعجمة - ، يقال : غاج ، إذا انثنى
وانعطف » .

(٤) في نسخة الأصل علق فوق قوله : « منضم » لفظ : « منضم » .

(٥) في إصلاح المنطق وتهذيب الألفاظ والصحاح : « تظيل تعاطيه
إذا .. » وفي الجهرة رواية أخرى لصدر البيت وهي : إذا أخذت
مسواكها ميحت به . وفي التاج (جود) « .. وقد جيد جودة » .

يريد : فـُعَاطِيهِ^(١) رُضَاباً . « إذا جيد » ، إذا عَطِشَ عَطِشَةً^(٢) .
و « الجُرَادُ » : العَطَشُ . و « الرضاب » : قِطْعُ الرِيقِ ، وقطع
الندى أيضاً .

٣٣ - [فَبَاتَا بِأَطْرَافِ الشِّفَا يَرُشُّفَانِهِ

على واضح الأناب عذب المقبل]^(٣)

[« الشِّفَا » ، يريد : الشِّفَاءَ . و « الرُّشْفَانُ » ، يَسْتَقْصِي
الشُّرْبَ] .

٣٤ - رَشِيفَ الْهَجَانَيْنِ الصِّفَا رَقَرَقَتْ بِهِ

على ظهر صمدٍ بَغْشَةٍ لم تَسِيلْ

يريد : كرشيف الهجانين الصفا . يقول : يلثم فاهما كبعيرين^(٤)

(١) في اللسان : « ويقال للمرأة : هي تعاطي غُلَّتْهَا ، أي :
تناوله قُبْلَهَا وريقها » .

(٢) في م : « إذا جيد جودة » قال أبو عمرو : إذا نام نومة .
قال : ويقال : عطش عطشة . قال : ويقال : إذا اشتهاها شهوة شديدة ،
كما يقال : به جُؤَادٌ شديد ، أي : عطش شديد .. يقول : يقبلها حتى
يشفى صدره .. ثم (إذا) انتهى الثانية أعطته » .

(٣) البيت وشرحه زيادة من هم . ورواية م : « وثأني بأطراف
الشفاء ترشفاً » . وفي م : « على بارد الأناب .. » .

(٤) في الأصل : « كعبدین » وهو تحريف صوابه في بقية النسخ .
وفي م : « رقرقت به مطرة ، حقيقة أي : سيلته سيلاناً قليلاً . والهيجان : =

كريمين أبيضين يرشفان الصفا من شدة العطش . وأصابتهما الصفا « بَغْشَة » :
وهي المطرة الضعيفة ، فمها يرشفانها من العطش .

٣٥ - عَقِيلَةٌ أَتْرَابٍ كَانَ بَعَيْنُهَا

إِذَا أَسْتَيْقِظَتْ كُحْلًا وَإِنْ لَمْ تَكُحَّلْ
« عَقِيلَةٌ أَتْرَابٍ » أي : خِيَارٌ أَقْرَانُهَا .

٣٦ - إِذَا أَخَذَتْ مِسْوَكَهَا صَقَلَتْ بِهِ

عِذَابًا كَنُورِ الْأَقْحُوانِ الْمَهْطَلِ^(١)

/ « الْمَهْطَلُ » : أَصَابَهُ « الْهَطْلُ » : وَهُوَ الْمَطَرُ . وَ « الْعِذَابُ » :
الْأَسْنَانُ .

٣٧ - كَيْلِي مَيٍّ لَمْ يُجَارِبَكَ أَهْلُهَا

وَلَمْ تَزُجِّلِ الْحَيَّ النَّوَى كُلَّ مَزْجَلٍ^(٢)

= البعير الكريم الأبيض . وَالصَّمْدُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَالرَّشِيفُ :
الشرب الذي يسمع له صوت . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : هَذَا صِفَةُ غَايَةِ التَّقْيِيلِ أَنَّهُ
إِذَا فَاوَّهَهَا تَمَضَّصُهَا كَمَا يَتَمَضَّصُ الْوَحْشُ شَيْئًا مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ لَا يَرُوي فَهُوَ
يَتَرَشَّفُهُ ، وَذَكَرَ الصِّفَا لِأَنَّ الْمَاءَ عَلَيْهِ أَصْفَى . وَلَمْ تَسَيِّلْ ، أَي : لَمْ
تَأْتِ بِسَبِيلٍ .

(١) ل « وَدِيَّانُ الْمَذَلِّينَ : « ثَنَائًا كَنُورٍ .. » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ .

أَي : الْأَسْنَانُ .

(٢) م ل : « وَلَمْ تَزُجِّلِ .. كُلَّ مَزْجَلٍ » ، وَفِي م : « وَيُرُوي : لَمْ

يُجَارِبُكَ . وَتَزُجِّلُ : تَقْذِفُ . كُلُّ مَزْجَلٍ ، أَي : كُلُّ مَقْدَفٍ .

« لم يحاربك » : لم يقايلك ، و « لم تزجل » : لم تقذف ولم
تسرم^(١) .

٣٨ - تُقَارِبُ حَتَّى يَطْمَعَ التَّابِعُ الصَّبَا

وليس بأدنى من إياب المنخل^(٢)

يريد : تقاربه في القول ، وهي في الفعل بعيدة حتى يطمع الذي
تبع الصبا . وليس بأقرب من إياب المنخل ، أي : هي في البعد مثل
ذاك . و « المنخل » : رجل ذهب في الزمن الأول يطلب قسراً
فلم يرجع^(٣) .

٣٩ - أَلَا رَبُّ ضَيْفٍ لَيْسَ بِالضَّيْفِ لَمْ يَكُنْ

لَيَنْزِلَ إِلَّا بِأَمْرٍ غَيْرِ زَمَلٍ

« ألا رب ضيف » ، أي : ألا رب هم لم يكن لينزل إلا بكل

(١) وزاد في حم : « أي : لم يسافروا » .

(٢) ط : « تقرب .. » . ط والأغاني : « .. حتى تطمع .. » .

(٣) في التاج : « وقال الأصمعي : المنخل رجل أرسل في حاجة فلم
يرجع فصار مثلاً في كل مالا يرجو » . وفي مجمع الأمثال ١٣٧/٢ :
« ويقال أيضاً : لا آتيك حتى يؤوب المنخل ، وكانت غيبته كغيبه
القارظين غير أنها لم تكن بسبب القرض » . وقد التبس الأمر على أبي
نصر بين من المنخل والمثل القائل : « لا آتيك حتى يؤوب القارظان » .
م - ١٠٥ ديوان ذي الرمة

رجل شديد غير ضعيف^(١) . و « الزُمِّلُ » : الضعيف . يقال :
زُمِّلُ^(٢) وزُمِّلَ وزُمِّلٌ وزُمِّلَةٌ .

٤٠ - أثناني بلا شخصٍ وقد نامَ صُحْبَتِي

فَبِتُّ بِلِيلِ الْآرَقِ الْمُتَمَلِّمِ^(٣)

يعني : الهم ، أثناني بلا شخص^(٤) . و « المتملل » : الذي يتلوى
على فراشه بما به من الهم ، كالذي يجد مليةً فلا ينام . و « المليلة » :
الحُمَّى الباطنة ، ومنه خبز « المَلَّة » : وهي الرماذ الطارئة^(٥) .

٤١ - فلما رأيتُ الصُّبْحَ أَقْبَلَ وَجْهَهُ

عَلَيَّ كَأَقْبَالِ الْأَغْرِّ الْمُحَجَّلِ^(٦)

(١) في المعاني الكبير : « يريد الهم » . وفي تهذيب الألفاظ :
« يقول : الهم لا ينزل بالضعيف من الرجال لأنه لا يم برحلة ولا بنارة
ولا وفادة على ملك » .

(٢) عبارة حم : « يقال : رجل زمل ... » .

(٣) ل : « بدالي بلا شخص .. » . في المعاني الكبير : « .. وقد

نام صاحبي » . وفي اللسان (أرق) : « .. المتمل » .

(٤) في تهذيب الألفاظ : « أثناني بلا شخص ، أي : هو هم

وليس بشخص يشاهد . والمتملل : الأرق » .

(٥) وفي حم وهامش الأصل زيادة وهي : « وقوله : الأرق ، أصله :

الأرق ، ومدّه للضرورة » . وفي اللسان : « أرق أرقاً فهو أرق وآرق ،

وعلى هذا فليس في البيت ضرورة .

(٦) الأغر : الفرس في جبهته بياض ، والمجمل : في قوائمه بياض .

٤٢ - رفعت له رَحْلِي على ظَهْرِ عَرْمَسٍ

رُوعِ الْفُؤَادِ حُرَّةِ الْوَجْهِ عَيْطَلٌ^(١)

١٣٣ أ / « عَيْطَل » : طويلةُ العُنُقِ . وقوله : « رفعت له رحلي » ،
أي : اللهم . فيقول : رَكِبْتُ وَمَضَيْتُ . و « رُوعٌ » : ذَكِيَّةٌ .
و « العَرْمَسُ » : الشَّيْبَةُ^(٢) .

٤٣ - طَوَتْ لَقَحًا مِثْلَ السَّرَارِ فَبَشَّرَتْ

بِأَسْحَمَ رَيَّانِ الْعَسِيْبَةِ مُسْبِلٌ^(٣)

« طَوَتْ »^(٤) ، أي : ضَمَّتْ . « لَقَحًا » ، أي : حَمَلًا مِثْلَ
السَّرَارِ . يقول : الولد دقيقٌ في أولِ حَمَلِهَا ، خَفِيٌّ مِثْلُ الْهَلَالِ
لَيْلَةٍ يَسْتَسِيرُ في آخِرِ الشَّهْرِ . و « رَيَّانِ الْعَسِيْبَةِ » ، يقول : عَظُمَ
ذَنْبُهَا رَطْبٌ نَاعِمٌ لَيْسَ بِيَابِسٍ . و « مُسْبِلٌ » : طويلٌ مُسْتَرْحِلٌ .
وقوله : « فَبَشَّرَتْ » ، أي : شَالَتْ بِذَنْبِهَا لَمَّا حَمَلَتْ ، وهي
علامةُ الحَمَلِ . و « أَسْحَمٌ » : ذَنْبُهَا ، وهو الْأَسْوَدُ . وَإِنَّمَا هُوَ

(١) في اللسان (ريع) : « رفعت لها .. » . وفي المقاييس :

« نصبت له ظهري على متن عرمس » .

(٢) في د : « عرمس : ناقة صلبة ، ومن صلابتها قيل لها : عرمس ،

شبهها بصخرة لصلابتها . حرة : كريمة » .

(٣) في التاج : « .. ريان العشيبة » وهو تصحيف .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « رباح : ويروي : فبشرت

بأصهب » .

« العَيبُ » فَأَنَّثَهُ (١) .

٤٤ - إِذَا هِيَ لَمْ تَعْسِرْ بِهِ ذَبَّتْ بِهِ

تُحَاكِي بِهِ سَدُّو النَّجَاءِ الْهَمْرَجَل (٢)

يقول : إِذَا « لَمْ تَعْسِرْ » (٣) بِذَنْبِهَا ، أَي : تَسْأَلُ (٤) بِهِ ،
ذَبَّتْ بِهِ تُحَاكِي بِهِ سَدُّو النَّجَاءِ (٥) . وقال : ذَنْبُ النَّاقَةِ يَرْكَبُ
حَاذِيَهَا (٦) ، فَإِذَا خَطَطَتْ بِرِجْلِهَا الْيُمْنَى فِي السَّيْرِ رَكِبَ ذَنْبُهَا
الْيُسْرَى . وَإِذَا خَطَطَتْ (٧) بِالْيُسْرَى رَكِبَ الذَّنْبُ الْيُمْنَى ، فَذَلِكَ
مُتَعَاكِثًا ، لِأَنَّهُ تَرَفَعَهُ مَرَّةً فَتَصِيرُهُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ وَمَرَّةً عَلَى هَذِهِ
الْحَالِ . وَ « السَّدُّ » : رَمَى الْيَدِ فِي السَّيْرِ . وَ « الْهَمْرَجَل » :

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَالْعَيْبُ وَالْعَسِيْبَةُ : عَظَمُ الذَّنْبِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ (هَرَجَل) رَوَايَةٌ مَحْرُوفَةٌ لِعَجْزِ الْبَيْتِ : « إِذَا جَدَّ فِيهِنَّ
النَّجَاءُ الْهَمْرَجَل » .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « عَسَرَتْ : رَفَعَتْ ذَنْبَهَا بَعْدَ الْإِقْلَاحِ » . وَذَبَّتْ :
ذَبَتْ وَدَفَعَتْ .

(٤) فِي الْقَامُوسِ : « سَأَلَتْ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا : رَفَعَتْهُ » .

(٥) النَّجَاءُ : الْبَعِيرُ النَّاجِي ، أَي : السَّرِيعُ ، وَصَفَهُ بِالْمَصْدَرِ . وَفِي
اللِّسَانِ : « النَّاجِيَةُ وَالنَّجَاةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ تَنْجُو بِمَنْ رَكَبَهَا : قَالَ :
وَالْبَعِيرُ فَاجٍ » .

(٦) فِي الْقَامُوسِ : « الْحَاذَانُ : مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الذَّنْبُ مِنْ أَدْبَارِ الْفَخْذَيْنِ » .

(٧) فِي فَتٍ : « وَإِذَا خَطَبَ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ .

الذي يَخْلِطُ فِي مِشِيَّتِهِ . وقال : « هذا بيتٌ قَلَّ من يَعْرِفُ تفسيره » ^(١) .

٤٥ - كما ذُبِّتْ عَذْرَاءُ غَيْرُ مُشِيحَةٍ

بَعُوضَ الْقُرَى عَنْ فَارِسِيٍّ مُرْفَلٍ ^(٢)

يقول : تَذَبُّبٌ بِذَنْبِهَا كما تَذِيبُ عَذْرَاءٌ عَنْ رَجُلٍ فَارِسِيٍّ .
« مرفل » ^(٣) : مُشْرِفٌ مُؤَمَّرٌ . و « غير مشيحة » : أي : غيرُ
جَادَّةٍ ، ذُبَّتْ ذَبًّا رَفِيعًا غَيْرَ مَرِيعَةٍ . و « المشيح » - في لغة قيسٍ
وتميمٍ - : الجادُّ في الأمرِ . وعند غيرِ تميم هو المحاذِرُ .

٤٦ - بِأَذْنَابِ طَاوُوسِينَ ضَمَّتْ عَلَيْهَا ١٣٣ ب

جَمِيعاً وَقَامَتْ فِي بَقِيرٍ وَمُرْفَلٍ

يريد : ذُبَّتِ الْعَذْرَاءُ ^(٤) بِأَذْنَابِ طَاوُوسِينَ ^(٥) ، أي : من مَرَاوِحٍ ^(٦)

(١) في هامش فت : « قال : هذا بيت لا يكاد يعرف تفسيره .
ومعناه أنها تحاكي بحركة ذنبها مسيرها وهو النجاء » .

(٢) ط واللسان (بعض) : « .. وهي مشيحة » .

(٣) في الأساس : « ورفل الملك فلاناً : سوده وأمره » .

(٤) في هم فت : « يريد : العذراء ذُبَّتْ .. » .

(٥) الطاووس لغة في الطاووس . وفي اللسان : « الطاووس همزته
بدل من الواو لقولهم : طاوويس » .

(٦) من قوله : « من مراوح .. » إلى آخر الشرح ساقط من فت .

وفي ط : « أي : ذُبَّتِ الْعَذْرَاءُ بِمَرُوحَةٍ عَمِلَتْ مِنْ رِيشِ طَاوُوسِينَ » .

تُعملُ منها . و « البقير » : مِدْرَعَةٌ لا كُمِّي^(١) لها ، يُشَقُّ
وَسَطُهَا ، فتَلْبِسُهُ الجاريةُ . و « مُرْفَلٌ » : سابِغٌ^(٢) .

٤٧ - كَأَنَّ حُبَابِي رَمَلِي حَبَّوَا لَهَا

بِحَيْثُ اسْتَقَرَّتْ مِنْ مُنَاخٍ وَمُرْسَلٍ^(٣)

« الحُبَابُ » : الحَيَّةُ^(٤) . و « حَبَّوَا » : دَبَّوَا « لها » :

لِلنَّاقَةِ . وَإِنَّمَا عَنِيَ بِهِ الزَّمَامَ . مِنْ « مُنَاخٍ » ، يَعْنِي : الزَّمَامَ .
و « مُرْسَلٍ » : الْمَوْضِعُ الَّذِي أُرْسِلَتْ فِيهِ النَّاقَةُ^(٥) .

(١) قوله : « لا كمي لها » هي مثل قولهم : « لا أبالك » . وحذف

النون من الأول وإثبات الألف في الثاني على توهم الإضافة أو على قصدھا .
وانظر (شرح المفصل ١٠٤/٢) .

(٢) وزاد في حم : « ضمت عليها ، أي : قبضت يديها عليها جميعاً » .

(٣) الأبيات (٤٧ - ٦٦) لم ترد في فت .

(٤) في م : « الحُبَابُ » : الحَيَّةُ ، وجمعه : حَبَانٌ ، مثل : ذباب

وذَبَّانٌ . وقوله : بحيث ، أي : بالمكان الذي استقرت فيه من
مناخها ومرسلها . وفي المعاني الكبير : « حبوا : دَنَوْا يَشْبَهُ الزَّمَامَ
وَالْحَطَامَ بِحَيْثِينَ » .

(٥) قوله : « الناقة » : ناقط من حم ، وزاد فيها : « قال المهلبی :

يقال : إن هذه الثلاثة الأبيات ليست من قول ذي الرمة » . وفي هامش
الأصل : « يقال إن هذه الثلاثة الأبيات ليست لذي الرمة » .

٤٨ - مُغَارٌ وَمَشْزُورٌ بَدِيعَانِ فِيهِمَا

شَنَاحٌ كَصَقْبٍ الطَّائِفِ الْمُتَنَخِّلِ^(١)

« مغار » : مفتول ، يعني : الزمام . و « المشزور » : الذي يُفْتَلُّ على غير الجهة ، على اليسار . و « بديعان » : جديدان . ابتدعا . و « شناع » : عنق طويل . و « الصَّقْبُ » : العمود الطويل . و « الطائف » : بلاد وراء مكة نسب العمود إليه . و « متنخل » : متخير^(٢) .

٤٩ - تَرُمُّ بِيَ الْأَرْكُوبَ أَدْمَاءُ حُرَّةٌ

نَهْوزٌ وَإِنْ تُسْتَدْمَلِ الْعَيْسُ تَدْمَلِ

أي^(٣) : تصيرُ أمامَ الركبِ كالزَّمامِ تَقْدَمُهُمْ^(٤) . و « تُسْتَدْمَلُ » :

(١) ق : « شناع كصقب .. » وهي لغة في الصقب .

(٢) في حم : « ومتخير » . وفي ق : « يعني : الحطام والزمام . والشزور من أسفل الكف إلى أعلاها : هو الديبر ، لأنك تدبِّرُ به عن صدرك . والشز : القتل من أعلى الكف إلى أسفلها (و) من هذا (قيل) : لا يعرف فتيلاً من دبير . شناع : طويل . الشناعي : الطويل من كل شيء . والصَّقْبُ : عمود البيت ، شبه به عنق الناقة في طوله » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم : « العيس : الإبل البيض » . وفي ق : « أدماء : بيضاء . حرة : كريمة » وفي القاموس : « الأركوب : جمع ركب » .

(٤) في الأصل : « يقدمهم » وهو غلط .

يُطْلَبُ مِنْهَا الذَّمِيلُ^(١) ، تَذْمُلُ . و « الذَّمِيلُ »^(١) : فَوَيْتَقِ الْعَتَقِ .
و « نَهَوَزْ » تَهْزُ رَأْسَهَا .

٥٠ - سِنَادٌ سَبْنَتَاؤُ كَانَ مَحَالِمَا

ضَرِيسٌ بَطِيٍّ مِنْ صَفِيحٍ وَجَنْدَلٍ^(٢)

« سِنَادٌ » : مُشْرِقَةٌ^(٣) . و « سَبْنَتَاؤُ » : جَوِيَّةٌ . و « الْمَحَالِ » :
فَتَقَارُ الظَّهْرِ . « الضَّرِيسُ » : الْبَثْرُ الْمَطْوِيَّةُ بِالْحِجَارَةِ . يُقَالُ :
« بَثْرٌ مَضْرُوسَةٌ وَضَرِيسٌ » . وَقَوْلُهُ : « بَطِيٍّ مِنْ / صَفِيحٍ وَجَنْدَلٍ » :
يُطَوَّى بِهَا الْبَثْرُ . و « الصَّفِيحُ » : مِنَ الْحِجَارَةِ : الْفُطْحُ الْعِرَاضُ .
و « الْجَنْدَلُ » : الْحَبَرُ الْمُتَمَلِّمُ^(٤) الْمُجْتَمِعُ الْمَدْوَرُ . شَبَّهَ
الْفَتَقَارَ بِالْجَنْدَلِ ، وَشَبَّهَ الصَّفِيحَ بِلَحْمِ الْمَتَشَنِّينِ ، وَشَبَّهَ ظَهْرَهَا بِبَثْرِ
قَدْ طَوَّيْتُ بِالْحِجَارَةِ فِي الصَّلَابَةِ .

(١) فِي حَم : « الزَّمِيلُ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) ط : « سِنَادٌ سَبْنَتَاؤُ .. * .. بَطِيٍّ مِنْ صَفْحٍ .. » وَالتَّصْغِيفُ

فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ لَا مَعْنَى لَهُ ، وَفِي الشَّطْرِ الثَّانِي يَفْسِدُ الْوِزْنُ . فِي ل :
« سِنَادٌ سَبْنَدَاؤُ .. » وَهِيَ وَالسَّبْنَتَاؤُ وَاحِدٌ .

(٣) فِي ق : « سِنَادٌ : عَالِيَةٌ مُشْرِقَةٌ . سَبْنَتَاؤُ : قَوِيَّةٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ

لِلنَّمْرِ : سَبْنَتِي ، لِأَنَّهُ أَجْرَأُ السَّبَاعِ » .

(٤) قَوْلُهُ « الْمُتَمَلِّمُ » سَاقَطٌ مِنْ حَم .

٥١ - رَعَتْ مُشْرِفًا فَالْأَحْبِلَ الْعُفْرَ حَوْلَهُ

إِلَى رِمَتْ حُزْوَى فِي عَوَازِبَ أَبْلٍ^(١)

« مُشْرِفٌ » : كَثِيبٌ^(٢) . و « الْأَحْبِلُ » : من الرَّمْلِ ،
الواحد : « حَبْلٌ » : وهو ما طَالَ مِنْهُ^(٣) . و « الْعُفْرُ » : يَيْضُ
تَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ . و « عَوَازِبُ » : تَوَعَى عَازِبَةً تَبَيْتَ^(٤) عَنْ
أَهْلِهَا ، وهي النِّوَافِسُ^(٥) . و « أَبْلٌ »^(٦) : جَزَأَتْ عَنْ الْمَاءِ
بِالرُّطْبِ ، أَيْ : اكْتَفَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ . وَأَرَادَ : رَعَتْ هَذَا

(١) ط : « .. وَالْأَحْبِلَ » . ق : « .. فِي الْأَحْبِلِ » .
د : « .. فَالْحَبْلَ وَالْعُفْرَ .. » . ل : « رَعَتْ وَاحِفًا .. » وهو موضع
تقدم في القصيدة ٣٧/١ . وفي معجم البلدان : « .. فَالْأَحْبِلُ * إِلَى رُكْنِ
حُزْوَى فِي أَوَابِدِ هَمَلٍ » . وفي اللسان والتاج (أَبْل) جزء من عجز
البيت محرف الرواية : « .. وَرَاجَعْتَ فِي عَوَازِبِ » .

(٢) تقدم ذكر « مُشْرِفٌ » في القصيدة ٧/٥ .

(٣) قوله : « مِنْهُ » ساقط من حم .

(٤) كَذَا عبارة الأَصْلَ وَيَبْدُو أَنَّ فِيهَا نَقْصًا ، وَلَعَلَّ الْأَصْلَ :
« تَبَيْتَ بَعِيدَةً عَنْ أَهْلِهَا » . وفي ق : « عَوَازِبُ : بَعِيدَةٌ ، قَدْ أَبْعَدْتَ
فِي الْمَرْعَى » .

(٥) النِّوَافِسُ : جَمْعُ نَفْسَاءَ وَفِي حَمِ صَحَفَتْ إِلَى « النِّوَاقِشِ » .

(٦) فِي اللِّسَانِ : « الْإِبْلُ الْأَبْلُ : الْمَهْمَلَةُ » .

الموضع إلى رمت^(١) حزوى في عراذب أبل.

٥٢ - ذخيرة رمل دافعت عقداؤه

أذى الشمس عنها بالركام العقنقل^(٢)

ويروى : « ذخائر رمل » وقال : « ذخيرة »^(٣) ، يعني :
ما خبأ من الرطب ولم يؤكل ، أي : رعت مشرفاً ذخيرة رمل .
ودافعت عقداؤه هذا الرمل عن الذخيرة أذى الشمس ، وهي ما في
الرمل من الرطب ، كان الرمل خبأه وذخيره فلم يؤكل .
و « العقيد » : ما تعقد من الرمل وكثرت . و « العقنقل » :
كثيب يتعقد بعضه ببعض . و « الركام » : ما تراكم من
الرمل .

(١) في الأصل : « أي : رمت » وهو تصحيف صوابه في حم .

وحزوى تقدمت في القصيدة ٢٠/١٣ .

(٢) م : « ذخائر رمل .. » وأشار الشارح إليها . ل : « حمي

الشمس .. » م وجالس ثعلب : « .. عنه بالركام » وفي م : « ويروى :
ذخيرة رمل : نعتاً للشرف . وذخائر : نعت للأجل ، وهي ما ادخر
فلم يؤكل » .

(٣) في مجالس ثعلب : « وذخائر الأرض : ما كان من عشبها في

جبل يدفع عنه الآكلة وعورثه ، أو في رمل تدفع عنه وعورثه » .

٥٣ - مُكُوراً وَجَذْراً مِنْ رُخَامِيٍّ وَخَلْفَةٍ

وَمَا أَهْتَزُّ مِنْ ثُدَائِهِ الْمُتَرَبِّلِ^(١)

« المَكُورُ » و « الجَذْرُ » : نَبْتَانِ . و « الرُّخَامِي » : ضَرْبٌ مِنْ النَّبْتِ . و « الْخَلْفَةُ »^(٢) : ثَمَرَةٌ تُخْلَفُ بَعْدَ ثَمَرَةٍ . و « مَا أَهْتَزُّ مِنْ ثُدَائِهِ » أَي : نَبْتٌ وَتَحْرَكُ . و « الثُّدَاءُ » : نَبْتُ و « الْمُتَرَبِّلُ » : الَّذِي « يَتَرَبَّلُ » : يَنْبْتُ فِي الصَّيْفِ فِي بَرْدِ اللَّيْلِ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ .

٥٤ - هَجَائِنُ مِنْ ضَرْبِ الْعَصَافِيرِ ضَرْبُهَا

١٣ ب

أَخَذْنَا أَبَاهَا يَوْمَ دَارَةِ مَأْسَلِ^(٣)

(١) فِي كِتَابِ النَّبَاتِ : « مُكُوراً وَنَدراً .. » . ط : « .. » عَنْ رُخَامِيٍّ . فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « تَتَبَعُ جُزْراً مِنْ رُخَامِيٍّ وَخَطَرَةٍ ، وَالْخَطَرَةُ : نَبَاتٌ يَخْتَضِبُ بِهِ أَوِ الْوَسْمَةُ أَوِ الْفَصْنُ . فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (رِبْل) : « مُكُوراً وَنَدراً مِنْ رُخَامِيٍّ وَخَطَرَةٍ » . وَالنُّورُ : النَّبَاتُ خَرَجَ وَرَقُهُ . وَفِي التَّاجِ (خَطَر) : « تَتَبَعُ جُزْراً .. * .. ثُدَائِهَا الْمُتَرَبِّلُ » بِالزَّايِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي د : « وَيُرْوَى : وَمَا ذَرٌّ ، أَي : مَا ذَرٌّ مِنْهُ . وَالْخَلْفَةُ : مَا أَخْلَفَ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ » .

(٢) فِي م : « وَالْخَلْفَةُ : نَبَاتٌ وَرَقٌ دُونَ وَرَقٍ » . وَفِي الْقَامُوسِ : « مَا يَنْبُتُ الصَّيْفَ مِنَ الْعُشْبِ أَوْ ثَمَرٌ يَخْرُجُ بَعْدَ ثَمَرٍ » .

(٣) فِي الْمَقَائِضِ وَمَعْجَمِ الْبَكْرِيِّ وَالْأَسَاسِ (عَصْفَر) : « نَجَائِبُ مِنْ

ضَرْبِ .. » .

« هجائن » : : إبل كرام . و « العصافير » : إبل كانت
للنعمان^(١) . و « يوم دارة مأسل »^(٢) : وقعة .

٥٥ - تُخال المَها الوحشيّ لولا تُبينها

شُخوصُ الذرى للناظر المتأمل

أي : تُخال هذه الإبلُ البقر الوحش لولا أسنمتها وشفوف

(١) في الأساس : « وهب النعمان للنابعة مائة من عصافيره » وهي
نجائب كانت له انتهت يوم دارة مأسل : البيت .. أي : أنت أبا هذه
النجائب وهو فعل اسمه عصفور . قلت : وهذا الكلام يوم أن العصافير
إنما انتهت من النعمان ، وكلام الشارح ليس بعيداً عن هذا الإيهام . والحقيقة
أن النعمان لا علاقة له بيوم دارة مأسل . وإنما الذي يفسر البيت ما جاء
في ق وهو : « والعصافير : إبل كانت وحشاً لا أرباب لها فوقعت في بلاد
قيس » . وفي معجم البلدان : « العصافير : إبل كانت للنعمان بن المنذر ،
ويقال : كانت أولاً لقيس » . ولما كان يوم دارة مأسل لبني ضبة على
بني كلاب من بني عامر بن قيس فإن الشاعر يفتخر بأنهم انتهوا أبا هذه
العصافير منهم في هذا اليوم . وقد افتخر ذو الرمة بيوم لبني ضبة لأنهم
من الرباب . وانظر في ذلك القصيدة ١٧/٢٣ . وفي يوم دارة مأسل (العقد
الفريد ١٧٢/٥ والنقائض ٣٨٧ ومعجم البلدان) .

(٢) في معجم البلدان : « دارة مأسل : في ديار بني عقيل . ومأسل :

نخل وماء لعقيل » .

تُبَيِّنُهَا لِلنَّظَّارِ^(١) . و « المتأمل » : المتثبت . و « شغوصها » : ارتفاعها .

٥٦ - إذا عارضَ الشعريُّ سهيلٌ بجَهْمَةٍ

وجوزاءُها أَسْتَغْنَيْنِ عَنْ كُلِّ مَنْهَلٍ^(٢)
إذا طلعَ الشعريُّ ببقيةٍ من الليلِ من قِبَلِ المَشْرِقِ وعارضها
سهيلٌ . يقول : إذا كانَ هذا الوقتُ استغْنَيْنِ عَنِ المَاءِ بِالرُّطْبِ .
و « الجَهْمَةُ » : بقيةٌ من سَوَادِ الليلِ في آخِرِهِ .

٥٧ - وعارضنَ مَيَّاسَ الحَلَاءِ كَأَنَّمَا

يَطْفُنَ إِذَا رَاجَعْنَهُ حَوْلَ مَجْدَلٍ

(١) عبارة هم : « لولا أَسْنَمَتَا تَبَيَّنَا وشغوص للنظر المتثبت » .
وفي ق : « الذرى : أَسْنَمَةُ الإبلِ . يقول : تخال هذه الإبل بقو الوحش ،
لولا ما تبينه أَسْنَمَتَا للنظر فتعرف أنها إبل » .

(٢) م : « .. سهيل بسدفة » . وشرحه فيه : « السدفة : اختلاط
الضوء والظلمة معاً » . وفي الأنواء : « يريد : إذا رُئِيَ سهيل بقية من
آخر الليل ، فقد استغنت الإبل عن المناهل ، وهي المياه التي كانوا عليها ،
وخرج الناس إلى البوادي للانتجاع » . وفيه أيضاً : « يريد : أنهم في
هذا الوقت قد بدوا وانتجعوا ، واستغنوا عن محضرهم . ومعارضة سهيل
الشعري العبور مع طلوع السباك ، لأيام تقضى من تشرين الأول بجَهْمَةٍ من
الليل ، كأنه الثلث الباقي من الليل ، ولا يزال سهيل يتأخر طلوعه إلى
أن يطلع مع غروب الشمس ، ويطلع مغرب الشمس لسبع عشرة تخلو
من كانون الآخر » .

يقول : لما خلا هذا الموضع من فعل يتخاطره خلا له الموضع ،
فهو يتبختر فيه . و « المجدل » : القصر ، شبه الفعل به .
« إذا راجعته » ، إذا عُدّن إلى الفعل ^(١) .

٥٨ - كَأَنَّ عَلَى أَنْسَاءٍ فَرِيقَةً

إذا أرتعن من ترجيع آدم سحبل .
« النسا » : عرق يكون في الفخذ ، يأخذ إلى الرجل .
و « الفريقة » : حلبنة وتمر يطبخ ، شبه أبو السهن بها « إذا
ارتعن » ، أي : فزعن . « من ترجيع آدم » ^(٢) ، يعني : الفعل .
و « سحبل » : ضخمة . وإنما شبه البول بالفريقة لأن الإبل إذا
أكلت اليبس خشرت أبو السها .

٥٩ - بِأَصْفَرٍ وَرْدٍ آلَ حَتَّى كَأَنَّمَا

أ ١٣٥

يَسُوفُ بِهِ الْبَالِي عَصَارَةَ خَرْدَلٍ ^(٣)

« بأصفر » : يبول . و « آل » : خشر . « كأنما يسوف البول » ،

(١) في ق : « عارضن » ، يعني : الإبل . مياس الحلاء ، يعني :
الفعل عيس إذا خلا .

(٢) في ق : « والترجيع : التهدير . و آدم » ، يعني : الفعل ، والأدمة
في الإبل والظباء بياض ، وفي غيرها سمرة . شبه أوال الإبل على أفخاذها
بالفرقة لأنها قد احمرت واصفرت . وفي م : « أي : فزعن من
ترجيع الفعل في هديره » .

(٣) ق : « يسوف به التالي » ، ورواية الأصل أجود .

يقول : إذا شَمَّها فكأنما ^(١) يَشْمُ ^(٢) عَصَاة خردل . لأنه يَشْمُّها ، ثم يَشْمَخُ بأنفِهِ . و « السَّوْفُ » : الشَّمُ . و « البالي » : الفحلُ يَشْمَمُها ، يَبَالُوها ويَجْرُبُها : أَلَايَحُ أم غيرُ لاقِحٍ ؟ والباءُ التي في « به » راجعةٌ على البولِ .

٦٠ - وكائنٌ تَخَطَّتْ ناقتي من مَفَاذَةٍ

ومن نائمٍ عن ليلِها مُتَزَمِّلٌ ^(٣)

« كائن » ، يريد : كم تَخَطَّتْ من إنسانٍ نائمٍ مُتَزَمِّلٍ ^(٤) في ثيابه .

٦١ - ومن جوفِ ماءٍ عَرَمَضُ الحَوْلِ فوقه

متى يَحْسُ منه مَائِحُ القومِ يَتَقُلُّ ^(٥)

(١) في الأصل : « كأنما » وهو سهو ، صوابه في حم .

(٢) في حم : « شم » .

(٣) في الزهرة : « .. ليلة متزمل » .

(٤) في ق : « متزمل : متدثر متلفف . والمفازة : الفلاة البعيدة ،

وإنما هي المهلكة سميت بالعكس (تفاؤلاً) » .

(٥) في الجمان : « ومن جون ماء .. » . وفي التاج (تفل) :

« ومن خوف .. » وهو تصحيف . في ق : « .. عرمض الحوض فوقه »

وهي رواية جيدة . وفي ط والجمان : « متى ماينذه مائح .. » . وفي

الفائق : « .. ذاتي القوم .. » . وفي ق : « ويروى : متى يحس

منه مخلف القوم .. والمخلف : المستقي » .

« الجوف »^(١) : المطمئن من الأرض . و « العَرْمَضُ » :
الخضرة على رأس الماء . و « عَرْمَضُ الحَوَلِ » : أنى عليه حَوَلٌ .
و « المائح » : الذي يخوف بيده . و « يَتَفُلُّ » : يَبْصُقُ^(٢)
من ملوحته .

٦٢ - به الذئب محزونٌ كأنَّ عواءهُ

عواءُ فصيلٍ آخرَ الليلِ مُحْتَلٍ^(٣)
يقول^(٤) : بهذا الموضع الذئبُ محزونٌ لأنه في قَفَرٍ ، فهو بِشَرٍّ
لا يجدُ ما يأكلُ . وشبهه عواءه بصوتِ فصيلٍ سيئٍ الغِيذاءِ وهو :
المُحْتَلُّ^(٥) . يقول : لأنه في آخرِ الليلِ أجرعُ ما يكونُ .

(١) في أول الشرح زيادة من حم : « رباح : يريد : وكائن تخطت
من جوف ماء » .

(٢) في حم : « يَنْزِقُ » وهي لغة في « يَبْصُقُ » . وفي الفائق :
« تفل الشيء من فيه : إذا رمى به متكرهاً » .

(٣) في الجمهرة والصحاح واللسان والناج (هتل) : « هما الذئب
محزوناً ، أي : بإعادة الضمير على « مفازة » . في م ل والحيوان والبيان
والتيبين والمعاني الكبير : « به الذئب محزوناً .. » وهي رواية جيدة .
في ط : « .. محتل » بالتاء وهو تصحيف .

(٤) في أول الشرح زيادة في حم : « رباح : به الذئب محزوناً » ،
وهي رواية جيدة .

(٥) في القاموس : « الحتل : سوء الرضاع والحال وقد أحثلته أمه
فهو محتل » .

٦٣ - يَخْبُ وَيَسْتَنْشِي وَإِنْ تَأْتِ نَبَأٌ

عَلَى سَمْعِهِ يَنْصِبُ لَهَا ثُمَّ يَمُثِّلُ^(١)

الذئبُ « يَخْبُ » في مَثْيِهِ . و « يَسْتَنْشِي » : يَتَشَمُّ .

١٣٥ ب و « النِّبَأُ » : الصَّوْتُ الخفيُّ . / و « يَنْصِبُ » : يَقُومُ وَيَنْصِبُ
ولا يَمْشِي . و يَرُوى : « يَنْصِتُ » .

٦٤ - أَفْلٌ وَأَقْوَى فَهُوَ طَاوٍ كَأَنَّا

يُجَاوِبُ أَعْلَى صَوْتِهِ صَوْتُ مُعْوَلٍ^(٢)

« أَفْلٌ » ، يعني : الذئبُ ، وقع في أرض « فَلَ » : ليس فيها
مطرٌ ولا شيء . و « أَقْوَى » : يَكُونُ أَقْوَى مِنْ زَادٍ^(٣) ، ويكون
صار في « القَوَاءِ » : في الخلاء ، يريد : الخلاء^(٤) ، فهو « طَاوٍ » ،
أي : ضامِرٌ من الجوع . « مُعْوَلٌ » : كَأَنَّا يُجَاوِبُهُ رَجُلٌ يَصِيحُ^(٥) .

(١) ط : « .. تَأْتِ نَبَأٌ » وهو تصحيف . في م ق : « .. يَنْصِتُ

لَهَا .. » وأشار إليها الشارح . وفي ق : « يَنْصِتُ : يَسْتَمِعُ . يَمُثِّلُ : يَقِفُ » .

(٢) م : « مجاوب .. » .

(٣) في م : « أَقْوَى » ، أي : فني زاده .

(٤) في الأصل : « يريد أجلا » وهو تصحيف لامتني له . وعجالة

هم : « .. في القواء : يريد الخلاء » .

(٥) في المعاني الكبير : « يقول : إذا صاح أجابه الصدى » .

٦٥ - وكم جاوزت من رملة بعد رملة

وصحراء خوقاء المسافة هو جل^(١)

« خوقاء » : بعيدة ، و « المسافة » ما بين كذا إلى كذا ، يريد :
ما بين الأرضين . و « هو جل » : أرض بعيدة ، لا يتجدها . ويقال :
امرأة هو جل ، إذا كان فيها كالهوج .

٦٦ - بها رَفَضُ من كلَّ خَرَجَاءِ صَعْلَةٍ

وأخرج يَمْشِي مثلَ مَشْيِ الْمُخْبِلِ

« بها » : بهذه الصحراء « رَفَضُ » : وهو ما تفرق من النعام .
و « الخرجاء » : النعامة فيها بياض وسواد^(٢) . و « المخبل » :
الذي لا يقدرُ يَسْطُرُ يده ورجله ، أي : كان به الفالج ، أي :
هو مضطرب المشية ، يعني : الظالم .

٦٧ - على كلَّ حَزْبَاءٍ رَعِيلٌ كَأَنَّهُ

حَمُولَةٌ طَالٍ بِالْعَنِيَّةِ مُهْمِلٌ^(٣)

« الحزباء » : المكان الغليظ المطرد . و « الرعيل » : قطع
من النعام كأنه « حَمُولَةٌ » أي : كان النعام إبل قد طُلِيَتْ

(١) ط : « وصحراء جوقاء المسافة .. » وشرحها بقوله : « جوقاء :

بعيدة لا يتجدها . ق : « وصحراء خرقاء .. » أي : واسعة .

(٢) في ق : « صعلة : صغيرة الرأس طويلة العنق » .

(٣) م : « ومن كل خرباء .. » وهو بمعنى الأصل . ط : « .. بالغية

مهمل » وهو تصحيف ظاهر .

بالقَطِيرَانِ . و « الطَّالِي » : الذي يطليها بالعَيْنَةُ . « مُهْمِلٌ » ^(١) :
أهلها أرسلتها هذا الطَّالِي . و « العَيْنَةُ » : أوال / الإبل تُطَبِّخُ
وتُغَلِّطُ ، ثم تُعْتَقُ بالقَطِيرَانِ ، تُطْلَى به الإبل ^(٢) . شبه سواد
النعام بإبل قد طليتْ بالعَيْنَةِ ، وهي ما وصفتنا .

١٣٦ أ

٦٨ - وَمِنْ ظَهَرَ قُفٌّ مَنْ تَطَّاهُ رِكَابُهُ

على سَفَرٍ فِي صَرَّةٍ الْقَيْظِ يُنْعِلُ ^(٣)

يريد : كم جاوزت من ظهر قُفٍّ . و « صَرَّةُ الْقَيْظِ » :
شدته و « يُنْعِلُ » من الحفا . و « القُفُّ » : ما غلظت من
الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً في ارتفاعه . يقول : من تَطَّاهُ رِكَابُهُ
ظهر هذا القُفُّ يُنْعِلُهَا ^(٤) . من غلظه وخشونته .

٦٩ - تَظَلُّ بِهِ أَيْدِي الْمَهَارَى كَأَنَّهَا

مَخَارِيقُ تَنْبُو عَنْ سِيَاسِيٍّ قُحِّلَ ^(٥)

(١) في م : « والمهمل من نعت الطَّالِي ، وهو الذي أرسل إبله توعى
بلا راع » .

(٢) في فت : « تطلّى به الابق » وهو تصحيف لامعني له .

(٣) م : « .. من بطاه رِكَابُهُ * على عجل .. » وشرحه فيها :
« وَيُنْعَلُ » أي : يحتاج إلى أن ينعل من الحفا .

(٤) في فت : « يبلغها » وهو تصحيف ظاهر .

(٥) ط : « .. عن صياصي قُحِّلَ » ، والصياصي : القروث .

في ل م : « .. عن سنان قحّل » ، وشرحه في م : « والسنان =

يريد^(١) : تظل أيدي المهاري بظهر هذا القفّ قَنَبُو^(٢) عن سياسيّ
 قَحْلٍ كأنها مخاريقٌ . [و]^(٣) « السياسيّ » من الأرض : الصُّلْبَةُ
 اليُبْسُ . وأصل « السبابة » : فقار الظهر . و « قَحْلٌ » :
 يُبْسٌ . ومن صير المخاريق : السيوف ، فأراد : كانت أيديها
 سيوفٌ قَنَبُو عن سياسيّ قَحْلٍ من صلابتها وغلظتها . وروى : « عن
 سناسين » ، يريد : أطراف الفقار ، شبهها في صلابتها بفقار الظهر .

٧٠ - ترى صَدَّةً في كلِّ ضِحٍّ تُعِينُهُ

حَرُورٌ كَتَشَعَالِ الضَّرَامِ الْمُشَعَلِ

يريد : صَدَّةُ القَفِّ ، و « الصَّدَّةُ » : الغليظُ المشرف من
 الأرض . في كلِّ « ضِحٍّ » ، يريد : الشمس . تعينه « حَرُورٌ » ،
 يعني : السَّمُومَ . يريد : تُعِينُ الضَّحَّ . و « الضَّرَامُ » : الحطبُ
 الدقيقُ تُسْرِعُ فيه النارُ ، وأحدثته : « ضَرَمَةٌ »^(٥) .

== جمع السننة : وهي طرف الضلوع من الفقار من داخل . والفراق :
 سيف من الحطب أو منديل يلف . شبه أيدي المهاري وهي لا تعمل في
 هذا القف بهذه المخاريق التي لا تعمل في السناسين .

(١) عبارة حم فت : « يقول : تظل .. » .

(٢) تنبو : تكل ولا تعمل في الضريبة .

(٣) زيادة من حم .

(٤) قوله : « شبهها » ساقط من فت .

(٥) في م : « والمعنى : تعين الحرور الضح حتى يكثر السراب بها » .

٧١ - يُدَوِّمُ رُقْرَاقُ السَّرَابِ بِرَأْسِهِ

كما دَوَّمتُ في الحَيْطِ فَلَكَةً مِغْزَلٌ^(١)

« الرُقْرَاقُ » يُدَوِّمُ بِرَأْسِهِ هَذَا الصَّمْدَ ، يقال : تَرَقَّقْتُ ، « إذا جاء^(٢) » وَذَهَبَ .

٧٢ - وَيُضْحِي بِهِ الرَّعْنُ الحُشَامُ كَأَنَّهُ

وراء الثَّنَايا شَخْصٌ أَكَلَفَ مُرْقَلٌ^(٣)

« الرعن » : أَنفُ الجبلِ . والحُشَامُ : الغليظُ ، كأنه يريد :
كَانَ الرَّعْنُ وراءَ « الثَّنَايا »^(٤) : وهي العِقَابُ الغِلاظُ شَخْصٌ

(١) في المخصص : « .. رُقْرَاقُ السَّرَابِ .. » بالشين المعجمة ،
وهو تصحيف ، وفيه وفي خالق الإنسان لثابت : « .. دَوَّمتُ في
الأرض .. » .

(٢) قوله : « جاء » ساقط من فت . وفي م : « يدوم : من
قولهم : دوّم الطائر في السماء . ورُقْرَاقُ السَّرَابِ : ما ترقوق منه ، أي :
يذهب ويحيى برأسه ، أي : برأس القف ، ولا يدري مقلب هو أم
مدبر » . والفلكة : هنة في أعلى المغزل مستديرة .

(٣) ط : « وراء الثنايا .. » وهو سهو .

(٤) في م : « الثنايا ، جمع ثنية : وهي طوق في الجبال . والأكلف :
البعير في لونه كلفة ، وهي السواد يعلوه شيء من حمرة . ينخر أب
هذا الرعن وراء الثنايا فلا ترى منه إلا طرفاً ، والسراب معتصب به ،
وينحى عنه أحياناً ، فيظهر وهو سواد كشخص الأكلف . وجعله موقلاً ،
لأن السراب يحركه » .

« أَكْفَ » ، يريد : شغصَ بعير أَكْفَ يضربُ إلى السوادِ كالون
المقل^(١) ، و « مُوقِلٌ » : يثْقِلُ في سيره^(٢) .

٧٣ - لعلَّكَ يا عبدَ أمرى القيسِ مُقْعِيًا

بِمَرْأَةٍ فَعَلَ الحَامِلِ الْمُتَذَلِّلِ^(٣)

يريد^(٤) : لعلَّكَ في حالِ إقْعَانِكَ مُسَامٍ . و « مَرَأَةٌ »^(٥) :
قربة^(٦) . و « الحامل » : الذي لا ذِكْرَ له^(٧) .

٧٤ - مُسَامٍ إِذَا أَصْطَكَّ الْعِرَاكُ وَأَزْجَلَتْ

أَبَاكَ بَنُو سَعْدٍ إِلَى شَرٍّ مَزْجَلٍ

(١) المقل : ثمر شجر الدوم . وفي اللسان : « الأصمعي : إذا كان
البعير شديد الحمرة يخالط حموته سواد ليس بهخالص فتلك الكلفة » .

(٢) يوقل : يسرع في سيره .

(٣) فت : « .. القيس مقنعياً » وهو تحريف . ل : « .. الحامل

المتزيل » أي : المحشم المنقبض عن الناس .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم فت : « المقعي : الذي يجلس

على أطراف قدميه » . وفي ق : « المقعي : الجالس على امته كجلوس
الكلب » .

(٥) تقدمت في القصيدة ٤٧/٤٥ .

(٦) وزاد في حم فت : « في نسخة ابن رباح : بمِوَاة » . وفي

رواية م أيضاً « بمِوَاة » وهي لغة في امرأة أو تصحيف لها . وفي م :

« ونصب : مقعياً ، لأنه أراد لعلَّكَ في إقْعَانِكَ .. » .

« أزلحت » : أبعدت ونسحت ، يريد : لعلك مفاخر بقوم كقومي^(١) . و « العيراك » : المزاحمة^(٢) .

٧٥ - بقوم كقومي أو لعلك فإخر

بخال كزاد الركب أو كالشمرذل

زاد الركب^(٣) والشمرذل : رجُلان من قومه^(٤) .

٧٦ - ومعتد أيام كأيامنا التي

رفعنا بها سمك السماء المطول^(٥)

[يريد : لعلك مسام ومعتد أيام كأيامنا ، أي : رفعنا بها شرفاً]^(٦) .

٧٧ - كيوم ابن هذيل والجفار وقرقرى

١١٣٧

ويوم بني قسار أغر محجل^(٧)

(١) وزاد في فت : « أو لعلك فإخر » . وفي م : « مسام :

خبر لعلك » . وبنو سعد : هم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم .

(٢) وزاد في حم فت : « ومزحل : منجى » .

(٣) في أول الشرح زيادة في حم فت : « حاشية رباح : يريد لعلك

مسام بقوم كقومي ، أي : مفاخر » .

(٤) في م : « زاد الركب : رجل من قومه » ، وكذلك الشمرذل .

وقيل : سمي زاد الركب لأنه كان معه الزاد ، وكان يكفي من خروج معه .

(٥) م ل : « .. سمك البناء المطول » وهي رواية جيدة .

(٦) زيادة من حم .

(٧) في التاج (غرد) : « .. والجفار كما ترى » .

[هذه الأيام كلها لم يكن فيها رباعي^(١) مخطئ ، ولكنه
تَمَعَّدَ^(٢) عليه]^(٣) « الجفار » و « قرقري »^(٤) : وقعات .
و « محجل » : مشهور^(٥) .

٧٨ - إذا الخيل من وقع الرماح كأنها

وعول^(٦) أشارى والوعى غير منجل .

= يوم ابن هند : هو عمرو بن هند وانظر ما تقدم في القصيدة ٣٦/١٦ .
والجفار : تقدم في ٢٧/٤٧ . وذو قار : ماء لبكر قريب من الكوفة .
وفيه كانت معركة ذي قار لقبائل بكر على الفرس . وانظر « صفة
جزيرة العرب » ١٧٩ .

(١) رباعي : نسبة إلى الرباب ، تقدمت في القصيدة ٤٦/١٦ .
(٢) في القاموس : « وتَمَعَّدَ : تَرَبَّأَ بَرِيحاً » أي بزي معد . يريد
الشارح أن ذا الرمة ارتفع إلى معد يقتخر بأيامهم على هشام المرثي ، وهو
كثيراً ما يفعل ذلك ، انظر القصيدة ٣٥/٤٧ والقصيدة ٦٤/١٦ .

(٣) زيادة من حم ، وهي لا تخلو من تعميم خاطئ لأن الرباب
اشتركت في يوم الجفار . وانظر القصيدة ٢٠/٤٧ - ٢٧ .

(٤) في معجم البلدان : « قرقري : أرض باليامة ، إذا خرج الخارج
من وشم اليامة يريد مهب الجنوب وجعل العارض شمالاً فإنه يعلو أرضاً تسمى
قرقري ، فيها قرى وزروع ونخيل ومن قراها الهزمة » .

(٥) يوم أغر : مشهور كالمحجل .

(٦) حم ط : « إذ الخيل . » وهي رواية جيدة . وفي حم فت : =

قوله : « كأنها وعول » ، يريد : في وثبها . و « أشارى » :
من الأشر^(١) ، مثل : « سكران وسكاري » . و « الوغى » :
الصوت والضجة في الحرب . « منجلى » : منكشف .

٧٩ - وقد جرد الأبطال بيضاً كأنها

مصاييح تذكو في الذبال المفتل^(٢)

« بيضاً » ، يريد : سيوفاً كأنها النيران . و « تذكو » : توقد .
و « الذبال » : الفتائل .

٨٠ - على كل منشق النساء متمطر

أجش كصوب الوايل المتهل^(٣)

= « مصاييح تذكو والوغى .. » وفيها إشارة إلى رواية الأصل ، وعبارة
فت : « ويروى : أشارى أيضاً . قال رباح : كأنها وعول أشارى » .
وفي رواية حم فت تكرر لعبارة « مصاييح تذكو » الواردة في البيت
التالي ، ورواية الأصل أجود وأعلى .

(١) وزاد في حم فت : « الواحد أشران » . وفي م : « أشارى
وأشرى من الأشر : وهو النشاط ، وشبه الحيل بالوعول في وثبها
ونشاطها » .

(٢) ل : « مصاييح تذكى .. » . ل ق د : « .. بالذبال المفتل »
وفي هامش الأصل : « تذكو : تقد » .

(٣) ل : « .. كهوت الوايل المتهل » . وفي م : « .. الوايل
المتهل » . وشرحه في م : « والمتهل من المطر : الذي له صوت من
قولهم : استهل الصبي » .

على كل « منشق النساء » ، يريد : فرساً ، وذاك أنه سمينٌ ، فصار
نساءً في مثل الجدول ، لأن اللحمة تفرجت عنه . ومنه قول
أبي ذؤيب^(١) :

مُتَفَلِّقٌ أَنَسَاؤُهَا عَن قَتَانِيٍّ كَالْقُرْطِ صَاوِي غُبْرَةٍ لَا يَرْضَعُ

و « الممطر » : الذاهب في سيره . « كالوابل » : كالطر الشديد
الوقع القليل العرّوض . و « أجش » : غليظ الصوت ، ويستحب
ذلك في الخيل ، ومنه قول الجعدي^(٢) :

وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوَفِ الْقَلْبِ صَهْلًا يُبَيِّنُ لِلْمُعْرِبِ^(٣)
ومنه قول لبيد^(٤) :

بَأَجَشٍ الصَّوْتِ يَعْجُوبُ إِذَا طَرَقَ الْحَيَّ مِنَ الْغَزْوِ صَهْلٌ

(١) تقدم هذا البيت في القصيدة ٢١/٤١ وفي فت : « كالقرط ضاف .. » .

(٢) تقدمت ترجمته في ١٤/١ والبيت في ديوانه ٢٣ .

(٣) فت : « .. بين المعرب » وهو غلط . وفي ط : « .. جوف
الطوي .. » وهي رواية الديوان . وشرحه في ط : « المعرب : الذي
له الخيل العراب ، يقول : إذا سمع صهيله رجل له خيل عراب ، عرف
أنه عربي » .

(٤) تقدمت ترجمة لبيد في ٤٣٨/١ والبيت في ديوانه ١٨٧ . وفي
القاموس : « اليعسوب : الفرس السريع الطويل أو الجراد السهل في عدوه
أو البعيد القدر في الجري » .

٨١ - وشوهاء تعدوي إلى صارخ الوغى

بمستلثم مثل البعير المدجل^(١)

١٣٧ ب / « الشوهاء » : الفرس الطويلة . وقال غير الأصمعي : الحديدية النفس^(٢) الذكية . و « مستلثم » : رجل عليه « لأمة » ، أي : درع . و « المدجل » : المطلي بقطيران ، يقال : « دُجِلَ » ، أي : طلي أجمع^(٣) .

٨٢ - متى ما يواجهها ابن أنثى رمت به

مع الجيش يبغيها المغام تشكل^(٤)

(١) ل : « .. البعير المرجل » أي : المعلم .

(٢) في م : « شوهاء » ، عن أبي عمرو : حديدية الفؤاد . وعن عبد الأعلى : طويلة . وروى أبو جابر : وسابجة تعدو إلى صارخ الوغى .
(٣) وزاد في حم : « والدجالة : القطران » وهي في فت بعبارة أخرى : « وهي القطران » . وفي د : « المدجل : المطلي . دجلته ، أي : غطيته » ، ومنه سميت دجلة لأنها غطت الأرض بمائها .

(٤) ط : « متى ما يواجهها . » وهو تصحيف لأن الشرح على رواية الأصل . وفي م : « متبها يوافق » .. « بصيغة التصغير ، ولم أجد له وجهاً ، ولعلها رويت بالإمالة ثم صحفت . وفي التاج : « وقضى ابن سيده عليها - على متى - بالياء ، قال : لأن بعضهم حكى الإمالة فيها مع أن ألفها لام . قال : وانقلاب الألف عن الياء لاماً أكثر » . وفي ق : « متى ما توافقه .. » وصوابها بالياء أي بإعادة الضمير على « مستلثم » . =

ويروى ^(١) : « متى ما يواكفهُ » ^(٢) ، يريد : متى ما يوجههُ هذه
 الفرس ابنُ أنثى ، أي : رجلٌ . « يَبْغِي » : يطلبُ لأُمِّه المخاتم .
 « تَشْكُلُ » ، أي : تَشْكُلُ ابنها ^(٣) . ومن قال : « يُوَاكِفُهُ » ،
 أي : يُوَاظِرُهُ وَيُحَاذِرُهُ ^(٤) . ويروى : « متى ما يوجهها » ^(٥) ابنُ أنثى ،
 يريد : متى ما يوجهها المستلثمُ ، وهو ذوالرمة . « رَمَتْ بِهِ مَعَ
 الْجَيْشِ » يعني : هذه الفرس . وقوله : « رمت به مع الجيش »
 فـ « رَمَتْ » صلةٌ لأنثى ^(٦) وهي أمُّ الذي تَشْكُلُهُ ، و« أنثى » :

= وفي اللسان والتاج (وكف) : « .. متى ما يواكفها .. * تشكُل »
 وفي ل : « متى ما يواكبهُ .. » .

(١) في أول الشرح زيادة في حم فت : « حاشية رباح : متى
 ما يواجه ابن أنثى » .

(٢) عبارة حم : « ويروى : يواكفهُ ، وجوابه : تشكُل » .

(٣) في م : « يقول : مَثْبِئًا يوافق المستلثمُ ابنَ أنثى » ، يعني :
 بطلاً أمراً أمه وبمشته ليجلب لها الغنيمة تشكُل بابنها لأن المستلثم قتلها فأمه
 تشكُل به » .

(٤) في الأصل : « تواكفهُ .. » وما بعدها بالتاء ، وهو سهو .
 وفي اللسان : « ويقال : واكفت الرجل مواكفة في الحرب وغيرها »
 إذا واجهته وعارضته » .

(٥) في الأصل : « .. يوجهها » وهو سهو .

(٦) في حم : « صلة لأنثى » .

نكرة^(١) ، فصيرت « رمت » صلتها . وموضع « يبغيها » : حال^(٢) ،
أي : رمت به مع الجيش باغياً المغانم^(٣) .

٨٣ - ونحن أترعنا من شميطة حياته

جِهاراً وعَصَبْنَا شَتيراً^(٤) بِمَنْصِلٍ

« شتير » : من بني عامر بن صعصعة^(٥) . و « عَصَبْنَا » ،
أي : عَمَّئناه بالسيف^(٦) .

٨٤ - ونحن أُنْتَجَعْنَا أَهْلَنَا بِأَبْنِ جَعْدَرٍ

تُغْنِيهِ أَغْلَالُ الْأَسِيرِ الْمَكْبُولِ^(٧)

(١) في حم : « وأنش بكرة » وهو سهر .

(٢) عبارة فت : « . . لها المغانم » .

(٣) ط ل . . من سميطة . . في ل : « . . من سميطة
جنابه » . . وعمنا سويداً . . «

(٤) هو شتير بن خالد الكلبي أسره ضرار الضبي يوم دارة مأسل
وقته صبراً بابنه حصن ، وانظر في دارة مأسل البيت ٥٤ . وإنا يفتخر
ذو الرمة بيوم ابني غيبة لأنهم من حلف الرباب .

(٥) زاد في حم : « منصل : سيف . حاشية رباح : شتير : قتله
بنو غيبة » . وفي فت جزء من هذه الزيادة وهي : « منصل : سيف » .
وشميطة : لم أجد نسبته .

(٦) في م : « والمعنى : طالبنا أهلنا بهذا الأسير » . تغنيه الأغلال «

أي : يكون لها حليل وهو مقيد بها : أي جملة « رمت » صفة لأنش .

« ابن جعدر » : من ربيعة ، أبو المسامعة ، صاحبُ تحلاقِ
اللمم^(١) .

٨٥ - وملتَمِسُ يا ابنَ امرئِ القيسِ إن رَمَتْ

بك الحربُ جالِي صَعْبَةِ الْمُتَرَجِّلِ^(٢)

« المترجِّل » ، يريد : الموضع الذي يَضَعُ رجله عليه . يريد :
لهلك مسامٍ وملتَمِسٌ . / و « جالِي صَعْبَةِ الْمُتَرَجِّلِ » ، يريد :
رجلاً يَنْزِلُهَا بِرِجْلَيْهِ شديداً^(٣) .

أ ١٣٨

(١) تحلاق اللمم : يوم من أيام حرب البسوس بين بكر وتغلب
ابني وائل ، وسمي تحلاق اللمم لأن بني بكر حلقوا فيه جميعاً رؤوسهم
استبسالاً للموت وجعلوا ذلك علامة لهم إلا جعدر بن ضبيعة أبو المسامعة
إذ قال لقومه : « أنا قصير فلا تشينوني » وافندى لته بقتل أول فارس
يطالع من الأعداء . انظر (الكامل لابن الأثير ١ / ٣٢٣) .

وظاهر العبارة عند الشارح يوم أن ابن جعدر هو صاحب تحلاق
اللمم ، وإنما هو جعدر كما قدمنا . أما ابن جعدر المقصود بالبيت فهو
أبو مسمع شيبان بن شهاب جد المسامعة وهو فارس مودون وقد أمره
بنو عدي قوم الشاعر في يوم الجوع ، وقد تقدم هذا كله في القصيدة
٢٢/٤٧ .

(٢) هم : « .. جالِي صَعْبَةِ .. » بالحاء ، وهو صهر .

(٣) في ق : « يقول : رمت بك الحرب (جالِي صَعْبَةِ) أي :
خطة صعبة » . وفي م : « جالِي يعني : جانبي بئر صعبة المنزل ، أي : =

٨٦ - قَتِيلًا كَبِيسْطَامَ تَرَامَتْ رَمَاحُنَا

بِهِ بَيْنَ أَقْوَارِ الْكَثِيبِ الْمُسَلَّسِ^(١)

و « بَسْطَام »^(٢) : قتلته بنو ضَبَّةَ ، يَفْخَرُونَ بِهِ . و « الْمَسْلَسِل » :
الْمَتَعَقِّدُ . و « الْقَتَوُزُ » من الرمل : مَا عَوَجَ وَانْعَطَفَ .

٨٧ - وَعَبْدُ يَغُوثَ اسْتَنْزَلَتْهُ رَمَاحُنَا

بِبَطْنِ الْكَلَابِ بَيْنَ غَابٍ وَقَسْطَلٍ

« عَبْدُ يَغُوثَ »^(٣) : من بني الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ^(٤) . قوله :

= النَزُولُ فِيهَا . وَالْمَتَوَجِّلُ : الْبُؤُ الَّذِي يَنْزِلُ فِيهَا بِغَيْرِ حَبْلِ لَشْدَتِهِ ، وَالْمَعْنَى :
هَلَكْتَ عَلَى أَمْرٍ صَعَبٍ .

(١) حَم : « قَتِيل .. » وَهَر غَلَطَ . وَفِي م : « أَي : وَمَلْتَمَسَ
قَتِيلًا » .

(٢) هَر بَسْطَامُ بْنُ قَيْسِ بْنِ مَسْعُودِ الشَّيْبَانِيِّ قَتَلَ يَوْمَ الشَّقِيقَةِ وَهَر
يَوْمَ لَضْبَةٍ عَلَى شَيْبَانَ . وَانْظُرْ (الْفَنَائِضُ ١٩٠ ، ٣٣٣ وَالْكَامِلُ لِابْنِ
الْأَثِيرِ ١/٣٧٦) .

(٣) فِي أَوَّلِ الشَّرْحِ زِيَادَةٌ فِي حَم : « وَقَتَلَ عَبْدُ يَغُوثَ بَعْدَ أَنْ
أَسْرَ فِي يَوْمِ الْكَلَابِ الثَّانِي ، قَتَلْتَهُ الرَّبَابَ ، وَلَهُ حَدِيثٌ » . وَيَوْمُ الْكَلَابِ
الثَّانِي تَقْدِمُ فِي الْقَصِيدَةِ ٢٠/٤٧ .

(٤) فِي حَم : « مِنْ بِلْعَارِثَ .. » . وَعَبْدُ يَغُوثَ هُوَ ابْنُ حِلَاةَ
ابْنِ رَبِيعَةَ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ مِنْ قَحْطَانَ شَاعِرِ جَاهِلِي يَمَانِي
وَفَارِسٍ مَعْدُودٍ ، وَكَانَ رَئِيسَ مَذْحِجِ يَوْمِ الْكَلَابِ الثَّانِي وَأَسْرَ فِيهِ =

« بين غاب » ، أراد : الرماح ، كأنها أجمّة . و « القسطل » :
الغبار .

٨٨ - عَشِيَّةٌ يَدْعُو الْأَيَّامِينَ فلم يُجِبْ

ندى صوتِه إلا بقتلٍ مُعَجَّلٍ

« الأيهان » : ملكان من ملوك غسان ^(١) . و « ندى صوتِه » :
ارتفاعه وبعده ذهابه . يقال : ما أندى صوتُه ، يريد : ما أشدَّ ذهابه .

٨٩ - عليك أمراً أَلْقَيْسَ التَّمِيسُ من فعلاها

وَدَعُ مجْدَ قومٍ أنتَ عنهم بمَعزِلٍ ^(٢)

= وخير في طريقة قتله ، فاختر أن يسقى الحمر ثم ينزف دمه . وقد
رثى نفسه بقصيدته التي مطلعها :

« ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا »

وانظر (الكامل لابن الأثير ٣٧٩/١ والنقائض ٤٥٣ وجمهرة الأنساب
٣٩١) .

(١) وفي م : « الأيهان : من بني الحارث بن كعب » وهم قوم

الشاعر عبد يغوث كما تقدم . وقول الشارح : « ملكان من ملوك غسان »

أحدهما هو الأيم بن جبلة بن الحارث الغساني من الأزد البليانية ،

وكانت الشاعر يدعو ملوك غسان لأنهم يمانون مثله ، وربما كان إطلاق

لفظ « الأيميين » على الملكين من باب التغليب .

(٢) حم فت م : « .. أنت عنه بمعزل » وهي رواية جيدة .

يريد : التمس من فعالِ امرئ القيس فَعَالَهَا بدارِ الذلِّ .

٩٠ - تَجِدُهُ بدارِ الذلِّ مُعْتَرِفًا بِهَا

إِذَا ظَعَنَ الْأَقْوَامُ لَمْ يَتَحَوَّلْ

مُعْتَرِفًا بِهَا ، أَي : أَنْتَ مُعْتَرِفٌ بِهَا ، أَي : بِالذَّلِّ بَاقٍ (١) .

* * *

(١) أَي : فَعَالَهَا بَاقٍ بدارِ الذلِّ لَا يَتَعَدَّاهَا . وَزَادَ فِي هِم :

« حَاشِيَةُ رَبَاحٍ : قَوْلُهُ : مُعْتَرِفًا بِهَا يَرِيدُ : مُعْتَرِفًا بِهَا أَنْتَ . وَيُرْوَى : مُعْتَرِفًا بِهِ ، يَرِيدُ : بِالذَّلِّ » . وَهَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي فَتْ بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ .

(٥١)

(الوافر)

وقال يمدح بلالَ بنَ أبي بردة^(١) :

ب ١٣

١ - أراحَ فريقُ جيرتكِ الجمالا

كَأَنَّهُمْ يريدونَ أحيّالاً^(٢)قوله : « فريقُ جيرتكِ » ، أي : الحَيِّزُ الذي جيرانك^(٣) منه .

٢ - فبِيتُ كَأَنِّي رَجُلٌ مَرِيضٌ

أظنُّ الحيَّ قد عَزَمُوا الزَّيَالا

« الزَّيَال » : المَزَاوِلَةُ . يقال : « زَابِلْتُهُ^(٤) زِيَالاً وَمَزَاوِلَةً » ،

وهي الفراقُ .

٣ - وباتوا يُبْرِمُونَ نَوَى أَرَادَتْ

بِهِمْ لِسَوَاءٍ طَيْتِكَ أَنْفِتَالاً^(٥)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - صع -

حم - فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د - دب) - دون شرح (ل) .

(١) تقدمت ترجمة بلال في القصيدة ١/٢٩ .

(٢) دب : « .. يريدون ارتحالاً » . وفي الزهرة : « .. انتقلاً » .

(٣) حم فت : « الذي جيرتك منه » . صع : « الذي فيه

جيرتك » .

(٤) فت : « زيلته زيالاً » وهو سهو . وفي صع : « ويروى :

سليم » أي بدل : « مريض » .

(٥) ط : « .. لسواء نيتك » . وفي صع : « يقول : النوى

أرادت أن تقلبهم سوى ذلك الوجه » .

« يبرمون » : يُحْكِمُونَ . « نَتَوَّى » : من نَيْتَةِ السَّفَرِ ، وهي
الْوَجْهُ الذي يُريدونه . « طَيْتُكَ » : الوجهُ والنَيْتَةُ . يقول : طَيْتُهُمْ
غير طَيْتِكَ ، يَنْفَتِلُونَ عن مذهبِكَ الذي قويد ، أي : يذهبون عنه .

٤ - وَذِكْرُ الْبَيْنِ يَصْدَعُ فِي فُؤَادِي
وَيُعْقِبُ فِي مَفَاصِلِي أَمْدِلَالًا
« الامدلال » : الفِثْرَةُ ، كما « تَمْدُلُ » الرجلُ : تَخْدَرُ ،
يقال : « قد امدألتُ وامدلتُ رجلُهُ » ، إذا خَدَرَتْ ^(١) .

٥ - فَأَرَعُوا فِي السَّوَادِ فَذَرُّ قَرْنٌ
وقد قَطَعُوا الزِّيَارَةَ وَالْوِصَالَ ^(٢)
« أَرَعُوا إِبِلَهُمْ » : حَمَلُوهَا ، فَرَعَّغَتْ في ذلك الوقت ^(٣) ،
فما ذرُّ قَرْنٌ ^(٤) الشمس إلا وقد قَطَعُوا الزِّيَارَةَ وَالْوِصَالَ . يقول :
كانوا قريباً منا فكنا نَتَزَاوَرُ . فلما بَعُدُوا انقطعَتْ تلك الزِّيَارَةُ .

(١) في ق : « وىروى : يصدح في فؤادي . والامدلال : فترة
واسترخاء .. والبين : الفراق » .

(٢) ص م ب ق د ل : « فأرغوا بالسواد .. » . م ب ، ل :
« .. التحية والوصالا » .

(٣) في ط : « أي : حملوا إبلهم على أن رغت في ذلك الوقت من
الليل . يقول : كانوا قريباً منا فلما ارتحلوا بليل لم نصبح إلا وقد انقطع
وصالهم » .

(٤) في ص : « قرننا : حاجبها » .

٦ - فَكِدْتُ أَمُوتُ مِنْ حَزَنِ عَلَيْهِمْ

ولم أرَ ناويَ الأظمانِ بالي^(١)

١١٢ / « الناوي » : الذي ينوي بهم السفر ، ويذهبون بأمره . يقول :
لم يُبَلِّ (٢) الناوي ما (٣) لقيتُ أنا من الحزنِ .

٧ - فَأَشْرَفْتُ الْغَزَالَهَ رَأْسَ حَوْضِي

أَرَأَيْبُهُمْ وَمَا أَغْنَى قِبَالًا^(٤)

(١) ط : « وكنت .. » . في الصناعتين : « ولم أرَ حاديَ
الأظمانِ .. » . وفي الزهرة : « .. صاحب الأظمانِ آلا » . وهو
تخريف . وفي ق : « ويروى : فكنت أَمُوتُ مِنْ وَجْدِ عَلَيْهِمْ .. » .
وفي الصناعتين : « فقله : بالي ، عجيبة الموقع ، أخذه من قول زهير :
لقد باليتُ مَظُنَّ أُمٍّ أَوْفَى ولكنَّ أُمٍّ أَوْفَى لا تُبَالِي »
ديوان زهير ٣٤٢ .

(٢) كذا في سائر النسخ ، وفي اللسان : « ويقال : لم أبالٍ ولم
أبلَّ على القصر » .

(٣) في ط : « بما لقيت » . وفي الأساس : « قولهم : لا أباليه » ،
أي : لا أخبره لقلة اكترائي له ، وهو أفصح من : لا أبالي به » .

(٤) في الجهرة : « فأشرقت .. » ، بالقاف ، وهو تصحيف . في
الجهازات النبوية : « وأشرفت .. * لأنظرهم .. » . فت : « أرافهم
وما أعني .. » ، وهو تصحيف ظاهر . وفي الجهرة والمختص واللسان
والتاج (غزل) : « .. رأس حُزْوِي » . وقال في التاج : « هكذا =

« الغزاة » : في وقت الضحى^(١) . و « الغزاة » : الشمس .
و « حوضى »^(٢) : موضع . و « القبال » : الزمام ، و « القبال » :
الشَّعْ . يقال : ما أغنى عني قبلاً ، أي : ما أغنى عني شيئاً .

٨ - كَأَنِّي أَشْهَلُ الْعَيْنَيْنِ بَازٍ

عَلَى عَلِيَاءَ شَبَّهَ فَاسْتَحَالَا^(٣)

يقول : ذلك البازي نظرَ إلى شيء ، خيَّلَ له أنه يرى شيئاً

= في نسخ الصحاح ، والصواب في الرواية على ما حققه أبو سهل وأبو زكريا :
رأس حوضى . وفي شروح السقط : « لأنظروهم فما .. » .

(١) في ط : « الغزاة : الشمس وقت الضحى » . وفي ص :
« أراد : أشرفت أنا رأس حوضى » . وفي اللسان : « ونصب :
الغزاة ، على الظرف . وقال ابن خالويه : الغزاة في بيت ذي الرمة :
الشمس . وتقديره عنده : فأشرفت طلوع الغزاة . ورأس حزوى :
مفعول أشرفت ، على معنى : علوت ، أي : علوت رأس حزوى طلوع
الشمس » .

(٢) تقدم ذكر حوضى في القصيدة ٦/٧ .

(٣) ط : « .. شبه واستحالا » . وفي ص : « ووبروى :
فاستزالا ، من زوال الشيء ، إذا تحرك » . وفي مب : « استحالا :
أدام النظر » . وفي ق : « علياء : شرف . وهو المكان المرتفع .
وفي اللسان : الشبهة : حمرة في سواد العين » .

يتحرك^(١) فحدّد بهرّة . يقال : استعمل هل توى شيئاً يحول ،
أي : يتحرك .

٩ - رأيتهم وقد جعلوا فتاخاً
وأجرعاً المقابله شمالاً^(٢)

« فتاخ » : موضع^(٣) ، وعنده أجرع^(٤) . و « الأجرع »
و « الجرعاء » : من الرمل . كأن الأجرع يقابل فتاخاً . و « الهاء »
التي في « المقابله » ل « فتاخ »^(٥) .

١٠ - وقد جعلوا السبيّة عن يمين
مقاد المهر وأعتسفوا الرمالاً

(١) في الأصل وفّت حم أقحمت « هل » قبل « يتحرك » .

(٢) في صحيح الأخبار : « عهدتهم وقد .. » . وفيه مع د :
« .. المقابلة الشمال » . وعلى هذه الرواية تكون « أجرع » على زنة
أفعل جمع أجرع .

(٣) في ق : « الفتاخ » : جبل وموضع بالدهناء . وأجرعه : جبال
من الرمل .. ويروى : رأيتهم وقد عدلوا « وفي معجم البلدان : « وفتاخ :
أرض بالدهناء ذات رمال كأنها للينها سميت بذلك » . وفتاخ أرض في
الضمان فيما دحل ، يسمى بهذا الاسم ، وما يزال معروفاً .
(٤) قوله : « وعنده أجرع » ساقط من حم فت .

(٥) عبارة فت : « والهاء التي في مقابله : الفتاخ » أي تعود

إلى الفتاخ .

« مَقَادُ (١) المهر » : لأنك تَقْوُدُ المهرَ عن يمينك . وقوله :
« اعتسفوا الرمالا » ، أي : أخذوا على غير قصد (٢) .

١١ - كَأَنَّ الْآلَ يَرْفَعُ بَيْنَ حُزْوَى

ورابية الحوي بهم سيالا (٣)

« حُزْوَى » : أرض (٤) . و « الحوي » : أرض (٥) . « يَرْفَعُ
بهم سيالا » : شَبَّهَ الحُمُولَ بالنخل و « الدَّوْمِ » : / وهو شَجَرُ
المُثَلِّ (٦) . و « رابية الحوي » : بطن وادٍ . و « السَّيَال » :
شجر له شوك .

١٣٩ ب

(١) في أول الشرح زيادة في حم فت : « أي : جعلوا هذا عن
شمائلهم ، والسبب عن أيمانهم . والسبب : موضع . وقوله : مقاد المهر .
يقول : جعلوا هذا الموضع بقدر مقاد المهر من القائد » .

(٢) في معجم البلدان : « السبب : رملة بالدهناء ، وقيل : روضة في
ديار بني تميم بنجد » . وفي صحيح الأخبار : « وفتاخ والسبب معروفان
بهذين الاسمين إلى هذا العهد » .

(٣) ط : « ورابية الجواء .. » وهو تحريف . وفي معجم البلدان :
« ورابته الحوي .. » ، وهو تحريف أيضاً .

(٤) تقدمت في القصيدة ٢٠/١٣ .

(٥) في معجم البلدان : « حوي : وادٍ بناحية الحمى » ، أي :
حمى ضربة بالدهناء . وحمى ضربة بعيد عن الدهناء ، ويقع في كبد نجد ،
وجنوب القصيم ، يمر طريق الرياض إلى الحجاز في طرفه الجنوبي بعد
بجائزة قرية القاعية التي تبعد عن بلدة الدوامي ٩٥ كيلاً إلى قرب بلدة عفيف
وما تزال ضربة معروفة من أشهر قرى نجد .

(٦) لم أعرف وجهاً لعبارة الشارح هذه ، بينما هو يشرح السَّيَال =

١٢ - وفي الأظعانِ مثلُ مَها رُمَاحٍ .
عَلَّتُهُ الشَّمْسُ فَأَدَّرَعَ الظَّلَالَا

« مَها » : بقرٌ . الواحدة « مَهاة »^(١) . و « رُمَاحٌ » : موضع .
يقول : أصابتُهُ الشمسُ فَأَدَّرَعَ « الظَّلَالَا » : وهي كُنُسٌ دخلَ فيها .

١٣ - تَجَوَّفَ كُلُّ أَرْطَاةٍ رَبُوضٍ
من الدَّهْنِ تَفَرَّعَتِ الحَبَالَا^(٢)

بأنه شجر له شوك . ويبدو أن البيت اشبه بيت آخر ذكر فيه
ذو الرمة النخل والسيال معاً وهو البيت ٨/٣١ ولعله ذكر الدوم مع النخل
لأنها شجرتان متشابهتان ، كما في اللسان . وعبارة صع هنا : « يريد كأن
الآل يرفع سيالاً بين حزوى ورابية الحوي » . وفي ط : « السيال :
شجر شبه به الجمال عليها الهواذج » . وفي ق : « يقول إن الآل يرفع
هذه الطعائن كأنه يرفع سيالاً بين حزوى ورابية الحوي . والسيال :
شجر له شوك (طويل) أبيض » .

(١) في ق : « يقول : في الأظعان (نسوة) مثل مها رماح » .
وفي هامش حم : « الأظعان جمع ظعنٍ وظعنٌ جمع ظعائن ، وظعائنٌ
جمع ظعينة ، وهي المرأة في المردج » . و « رماح » تقدم ذكره في
القصيدة ٩/٢٨ .

(٢) في الأساس (ريبض) : « تجوف بين .. » . وفي الصحاح
(ريبض) : « .. مربعة الحبالا » ، وهو تحريف .

إنما قال : « تجرّف » لأنّ المَها يذكّر ويؤنث . و « الأرطاة »^(١) :
 شجرة عظيمة . « تجرّف » : دخل جوف الأرض . و « الربوض » :
 شجرة عظيمة ، كثيرة الأفنان . و « قرية ربوض » ، كثيرة الأهل ،
 وامرأة ربّض^(٢) . و « الحبال »^(٣) : الرّمال . « تفرّعت » ،
 أي : علّت .

١٤ - أولاك كأنهنّ أولاك إلاّ

شوى لصواحب الأرضى ضئالا

« أولاك » ، يعني : الظهائن ، « كأنهنّ أولاك » يعني : البقر .
 « الشوى » : اليدان والرجلان . و « الضئال » : الدقاق ، يقال :
 « رجل ضئيل بئيل » ، وقد ضؤل ضالة ، وبؤل بالة^(٤) .

(١) في فت : « والأرطا » بهقوط التاء ، وهو سهو . وفي ق :
 « يقول : (تجرّف) هذه المها الأرضى من الحر لتكتس فيه » .

(٢) وفي اللسان : « والربّض والربّض والربّض : امرأة الرجل
 لأنها تربضه ، أي تثبه فلا يبرح » .

(٣) في اللسان : « والحبال » جمع حبل : وهو رمل مستطيل .
 وفي : تفرّعت ، ضمير يعود على الأرطاة ، والجمع من ربوض ربّض .

(٤) في صغ : « يقول : هن يشبهن البقر إلا قوائهن » . وصواحب
 الأرضى ، أي : البقر .

١٥ - وَأَنَّ صَوَاحِبَ الْأَخْدَارِ جُمٌّ

وَأَنَّ لَهُنَّ أَعْجَازًا ثِقَالًا^(١)

« جُمٌّ » : لا قُرُونَ لها . الواحدة : « جَمَّاءُ » ، يريد : إلا
شَتَوِي وإلا أَنَّ صَوَاحِبَ الْأَخْدَارِ^(٢) .

١٦ - وَأَعْنَاقَ الطُّبَّاءِ رَأَيْنَ شَخْصًا

نَصَبْنَ لَهُ السُّوَالِفَ أَوْ خَيَالًا^(٣)

« السُّوَالِفَ » : الْأَعْنَاقُ . يقول : وَأَنَّ لَهُنَّ أَعْجَازًا ثِقَالًا ، وَأَنَّ
لَهُنَّ أَعْنَاقَ / الطُّبَّاءِ رَأَيْنَ شَخْصًا ، فَمَدَدْنَ أَعْنَاقَهُنَّ ، وَذَلِكَ أَحْسَنُ
مَا يَكُنُّ^(٤) .

(١) ص ق د : « وَأَنَّ صَوَاحِبَ الْأَطْعَانِ .. » . مب ل : « وَأَنَّ
صَوَاحِبَ الْأَحْدَاجِ .. » .

(٢) في الأصل : « الْأَطْعَانِ » وهو سهو من الناسخ يخالف رواية
البيت وصوابه في حم فت . وزاد في حم فت وهـ ماش الأصل بخط
الناسخ : « وَيُرْوَى : وَأَنَّ صَوَاحِبَ الْأَطْعَانِ » .

(٣) ط : « .. وَأَخْيَالًا » قدمت الواو سهواً .

(٤) في حم : « أَحْسَنُ مَا كُنُّ » ، في فت : « .. مَا يَكُونُ » .

وفي ص : « وَنَصَبَ : خَيَالًا ، أَرَادَ : رَأَيْنَ شَخْصًا أَوْ خَيَالًا فَمَدَدْنَ
أَعْنَاقَهُنَّ » .

١٧ - رَخِيَّاتُ الْكَلَامِ مِبْطَّنَاتُ

جَوَاعِلُ فِي الْبُرَى قَصَبًا خِدَالًا^(١)

« رَخِيَّاتُ الْكَلَامِ » : لَيْسَاتُ^(٢) . « مِبْطَّنَاتُ » : خِيَاصُ^(٣) .
و « الْبُرَى » : الْأَمُورَةُ وَالْخَلَاخِيلُ ، وَكُلُّ حَلَقَةٍ : « بُرَّةٌ » .
و « الْقَصَبُ » : كُلُّ عَظْمٍ مُمِخٍ . و « خِدَالَةٌ » : عَظِيمَةٌ ،
يُرِيدُ : السَّاعِدَيْنِ وَالسَّاقِيَيْنِ .

١٨ - جَمَعْنَ فَخَامَةً وَخُلُوصَ عِثْقٍ

وَحُسْنًا بَيْنَ ذَلِكَ وَأَعْتَدَالًا^(٤)

(١) فِي كِتَابِ الشَّعْرِ لِلْفَارِسِيِّ وَعَلَى الْقَرَاءَاتِ وَالْأَسَاسِ (خَدَل)
وَاللِّسَانِ (تَبَل) « .. الْكَلَامُ مُبْتَلَاتٌ » . وَأَشَارَتْ مَب إِلَى هَذِهِ
الرَّوَايَةِ مَعَ تَرْجُمَاتِهَا بِقَوْلِهِ : « وَالْمُبْتَلَةُ : الَّتِي لَمْ يَرْكَبْ بَعْضُ خَلْقِهَا بَعْضًا » .
فِي ق : « حَوَامِلُ فِي الْبُرَى .. » وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُودٌ . وَفِي الصَّحَاحِ
(بَطْن) : « .. خِدَالًا » . وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْغِيفٌ ، وَالْحَاذِلُ وَالْحَذُولُ :
الْمُتَخَلِّفَةُ عَنْ صَوَاحِبِهَا ، مِنْ الظُّبَاءِ وَغَيْرِهِمْ .

(٢) فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ : « وَالرَّخِيَّاتُ : اللَّوَاتِي فِي كَلَامِهِنَّ ضَعْفٌ ،
وَهَذَا يَحْمَدُ فِي النِّسَاءِ » .

(٣) مَب : « جَمَعْنَ مَلَاةً .. » . صَع ل : « وَحُسْنًا بَعْدَ ذَلِكَ » .
وَأَشِيرُ فِي صَع إِلَى رَوَايَةِ الْأَصْلِ .

« الفخامة » : الجبارة . و « العيثق » : النجار^(١) . و « خلوصه » :
نقاؤه .

١٩ - كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ مُمَوَّهَاتٌ

على أبقارها ذهباً زلّالا

« مموهات » : مشربة صفرة . و « الزلال » : الصافي من
كل شيء . [ويقال :]^(٢) « مموهات » : مطليات .

٢٠ - وَمَيَّةٌ فِي الظُّعَانِ وَهِيَ شَكَّتْ

سَوَادَ الْقَلْبِ فَأَقْتُلَ اقْتِئَالاً^(٣)

(١) النجار : الأصل . وفي ق : « العيثق » : الكرم ، أي :
كرم الأصل .

(٢) زيادة من هم فت . وفي ق : « نصب » الذهب بتتوين مموهات
(أراد) : مموهات ذهباً ، وفي الحزاة : « حكي أن من العرب من
ينصب خبر كان ويشبهها بظننت ، وعلى هذا أنشد قول ذي الرمة :
البيت » . قلت : وهذا ما يفسر ما جاء في م ب : « وكانت الأنفخس
يقول : مموهات ، وهو عندي رديء » . والأبشار : جمع بشرة ، وهي
بشرة الجلد .

(٣) ل : « .. وهي شاكت » وشرحه في ق : « شكّت : طعنت .
سواد القلب : الحبة من الدم الأسود في القلب . قال الأصمعي : سواد
القلب حبة من الدم أسود جامدة في وسط القلب وهي حبة القلب
وتامورته وخاله » .

[« اقتل » ، أي : قتل . و « شككت » : انتظمت]^(١) .

٢١ - عَشِيَّةٌ طَالَعَتْ لَتَكُونَ دَاءً

جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ أَوْ سُلاَلا^(٢)

« الجوانح » : عِظَامُ الصَّدر . و « الجوى » : مَرَضٌ يَفْسُدُ مِنْهُ الْجَوْفُ . يُقَالُ : « جَوِيَ يَجْوِي جَوًى »^(٣) .

٢٢ - تُرِيكَ بِيَاضَ كَبَّتِهَا وَوَجْهَهَا

كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَا^(٤)

« أَفْتَقَ » ، يعني : حِينَ يَنْفَلِقُ^(٥) عَنْهُ السَّحَابُ ، وَهُوَ أَحْسَنُ

(١) زيادة من ص .

(٢) ل : « .. لِيَكُونَ دَاءً » . وفي ق : « رَوَى أَبُو عَمْرٍو : عَشِيَّةٌ حَاولَتْ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْجَوَى : فسادٌ فِي الْجَوْفِ ، قَرُوحَةٌ بَاطِنَةٌ » . وفي ص علق تحت « طالعت » قوله : « وروى : أشرفت » .

(٣) زاد في حم وهامش الأصل : « يقال : لَهَّ قَلْبٌ بَيْنَ جَوَانِحِهِ » أي : أَضْلَعَهُ ، وهذه الزيادة في هامش فت مع حذف قوله : « لَهَّ » .

(٤) في الكامل : « .. بِيَاضَ غَرَّتْهَا .. » في التشبيهات : « بِيَاضَ لَهَا » وهو تحريف . في ق د م ب وأخذه ابن الأنباري : « حِينَ زَالَا » ، وفي ق د إشارة إلى رواية الأصل .

(٥) في حم فت : « حِينَ يَنْفَلِقُ .. » . وفي ق : « أَفْتَقَ » : يعني قَرْنُ الشَّمْسِ أَصَابَ فَتَقَى السَّحَابَ فَبَدَّ . وقيل : أَفْتَقَ ، أي : طَلَعَ مِنْ بَيْنِ السَّحَابِ ، وَمِنْهُ سَمِيَ السَّيْبُ فَقْتًا لِأَنَّهُ فَتَقَى الظُّلْمَةَ .

ما يكونُ ، أي : أصابَ قَرْنُ الشمسِ « فَتَقَا » ، أي : انفِراجاً ^(١) .

١٤٠ ب

٢٣ - أصابَ خِصاصةً فَبَدَا كَلِيلاً

كَلًا ، وَأَنْغَلَ سَائِرُهُ أَنْغِلَالاً ^(٢)

« خِصاصةٌ » : فَرْجَةٌ ^(٣) . و « الكَتِيلُ » : الضَّعِيفُ ^(٤) .

و « انْغَلَ » : غَابَ وَدَخَلَ . « كَلَا » ، كَقَوْلِكَ : « لَا » ^(٥) .

وهو مثلُ قولِ الشاعر ^(٦) :

(١) في الأصل : « انفرداً » والتصحيح من حم فت .

(٢) في محاضرات الراغب : « كَلَا وَأَنْغَلَ سَائِرُهُ أَنْغِلَالاً » بالعين

المهملة ، وتشديد « كَلَا » وهو تصحيف وغلط مفسد للوزن . وفي ل : « .. جانبه انغلالاً » .

(٣) في صغ : « أي : فرجة من الغيم » .

(٤) زاد في صغ : « يعني قرن الشمس » .

(٥) قوله : « لَا » ساقط من فت . وزاد في صغ : « وقوله : كَلَا ،

أي : ليس بشيء ، أي : ليس شديد الضوء وهو أجدر ، ويمكنك أن تراه ، وأشهى » . وفي اللسان : « والعرب إذا أرادوا تقليل مدة فعل أو ظهور شيء خفي قالوا : كان فعله كَلَا ، وربما كَرَرُوا فقالوا : كَلَاوَلَا . ومن ذلك قول ذي الرمة : البيت » .

(٦) هو قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي ، شاعر الأوس وفارسها ،

قال ابن سلام : « فمن الناس من يفضلُه على حسان شعراً ، ولا أقول ذلك » .

والبيت في ديوانه ٣٥ وروايته ثم : « تَبَدَّتْ لَنَا .. » . وترجمته في

(ابن سلام ١٩٢ والأغاني ١٥٤/٢ والخزانة ١٦٨/٣) .

تَوَافَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ يَوْمَ سَعَابَةٍ

بِدَا حَاجِبٌ مِنْهَا فَضْنَتْ بِحَاجِبٍ^(١)

٢٤ - وَأَشْنَبَ وَاضِحًا حَسَنَ الثَّنَايَا

تَرَى فِي بَيْنِ نَبْتَيْهِ خِلَالًا^(٢)

« الشَّنْبُ » : التَّحْدِيدُ . وَيُقَالُ : الْبَرْدُ وَالْعُدُوبَةُ فِي الْأَسْنَانِ ،
هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ . « خِلَالًا » ، يَعْنِي : تَفْلِيحًا .

٢٥ - كَانَ رُضَابُهُ مِنْ مَاءٍ كَرَمٍ

تَرَقَّرَقَ فِي الزُّجَاجِ وَقَدْ أَحَالَا

« الرُّضَابُ » : الرِّيقُ . « أَحَالَا » : أُنِيَ لَهُ^(٣) حَوْلٌ .
و « الرُّقُوقَةُ »^(٤) : التَّصْفِيَةُ مِنْ إِنْاءٍ إِلَى إِنْاءٍ .

(١) فِي حَمِ فَتْ صَعٍ وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ وَابْنِ سَلَامٍ : « .. وَضَنْتْ بِحَاجِبٍ » وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ فِي الدِّيَوَانِ : « كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ » ، وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ عُلِقَتْ فِي صَعٍ تَحْتَ الْبَيْتِ .

(٢) ق : « .. بَيْنَ ثَنَيْتَيْهِ » ، وَهُوَ تَضْعِيفٌ مُفْسِدٌ لِلْوِزْنِ ، وَشَرْحُهُ بِقَوْلِهِ : « وَاضِعٌ : أَبْيَضٌ ، يَعْنِي الْأَسْنَانُ . خِلَالًا ، أَيُّ تَفْلِيحًا ، لَيْسَ بِتَوَاكِبٍ » . وَعِبَارَةٌ صَعٍ : « لَيْسَ بِتَوَاصٍ » .

(٣) حَم : « أُنِيَ عَلَيْهِ .. » ، وَفِي هَامِشِهَا : « الْأَصْلُ فِي الرُّضَابِ : أَنَّهُ مَاءُ السَّحَابِ الطَّوْرِيِّ » وَفِي صَعٍ : « الرُّضَابُ : قَطْعُ الرِّيقِ » .

(٤) فِي ق : « تَرَقَّرَقَ : مَاجٌ فِي الزُّجَاجِ وَتَهَوَّكٌ » .

٢٦ - يُشَجُّ بَاءً سَارِيَةً سَقَّتُهُ

عَلَى صَمَانِهِ رَصْفًا فَسَالًا^(١)

« سارية » : سحابة بالليل . « الوصف » : المتراصف بعضه إلى بعض^(٢) .

٢٧ - وَأَسْخَمَ كَالْأَسَاوِدِ مُسَبِّكِرًا

عَلَى الْمَتْنَيْنِ مُنْسَدِرًا جُفَلًا^(٣)

يريد : شعراً أسود ، « كالأسود » : كالحيات . « مسبكِرٌ »^(٤) :

(١) في معجم البلدان وصحيح الأخبار : « ليل بَاءً غادية .. * .. وصفاً فسالاً » . وفي سائر الأصول والمصادر : « على صمانة » وهي أجود . وفي القاموس : « والصمان : كل أرض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل ، كالصمانة » . وفي معجم البلدان : « وقال أبو زياد : الصمان بلد من بلاد بني تميم ، وقد سمي ذو الرمة مكاناً منه صمانة .. البيت » . وتقدم ذكر الصمان في القصيدة ٢٣/٤ .

(٢) زاد في حم : « يُشَجُّ : يُعْلَى . وقوله : على صمانة ، أي : سقت السارية الماء رصفاً فسال على صمانة ، أي : على موضع صلب فسال . تقدير البيت : سقته رصفاً على صمانة » .

(٣) في اللسان والتاج (مسبكر ، جفل) : « وأسود .. » . وفيها مع ق د مب ، والمقاييس : « .. منسدلاً .. » . وهي بمعنى المثبتة . وفي مب : « جفلاً » بالحاء المهملة ، وهي بمعنى الأصل .

(٤) حم : « ومسبكر .. » .

مُسْتَرْسِلٌ لَيْن . و « مُسْدَرٌ » : مُنْصَبٌّ^(١) . و « الْجُفَالُ » :
الكثير .

٢٨ - ومِيةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ خِذَا

وسالفةٌ وأحْسَنُهُ قَذَالاً^(٢)

/ « القَذَالُ » : أعلى كل شيء . وهو ما بين الأذُنِ والنُقُورَةِ ،
وهما قَذَالَان . ويروى^(٣) : « وتومةٌ .. » أي : ودُرَّةٌ .. سماها بها^(٤) .

١٤١ أ

(١) في ق : « والمنسدر والمنسدل بمعنى واحد . ويروى : مَيْالاً
جفالا » .

(٢) في الجامع الكبير : « ومية أجمل الثقلين وجهاً » . وفي ل ،
والكامل والرسالة الموضحة وشرح المفصل والأساس (سلف) وأمثال
الميداني والهمع : « .. الثقلين جيداً » . وفي اللسان (ثقل) « .. وجهاً » .
وفي الكامل والرسالة الموضحة والخزانة : « .. وأحسنهم قذالا » . وفي
شرح الحماسة للهرزوقي : « قلت : .. لم يراع تأنيث المذكور وتذكيره ،
بل أراد : ما ذكوت . على ذلك قول ذي الرمة : البيت .. ألا ترى
أنه لم يقل : وأحسنها » .

(٣) من قوله : « ويروى .. » ساقط من حم فت . وفي مب
إشارة إلى هذه الرواية وشرحها بقوله : « والتومة : تعمل من فضة على
مثال الحمصة » .

(٤) أي : سمي مية بالتومة . وعبارة صع : « ويروى : وتومةٌ
أحسنٌ .. ومن قال : وتومةٌ .. أراد : تريك وجهاً وتومةٌ ، أي :
درة . والسالفة : صفحة العنق .. وأراد : أحسنه قفاً » .

٢٩ - فلم أرَ مثلهُ نظراً وعَيْنًا

ولا أمَّ الغزالِ ولا الغزالا^(١)

[ويروى : « مثلها » . وقوله : « نَظَرًا » ، أي : حينَ
تَنظُرُ]^(٢) .

٣٠ - هي السُّقْمُ الذي لا بُرءَ منه

وبُوءُ السُّقْمِ لو رَضَخْتُ نوالا^(٣)

« الرَضَخُ » : القليلُ ، قد رَضَخَ له بشيء قليل . و « النِّوَال » :
العطية .

٣١ - كذاك الغانياتُ فرغنَ منّا

على الغفلاتِ رَمِيًا واحتبّالا^(٤)

(١) ط ، و كتاب الوحوش ، والكامل : « فلم أرَ مثلها .. » .
وفي ص ق ل ، والزهرة : « ولم أرَ مثلها .. » .
(٢) زيادة من حم ، وهي في صع وهامش الأصل ما عدا الإشارة
إلى الرواية الأخرى .

(٣) في الزهرة : « .. لو بذلت نوالا » ، وفي ق إشارة إلى هذه
الرواية . وشرحها فيها « .. يقول : هي بوء السقم لو بذلت شيئاً قليلاً ،
ولكنها لا تنيل » . وفي صع : « يقول : لو رَضَخْتُ ، ولكنها لا توضح .
فيقول : لا تعطي » .

(٤) ق د : « .. رمياً واحتبّالا » ، وفيها : « ويروى : رمياً
واحتبّالا . والغانيات : النساء ذوات الأزواج لأنهن غنّين بأزواجهن عن =

يقال : « فَرَّغَ يَفْرِغُ وَيَفْرُغُ » ^(١) . وقوله : « احتيالا » ،
يعني : الحيلة والشرك . ويقال : « فَرَّغَ منه » ، إذا قَتَلَهُ .
وقوله : « على الخفلات » ، أي : كأنهن غوافلٌ ، أي : يقتلنا وهن
غوافلٌ ، بعضٌ بالرَّاء ^(٢) ، وبعضٌ بالحِيلة ^(٣) .

٣٢ - فَعَدَّ عن الصِّبَا وعَلِمَكَ هَمَّا

تَوَقَّشَ فِي فُؤَادِكَ وَأُحْتِيَالًا ^(٤)
[« تَوَقَّشَ » : تَحَوَّكَ . وقوله : « فَعَدَّ » ، أي : انصرفُ
عنه ، واقصِدْ لهذا الأمر ، واحْتَلْ لهذا المهم » ^(٥) .

= غيرهم . وقيل : الغواني : اللواتي غنَّين بهنَّهن عن الزينة . قال أبو نهر :
فرغن منا ، أي : قتلنا ، أي : يقتلنا رمياً واحتيالا .

(١) في فت : « يقال : فرغ الشيء يفرغ .. » . وفي أول
الشرح زيادة من صم : « الغانيات : ذوات الأزواج » .

(٢) في حم فت : « .. بالرواية » .

(٣) زاد في صم : « أي : يَصِدُّنَا » .

(٤) في الصراح واللسان والتاج (وقش) : « .. ولديك همماً » .

في مب ل : « .. واختيالا » . وفي التاج : « .. واختيالا » ، وفي
هامش حم : « أي : انصرف عنه ، عليك همماً : إغواء بالاحتيال له .
ونصب : احتيالا ، على الإغواء . توقَّشَ في فؤادك ، أي : تحوَّك » .
وانظر بقية الشرح في البيت التالي .

(٥) زيادة من حم وردت فيها في أول شرح البيت التالي ، وهي في

هامش الأصل بخط الناصح .

٣٣ - فَبِتُّ أَرَوْضُ صَعْبَ الْهَمِّ حَتَّى

أَجَلْتُ جَمِيعَ مِرَّتِهِ مُجَالاً^(١)

« أَجَلْتُ الرَّأْيَ » : نظرتُ فيه . « مِرَّتُهُ » : فسئلته وإبرامه .
ويروى : « .. أرومُ طيفِ الهَمِّ » ، وهذا مثلٌ . وإثما يعني أنه أحكم
رأيه وأجمعه وأبصر ما يأتي من أمره .

٣٤ - إِلَى ابْنِ الْعَامِرِيِّ إِلَى بِلَالٍ

قَطَعْتُ بِنَعْفٍ مَعْقَلَةَ الْعِدَالِ^(٢)

« النَّعْفُ » : ما سَقُلَ عن الجبلِ . و « مَعْقَلَةٌ » : أرض^(٣) .
و « الْعِدَالُ » : أن يُعَادَلَ بينَ أمرين^(٤) . / والمعنى أني قطعتُ

ب ١٤

(١) صع : « فبتُّ أروم .. » وشرحها فيها : « أروم : أروز » .

وفي صع م ب ل : « .. ضيف الهَمُّ حتَّى » . وفي هامش صع :
« ويروى : .. أروض صعب .. » .

(٢) ق د : « إلى ابنِ العامرين .. » . في رواية للسان (وقش) :

« قطعت بأرض .. » . في ق : « .. العذالا » وهو تصحيف .

(٣) معقلة : تقدمت في القصيدة ٣٥/١ .

(٤) وفي اللسان : « العرب تقول : قطعت العِدالَ في أمري » ،

ومضيت على عزمي ، وذلك إذا ميَّلَ بينَ أمرين أيها يأتي ثم استقام له
الرأي فعزم على أوْلاهما عنده . نَعْفُ الرملة : مقدمها وما استرق منها .

الشكُّ ومضيتُ إلى بلال . أي : لا^(١) أشكُّ في إتيانه . و « معقلة » : موضع^(٢) .

٣٥ - قَرَوْتُ بِهَا الصَّرِيَّةَ لاشِخَاتَا

غَدَاةَ رَحِيلَهْنَ وَلَا حِيَالَا^(٣)
« الصَّرِيَّة » : العَزِيَّةُ ، و « الصَّرِيَّة »^(٤) : قطعة من الرمل منفردة متباعدة . و « الشَّخَاتُ » : الدَّفَاقُ . و « قَرَوْتُ » : تَتَبَعْتُ . يريد : قَرَوْتُ بِالْإِبِلِ « الصَّرِيَّة » : وهي العَزِيَّةُ .

٣٦ - نَجَائِبَ مِنْ نَتَاجِ بَنِي غُرَيْرٍ

طَوَالَ السَّمَكِ مُفْرَعَةً نَبَالَا^(٥)

(١) عبارة حم فت : « أي : لأني لا أشك .. » . وفي صغ : « وهو ابن العامر بن عبد الله بن قيس بن عامر » . وتقدمت ترجمة بلال في القصيدة ١/٢٩ . وانظر نسبه كاملة في القصيدة ٦٣/٣٢ .

(٢) معقلة : تقدمت في القصيدة ٣٥/١ .

(٣) مب : « قريت بها .. » وهي من القيرى . وفي رواية الأصل من القَرَوِ ، وفي الأساس : « قروت الأرض وتقويتها واستقريتها : تتبعها .

(٤) قوله : « والصريّة » ساقط من حم . وفي ق : « قال أبو عمرو : والصريّة : رملة منقطعة من عظام الرمل » . وفي مب : « الحبال : اللواتي لم يحملن من عامهن » .

(٥) صغ مب ل : « ركائب من .. » . وفي التاج : (سمك) =

يريد^(١) أنها طيول الأجسام [و « مفوعة » : مشرفة .
و « غوير » : هي من اليمن ، تشب هذه الإبل إليه ، ويروى :
نجائب من نتاج^(٢) .

٣٧ - مُضَبَّرَةٌ كَأَنَّ صَفَا مَسِيلٍ

كسا أو راکها وكسا المَحَالا^(٣)
« مضبرة » : مجتمعة المخلقي . شبه أوراكتها ومتعالمها بـ « الصفا » :
وهي الحجارة .

٣٨ - يَحْدُنَ بِكُلِّ خَاوِيَةِ الْمَبَادِي

تَرَى بَيَاضَ النَّعَامِ بِهَا حِلَالًا
« المَحَال » : الفقار ، يريد : فقار الظهر . و « الوَحْدُ » :

== « .. بني عزيز » وهو تصحيف . وفي معجم البلدان : « .. بني
عزيز » وهو تصحيف أيضاً .

(١) في أول الشرح زيادة في حم فت : « ويروى : ركائب » .
وفي هامش الأصل علق بجانب « نجائب » لفظ « ركائب » . وفي ق :
« والسَّمَك : الارتفاع ، يعني : ارتفاع الأسمنة : نبالاً ، أي :
ضخاماً » . وفي التاج : « وقال الليث : السمك : القامة من كل
شيء ، يقال : بعير طويل السمك .. البيت » .
(٢) زيادة من صع .

(٣) في صع : « والمحال : فقار الظهر » . الواحدة : محالة . وانظر
معنى المحال في البيت التالي .

ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . وَ « الْمَبَادِي » : مِنَ الْبَدْوِ ^(١) ، أَي : لَيْسَ بِهَا أَحَدٌ . « حِيلَالًا » : جَعَلَ الْبَيْضَ مِثْلَ حِيلَالِ النَّاسِ . وَ « خَاوِيَةً » : خَالِيَةً .

٣٩ - كَانَ هَوِيَّيْنِ بِكُلِّ خَرْقٍ

هَوِيُّ الرُّبْدِ بَادَرَتِ الرُّثَالَا ^(٢)

« الْخَرْقُ » : مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَفِيهِ بُعْدٌ . وَ « الرُّبْدُ » : النَّعَامُ ، سُمِّيَتْ « رُبْدًا » بِغُبْرَتِهَا وَالسَّوَادِ الَّذِي فِيهَا . وَ « الرُّثَالُ » : فَرَاحُ النَّعَامِ ، الْوَاحِدُ : « رَأْلٌ » . وَ « هَوِيَّيْنِ » : مُضِيَّيْنِ ^(٣) .

٤٠ - مُذَبِّبَةً أَضْرُ بِهَا أَرْتَحَالِي

١١٤٢

وَتَهْجِيرِي إِذَا الْيَعْفُورُ قَالَا ^(٤)

(١) فِي ق : « وَالْمَبَادِي : الْمَوَاضِعُ (الَّتِي) يَبْدُونَ بِهَا . حِيلَالًا : قَدْ حَلَلْنَ بِهَا » .

(٢) ل : « .. بَاكَرَتِ الرُّثَالَا » .

(٣) فِي ق : وَأَهْلُ الْبَصْرَةِ يَقُولُونَ فِيمَا كَانَ مَنْحَدَرًا كَاللَّوْلُؤِ وَغَيْرِهِ : هَوِيًّا - بَضْمُ الْهَاءِ - وَمَا كَانَتْ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ : هَوِيًّا - بِالْفَتْحِ الْهَاءِ - . وَفِي الْقَامُوسِ : « هَوَى هَوِيًّا - بِالْفَتْحِ وَالضَّم - أَوْ الْهَوِيُّ - بِالْفَتْحِ - لِلِاصْصَادِ ، وَالْهَوِيُّ - بِالضَّم - الْإِنْخِدَارُ » .

(٤) صَع مَب ل ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ذَبَب) : « .. بِهَا بِكُورِي » ، وَأَشَارَ إِلَيْهَا الشَّارِحُ . وَفِي ق د : « وَيُرْوَى : أَضْرُ بِهَا ابْتِكَارِي .. وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ : الْمَذْبُوبَةُ : الدَّابَّةُ السَّرِيعَةُ ، يُقَالُ : ذَبَبَ ، إِذَا أَمْرَعُ » .

« مذنبية » : جاذبة ستويهة ، يقال : « ذبَّبَ الرجلُ في سيرة » ،
و « ذبَّبَتِ الناقةُ » ، إذا أسرعَتْ في سيرها وجدَّتْ ، و « اليعفور » :
الظبيُّ . و « قال » : من التَّيْلُولَةِ . ويروى : بكوري وتَهْجِيوي .
و « الهاجرة » : نصف النهار . يريد : وسيري في وقتِ الهاجرة .
[ويروى : وآونةٌ إذا ..]^(١) .

٤١ - وإدلاجي إذا ما اللَّيْلُ أَلْقَى

على الضَّعْفَاءِ أَعْبَاءُ ثَقَالًا

واحد « الأعباء » ، عِيبٌ : وهو الشَّقْلُ . وإنا يريد : ثِقَلِ
النَّوْمِ عليه وكراهيةَ الرحيل في ذلك الوقت^(٢) .

٤٢ - إذا خَفَقَتْ بِأَمَقَةٍ صَحْصَحَانِ

رُؤُوسَ الْقَوْمِ وَالتَّزَمُوا الرَّحَالَ^(٣)

« أمَقَةُ » : أبيضٌ من المَرَابِ . ويقال : « امرأةٌ مَقْهَاءُ » ،
إذا تَرَكَتِ الكُمُحْلَ . « صَحْصَحَانُ » : مستوي . و « خَفَقَتْ » :
اضطربت . يقول : تضطربُ رؤُوسُ القومِ من النُّعَاسِ . فهم يَلْتَزِمُونَ
الرحالَ لئلا يَسْقُطُوا .

(١) زيادة من ص .

(٢) في ق : « الإدلاج : سير الليل » .

(٣) في اللسان (مقه) : « .. واعتنقوا الرحالا » .

٤٣ - فلم تَهَيِّطْ عَلَى سَفَوَانٍ حَتَّى

وَضَعْنَ سَخَالَهُنَّ وَصِرَتْ آلا^(١)
« سَخَالَهُنَّ »^(٢) ، أَي : أَوْلَادُهُنَّ . و « سَفَوَانٍ » مأ^(٣) ، يريد :
حِيرَنَ شَخْوصاً مِنَ الضُّمَرِ .

٤٤ - وَرُبَّ مَفَازَةٍ قَذَفَ جَمُوحٌ

تَقُولُ مُنَحَّبَ الْقَرَبِ أُغْتِيَالًا^(٤)

« قَذَفَ » : بَعِيدَةً . « جَمُوحٌ » شَدِيدَةٌ^(٥) . وَيُرْوَى :

(١) ط م ب ق ل والموشح : « فلم تهيط .. » في خلق الانسان
لثابت وتفسير أرجوزة أبي نواس : « فما بلغت ديار الحلي حتى » .
وفيهام مع ص م ب ق د ل والموشح والخزاة : « طرحن سخالهن .. » .
وهي رواية جيدة . وفي د : « .. وإضن آلا » وهي مصحفة في ق
« أصبن » وشرحه بقوله : « وإضن آلا : رجعن شخوصاً .. » ويروي :
قذفن سخالهن .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم فت : « ويروي : طرحن » .
وفي هامش الأصل علق فوق « وضعن » لفظ « طرحن » . وفي م ب :
« طرحن أولادهن من شدة الحر والجهد » .

(٣) في معجم البلدان : « سفوان : ماء على قدر مرحلة من باب
الموبد بالبصرة وبه ماء كثير السافي : وهو التراب » وسفوان أصبح الآن
بلدة عامرة كثيرة السكان والمزارع ، وتقع بين الكويت والبصرة ، معدودة
من العراق ، ويجوز اسمها فيقال : صفوان .

(٤) م ب : « ورب مفاوز . » . ل : « .. قذف طموح » .

(٥) زاد في حم فت : « أي : هذه المفازة » .

« جَمْعٌ »^(١) ، أي : يَجْتَمِعُ رَأْيُ الْقَوْمِ عَلَى أَنْ يُقِيمُوا بِهَا .
 « تَقُولُ » : تَخْتَالُ . و « مَنَحَبٌ » : سَيْرٌ شَدِيدٌ . و « الْقَرَبُ » :
 ١ ب اللَّيْلَةُ الَّتِي / يُصْبِحُونَ مِنْ غَدِهَا عَلَى الْمَاءِ . و « الْمَنَحَبُ » : النَّاذِرُ^(٢) ،
 كَانَ عَلَيْهِ نَذْرٌ أَنْ لَا يَفْتُرَ حَتَّى يَبْلُغَ . [و « تَقُولُ » : تَذْهَبُ
 بِسِيرِهِ ، أي : لَا يَسْتَيْنُ فِيهَا سَيْرُهُ مِنْ طَوْلِهَا ، لَا يَرَى لَهُ فِيهَا نَزْلًا ،
 أي : هَذِهِ الْمَفَازَةُ تَفْعَلُ بِالْمَنَحَبِ الْمَجْدُ الْقَوِيَّ ، فَكَيْفَ الضَّعِيفُ ؟ ..]^(٣) .

٤٥ - قَطَعْتُ إِذَا تَجَوَّفَتِ الْعَوَاطِي

ضُرُوبَ السِّدْرِ عُبرِيًّا وَضَالًا^(٤)

(١) فِي حَم : « وَيُرْوَى : جَمُوحٌ » وَهُوَ سَهْوٌ .
 (٢) عِبَارَةٌ حَم فَت : وَالْمَنَحَبُ أَيْضًا : النَّاذِرُ . وَفِي ق :
 « وَالْمَنَحَبُ : النَّاذِرُ ، يُقَالُ : قَضَى نَجْبَهُ ، أَيْ نَذَرَهُ . (يَقُولُ) :
 كَانَ عَلَيْهِ (نَذْرًا) نَذَرَهُ (أَنْ يَسِيرَ قَرَبًا حَتَّى) يَنْتَهِيَ فِي سِيرِهِ إِلَى
 الْمَرْضِعِ الَّذِي هُوَ هَمُّهُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ الَّذِي يَتَشَدَّدُ فِي النَّسْرِ .
 وَالْقَرَبُ : سِيرَ اللَّيْلِ إِلَى الْمَاءِ لِيَلْفِخَهُ مِنَ الْغَدِ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ صَع .

(٤) فِي الْفَائِقِ وَالرُّوَضِ الْأَنْفِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (عُبر) : « .. إِذَا
 تَخَوَّفْتُ .. » . وَهُوَ تَضْعِيفٌ . وَفِي الْكَامِلِ : « .. إِذَا تَجَرَّبْتُ » وَفِي
 الْقَامُوسِ : « الْجُوبُ : الْحَرْقُ كَالْاجْتِيَابِ وَالْقَطْعِ .. وَجُوبَتِ الْقَمِيصُ :
 عَمِلَتْ لَهُ جِيْبًا » ، يُرِيدُ : إِذَا تَغَلَّغْتَ فِي ضُرُوبِ السِّدْرِ . وَفِي الْبَيْتِ
 كُنْيَاةٌ عَنْ اسْتِدَادِ الْحَرِّ . وَفِي ق . « تَجَوَّفْتُ : دَخَلْتُ فِي جُوفِ
 السِّدْرِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ » .

« تَجَوَّفْتُ » ^(١) : دخلت بينه . « العَوَاطِي » : التي « تَعَطُر » ،
أي : تَسَاوِلُ بأيديها . و « العُبْرِيُّ » : عِظَامُ السِّدْرِ . و « الضَّالُّ » :
صِغَارُهُ . يقال : « عُبْرِيٌّ » و « عُمْرِيٌّ » ^(٢) .

٤٦ - عَلَى خَوْصَاءَ يَذْرِفُ مَاقِيَاهَا

من العيديُّ قد لقيتُ كلالاً ^(٣)

« العيديُّ » : نَسَبٌ إلى « العيدِ » : وهو فعلٌ مشهورٌ . ويقال :
هَيَّئْ من مَهْرَةٍ ^(٤) و « الخَوْصَاءُ » : الغائرة العَيْنَيْنِ . وَيَذْرِفُ
« مَاقِيَاهَا » من التعب ، وهما ^(٥) مُقَدَّمٌ مَجْرَى الدمعِ ^(٦) .

(١) عبارة صم : « وتجوفت : دخلت في الشجر ، في الكنس ،
وذلك في نصف النهار ، . وفي فت ذهب الليل بشطر من شرح هذا البيت
والبيت الذي يليه .

(٢) في الفائق : « ويقال للسدر العظيم النابت على الشطوط : عُبْرِي
وعُمْرِي ، ولما سواه : ضال .. البيت .. وإنما قيل له : العُبْرِيُّ لنباته
على العبر ، والعُمْرِيُّ لقدمه ، أو الميم فيه معاقبة للباه ، كقولهم : رماه
من كتب وكم » .

(٣) في الفصول والغايات : « .. قد ضمرت كلالا » .

(٤) تقدم ذكر « العيدية » في القصيدة ١٢/٤ .

(٥) حم : « وهي مقدم .. » وهو غلط لأن الضمير يعود إلى
« مَاقِيَاهَا » .

(٦) وزاد في حم : « من أصل الأنف » .

٤٧ - إِذَا بَرَكَتْ طَرَحْتُ لَهَا زِمَامِي

وَلَمْ أَعْقِدْ بِرُكْبَتِهَا عِقَالًا^(١)

يقول : من الإعياء لم نَحْتَجِ إِلَى عِقَالٍ^(٢) . ويروى : « إِذَا وَقَعْتُ » ، أي : إِذَا وَقَعْتُ وَقْعَةً فِي وَقْتِ السَّحَرِ ، وهو بمعنى : بَرَكْتُ .

٤٨ - وَشَعَرٌ قَدْ أَرَقْتُ لَهُ غَرِيبٌ

أَجْنِبُهُ الْمُسَانِدَ وَالْمُحَالَا^(٣)

« الْمُسَانِدُ » : من السَّنَادِ ، وهو عَيْبٌ فِي الشَّعْرِ^(٤) .

(١) ص م ب : « إِذَا وَقَعْتُ .. » وأشار إليها الشارح . وفي فت سقطت الأبيات ٤٧ - ٥٣ .

(٢) في م ب : « يقول : لا يشد زمامها ولا يعقلها من الإعياء والفترة » .

(٣) في الموشح : « .. له طريف » وفي كتاب القوافي : « .. له كريم » . وفي مشكل القرآن والصحاح واللسان (مند) : « أجانبه المساند .. » .

(٤) عبارة هم : « وهو من السناد في الشعر ، وهو عيب .. » . والسناد : هو اختلاف ما يجب مراعاته قبل الروي من الحروف والحركات . وفي م ب : « والمحال : من الكلام » وفي القاموس : « والمُحال من الكلام - بالضم - : ما عدل عن وجهه كالاستحيل ، وأحال : أتى به » .

٤٩ - فَبِتُّ أَقِيمُهُ وَأَقْدُّ مِنْهُ

قَوَائِي لَا أَعْدُّ لَهَا مِثَالاً^(١)

أي : لا أَعْدُّ لَهَا^(٢) مِثَالاً من شعر غيري ، أي : لا أحذوها على شيء سمعته ، أقولها^(٣) أنا .

٥٠ - غَرَائِبَ قَدْ عُرِفْنَ بِكُلِّ أَفْقٍ

مِنَ الْآفَاقِ تُفْتَعَلُ اقْتِعَالاً^(٤)

[« غرائبُ » ، يعني : ما يقول من الشعر . وقوله : « قد عُرِفْنَ بِكُلِّ أَفْقٍ » : كل ناحية من الأرض : أفق من السماء . ويقال : رجل أفقي ، يريد : من ناحية الأرض ، و « تفتعل اقْتِعَالاً » أي : لا أحذوها

(١) في دلائل الإعجاز : « .. لا أريد لها .. » . والشرح فيه

كالأصل .

(٢) قوله : « لها » ساقط من حم .

(٣) في حم : « أقول أنا » . وفي صغ : « قوله : وأقد منه ،

أي : ألقى منه ما أشبه ما قال غيري » .

(٤) وفي ق : « وروى أبو عمرو : قرائع قد عُرِفْنَ ، أي : غرائب ..

تفتعل اقْتِعَالاً ، أي : تختلق اختلاقاً » . وفي الأساس : « ويقال :

شعر مفتعل للمبتدع الذي أغرب فيه قائله . ويقولون : أغرب

الشعر ما كان مفتعلاً .. البيت .. أي تبدع ابتداءً غير مسبوق إلى

مثله » .

على ما سمعت^(١) .

أ ١٤٣

٥١ - ولم أقذِفْ لمؤمنةٍ حصانٍ

بحمدِ اللهِ مُوجِبَةً عُضالاً^(٢)

« الموجهة » : التي تُوجبُ الحدَّ^(٣) . يقال : « اتَّقِ الموجهاتِ » ،

أي : ما يَجِبُ فيه الحدُّ . و « العضالُ » : الشَّدِيدُ . و « الحصانُ » :
العَفِيفَةُ^(٤) .

٥٢ - ولم أمدَحْ لأرضِيَهُ بشِعري

كثيماً أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مالا

[أي : لم أمدَحْهُ لِمَالِهِ^(٥) . ح : هذا البيت مقدمٌ ومؤخرٌ .

وتلخيصه : ولم أمدَحْ كثيماً بشِعري أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مالاً لأرضِيَهُ ،

(١) زيادة من صع .

(٢) ط صع مب : « فلم أقذِفْ .. » . وفي تفسير الطبري واللسان

والتاج (عضل) : « ياذن الله .. » ورواية الأصل أجود .

(٣) عبارة صع : « الموجهة : الكبيرة التي توجب النار » .

(٤) زاد في حم : « ح : يقال : داء عضال ، إذا كان لا يرجى

شفاءه » .

(٥) وردت هذه العبارة في همامش الأصل بخط الناسخ ، وهي في

صع أيضاً .

يقول : لا آخذُ ما يَكْتَسِبُ خِزْيًا ^(١) .

٥٣ - ولكنَّ الكِرَامَ لهم ثَنَائِي

فلا أَخْزِي إِذَا مَا قِيلَ : قَالَا

« فلا أَخْزِي » ، أَي : لا أَسْتَحْيِي إِذَا مَا قِيلَ : قال ذو الرمة .

٥٤ - سَمِعْتُ : النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا

فَقُلْتُ لَصَيْدَحَ : أَتَنْتَجِعِي بِلَالًا ^(٢)

(١) زيادة من حم . ولعل أصل العبارة الأخيرة فيها : « ما يكسب خِزْيًا » ، أَي : ما يكسبني خِزْيًا .

(٢) في فت قدم البيت التالي على هذا البيت . في مب ل ، والعين والجمهرة والشعر والشعراء والموشع والعقد ومعاهد التنصيب والأساس (نجع) والصراح (صدح) : « رأيت الناس .. » وهي رواية جيدة لا تنحجج إلى التقدير . وفي التاج : « .. ينتجعون خيراً » .

وفي الكامل : « قوله : سمعت الناس ينتجعون : حكاية ، والمعنى - إذا حقق - إنما هو : سمعت هذه اللفظة ، أَي : قائلًا يقول : الناس ينتجعون غيثًا .. الناس : ابتداء ، وينتجعون : خبره » .

وفي شرح الأبيات المشككة أن البيت يرد على وجهين : بنصب (الناس) ورفعهم ، فالرفع على الحكاية ، أو النصب بـ (سمعت) . وأنكر ذلك الحريري في درة الغواص ، فقال : « ولا يجوز ذلك لأن النصب يجعل الالتجاج بما يسمع ، وما هو كذلك » . وقد رد الحفاجي في شرح الدرة بجواز النصب وتابعه البغدادي في الحزانة ، فقال : « وقد روي النصب »

[« صَيْدَحُ » : ناقةٌ ذي الرمة . أي : أثبتته كما ^(١) يؤتى الغيث ^(٢)] .

٥٥ - تُناخي عندَ خيرٍ فتَيِّمَانِ

إذا النَّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّالَا ^(٣)

= في البيت جماعة ثقات منهم ابن السيد في أبيات المعاني ومنهم الفارقي في شرح أبيات الإيضاح ومنهم الزمخشري وغيره .

(١) في حم : « أثبتته ما يؤتى .. » والتصحيح من هامش الأصل . إذ علقت العبارة فرق لفظ « بلال » وعلق فرق « صيدح » قوله « ناقة- ذي الرمة » .

(٢) زيادة من حم . وفي ط : « والمعنى : سمعت من يقول : الناسُ ينتجعون غيثاً فحكى ما قال » . وفي اللسان : « الانتجاع والنبجة : طلب الكلأ ومساقط الغيث » ، وانتجعنا فلاناً ، إذا أتيناها نطلب معروفه . وفي الحزانة : « الغيث : أراد به ما يحصل بسببه من الكلأ والحصب » . وفي الكامل : « وكان بلال داهية لقناً أديباً . ولما سمع قوله : سمعت الناس . قال لعلامه : مرُّ لها بقتٍ ونوى . أراد أن ذا الرمة لا يحسن المدح » . وفي الموشح : « فلما خرج ذو الرمة قال له أبو عمرو ، وكان حاضراً : هلا قلت له إنما عنيت بانتجاع الناقة صاحبها ، كما قال الله عز وجل : ((واسألِ القريةَ التي كنّا فيها)) - سورة يوسف ٨٢/١٢ ، يريد أهلها . فقال له ذو الرمة : يا أبا عمرو ! أنت مفرد في علمك ، وأنا في علمي وشعري ذو أشباه » .

(٣) صغ ، والبيان والتبيين واللماسة البصرية وشروح درة الغواص : =

كل ربيع بين ريجين فهي : « نكباء »^(١) . و « ناهت » :
قابلت وصنعت مثل صنعها . يقول : فهو يُعطي في هذا الوقت
في شدة البرد .

٥٦ - ندى وتكرماً ولباب لب

إذا الأشياء حصلت الرجال^(٢)
« لب » : كل شيء : خالصه . و « اللب » : العقل .
و « حصلت » : ميّزت الشريف من الوضع .

٥٧ - وأبعدهم مسافة غور عقل

إذا ما الأمر ذو الشُّبهاتِ عالاً^(٣)
« المسافة » : الغاية^(٤) . و « عال » : غلب . و « ذو الشُّبهات » :

= « .. عارضت الشَّلا » ، وشرحها في ص : « قوله : عارضت الشَّلا ،
أي : تبارها » .

(١) في ق : « نكباء : ربيع تمب من بين مهب ريجين . يمان :
من اليمن .. وإنما تناوخ النكباء في الشتاء » .

(٢) ط : « .. ولباب عتق » ، والعتق : الأصل . وفي الخزانة :
« ندى وتكرماً : تميز لقوله : خير فتى » . وفي ص : « ندى ،
أي : سخاء » .

(٣) في الحماسة البصرية : « .. غالا » بالغين المعجمة .

(٤) في ص : « المسافة : القدر من الأرضين » ، يقال : كم مسافة
الطريق ، فيقال : بعيد . فأراد - هاهنا - : مسافة غور عقله بعيد ..
وعال : تفاقم » .

ما اُشْتَبِهَ فلم يُهَنْدَ له .

١٤١ ب ٥٨ - وَخَيْرُهُمْ مَاثِرَ أَهْلِ بَيْتٍ

وَأَكْرَمُهُمْ وَإِنْ كَرُمُوا فَعَالَا
« المآثر » : المكارم ^(١) .

٥٩ - بَنِي لَكَ أَهْلُ بَيْتِكَ يَا أَبْنَى قَيْسٍ

وَأَنْتَ تَزِيدُهُمْ شَرَفًا جُلَالًا ^(٢)

٦٠ - مَكَارِمَ لَيْسَ يُحْصِيهِنَّ مَدْحٌ

وَلَا كَذِبًا أَقُولُ وَلَا أَنْتِحَالًا ^(٣)

٦١ - أَبُو مُوسَى فَحَسْبُكَ نِعَمَ جَدًّا

وَشَيْخُ الرُّكْبِ خَالِكَ نِعَمَ خَالًا ^(٤)

(١) زاد في حم : « جمع مأثرة ، وهو ما خلفه الرجل من مكرمة وأثر صالح . وتجمع : مأثرات ، في أدنى العدد » .

(٢) في هامش الأصل وقت علق فوق « جلالا » قوله « أي : ضخماً » . وفي الحزاة : « الجلال : الجليل » .

(٣) صع مب : « .. ليس يحصين .. » . ل : « .. ليس مُحْصِيَهُنَّ » . صع مب : « ولا كذباً يقال .. » . ط : « .. أقول ولا محالا » . وفي صع : « الانتحال : أن ينتحل الشيء باطلاً . ويروى : ليس يحصين مدح » .

(٤) في شرح الكافية : « أبو موسى فجدك .. » وصححه البغدادي في الحزاة . في ط : « وزاد الركب .. » .

[وروى : وزادُ الركب خالك ..]^(١) .

٦٢ - كأنَّ النَّاسَ حينَ تَمُرُّ حَتَّى

عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدَعُ الْحِجَالَ^(٢)

[وروى : « وزادُ الركب خالك » . « عواتق » : في موضع خفض]^(٣) .

٦٣ - قِيَاماً يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ

رِفَاقُ الْحَجِّ أَبْصَرَتِ الْهِلَالَ^(٤)

(١) زيادة من صم ، وفي الأصل علق فوق « شيخ » قوله : « وروى : وزاد » . وفي الحزانة : « الفاء في : فحسبك » زائدة لازمة ، وحسب : اسم بمعنى : ليكف وقوله : وشيخ الركب ، أي : القافلة . وروى بدله : وزاد الركب . ومعناه : أنه لا يدع أحداً من الركب يحمل زاداً لسفوه ، بل هو يجري النفقات على جميع من صحبه في السفر . ومدحه في هذا البيت بشرف النسيين : نسب الأب ونسب الأم .

(٢) في صم والموشح والجمان : « .. حين يمر حتى » .

(٣) زيادة من حم فت . وفي هامش الأصل : « عواتق : في موضع خفض » . وفي الحزانة : « خبر كأنَّ قوله : رفاق الحج ، في البيت بعده . وعواتق : مجرور بالفتحة ، جمع عاتق : وهي البنت التي أدركت في بيت أبيها ولم تكن متزوجة . والحجال ، جمع حجلة - بالتحريك - : وهو بيتها الذي تلازمه ولا تخرج منه . وقياماً : منصوب على الحال » .

(٤) في الموشح : « رفاق الحي .. » . في شروح السقط : « .. تنتظر =

نصب « قياماً » على الحال . وخبر « كأنّ الناس » « رفاقُ الحجّ » . أراد : كأنّ الناس في حال قيامهم حين يَمُرُّ ببلالٍ رفاقُ الحجّ إذا نظروا إلى الهلال .

٦٤ - فقد رَفَعَ الإلهُ بكلِّ أُنْفٍ

لضوئِكَ يا بلالُ سَنًا طوالاً^(١)

= الهلال . وفي المضاف والمنسوب : « كأنهم يرون به الهلال » ، وهي رواية ملتبسة ببيت للفرزدق من قصيدته في سعيد بن العاص وفيها يقول :
(ديوانه ٦١٨/٢) :

تري الشمّ الجحاجيحَ من قریشِ إذا ما الأمرُ في الحِذَّانِ غالا
قياماً ينظرونَ إلى سعيدٍ كأنهمُ يروُنَ بهِ هلالا
وجاء في الموشح ٢٨٦ : « أخبرنا محمد بن يحيى الصولي قال : قال الأعشى :
أرئيجي صلتٌ يظلُّ له القو م قياماً قيامهمُ للهلالِ
فأخذه الفرزدق فقال في سعيد بن العاص :

تري الشمّ الجحاجيحَ .. البيتان

فأخذ هذا ذو الرمة فسخه ومضغه وتكلفه ، فقال يمدح بلال بن أبي بردة ، ولم يكن له حظ في المدح :

« كأنّ الناس ... البيتان »

(١) ص ل : « وقد رفع الإله بكل أرض » . ل : « بضوئِكَ .. »

وفي الحزانة : « السنا - بالقهر - : الضوء ، والطوال : مبالغة الطويل » .

٦٥ - كضوء الشمس ليس به خفاء

وأعطيت المم — أبة والجمال^(١)

٦٦ - أشم أغر أزهر هبرزي

يعد الراغبين له عي — الا^(٢)

[« الهبرزي » : الماضي^(٣) ، يقول : من أناه راغباً كان عنده
كمن وجبت عليه عيولته^(٤)] .

(١) صم : « كضوء الفجر .. » . مب دق : « كضوء البدر .. » .
وفي هامش الأصل علق فوق « الشمس » ، لفظ « الفجر » كأنها إشارة
إلى الرواية الأخرى .

(٢) في صم أبدل هذا البيت بتاليه . وفي صم مب ل : « أشم أفر
أبيض .. » . وفي صم علق فوق « أبيض » لفظ « أزهر » والشرح فيها
عليها . وفي اللسان (ضطر) : « يعد القاصدين .. » .

(٣) وردت هذه العبارة في هامش الأصل وفت وعبارة صم :
« الهبرزي : الماضي على كل شيء . وأزهر : أبيض ، وكذلك أفر » .
وفي ق : « ويروي : أفر أشم أروع .. والهبرزي من الرجال : الماضي
في أموره . وقال أبو نصر : قال بعضهم : الإبرزي : وهو الخالص .
والإبريز : الذهب المصفى . والراغبون : الطلاب . أشم : طويل » . وفي
مب : « وقال بعضهم : إنما أراد : إبرزي ، أي : خالص ، فصير الهمزة
هاء . والإبريز : الذهب المصفى » .

(٤) زيادة من هم .

٦٧ - تَزِيدُ الْخَيْرَانِ يَدَاهُ طَيِّباً

وَيَحْتَالُ السَّرِيرُ بِهِ اخْتِيَالاً^(١)

« الخيزران » : قُضبانٌ تكونُ في أيدي الملوكِ يقال لها :
« المتخاصر » .

٦٨ - تَرَى مِنْهُ الْعِمَامَةَ فَوْقَ وَجْهِهِ

كَأَنَّ عَلَى صَحِيفَتِهِ صَقَالاً^(٢)

« صحيفة »^(٣) : وجهه : جليدةٌ وجهيه .

٦٩ - يُقَسَّمُ فَضْلُهُ ، وَالسُّرُّ مِنْهُ

جَمِيعٌ لَا يَفْرُقُهُ شِلَالاً^(٤)

[أي : يكتُمُ السُّرَّ . و « المتفرق » : هاهنا وهاهنا . ويقال :
« شلته » : طَرَدَهُ وَنَحَاهُ]^(٥) .

(١) مب : « يزيد الخيزران .. * ويحتال السرير .. » بالحاء المهملة ،
وهو تصحيف .

(٢) مب : « .. فوق خده » . صع مب : « كأن على صفيحته .. » .

(٣) في أول الشرح زيادة من هم : « يقول : كأن وجهه مصقول
في حسنه وجماله » .

(٤) ق ل : « جميعاً .. » .

(٥) زيادة من هم فت ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ ، وهي
في صع أيضاً مع قوله : « والشلال : أن يفرقه هاهنا وهاهنا » . وفي
ط : « شلال : متفرق » .

٧٠ - يُضْمَنُ سِرَّهُ الْأَحْشَاءُ إِلَّا

وُثُوبَ اللَّيْثِ أَخَذَرَ ثُمَّ صَالاً

يريد : أنه إذا أرادَ حرباً كَسَمَهَا حتى يرى فُرْصَةً فينبُ كما
يَنِيْبُ اللَّيْثُ . « أَخَذَرَ » : أَقَامَ فِي خِيْذَرِهِ . يقال ^(١) : « خَذَرَ
الليثُ » . من قال ^(٢) : « أَخَذَرَ » قال : « ليثٌ خَذِرٌ » . ومن
قال : « خَذَرَ » قال : « خَادِرٌ » : « صَالٌ » ^(٣) : حَمَلٌ ، كما
يَصُولُ البَعِيرُ .

٧١ - وَبَجْدٍ قَدْ سَمَوْتَ لَهُ رَفِيعٍ

وَحْضَمٍ قَدْ جَعَلْتَ لَهُ خَبَالاً

[أي : تَخْبُلُهُ وَمَنَعَهُ مِنَ الْكَلَمِ وَغَيْرِهِ] ^(٤) .

٧٢ - وَمُعْتَمِدٍ جَعَلْتَ لَهُ رِبِيعاً

وَطَاغٍ قَدْ جَعَلْتَ لَهُ نِكَالاً ^(٥)

[« رِبِيعاً » ، أي : تَعْطِيهِ كَأَنَّهُ اتَّجَعَ رِبِيعاً] ^(٤) .

(١) حم فت : « ويقال » .

(٢) في حم فت : « ومن » .

(٣) عبارة حم فت : « وقوله : صَالٌ ، أي : حمل » .

(٤) زيادة من صغ .

(٥) حم : « وطاع .. » بالمهمله ، وهو سهو . في ق والسمط :

« وطاغية جعلت .. » وشرحه فيه : « أي : رجل اعتمدك لحلة كنت
له حياً بمنزلة الربيع » .

٧٣ - وَلَبَسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكُلُّ

أَعَدَّ لَهُ السَّفَارَةَ وَالْمِحَالَا^(١)

« اللَّبَسُ » : الاختلاط . و « السَّفَارَةُ » : الصلحُ بين القوم .
 يقال : سَفَرُوا يَسْفِرُونَ سِفَارَةً . ويروى^(٢) : « الشَّغَازِبُ » . أي :
 الكيدَ والخصومة . و « المِيعَالُ » : الجِدَالُ . قال الله عز وجل :
 ((وَهُوَ شَدِيدُ الْمِيعَالِ))^(٣) . وأصله^(٤) : الْمُكَاطَّةُ وَالْأَخْذُ
 بِالنَّفْسِ^(٥) .

(١) في رواية اللسان (شغزب) : « ولبس بين أقوامي .. » ، وهو
 غلط . وفي ص مع مب ق ل والبيان والتبيين وتفسير الطبري وتفسير غريب
 القرآن والجمهرة والأماشي والسمط والصحاح واللسان والتاج (محل) :
 « .. الشغازب والمهالا » ، وفي الشرح إشارة إليها .
 (٢) من قوله : « ويروى » ، إلى قوله : « .. الخصومة » ساقط من
 حم فت .

(٣) سورة الرعد ١٣/١٣ .

(٤) من قوله : « وأصله » ، إلى آخر الشرح ساقط من حم فت .

(٥) زاد في حم : « حاشية : ويروى : الشغازب والمهالا .

الشغزية : التواء . والجميع : الشغازب . ويقال : صرعه الشغزية ، إذا
 لوى ساقه فصرعه . وهذه الزيادة في فت ، مع سقوط لفظ « حاشية »
 وتعريف لفظ « التواء » . وفي ق : « قال الأصمعي : الشغزية : ضرب
 من الصراع ، وهو أن يدخل بين رجلتي صاحبه فيصرعه . وقال بعضهم : =

٧٤ - وكلُّهُمْ أَلَدُّ لَهُ كِظَاطٌ

أَعَدَّ لِكُلِّ حَالٍ الْقَوْمِ حَالاً^(١)

« الكِظَاطُ » و « المُكَاطَّةُ » : مصدران من « كَاطَهُ يُكَاطُّهُ » ،
إذا خَاصَمَهُ أَشَدَّ الْخُصُومَةِ وَأَخَذَ بِكَتِفَيْهِ^(٢) . وأصل^(٣) « المُكَاطَّةِ » :
الْأَخْذُ بِالنَّفْسِ . ويروى^(٤) : « أَخُو كِظَاطِي » ، أي : أَخُو مُغَايَظَةٍ
وَصَبْرٍ عَلَى الْخُصُومَةِ .

٧٥ - أَبَرُّ عَلَى الْخُصُومِ فَلَيْسَ خَصْمٌ

وَلَا خَصْمَانِ يَغْلِبُهُ جِدَالاً^(٥)

الشَّغَازِبُ : الْقَوْلُ الشَّدِيدُ . وفي صَع : « وَالْهَالُ : وَهُوَ أَنْ يَمَآكِرَهُ
وَيُدِيرُهُ عَلَى أَمْرِهِ » .

(١) د : « فَكَلِمَهُ .. » . ص ق د ، وَالسَّمَطُ : « .. أَخُو
كِظَاطٍ » .

(٢) الْكَظَمُ : الْحَلْقُ أَوْ خَرَجَ النَّفْسِ . وفي السَّمَطُ : « وَالْكَظَاطُ :
أَنْ يَلَا صَاحِبَهُ بِالْحَاجَةِ حَتَّى يَكْتِظَ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى الْكَلَامِ » ، وَأَصْلُهُ : مِنْ
كِظَتَةِ الطَّعَامِ » .

(٣) مِنْ قَوْلِهِ : « وَأَصْلُ » إِلَى قَوْلِهِ : « بِالنَّفْسِ » سَاقَطَ مِنْ هَمْ فَت .

(٤) عِبَارَةٌ هَمْ فَت : « وَيُقَالُ .. » وَمَا فِي الْأَصْلِ هُوَ الصَّحِيحُ
لَأَنَّهَا رَوَايَةٌ كَمَا تَقْدِمُ . وَزَادَ فِي صَع : « أَلَدُّ » ، يُرِيدُ : الْخُصُومَةُ ، أَيْ :
شَدِيدُ الْخُصُومَةِ الْعَسِيرُ » .

(٥) وفي ق : « أَرَادَ : فَلَيْسَ خَصْمٌ يَغْلِبُهُ جِدَالاً وَلَا خَصْمَانِ » .

« أَتَرَ » : غَلَبَ ، ومثله « أَبَلَ » .

٧٦ - قَضَيْتَ بِمِرَّةٍ فَأَصْبَتْ مِنْهُ

فُصُوصَ الْحَقِّ فَأَفْتُصِلَ أَفْتِصَالًا^(١)

« بِمِرَّةٍ » : بِإِحْكَامٍ وَقُوَّةٍ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ((ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى))^(٢) . « فُصُوصُ الْحَقِّ »^(٣) ، كَمَا تَقُولُ : « جَاءَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَتَّةٍ » . وَيُرْوَى : « بِمِرَّةٍ » ، أَيْ : بِصَمِيمَةٍ .

٧٧ - وَحَقٌّ لِمَنْ أَبُو مُوسَى أَبُوهُ

يُوقِّعُهُ الَّذِي نَصَبَ الْجِبَالَ^(٤)

٧٨ - حَوَارِيُّ النَّبِيِّ وَمِنْ أَنْاسٍ

هُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ وَطَنِ النَّعَالِ^(٥)

(١) صَعَّ وَالسَّمَطُ : « قَضَيْتَ بِمِرَّةٍ .. » وَفِي الشَّرْحِ إِشَارَةٌ إِلَيْهَا .
مَب : « .. لِمَرَّةٍ فَأَصْبَتْ مِنْهَا . وَفِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ : « فَصَلَتْ بِحِكْمَةٍ فَأَصْبَتْ مِنْهَا » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ . فِي صَعَّ ل ، وَالْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ وَالسَّمَطُ :
« .. فَانْفَصَلَ انْفِصَالًا » .

(٢) مِنْ سُورَةِ النَّجْمِ ٥٣/٦ .

(٣) عِبَارَةٌ حَم : « وَقَوْلُهُ : فُصُوصٌ .. » . وَفِي ق : « وَفُصُوصُ الْحَقِّ : حَقَائِقُهُ الْفَاصِلَةُ » .

(٤) فِي عَيْثِ الْوَلِيدِ : « .. رَفَعَ الْجِبَالَ » .

(٥) فِي ق : « حَوَارِيُّ النَّبِيِّ » : خَاصَّتُهُ وَأَهْلُ الطَّاعَةِ وَالنُّصْرَةِ ، جَمَاعَتُهُمُ الْحَوَارِيُّونَ .

٧٩ - هو الحَكَمُ الذي رَضِيَتْ قُرَيْشٌ

لَسَمَكِ الدِّينَ حِينَ رَأَوْهُ مَا^(١)

[أي : حين رأوا السمك قال ، أي : رضوا بأن يكون أبو موسى
أحد الخصمين حين رأوا^(٢) الناس قد اضطربوا^(٣) .

٨٠ - وَمُنْتَابٍ أَنَاخَ إِلَى بِلَالٍ

فَلَا زُهْدًا أَصَابَ وَلَا أَعْتِلَالًا^(٤)

« الزهد » : من القِلَّةِ . يقال : « رجل زهيد » ، إذا كان
أ١٤٥ قليل الخير . / و « الزهيد » أيضاً : القليلُ الطعامِ ، في غير هذا
الموضع : « انتابه » ، إذا أنه .

٨١ - وَلَا عَقِصًا بِحَاجَتِهِ وَلَكِنْ

عِطَاءٌ لَمْ يَكُنْ عِدَّةً مِطَالًا

(١) مب : « هم الحكم .. » ورواية الأصل أجود .

(٢) في مع : « حين رأى الناس » وهو تحريف لا تستقيم العبارة عليه .

(٣) زيادة من مع .

(٤) ل : « فلا بخلاً أصاب .. » وفي ق إشارة إليها . وفي السمط :

« .. أصاب ولا اعتدالا » . وفي ق : « وپروی : وختبیط ..

(والختبیط :) الطالب ، وأصله : من الحابط الذي يخبط ورق الشجر ،

يضر به بالعصا (فيسقط) فيطعمه إبله ، ثم قيل للطالب .

[« العقيص » : الملتوي . و « البيطال » : السطاوله ^(١)] .

٨٢ - يُعَرِّضُهُ الْأُلُوفَ مُصَنَّاتٍ

مع البيض الكواعب والجلال ^(٢)

« يعرضه » : من « العراضة » ، إذا غم القوم يتلقاهم الناس فيقولون لهم : « عروضا » ^(٣) : عروضة من غنيمتكم . و « مصنات » : فامات . يقال : « ألف صنم » . و « الحلال » جمع : « حلة » . و « حلتل وحلال » ^(٤) هاهنا ، وفي مكان آخر جمع : « حلة » ^(٥) .

(١) زيادة من حم ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ . في ط : « يقال : رجل عقيص الدين » ، إذا كان كزاً بخيلاً . في ق : « ويروي : ولا علقاً بجاحته » ، وهو المعتل الذي يعتل عليك بجاحتك » .

(٢) ص م ب ل ، وشروح السقط : « يعرضه .. » . ل : « الألوفا مصنعات » أي كأنهن الصومعة في اجتماعهن وكثرتهن . في شروح السقط : « .. المئين مؤفيات » .

(٣) عبارة حم : « فيقولوا : عروضا » وحذف النون من « يقولوا » غلط .

(٤) وفي السقط : « الحلال » جمع حلة ، كما قالوا : قللة وقلال . وأنكر ابن الأنباري في كتاب الحاء أن يجمع حلة على حلال . وإنما جمعها حلتل . فلم يبق بعد هذا إلا أن يريد بالجلال متاع الرجل .. يريد أنه يجب الإبل بمواكبها .

(٥) قوله : « جمع : حلة » ساقط من حم .

أَتَيْنَا^(١) « حِلَّة » بني فلان ، أي : منازلهم . ويروي : « يُعَوِّضُ » .

٨٣ - تَبَوَّأَ فَأَبْتَنِي وَبَنِي أَبُوهُ

فَأَعْرَضَ فِي الْمَكَارِمِ وَأَسْتَظَلَا^(٢)

أي : بنى أبوه العريض الطويل^(٣) .

٨٤ - يَرَى مِدَحَ الْكِرَامِ عَلَيْهِ حَقًّا

وَيُذْهِبُهُنَّ أَقْوَامٌ ضَلَالًا^(٤)

٨٥ - وَمَا الْوَسْمِيُّ أَوْلُهُ بِنَجْدٍ

تَهْلَلُ فِي مَسَارِبِهِ أَنْهَلًا^(٥)

« الوسمي » : أولُ المَطَرِ^(٦) . « تَهْلَلُ » صَبَّ . في « مساربه » :

(١) عبارة حم فت : « يقال : أتينا .. » . وزاد في صغ :

« السكعب : التي نهد ثديها » .

(٢) صغ مب ل ق د ، والأماي والسمط : « عطاء فتى بنى

وبنى .. » وهي رواية جيدة عالية . وفي الحكم واللسان والتاج

(عرض) : « فعال فتى بنى .. » .

(٣) في ط : « أي : تمكن من عرضها وطولها ، يقال : أعرض

الشيء » ، إذا صار ذا عرض » . وفي صغ : « قوله : فأعرض في

المكارم .. أي : أخذ من المكارم » .

(٤) مب : « ويحسبن أقوام .. » .

(٥) صغ ق ل : « فما الوسمي .. * تهلل في مسارحه .. » .

(٦) العبارة الأولى ساقطة من فت .

هَيْثُ يَتَسَرَّبُ وَيَسِيلُ . « انْهَالًا » : انْصَابًا . وَيُرْوَى : « فِي مَسَارِحِهِ ، أَيْ : مَوَاعِيهِ .

٨٦ - بَنِي لَجَبٍ تُعَارِضُهُ بُرُوقُ

شُبُوبَ الْبُلُقِ تَشْتَعِلُ أَشْتِعَالًا^(١)

« لَجَبٌ » : صَوْتٌ ، وَإِنَّمَا^(٢) أَرَادَ الرِّعْدَ . وَ « الْبُلُقُ » : الْحَيْلُ . وَ « شُبُوبُ الْحَيْلِ » / ، أَيْ : كَمَا تَشِبُّ الْحَيْلُ ، فَيَسْتَبِينُ بَيَاضُ بَطْنِهَا^(٣) .

١٤٥ ب

٨٧ - فَلَمْ تَدَعِ الْبَوَارِقُ عِرْقَ بَطْنٍ

رَغِيبٍ سَيْلُهُ إِلَّا مُسَالًا^(٤)

« الْعِرْقُ » : كُلُّ مَوْضِعٍ فِيهِ نَبَاتٌ . وَ « الْبَطْنُ » : أَسْفَلُ . وَ « الرِّغِيبُ » : الْوَاسِعُ . وَيُرْوَى : « بَطْنٌ عَرَضٍ » وَهُوَ الْوَادِي .

(١) صَع : « شَيْبُ الْبُلُقِ .. » وَهُوَ وَالشُّبُوبُ وَاحِدٌ . وَفِي التَّاجِ (شَب) : « شُبُوبُ الْهَرَقِ .. » ، وَهُوَ تَصْخِيفٌ لِأَنَّ الشَّرْحَ فِيهِ عَلَى رِوَايَةِ الْأَصْلِ .

(٢) لَفْظُ « وَإِنَّمَا » سَاقِطٌ مِنْ حَمٍ . وَعِبَارَةٌ صَع : « يَرِيدُ صَوْتُ الْمَطَرِ » .

(٣) فِي صَع : « فَشَبَّ السَّحَابُ إِذَا بَرَقَتِ الْهَرَقَةُ فَوُأَيْتَ بَيَاضُ الْغَيْمِ بِالْحَيْلِ إِذَا شَبَّتْ فَوُأَيْتَ بَيَاضُ بَطُونِهَا » .

(٤) صَع ق د ل : « .. الْبَوَارِقُ بَطْنُ عَرَضٍ » . وَأَشَارَ إِلَيْهَا الشَّارِحُ . وَفِي ق : « وَيُرْوَى : بَطْنُ عِرْقٍ » .

[و ، البوارق : السحاب فيها بَرَقٌ ، والواحدة بارقة .
و « مُسَالٌ » : أُسِيلَ [١] .

٨٨ - أَصَابَ النَّاسَ مُنْقَمَسَ الثَّرِيَّا

بِسَاحِيَةٍ وَأَتْبَعَهَا طَلَالًا^(٢)

« مُنْقَمَسٌ^(٣) الثَّرِيَّا » : حين غابت الثَّرِيَّا^(٤) . « بِسَاحِيَةٍ » :

(١) زيادة من صم .

(٢) صم ق د ل ، والجمهرة والأنواء والصحاح واللسان والتساج
(قمس) : أَصَابَ الْأَرْضَ .. « ط : « بِسَاحِيَةٍ .. » وهو تصحيف .
وفي الجمهرة : « .. وَأَعْقَبَهَا طَلَالًا » . فت : « ظلالا » وهو تصحيف
أيضاً وقد انفردت ق ببيت مزيد بعد هذا البيت ، وهو :

[تَكْعِكُهُ يَتَانِيَّةٌ قَبُولٌ]

على الفُؤْدَانِ تَعْتَفِقُ الرَّمَالَا [

وشرحه فيها : « تَعْكِكُهُ : توده يانِيَّة : ربيع الجنوب . قبول : من
ناحية المشرق ، وكذلك الصبا » وتعتفق الرمال : تضربها وتثيرها .

(٣) زاد في حم وهامش الأصل : « ويروى : أَصَابَ الْأَرْضَ » .

(٤) في صم : « مُنْقَمَسَ الثَّرِيَّا : حيث انغمس في المغرب ، أي :
غاب وصقط ، ومنه يقال : قَمَسَ فِي الْمَاءِ ، إِذَا غَاصَ » . وفي ق :
« أَرَادَ أَصَابَ الْوَسْمِيَّ مُنْقَمَسَ الثَّرِيَّا ، أي : في وقت مغيبها . وفي
اللسان : « وَإِنَّمَا خَصَّ الثَّرِيَّا لِأَنَّهُ زَعِمَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ : لَيْسَ شَيْءٌ
مِنَ الْأَنْوَاءِ أَغْوَرَّ مِنْ نَوَى الثَّرِيَّا » .

لأنها تقشر وجه الأرض لشدة ثقلها . « طلال » : من الطل ، وهو جمع « طل » : وهو الندى و « الساحية » : المطيرة التي تقشر الأرض .

٨٩ - فأردفت الذراع له بغيث

سجوم الماء فأنسحل أنسحالا^(١)

« الذراع » : نجم و « انسحل » : تبع بعضه بعضاً .
و « سجوم » : صوب^(٢) .

٩٠ - ونثرتها وجبثتها هراقت

عليه الماء فأكثهل أكثالا

(١) ص ع ط ق د ل والأنواء والأزمئة والأمكنة واللسان والتاج (سجل) : « وأردفت .. » . وفي الأزمئة : « .. الذراع أرى بعين » . ص : « .. له بعين » . وشرحه فيها : « وقوله : بعين وهو أن يأتي السحاب من نحو قبة العراق » . ل واللسان والتاج أيضاً : « .. لها بعين » وانظر الفريدة ١٦/٢٧ . في ق : « سجدول الماء .. » أي : غزير . وفي ص ع : « .. الماء ينسجل » . في الأزمئة : « .. ينسجل » . وفي اللسان والتاج أيضاً : « .. فانسجل » وفي الأنواء والأزمئة واللسان والتاج أيضاً : « .. انسجلا » . وفي القاموس : « وسجل الماء فانسجل : صبه فانصب » .

(٢) وزاد في حم : « والنثرة والجبهة أنواء » . وهذه الزيادة تتعلق بشرح البيت التالي ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ .

[« اكتمل » : تَمَّ وطالَ]^(١) .

٩١ - أَبَتْ عَزْلَاءُ كُلَّ نَشَاصٍ بَحْرٍ

على آثارِهِ إِلَّا أَنْحِلَا^(٢)

ويروى : « نَشَاصٍ^(٣) نجم » . و « النَشَاصُ » : السَّحَابُ المتراكِبُ . وقوله : « على آثارها » : على^(٤) آثار النُّجُوم . « العَزْلَاءُ »^(٥) : مَتَّصِبُ الماء^(٦) . و « النَشَاصُ » : من السحاب . وإنما أضافته إلى البحر ، لأنه يقال : « إِنَّ السَّحَابَ إِنَّمَا يَحْمِلُ الماءَ من البحر » .

(١) زيادة من فت حم وهي في هامش الأصل بخط الناسخ . وفي ق : « النثرة : أسفل الأنف من الأسد والجمجمة : جمجمة الأسد . قال الأصمعي : الذراع امم نجم ، والنثرة والجمجمة : (نجوم) » .

(٢) ص ق ل : « .. نَشَاصٍ نجم * على آثارها .. » وهي رواية جيدة أشار إليها الشارح .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم فت : « أي : انحلال الماء » ويروى : آثارها .

(٤) في حم فت : « أي أعلى » ، وهو تحريف . وفي ص : « يريد : على آثار النجوم ، على النثرة والجمجمة وغير ذلك . وإنما ذلك بالله لا بالنجوم . وقوله : إِلَّا انحِلَا : كأنها انحلت بالماء » .

(٥) في حم فت : « والعزلاء » .

(٦) في ص : « عزلاء : مخرج الماء من المزادة » ، فصره مثلاً للسحاب ، وأراد : مخرج الماء من السحاب . وفي ق : « انحلالاً : انطلاقاً » ، يقول : كل السحاب ينحل عليه .

٩٢ - فصارَ حَيًّا وَطَبَّقَ بَعْدَ خَوْفٍ

عَلَى حُرِّيَّةِ الْعَرَبِ الْهَزَالَا^(١)

أ ١٤٠

/ أي : أحيَا النَّاسَ حَتَّى أَخْضَبُوا^(٢) . وَطَبَّقَ الْأَرْضَ بَعْدَ مَا كَانُوا يَخَافُونَ عَلَى حُرِّيَّةِ الْعَرَبِ أَنَّ يُصِيبَهُمُ الْهَزَالُ [وَ « طَبَّقَ » هَذَا الْغَيْثُ : مَلَأَ كُلَّ شَيْءٍ وَ « حُرِّيَّةِ الْعَرَبِ » : الْأَشْرَافُ]^(٣) . وَيُقَالُ^(٤) : « الْهَزَالِي » . وَنَصَبَ « الْهَزَالَا » بِـ « خَوْفٍ »^(٥) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « الْهَزَالِي » : عَلَى فُعَالٍ .

(١) حم فت : « .. فطبق » . ل : « .. بعد جهد » . ق : « الْهَزَالِي » وَقَدْ أَثْبَتَهَا فِي مَتْنِ الْبَيْتِ « الْهَزَالَا » وَهُوَ يَرِيدُ « فُعَالِي » عَلَى مَا جَاءَ فِي شَرْحِهَا . وَهِيَ رَوَايَةٌ أَشَارَ إِلَيْهَا الشَّارِحُ . حم : « .. الْهَزَالَا » بِالْهَزَالِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَشَوْحَ الْبَيْتِ سَاقِطٌ مِنْ فَت .

(٢) فِي ق : « حَيًّا : مُعَاشًا وَحَيَاةً لِكُلِّ شَيْءٍ » .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ صَع ، وَفِي الْأَسَاسِ : « وَهُوَ مِنْ حُرِّيَّةِ قَوْمِهِ ، أَيْ : مِنْ أَشْرَافِهِمْ » .

(٤) عِبَارَةٌ حَم : « وَبُرُوءِي : الْهَزَالِي » .

(٥) فِي ق : « وَالْهَزَالِي : فُعَالِي مِنَ الْهَزَالِ ، مِثْلُ السَّكَارِيِّ وَالْكَسَالِي ، وَهُوَ مِنْ نَعْتِ الْعَرَبِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : بَعْدَ خَوْفِ الْهَزَالِ ، فَانْتَصَبَ الْهَزَالُ بِتَنْوِينٍ : (خَوْفٍ) ، لِأَنَّ الْحَوْفَ مَصْدَرٌ ، فَلَمَّا نَوَّنَهُ نَصَبَ : الْهَزَالِ ، عَلَى الْمَفْعُولِ » .

٩٣ - كَانَ مُنَوَّرَ الْحَوْدَانِ يُضْحِي

يَشُبُّ عَلَى مَسَارِيهِ الذُّبَالَا

[« يشب » : يُشْعَلُ] ^(١) . « المنور » : ماله زهر من النور .
و « الحودان » : نبت ، فشبه نوره ذاك كأنه ذبالة فيها مِراج .
يقول : كان النيران قد علته . و « المسارب » : النبات والمراعي ^(٢) .

٩٤ - بِأَفْضَلِ فِي الْبَرِّيَّةِ مِنْ بِلَالٍ

إِذَا مَيَّلَتْ بَيْنَهَا مِيَالَا ^(٣)

أي : مَيَّزَتْ بَيْنَ الْغَيْثِ وَبِلَالٍ ^(٤) . [أراد : فما الوسمي بأفضل
من بلال] ^(٥) .

٩٥ - أَبَا عَمْرٍو وَإِنْ حَارَبْتَ يَوْمًا

فَأَنْتَ اللَّيْثُ مُدْرِعًا جَلَالَا ^(٦)

(١) زيادة من صغ .

(٢) في ق : « مساربه : طريقه . ويروى : على مراعيه ، وعلى مسارحه .
والذبال : القتائل ، الواحدة : ذبالة » .

(٣) ط : « إذا مثلت بينها مثالا » .

(٤) في حم ورد شرح البيت في الهامش .

(٥) ق : « .. حاربت قوماً * .. مدرعاً جلالاً » ، يضم الجيم ،
وهو الضخم العظيم . وفي رواية الأصل : « جلال - بكسر الجيم - :
وهو جمع جل - بكسر الجيم - وهو القطيفة أو الكساء استعاره للدرع .
أبو عمرو : كنية الممدوح .

٩٦ - إِذَا لَقِيتَ بِشَرِّهَا فَشَالَتْ

بِأَطْرَافِ الْقَنَا لِمَنْ اسْتَشَالَ^(١)

« بِشَرِّهَا » ، ^(٢) ، أَي : نَشَاطِهَا . قَوْلُهُ ^(٣) : « اسْتَشَالَ » ،

يُرِيدُ : الْحَرْبَ لِمَا جُرِّتَ ^(٤) بِالرَّمَاكِ وَجَدُّوْهَا سَائِلَةً ^(٥) قَدْ لَقِيتَ ،

وَهَذَا مِثْلٌ . [« لِمَنْ اسْتَشَالَ » ، يَعْنِي : لِمَنْ جَرَّهَا] ^(٦) .

٩٧ - وَأَنْتَ أَشَدُّ إِخْوَتِهَا عَلَيْهَا

وَأَحْسَنُهُمْ لِدِرَّتِهَا أَتَيْتُهَا^(٧)

« الْإِتْيَالُ » : السَّيَاسَةُ . يُقَالُ : « إِنَّهُ لَا يَلُ مَالٍ وَخَائِلٌ . . » ،

(١) صَع : « .. وَشَالَت » . ل : « .. لِمَنْ اسْتَطَالَ » ، أَي :

لِمَنْ تَطَاوَلَ عَلَيْكَ .

(٢) فِي حَم فَت : « شَرَّتْهَا » بِسُقُوطِ الْبَاءِ الْجَارَةِ .

(٣) فِي حَم فَت : « وَقَوْلُهُ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « حَرَبَتْ » بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٥) السَّائِلَةُ : النَّاظَةُ الَّتِي شَالَتْ ذَنْبَهَا ، أَي : رَفَعَتْهُ لِأَنَّهَا لَاقَعَ ،

وَالْجَمْعُ : شَوْلٌ . وَالْمَعْنَى : إِذَا لَقِيتَ الْحَرْبَ فَجَرَّهَا إِنْسَانٌ وَجَدَهَا حَرْبًا

عَوَانًا مُسْتَعْرَةً .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ صَع .

(٧) صَع ط : « فَأَنْتَ أَمْدٌ .. » . ل : « .. لِدِرَّتِهَا إِيَّالَا »

وَهُوَ كَالْإِتْيَالِ .

إذا كان حسن القيام على المال . « آله (١) أولاً وإيالة » .

٩٨ - إذا اضطربوا بمُعْتَرِكٍ قِيَاماً

على جُرْدِ الْعَوَابِسِ أو نِزَالاً (٢)

٩٩ - تُسَعَّرُهَا بِأَبْيَضٍ مَشْرِفِيٍّ ١٤٦ ب

كضوء البرق يَخْتَلِسُ الْقِلَالَ (٣)

[« معترك » : موضع القتال . و « العواك والاعتراك » :
الازدهام . و « الشعث » (٤) : الحيل شعثت لطول الأسفار .
و « العوايس » : الكواليس . « القلال » : واحدتها « قللة » .

(١) عبارة حم : « يقال : آل .. » . وقد وردت فيها بسقوط
اللام : « ويقا » . وقوله : « أشد إختها » يريد أنه أخو حرب ، أي :
هو مجرب لها آلف لغارها . وقوله : « لدرتها » ، الدرة : ميلان اللبن
وكثرته ، يريد : مائده الحرب من شؤر وويلات .

(٢) ص م ب ق د ل : « إذا اجتلدوا .. » وشرحه في ق :
« اجتلدوا : تضاربوا بالسيف ، وهو الجلاد » . في ط : « .. لمحركة .. » .
ط فت : « على الجرد » . ص م ب ق ل : « على الشعث .. »
وفي ل : « .. القوانس » وهو جمع قونس وهو أعلى الرأس .

(٣) البيت ساقط من ص ل لنقص الأوراق في آخرها . وفي ل :
« ويسعرها .. » . في خلق الإنسان لثابت : « يسعرها .. » .

(٤) قوله : « الشعث » لم يرد في الأصل ، بل هو رواية أخرى
للبيت المتقدم ، وقد التبست الروايتان على الشارح .

ورأس كل شيء : « قُلْتُه » . و « تُسَعَّرُهَا » : تُوقِدُهَا .
 و « مشرفي » : نسبها إلى قُرَى تسمى « المشارف » : وهي قُرَى
 تُشَفِّي على الريف والبادية [(١)] . **

★ ★ ★

(١) زيادة من حم .

★ ★ ذكرت بعد هذه القصيدة في أصل الجزء الثاني من الورقة ١٤٦ ب
 إلى ١٥٠ ب - وفي فت على الترتيب ذاته - الأرجوزة الدالية التي وردت
 في الجزء الأول من الديوان برقم (١١ أ) ، وذلك لأنها وردت أيضاً
 في أصل الجزء الأول برواية مخالفة . وانظر ما تقدم في مطلع الأرجوزة
 (١١) وفي مقدمة الديوان ص ٦٥ .

* (٥٢)

(الطويل)

وقال أيضاً (١) :

١٥١

١ - أَتَنَّا مِنْ نَدَاكَ مُبَشِّرَاتُ

وَنَأْمُلُ سَيْبَ غَيْثِكَ يَا بِلَالُ (٢)

٢ - دَعَا لَكُمْ الرَّسُولُ فَلَمْ تَضِلُّوا

هُدًى مَا بَعْدَ دَعْوَتِهِ ضَلَالُ (٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) يمدح بلال بن أبي بردة ، وتقدمت ترجمته في القصيدة ١/٢٩ .

(٢) في الأساس : « وهبت المبهشات : وهي الرياح التي تبشر
بالغيث » . وفي القاموس : « السيب : العطاء والعرف » .

(٣) روى البخاري في صحيحه بشرح فتح الباري لابن حجر ٣٥/٨ ،
ومسلم في صحيحه ، بشرح النووي ٦٠/١٦ أن النبي ﷺ قال : « اللهم اغفر
لعبد الله بن قيس ذنبه ، وأدخله الجنة يوم القيامة مدخلاً كريماً » .
وعبد الله بن قيس هو أبو موسى الأشعري جد بلال كما قدمنا في نسبه
في القصيدة ٦٣/٣٢ وجاء في جمع الزوائد ومنبع الفوائد للحافظ الهيثمي
٣٥٨ : « قال : قدم أبو موسى الأشعري على النبي ﷺ بغير فدعاه
النبي ﷺ لأكبر أهل السفينة وأصغرهم . وكان أبو عامر يقول : أنا أكبر
أهل السفينة وابني أصغرهم . قال أبو سعيد : وكان فيها أبو عامر =

٣ - بَنَّا لَكُمْ الْمَكَارِمَ أَوَّلُكُمْ

فَقَدْ خَلَدَتْ كَمَا خَلَدَ الْجِبَالُ

* * *

ـ وأبو مالك ، وأبو موسى و كعب بن عاصم خرجوا بالأبواء . رواه الطبراني
منقطع الإسناد ، وإسناده حسن . قلت : وأبو عامر المذكور هو عم
أبي موسى واسمه عبيد بن قيس . وظاهر الحديث أنه دعاء لأهل السفينة
من الأمثريين كبيرهم وصغيرهم ، وفيهم أبو موسى جد الممدوح .

*(٥٣)

(الطويل)

وقال أيضاً ^(١) :

١ - أَمِنْ أَجَلٍ دَارٍ بِالرَّمَادَةِ قَدْ مَضَى
لَهَا زَمَنْ ظَلَّتْ بِكَ الْأَرْضُ تَرْجُفُ ^(٢)

٢ - عَفَّتْ غَيْرَ آرِيٍّ وَأَجْذَامٍ مَسْجِدٍ
سَحِيقِ الْأَعَالِي جَذْرُهُ مُتَنَسِّفٌ
« أجذام » : اصول الحجارة التي بقيت ^(٣) في المسجد . و « متنسّف » :
قد نسفت الرّيح ^(٤) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .
(١) في حم : « وقال ذو الرمة » .
(٢) ق : « بها زمن » . وفي فت أصاب البلل الشطر الأول .
وسقط منها لفظ « الأرض » دون خوم . والرمادة : تقدم في القصيدة
١٥/٢٧ . وفي اللسان : « ورجفت الأرض ترجف رجفاً : اضطربت » .
يريد : من شدة سير الإبل وسرعتها .

(٣) قوله : « بقيت » ساقط من فت ، والعبارة فيها : « أوصال .. »
بدل « أصول » . وفي هامش حم : « الواحد : جذم ، وهو الأصل » .
(٤) في ق : « عفت تعفو ، أي : درست . (والآريُّ) : مرابط
الدواب من جبل ووتد ، وغير ذلك ، مأخوذ من (الثارية) وهي التمكث ..
سحيق الأعالي : قد انسحقت أعاليه . وجذرُهُ : ما ارتفع منه كالجدران .

٣ - وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَكَادَتْ بِمُشْرِفٍ

لِعِرْفَانِ صَوْتِي دِمْنَةُ الدَّارِ تَهْتِفُ^(١)

٤ - فَعَدَّيْتُ عَنْهَا ثُمَّ قُلْتُ لِصَاحِبِي

وَقَدْ هَاجَ مَا قَدْ هَاجَ وَالْدَّمْعُ يَذُرِفُ^(٢)

٥ - لَقَدْ كَانَ أَبْدَى الْيَأْسُ مِنْ أُمِّ سَالِمٍ

مَشَارِيطُهُ أَوْ كَادَتْ النِّفْسُ تَعْرِفُ

« مشاريطه »^(٣) اليأس : أعلامه وما يجيء منه . و « تعريف » :

تنتهي عما هي عليه . يريد : قلت لصاحبي : لقد أبدى اليأس علاماتِهِ .

١٥ ب ٦ - تَبَيَّنَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ

بِأَعْرَاضٍ أَنْقَاضِ النَّقَا تَتَعَسَّفُ

أي : تأخذُ على غير قصدٍ^(٤) .

(١) ق د : « وقفنا وسلمنا .. » . وفي ق : « والدمنة : المحل

الذي (قد اسود) بالبحر والرماد وغير ذلك » . ومشرف : تقدم في القصيدة ٧/٥ .

(٢) في د : « فقد هاج .. والعين تذرف » . وفي القاموس : « عدى

عنه : جاوزه وتركه كتعداه » .

(٣) في أول الشرح زيادة في حم : « مشاريطه » .

(٤) شرح البيت ماقط من حم . الظعائن : النساء على الإبل ، جمع

ظعينة . الأعراض ، جمع عرُض - بالضم - : وهو الجانب والناحية . =

٧ - يُجَاهِدُنَ مَجْرَىٰ مِنْ مَصِيفٍ تَصِيرُ

صَرِيمُهُ حَوْضِي فَالسيَّالُ فُشْرِفُ^(١)

« تَصِيرُ » : صارت . و « يُجَاهِدُنَ » ، يعني : « الظعائن » : وهي الإبلُ عليها النساءُ . و « مَجْرَىٰ » : تَجْرِي إليه ، ثَابِتُهُ^(٢) .
يقول : صارت^(٣) صَرِيمُهُ حَوْضِي .

= الانقاض ، جمع نِقْض ، ولعله أراد به النقصا المنهار ، وفي اللسان :
« والنقض : اسم البناء المنقوض ، إذا هدم » . والنقا : قطعة من الرمل
بمتدة محدودة .

(١) فت : « .. في مصيف .. » وهو تصحيف . في ق ومعجم
ما استعجم : « .. فالشَّيْبَالُ فُشْرِف » وشرحه بقوله : « الشبال : موضع
قريب من حوضي » . وفي معجم البلدان : « السبال : وهو موضع
بالحجاز ذكره ذو الرمة » . قلت : هذا غلط ، فالأماكن المذكورة في
البيت كلها في نجد وهو متجاوزة . وحوضي : تقدمت في القصيدة ٦/٧ .

(٢) أي : مكان تجري إليه ، وفي ق : « مجرى : (مكان) يجري
إليه لياثيه » والأولى تأنيث الفعل لأن الضمير يعود على الظعائن .

(٣) في حم : « طارت .. » وهو تصحيف ظاهر . وفي القاموس :
« والضرية : القطعة من معظم الرمل كالصريم » . قلت : ونصب
« صَرِيمُهُ » على أنها خبر مقدم . والمعنى أن الظعائن يجاهدن لياثين مصيفا
تناثرت بين رماله الأماكن التي عددها .

٨ - فَأَصْبَحَنَ يَمْهَدُنَ الْحُدُورَ بِسُدُقَةٍ
وَقُلْنَ : الْوَشِيحُ الْمَاءُ وَالْمُتَصِيفُ^(١)

أي : وقلن : المتصيف الوشيج ، أي : الطعائن قلن .

٩ - [وَبِالْعِطْفِ مِنْ حُزْوَى جِمالٌ مُنَاخَةٌ

عَلَى شَحْطِهَا فِي عَرَصَةِ الدَّارِ تَصْرِفُ]^(٢)

١٠ - [غُرَيْرِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ شَدْنِيَّةُ

عَلَيْهِنَّ مِنْ نَسَجِ ابْنِ دَاوُدَ زُخْرُفُ]^(٣)

(١) يمهدن : يسطن فيها المهد ويفرشنها . وفي القاموس : « الحُدُور - بالكسر - : ستر يد الجارية في ناحية البيت » . وفي ق : « الوشيج : اسم ماء ، يقول : هو الماء الذي يأتونه . وسُدُقَة : بقية من الليل في آخره » . وقد تقدم ذكر « الوشيج » في القصيدة ٨/٧ . و « المتصيف » : المصيف .

(٢) من هنا إلى آخر القصيدة زيادة من حم ، وهي في ط بشرح مغاير . في ط ق د : « وَبِالْعِطْفِ مِنْ حُزْوَى .. » . وحزوى : تقدمت في القصيدة ٦/٤ . والشحط : البعد . وعرصة الدار : ساحة الدار .

(٣) في ط ق د عكس ترتيب البيتين الأخيرين . وفي ق : « غُرَيْرِيَّةُ : لابل منسوبة إلى بني غرير ، وشَدْنِيَّةُ منسوب إلى شَدْن . وزخرف : وهو رجل مزخرف ، وابن داود : رجل مزخرف » . وغُرَيْرِيَّةُ : تقدمت في القصيدة ٣٥/٥ وشَدْنِيَّةُ في القصيدة ٦/١١ .

١١ - [لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى إِذَا أَمْتَدَّتِ الضُّحَى

وَحَثَّ الْقَطَيْنَ الشَّخْشَحَانَ الْمَكْلَفُ]^(١)

[«العِطْفُ» : الناحية . و «حَزْوَى» : أرض . و «تَصَرَفُ» :
تَعَكُّ بعض أنبيائها بعض . و «الضُّحَى» : مؤنثة . و «القطين» :
الخدم - هاهنا - و «الشَّخْشَحَانُ» : الجاد^(٢) ، والأصل فيه : الصُرْدُ^(٣) ،
ويقال لصوته^(٤) : «الشَّخْشَحَةُ» . و «مكلف» : قد كلف
ذاك ، يعني : الحادي] .

* * *

(١) في هامش البيان والتبيين : « تقرأ : غدوة » ، في هذا التعبير
بالأوجه الثلاثة : الرفع بتقدير : كانت غدوة ، والنصب بتقدير : كان
الوقت غدوة ، والجو بتقدير الإضافة . والضحي : مؤنثة ، وقد تذكر .
والقطين : المقيمون .

(٢) في ط : « الشخشحان : الزاهب الماضي » ، يعني : الذي أمر
الفلحائن ، وفي ق : « والشخشحان : الحادي السريع » . وفي الأساس :
« الشخشح : القوي » ، وقيل : هو كل ماض في كلام أو سير .. البيت .
(٣) في القاموس : « والصُرْدُ - بضم الصاد وقمع الراء - : طائر
ضخم الرأس يصطاد العصافير ، الجمع صردان » .

(٤) عبارة حم : « لهوتها » بتأنيده الضمير العائد على « الصرد » ،
وهو سهو أو غلط . وفي اللسان : « وشخشح الصرد » إذا صات .

* (٥٤)

(الرجز)

وقال أيضاً^(١) :

١ - أَتَعْرِفُ الدَّارَ تَعَفَّتْ أَبْدَا

بحيث ناصى الخبيرات الأوهدا^(٢)[« الخبيرات »]^(٣) قاع يُمسِكُ الماء ، فيه سِدْرٌ .

٢ - أُسْقِنَ مِنْ نَوِّ السَّهْكِ أَعْهَدَا

بوادياً مَرّاً وَمَرّاً رُوْدَا^(٤)

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) فت : « .. الخيرات الأوهدا » وهو تصحيف .

(٢) زيادة من حم فت . وفي ق : « تَعَفَّتْ : درست . ناصى :

واصل . الخيرات : أرض لينة التراب والأوهد : المنخفض (من الأرض) .

وفي اللسان : « الحَبِيرَةُ : القاع نبت السدر . والحبار : مالان

واسترخى » . وفيه أيضاً : « والمفاضة تنصو المفاضة وتناصيها ، أي : تتصل

بها » . وأبَد جمع أبدة ، يريد : تعفت معالمها أبداً ، وفي اللسان :

« ومنه قيل للدار إذا خلا منها أهلها وخلقتهم الوحش بها : قد تأبدت »

والأوابد : الوحوش .

(٣) ق : « .. ومراً عودا » ، جمع عائدة أي : راجعة . ونوء

السَّهْكِ : تقدم في القصيدة ٢/٣٩ . والأعهد ، جمع عهدة : وهو أول مطرة

تقع بالأرض . بوادياً : مبتدئات . وفي القاموس « رجته مراً أو مرتين ،

أي : مرة أو مرتين » . ورُوْد : توود ، أي : تذهب ونجى .

(٥٥)

(الطويل)

وقال يمدح المهاجر بن عبد الله أحد بني بكر بن كلاب^(١) :

١ - وَجَدْنَا أَبَا بَكْرٍ بِهِ تُقَرَّعُ الْعُلَا

إِذَا قَارَعَتْ قَوْمًا عَنِ الْمَجْدِ عَامِرُ^(٢)

٢ - مَسَامِيحَ أَبْطَالًا كِرَامًا أَعِزَّةَ

إِذَا شَلَّ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ الْخَنَاصِرُ^(٣)

٣ - أَشَدُّ أَمْرِي قَبْضًا عَلَى أَهْلِ رِيْبَةٍ

وْخَيْرُ وُلَاةِ الْمُسْلِمِينَ الْمَهْ-اجِرُ^(٤)

أ ١٥٢

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في شرح الأحول (حل) في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) تقدمت ترجمة المهاجر في القصيدة ٣٩/٤١ .

(٢) حم فت : « .. يقرع العلا » وتأنيت الفعل أفصح . ط :

« .. بها يقرع العلا » . د : « تفرع في العلا » . وفي ط حل ق

د : « إذا قارعت يوماً .. » . ط : « .. على المجد عامر » . وفي

حل : « ويروى : وجدنا أبا بكر تفرع في العلا . أي : صار في فرعها .

وقارعت : خاطرت ، وهو من القُرْعَةِ » . والممدوح من قبيلة أبي بكر

ابن كلاب بن عامر من قيس عيلان .

(٣) في القاموس : « سمح : جاد وكرم ، ومساميح : كأنه جمع

مماح » ، وهي صيغة مبالغة .

(٤) حل : « أشد أمراً .. » وهو غلط . وفي القاموس : الرئيب :

الظنة والنهمة كالريبة » . وكان المهاجر والي اليمامة .

٤ - تُعَاقِبُ مَنْ لَا يَنْفَعُ الْعَفْوُ عِنْدَهُ

وَتَعْفُو عَنِ الْهَافِي وَقَبْضُكَ قَادِرٌ^(١)

« الهافي » : الذي هفا ، أي : أخطأ . وقوله : « تعاقب من لا ينفع العفو عنده » . يقول : إنما تعاقب من إن عفوت عنه لم يصلح ولم يرجع عن ذنوبه .

★ ★ ★

(١) ق د : « يعاقب .. * ويعفو .. » .

* (٥٦)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - خليلي ما بي من عزاو على الهوى

إذا أصدت في المصعدين غلاب^(١)

٢ - فليت ثنايا العتك قبل احتالها

شواهي يبلغن السحاب صباب^(٢)

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - د) .

(١) ط : « .. عن الهوى » . د : « .. من الهوى » . وعلق في الأصل وف ت فوق « غلاب » لفظ : « امرأة » . وفي د : « أصدت » ذهب مصعدة ، وغلاب : اسم امرأة . وهو مبني على الكسر ولكنه رفعه بفعله « . وفي القاموس : « وأصعد في الأرض : مضى وفي الوادي : انحدر ، كصعد تصعيداً » . في المصعدين ، أي : معهم .

(٢) ط : « .. السحاب صلاب » . وشرح البيت ساقط من حم .

وفي د : « الثنايا : الطرق في الجبال ، الواحدة ثنية . والشواهي : الجبال الطوال . ليت ثنايا جبال العتك شواهي حتى لا تجوز هذه المرأة ، لأنه يكره فراقها » . وفي اللسان والتاج : « والعتك : اسم جبل .. البيت » . وفي بلاد العرب ٣٢٨ : « العتك : وهو لبني سعد ، وهو واد يجيء أعلاه من ناحية الفق ثم يشق حتى ينتهي إلى ناحية الغميم ، =

أي : ليتها في السماء فلا تَبْلُغُها .

★ ★ ★

= وليس لسعد عن يمينه ولا عن يساره شيء ، إنما لهم بطن الوادي ، أما إذا كنت مصعداً فيه كأنك تريد الفقاء فإن ماعن يمينك وما عن يسارك لعدي والتم وبني بـعـيم » . وعدي : قوم ذي الرمة . قلت : يبدو أن العتك اسم يشمل الموضع كله ، الوادي وما يكتنفه من سفح الجبل . ولا سيما أن العتك يخرق جبل العارض وهو طُؤَيْتُ ، وهناك عتك آخر يقابله ويخرق العرْمة .

* (٥٧)

(البسيط)

وقال أيضاً :

- ١ - زُرُقُ العُيُونِ إِذَا جَاوَزَتْهُمُ سَرَقُوا
 مَا يَسْرِقُ الْعَبْدُ أَوْ نَابَأَتْهُمْ كَذِبُوا^(١)
- ٢ - تِيكَ أَمْرُ الْقَيْسِ مُحَمَّرًا عِنَافِقُهَا
 كَأَنَّ أَنْفَهَا فَوْقَ اللَّحْيِ الصَّرَبُ^(٢)
- « محمراً عناقفها » ، أي : هم عجم ، أي : كأن أنفهم « صرابة » ،
 أي : كتلة صمغ .

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - هم -
 فت) - في شرح الأحول (حل) - في الشروح الأخرى (ط - ق) .

(١) حل : « .. نَابَأَتْهُمْ كَذِب » وهو غلط . وفي هامش ط :
 « نَابَأَتْهُمْ : من النبأ » . وفي حل : « زرق العيون » ، يقول : هم سجم
 ليسوا بهرب . نَابَأَتْهُمْ : خابرتهم « وفي اللسان : « وَنَابَأَتِ الرَّجُلَ
 وَنَابَأَنِي : أَنبَأَتْهُ وَأَنبَأَنِي : الْبَيْت .. وَقِيلَ : نَابَأَتْهُمْ تَرَكَتْ جَوَارِهِمْ وَتَبَاعَدَتْ
 عَنْهُمْ » . والوجه الأول هو المرجح . وعلى الوجه الثاني يكون معنى :
 كذبوا « أي : افتروا وبهتوا من كان يجاورهم .

(٢) ط حل ق والفصول والغايات : « تلك امرؤ القيس .. » .
 وفي الفصول والغايات : « مصفراً أناملها * .. اللحى صرب » . وشرحه
 في ق : « والصَّرَبُ : الصمغ الأحمر ، الواحدة : صَرَبَةٌ » . وفي
 اللسان : « العنفة : ما بين الذقن وطرف الشفة السفلى ، كانت عليها
 شعر أو لم يكن » . وفي القاموس : « الأنف جمعه أنوف وآناف وآنف » .

* (٥٨)

(البسيط)

وقال أيضاً :

١ - أَمُنْكَرٌ أَنْتَ رَبُّعَ الدَّارِ عَنْ عُفْرِ
لا بَلْ عَرَفْتَ فَمَا الْعَيْنِ مَسْكُوبٌ^(١)

ب ٢ - بِالْأَشْيَمَيْنِ أَمْتَحَاها بَعْدَ سَاكِفِها
هَيْجٌ مِنَ النِّجْمِ وَالْجُوزَاءِ مَهْبُوبٌ^(٢)
[أي : هبت به ربيع^(٣) .]

- (*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - هم - فت) - في شرح الأحوال (حل) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .
- (١) حل : « لكن عرفت .. » . وفي الأصل علق تحت « عفر » لفظ : « قدم » . وفي حل : « عن عفر : عن قدم » . وفي ط : « عن عفر ، أي : بعد حين » . والوجه الأول أجود .
- (٢) حل : « بالأشيمين محأها .. » ، وشرحه بقوله : « محأها : درسها ، هاجت عليها من بوارح الجوزاء والثريا ولها ثلثان تشتدان مع شدة الحر والبرد » . وفي ق : « بالأشيمين انتحأها .. » أي : أمأها .
- (٣) زيادة من فت ، وهي معلقة في الأصل فوق لفظ : « مهبوب » و « الأشيان » مثني « أشيم » وتقدم ذكره في القصيدة ٤/٤٦ . وامتأها : محأها ، وفي القاموس : « وامتأى : قليلة » أي : قليلة الورد على ألسنتهم . وفي اللسان : « الهيج : الريح الشديدة » . والنجم : هو الثريا عند العرب .

- ٣ - قَفْرًا كَأَنَّ أَرَاعِيلَ النَّعَامِ بِهَا
 قَبَائِلُ الزُّنْجِ وَالْحُبْشَانُ وَالنُّوبُ^(١)
 ٤ - هَيْهَاتَ خَرَقَاهُ إِلَّا أَنْ يُقَرِّبَهَا
 ذَوَالْعَرْشِ وَالشَّعْشَعَاتُ الْمَرَاجِبُ^(٢)
 « مَرَاجِبُ » : طَوَالٌ مَعَ الْأَرْضِ^(٣) . وَ « الشَّعْشَعَانَةُ »
 الْخَفِيفَةُ الطَّوِيلَةُ .

- ٥ - مِنْ كُلِّ نَضَاحَةِ الذُّفْرِ يَمَانِيَّةٌ
 كَأَنَّهَا أَسْفَعُ الْحَدَّيْنِ مَذْذُوبُ^(٤)

(١) حل ق د : « .. النعام به » أي : بإعادة الضمير على :
 « قفراً » ، وهو يعود في رواية الأصل على : « ربع الدار » . وفي
 اللسان : « الرعيل : اسم كل قطعة متقدمة من خيل وجواد وطير وغير
 ذلك .. والجمع : أرجال وأراعيل » .

(٢) هذا البيت تكرار للبيت ٥٠ من القصيدة ١٢ مع اختلاف القافية .

(٣) زاد في حم : « واحداً هرجاب » وفي حل : « هيهات » ،

أي : ما أبعداها . وخرقاء تقدم نسبها في القصيدة ١/١٢ . وفي الحزانة :

« يستبعد الوصول إليها لبعدها ما بينهما إلا أن يقربها الله إليه والجمال » .

(٤) في حل سقط لفظ : « كل » وفي ط حل : « .. مذبذب » ،

بالدال المهملة . وشرحه في حل : « نضاحة ونضاحة : تنضح بالعرق عند

الإعياء » ، كأنها أسفع الحدين ، يعني : ثوراً وحشياً . ومذبذب : مضطرب ،

أخذه من الدأب . قال أبو العباس (الأحول) : هكذا سمعت . قال : =

٦ - إِذَا أَكْتَسَتْ عَرَقًا جَوْنًا عَلَى عَرَقٍ
يُضْحِي بِأَعْطَافِهَا مِنْهُ جَلَايِبٌ^(١)

٧ - تَحْتَالُ بِالْبُعْدِ مِنْ حَادِي صَوَاحِبِهَا
إِذَا تَرَقَّصَ بِالْأَلِ الْأَنْابِيبُ
« الْأَنْابِيبُ » : طَوَائِقُ مِنَ الْأَرْضِ حِدَابٌ^(٢) ، وَاحِدُهَا « أَنْبُوبٌ » .
يَقُولُ : لَمَّا تَبَاعَدَتْ مِنَ الْحَادِي اخْتَالَتْ .

= وهو عندي خطأ ، إنما هو : مَذْؤُوبٌ : مَفْزَعٌ ، أَغَارَ عَلَيْهِ الذَّلْبُ فَأَفْزَعَهُ .
وَفِي ق : « الذَّفْرَى : فِي قَفَا الْبَعِيرِ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ عَرَقُهُ
عَنْ عَيْنٍ وَشِمَالٍ . يَمَانِيَّةٌ : مِنْ إِبِلِ الْيَمَنِ . أَسْفَعُ الْحَدِيدِ ، يَعْنِي : الثَّوْرُ .
وَالسَّفْعَةُ : السَّوَادُ فِي خَدَيْهِ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ . مَذْؤُوبٌ : فَرْعٌ مَرْعُوبٌ » .
(١) فِي فَتْ أَصَابَ الْبَلَلُ قَوْلَهُ : « إِذَا أَكْتَسَتْ .. » . وَفِي حُلٍّ :
« .. حَوْنًا عَلَى عَرَقٍ * تَضْحِي .. » بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ فِي « جَوْنًا » وَهُوَ
تَصْغِيفُ ظَاهِرٍ . وَالشَّرْحُ فِيهَا بِقَوْلِهِ : « جَلَايِبٌ : لِبَاسٌ . وَجَوْنٌ : أَسْوَدٌ
وَأَبْيَضٌ ، وَهُوَ - هَاهُنَا - أَصْفَرٌ ، وَالْأَصْفَرُ عِنْدَ الْعَرَبِ أَسْوَدٌ » . وَفِي
ق : « يَقُولُ : عَرَقًا بَعْدَ عَرَقٍ .. وَعَرَقُ الْإِبِلِ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ أَسْوَدٌ فَإِذَا
غَبَّ أَصْفَرٌ » . (وَأَعْطَافُهَا : جَوَانِبُهَا) . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالْجَلْبَابُ :
الْقَمِيصُ وَثَوْبٌ وَاسِعٌ الْمِرْوَاةُ دُونَ الْمَلْحَفَةِ أَوْ مَا تَغْطِي بِهِ ثِيَابُهَا مِنْ فَوْقِ
كَالْمَلْحَفَةِ » .

(٢) حِدَابٌ جَمْعٌ : حِدْبَاءٌ . وَفِي ق : « الْأَلُ : السَّرَابُ . وَالْأَنْابِيبُ :
الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ ، وَاحِدُهَا أَنْبُوبٌ » .

٨ - كم دوت مَيَّة من خرق ومن علم

كَأَنَّهُ لَامِعٌ عُريَانٌ مَسْلُوبٌ^(١)

٩ - ومن مَلَمَعَةٍ غبراء مُظْلِمَةٍ

تُرَابُهَا بِالشَّعَافِ الغُبْرِ مَعْصُوبٌ^(٢)

(١) في مجموعة المعاني : « كأنه لامعاً .. » . وفي ق : « خرق :

فلاة تنفوق فيها الريح ، تجيء وتذهب .. واللامع : الذي يشير بثوب من بعيد (إلى) غيره ، يقال : لمع بثوبه و (ألمع) ، إذا أشار به . وفي حل : « العلم : شيء يبنى ليهتدى به بمنزلة المنارة . وشبهه بالرجل العريان قد سلب ثيابه فهو يشير مستغيثاً » . وفي الحزانة : « وفي أكثر نسخ هذا الشرح : بيثة ، بدل : مية ، وهو موضع باليمن ، وهو مأسدة » . قلت : وإبدال « بيثة » بـ « مية » خطأ لا شك فيه ولا عهد لذي الرمة ببيثة التي تعتبر من أكبر أودية الحجاز الجنوبية ، وهي اليوم ناحية واسعة كثيرة القرى والسكان ، ومن أخصب المقاطعات في المملكة العربية السعودية .

(٢) رواية د : « ومن ملعة الأرجاء موحشة » وهي رواية جيدة .

وفي حل : « سراها بالشعاف .. » وهي رواية جيدة عالية . وفي ط : « شعافها ، جمع شعفة : وهي أعلى الجبل » . وفي الحزانة : « والمعصوب : الملفوف عليه كالعصابة » .

١٠ - كَأَنَّ حَرْبَاءَهَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

ذَوِ شَيْئَةٍ مِنْ رِجَالِ الْهِنْدِ مَصْلُوبٌ^(١)



(١) في مجموعة المعاني : « كَأَنَّ حَرْبَاءَهَا .. » وهو سهو . وفي شروح السقط : « .. حَرْبَاءَهَا وَالشَّمْسُ مَائِعَةٌ » . وفي الخزائن : « الهَاجِرَةُ : نصف النهار عند استئداد الحر . والحَرْبَاءُ : دويبة ، تستقبل الشمس على أغصان الشجر وتدور معها كيف دارت . وتتلون أحياناً بحور الشمس وتخضر (كأنها) شيخ هندي مصلوب على عود » .

*(٥٩)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١٥٣ أ ١ - أتعرف دار الحبي بادت رؤومها

عفا بعدنا جرعاًؤها وهشومها^(١)« الهشوم »^(٢) : ما تطامن من الأرض . الواحد : « هشم » .

٢ - وأقفر عهد الدار من أم سالم

وأقصر عن طول التقاضي غريمها

٣ - أطلت علينا كل يوم مقالة

عذائر لا يقضى لحين صريمها^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د - م ب) .

(١) ق د : « عفت بعدنا .. » . م ب : « .. جرعاًؤها وهشومها »

وشرحه فيها : « جرعاء : رابية سهلة من الرمل . والهشوم : ما اطمأن

من الأرض ، واحدها هشم ثم أهضام في أدنى العدد ثم هشوم » . وفي

حم علق فوق « جرعاًؤها » عبارة : « رملة مختلطة بالحصا » .

(٢) في أول الشرح زيادة من فت : « هشومها » .

(٣) ق : « .. خير صريمها » . وفي ط ق ضبطت « أطلت .. »

عن الإطالة . وأطلت : أطلعت .

« عذائِرُ » : مَعْدِرَةٌ وَعَذِيرٌ . و « صَرِيْمًا » ^(١) لَا يَنْقَطِعُ ،
لَا يَنْصَرِمُ ^(٢) .

٤ - لَكَ الْخَيْرُ كَمْ كَلَّفَتْ عَيْنِي عَبْرَةٌ
إِذَا أَنْخَدَرْتُ عَادَتْ سَرِيْعًا جُومُهَا ^(٣)

٥ - وَكَلَّفَتْنِي مِنْ سَيْرِ ظُلُمَاءَ ، وَالذُّجَا
يَصِيحُ الصَّدَى فِيهَا وَيَضْبَحُ بُومُهَا ^(٤)

٦ - بِمَاءِ الضَّبْعَيْنِ مُعْوَجَّةِ النَّسَا
يَشْجُ الْحَصَا تَخْوِيدُهَا وَرَسِيمُهَا ^(٥)

[يَشْجُ : يَكْسِرُ] ^(٦) .

-
- (١) وفي ط : « وصرمها : ما انقطع منها » . والحين : الهلاك .
(٢) هذا شرح لقوله : « لا يقضى لحين صريمها » . والمعنى أن
أم سالم تطلع علينا كل يوم مقالة ملأى بأعذار لا تنقطع ولا تنتهي .
(٣) ط : « .. جميعاً جمومها » . وفي القاموس : « جم مأوّه
جموماً : كثر واجتمع » . يريد : ما يرقأ له دمع .
(٤) في مب : « ويضبح : يصيح » . وفي ط : « الضبح والضباح :
صوت الثعلب » ، وربما استعمل ذلك للصدى والبوم . وفي ق : « الصدى :
صوت يجيبك إذا تكلمت والصدى : طائر وهو ذكر البوم » . والمعنى
المراد هو ثانيها .

- (٥) ق : « يشج الفلا .. » أي : يقطع الفلاة .
(٦) زيادة من فت وهي في هامش الأصل بخط الناسخ . وفي ق : =

٧ - وَخُودٍ إِذَا مَا الشَّاةُ لَازَ مِنَ اللَّظَى

بِعُبْرِيَّةٍ أَوْ ضَالَّةٍ لَا تَرِيْمُهَا^(١)

٨ - يَلُوذُ حِذَارَ الشَّمْسِ فِيهَا وَيَتَّقِي

بِهَا الرِّيحَ إِذْ هَبَّتْ عَلَيْهِ سَمُومُهَا^(٢)

[« عليه » : على الثور]^(٣) .



= « الضبع : العضد . مائة : تمور عضدها ، أي : تموج في السير . والنسا : عرق في الفخذين . ويشج : يعلو . والتخويد والرسم : ضربان من السير .
(١) مب : « وكور .. » وهو على الغالب تصعيف ، وفي القاموس :
« الكور : القطيع من البقر ، الجمع أكوار » . وفي ق : « وخود :
فعل (من) الوخذ ، وهو ضرب من السير . والشاة : الثور الوحشي » .
وفي مب : « اللظى : شدة الحر . لاذ : استكن » . يريمها : يبرحها .
والعبري والضال : تقدما في القصيدة ٤٥/٥١ .

(٢) ط : « .. إن هبت عليه سمومها » .

(٣) زيادة من فت . وفي القاموس : « والسموم : الريح الحارة

تكون غالباً بالنهار ، الجمع : ممائم » .

* (٦٠)

(الطويل)

وقال أيضاً : (١)

١ - لقد ظننتُ ميَّ فهايتك دارُها

بها السَّحْمُ تَرْدِي والحِامُ المَوْشَمُ (٢)

١٠ ب ٢ - كَأَنَّ أَنْوْفَ الطَّيْرِ فِي عَرَصَاتِهَا

خَرَّاطِيمُ أَقْلَامٍ تَخُطُّ وَتَفْجُئُ (٣)

٣ - أَلَا لَا أَرَى مِثْلِي يَحْنُ إِلَى الْهَوَى

وَلَا مِثْلَ هَذَا الشُّوقِ لَا يَتَصَرَّمُ (٤)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) عبارة فت : « وله أيضاً » .

(٢) ق د ، والمعاني الكبير والمنازل : « ألا ظننت .. » . وشرحه

في المعاني : « السَّحْمُ : الغربان . والمَوْشَمُ : به وُشْمٌ ونقطة تخالف لونه » .

وفي القاموس : « ردى الغرابُ : جعلَ ، وردتِ الجارية : رفعت

رجلاً ومشت على أخرى » .

(٣) المرحات جمع عرصة ، وفي القاموس : « والعُرْصَةُ : كل

بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء » . وفيه : وأعجم الكتاب نقطة

كهجمه وعجمه » . وفي المعاني : « شبه مناقير الطير بأطراف الأقلام » .

(٤) في الزهرة والمنازل : « .. من الهوى » . لا ينصرم : لا ينقطع .

- ٤ - ولا مِثْلَ ما أَلْقَى إِذَا الْحَيُّ فَارَقُوا
 عَلَى أَثَرِ الْأَظْمَعَانِ يَلْقَاهُ مُسَلِّمٌ^(١)
 ٥ - كَفَى حَزَنَةً فِي النَّفْسِ يَامِيُّ أَنَّنِي
 وَإِيَّاكَ فِي الْأَحْيَاءِ لَا تَتَكَلَّمُ^(٢)
 ٦ - أَزُورُ حَوَالِيكَ الْبُيُوتَ كَأَنَّنِي
 إِذَا جِئْتُ عَنْ إِيَّانِ بَيْتِكَ مُحْرَمٌ^(٣)
 ٧ - وَتَقْضِ كَرِيمَ النَّضْوِ نَاجٍ زَجَرْتُهُ
 إِذَا الْعَيْنُ كَادَتْ مِنْ سُرَى اللَّيْلِ تَعْسِمُ^(٤)

- (١) في المنازل : د .. إِذَا الْحَيُّ جِيْرَة .
 (٢) البيت ساقط من حم . وفي فت : « كفى حرة .. » بالراء
 وهو تصحيف . في ط : « كفى حزناً .. » وهي رواية جيدة . في الزهرة :
 « كفى حسرة .. » والحزة : ألم في القلب من غيظ ونحوه . يريد :
 يلتقي حيّاً فلا نتكلم .
 (٣) في الزهرة والمنازل : « أدور حوالياً .. » . وفي اللسان :
 « قال ابن الأعرابي : يقال : إنه لمُحْرَمٌ عَنْكَ ، أي : يُحْرَمُ أَذَاكَ
 عَلَيْهِ . يريد : كأنني حرمت زيارة بيتك على نفسي .
 (٤) في اللسان والتاج (عسم) : « .. كثرتم الرمل .. * .. من
 كرى الليل تعسم » . والرَّمْ - بالكسر - : الظبي الحالض البياض .
 والكروى : النعاس . وفي ق : « .. كرويم النجر » وشرحه فيها :
 « والنجر : الأصل . والناجي : السريع النجاء » . وفي القاموس :
 « وفاقه ناجية ونجبة : سريعة » لا يوصف به البعير أو يقال : ناج » .

« النَّقْضُ » : رَجِيعُ السَّفَرِ . و « تَعْسِيمٌ » : تَتَذَرِفُ ،
و « تَعْسِيمٌ » : تَطْبِيقُ وَتَغْمِضُ عَيْنَهَا ^(١) .

٨ - وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا فِي السَّمَاءِ لِمُدْلِجٍ

لمثل الذي يعلو من الأرض مَعْلَمٌ ^(٢)

٩ - جَلالٌ خَفِيفُ الحِلْمِ حِينَ تَرَوْعُهُ

إذا جعلتُ هُوجُ المَراسِيلِ تَحْلُمُ

« خَفِيفُ الحِلْمِ » : لَمْ يَذْهَبْ نَشَاطُهُ . لَوْ حَلَمَ كَانَ قَدْ ذَهَبَ
نَشَاطُهُ ^(٣) .

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَعَسَمَتْ عَيْنُهُ تَعْسِمٌ : ذَرَفَتْ . وَقِيلَ : انْطَبَقَتْ
أَجْفَانُهَا » . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالنَّضْوُ - بِالْكَسْرِ - : الْمَهْزُولُ مِنَ الْإِبْلِ
وغيرها كالتَّضْيِيءِ ، وَهِيَ بَهَاءٌ ، الْجَمْعُ أَنْضَاءٌ » . يَرِيدُ : هُوَ عَلَى هُزَالِهِ
كَرِيمٌ نَشِيطٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : زَجَرَ الْبَعِيرِ : سَاقَهُ » .

(٢) ط : « فَلَمْ يَكُنْ .. » . حَم : « وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا .. » وَهُوَ
فَلْظٌ مَفْسَدٌ لِلْوِزْنِ . وَفِي د : « وَلَمْ يَكُنْ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ .. » وَشَرْحُهُ فِيهَا :
« الْمُدْلِجُ : السَّائِرُ بِاللَّيْلِ . مَعْلَمٌ : عِلْمٌ يَهْتَدِي بِهِ مِنَ النُّجُومِ » . وَفِي
اللِّسَانِ : « وَالْمَعْلَمُ : مَا جَعَلَ عَلَامَةً وَعِلْمًا لِلطَّرِيقِ وَالْحُدُودِ .. وَقِيلَ : الْمَعْلَمُ :
الْأَثَرُ ، يَقُولُ : لَمْ يَكُنْ ثَمَّةَ مَعَالِمٍ تَرْتَفِعُ عَلَى جَوَانِبِ الطَّرِيقِ لِيَهْتَدِيَ بِهَا
السَّارِي ، فَلَيْسَ لَهُ مَا يُوْشِدُهُ إِلَّا نَجُومُ السَّمَاءِ » .

(٣) فِي د : « جَلالٌ ، أَيُ : ضَخْمٌ . وَالْمَراسِيلُ : الْإِبِلُ تَسِيرُ
سَيْرًا سَهْلًا . وَالهُوجُ : الَّتِي كَانَ بِهَا هُوجًا مِنْ نَشَاطِهَا وَخَفْنِهَا » . وَقَوْلُهُ :
« تَرَوْعُهُ » ، أَيُ : بِالسُّوْطِ .

١٠ - إذا لحمه لم يَبْقَ إلا سواده

وساد القرا عظم السراة المقدم
« ساد » : ارتفع حركه (١) ، ومنه : ساد فلان بني فلان .
سيادة .

١١ - إذا عجت منه لجّ وهمّ مشرف

١٥٤ أ

طويل الجران أهدل الشدق سرطم (٢)

١٢ - صهوت إذا التصدير في صعدائه

تصعد إلا أنه يتزغم (٣)

(١) في القاموس : « والحارك : أعلى الكاهل » . وفي د : « سواده : شخصه . يقول : ذهب لحمه . والقرا : الظهر . والسراة : أعلى الشيء .. وساد القرا ، أي : ارتفع عليه عظم السراة . والمقدم ، يعني : الغارب . يقول : ارتفع غاربه على ظهره وصار غاربه أعلى من ظهره من الهزال » .
(٢) ط : « .. لجّ وهو مشرف * قليل الجرات .. » ورواية الأصل أجود . وإبدال « قليل » بـ « طويل » غلط لا يستقيم به المعنى .
في د : « .. وهم ومشرف » . وشرحه في ط : « الهدل : استرخاء الشفة . وسرطم : طويل » . وفي د : « عجت منه : جذبته بالزمام . وهم : ضعف . مشرف : عال . والجران : باطن العتق . شيطم : طويل . يقول : إذا جذبته بالزمام في السير لجّ » ، أي : أمعن في السير وتماذى لنشاطه .

(٣) فت د : « .. في صعدائه » بالتاء ، وهو تصحيف . وشرحه =

١٣ - وَخَوْصَاءٌ قَدْ كَلَفَتْهَا أَلْهَمٌ دُونَهُ

من البُعْدِ شَهْرٌ لِلْمَرَّاسِيلِ مُجْدِمٌ^(١)
« مُجْدِمٌ » : مُسْرَعٌ ، « أَجْدَمْتُ » : أَمْرَعْتُ .

١٤ - مُصَاحِبَةٌ خَوْصَ الْعُيُونِ كَأَنَّهَا

قَطَاً خَامِسٌ أُسْرَى بِهِ مُتَمِيمٌ^(٢)

١٥ - حَرَّاجِيحٌ تَمَّا ذَمَّرَتْ فِي تَنَاجِيهَا

بِنَاحِيَةِ الشَّجَرِ الْغُرَيْرِ وَشَدَقَمٌ^(٣)

« التَّنْمِيرُ » : أَنْ يَدْخُلَ الرَّاعِي يَدَهُ فِي حَيَاءِ النَّاقَةِ فَيَمْسُ
أَصْلَ الْقَفَا وَالذَّفْرَى^(٤) ، فَيَعْرِفُ أَذْكَرَهُ هُوَ أُمُّ أُنْثَى .

= في د : « التصدير : الحزام الذي على صدره . في سعدائه ، أي : زفرته .
يتبغم : يصوت صوتاً خفيفاً » . وفي ط : « تزغم الجمل ، إذا ردّد
رغاءه في لهازيه » . وتصعد : ارتفع .

(١) ط : « .. كلفتها البعد دونه » . وفي د : « خوصاء : ناقة
غائرة العينين . يقول : دون الهم شهر للمراسيل ، أي : سيره شهر » .
(٢) في ط : « خامس : يرد الخيمس ، وهو شرب الإبل
اليوم الرابع من يوم صدرت لأنهم يحسبون يوم الصدر فيه » . واستعار
الحس للقطا . وفي د : « متيمم : قاصد في السير » .

(٣) في رواية اللسان والتاج (ذمر) : « حَرَّاجِيحٌ قُوْدٌ قَمَّرَتْ .. »
وقُوْدٌ جمع قوداة ، وهي والحجاجيج بمعنى .

(٤) في د : « الذفري : جانب القفا . والشعر : من بلاد عمان » . =

١٦ - قَلِيلٌ عَلَى أَكْوَارِهِنَّ اتَّقَاؤُنَا

صَلَّى الْقَيْظِ إِلَّا أَنَّنَا نَتَلَمَّ^(١)

أصل : « الصَّلَى » للنار ، وأراد : شدة الحر .

١٧ - إِذَا مَا الْأَرْيَمُ الْفَرْدُ ظَلَّ كَأَنَّهُ

زَمِيلَةٌ رَتَّاكَ مِنَ الْجَوْنِ يَرْسِمُ^(٢)

[« الْأَرْيَمُ » ، تصغير : « إرَم » : عَلِمَ^(٣) . و « الزَّمِيلَةُ » :

الذي^(٤) يَحْمِلُ الرَّكَّابَ زَادَهَا]^(٥) .

= وفي اللسان : « والغُرَيْرُ » : فحل من الإبل ، وهو ترخيم تصغير أغر ، كقولك في أحمد : حميد . والإبل الغريبة منسوبة إليه . . البيت . . يعني أنها من نتاج هذين الفحلين ، وجعل الغُرَيْرَ وشدةً اسمين للقبيلتين .
(١) ط : « .. اتقادنا » وهو تصحيف ظاهر . والأكوار جمع كور : وهو الرجل .

(٢) ط : « زميلة ذيال .. » . وفي القاموس : « وذيال : طويل الذيل أو الذيال : الطويل القد الطريل الذيل المنبخت في مشيه » .
(٣) في د : « وهو العلم من أعلام الطريق . والرتك والرتكتان : مقارنة الخطو والسرعة . والرسم : ضرب من السير » . والفود : المنفرد وحده . وفي القاموس : « الجَوْنُ جمع جَوْن - بالضم - من الإبل : الأدهم » وفي القاموس : « رتك البعير : قارب خطوه » ، ورتاك : صيغة مبالغة .

(٤) عبارة ط : « والزميلة : التي تحمل .. » أي : الناقة . والركاب :

الإبل .

(٥) زيادة من حم فت ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ .

* (٦١)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - خَلِيلِيَّ عَوْجَا سَاعَةً ثُمَّ سَلَّمَا

عَسَى الرَّبْعُ بِالْجَرْعَاءِ أَنْ يَتَكَلَّمَا^(١)

٢ - تَعَرَّفْتُهُ لَمَّا وَقَفْنَا بِرَبْعِهِ

١٥١ ب

كَأَنَّ بَقَايَاهُ تَمَاثِيلُ أَعْجَمَا^(٢)

٣ - دِيَاراً لَمِيٍّ قَدْ تَعَفَّتْ رُسُومُهَا

إِخَالُ نَوَاحِيهَا كِتَاباً مُعْجَمًا^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - فت) -

في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) ق د ، والمنازل والديار : « .. عَوْجَا عَوْجَةً .. » . والجرعاء :

الرملة الطيبة المنبت .

(٢) ق د ، والمنازل : « .. لَمَّا وَقَفْنَا بِرَبْعِهِ » . وفي القاموس :

« رجل وقوم أعجم ، والأعجم : من لا يفصح كالأعجمي والأخرس » .

(٣) في المنازل : « دِيَارٌ لَمِيٌّ .. » . ق د ، والمنازل : « إِخَالُ

نَوَاحِيهَا .. » . وفي ط : « يُقَالُ : أَعْجَمْتُ الْكِتَابَ وَعَجَمْتُهُ ، إِذَا

نَقَطْتَهُ وَبَيْتَهُ » . وفي ق : « تَعَفَّتْ : دُرِسَتْ وَاحْتِ آيَاتُهَا » أي :

علاماتها .

- ٤ - دَعَانِي الْهُوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ ، وَالْهُوَى
 - أَرَى - غَالِبٌ مِنِّي الْفُؤَادَ الْمَتِيئًا^(١)
- ٥ - فَلَمْ أَرَ مِثْلِي يَوْمَ بَيْنَ طَائِرُ
 غَدَا غُدُوَّةً وَحَفَّ الْجَنَاحَيْنِ اسْحَمَا^(٢)
- ٦ - وَلَا مِثْلَ دَمْعِ الْعَيْنِ يَوْمَ أَكْفُهُ
 وَتَأَبَّى سَوَاقِيهِ الْعُلَا أَنْ تَصَرَّمَا^(٣)
- ٧ - فَفِيمَ وَلَوْ لَا أَنْتِ لَمْ أَكْثِرِ الْأَسَى
 عَلَى مَنْ وَرَائِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمًا^(٤)

(١) ق : « إِذَا غَالِب .. » . وقوله : « أَرَى » جملة اعتراضية .
 وفي الأساس : « وما أراه يفعل كذا ، ما أظنه » .

(٢) ق : « .. الْجَنَاحَيْنِ اسْحَمَا » بالحاء المعجمة ، وهي بمعنى . وفي
 ق : « طَائِر ، يعني : الغراب . وحفَّ الجناحين : كثير الريش .
 والأسحَم : الأسود » . ويُن ، أي : استبان له .

(٣) د : « ... سَوَاقِيهِ الْأَلَى أَنْ تَصَرَّمَا » ورواية الأصل أجود
 وأعلى . كف الدمع : كففه . والسواني جمع ساقية : وهي الجدول
 الصغير . شبه غَرَبَ عينه بالساقية ، والغَرَبُ : عِرْق في العين يسقي
 لا ينقطع . وتصرم : انصرم وانقطع .

(٤) قوله : « ففيم » أي : ففيم الصدود والمجر . وقوله : « من =

٨ - فَرُبَّ بِلَادٍ قَدْ قَطَعْتُ لَوْصِلَكُمْ

على ضامرٍ منها السَّنامُ تهْدَمُ^(١)

٩ - كَكَذْرِيَّةٍ أَوْحَتْ لَوْرِدٍ مُبَاكِرٍ

كَلَامًا أَجَابَتْ دَاجِنًا قَدْ تَعَلَّمَا^(٢)

١٠ - إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: لَا عَرَامَةَ عِنْدَهَا

فَسَارُوا رَأَوْا مِنْهَا أَسَاهِيَّ عُرْمَا^(٣)

« عِنْدَهَا » : للناقاة . و « عرامة » ، أي : ليس عندها نشاط^(٤) .

= فصيح وأبعجا ، يعني : من إنسان وحيوان . يقول : لولا طلائي
ديارك لم أفارق أهلي ولم أتوك ما أملك من مال ناطق مع أني شديد
الأسى لفراقهم .

(١) ق : « .. السنام المخطأ » وهي على الغالب مصحفة عن « تحطما » ،
ورواية الأصل أجود وأعلى . وفي القاموس : « وجمل ضامر كناقاة » أي :
كناقاة ضامر ، وهي المهزولة .

(٢) في ط : « الكُدرية : القطاة . وأوحت : صوتت » . وفي
ق : « والداجن : المعتاد ، يعني : فروخاً اعتاد صوت أمه » . وفي
المعاني الكبير : « أوحت : صوتت . لورد . إلى ورد . أراد بالورد :
القطا التي وردت » . وفي القاموس : « والكُدرية - ككُدرية - : ضرب
من القطا غبر الألوان رقص الظهور صفو الخلق » .

(٣) في اللسان والتاج (سهو) : « فساروا لقوا منها .. » .

(٤) في ط : « وعندما - يعني : الناقاة . والعرامة : النشاط . =



= والأساهي^٥ : ضروب مختلفة من النشاط ، وكذلك الأساهيج ، . وفي
ق : « العرّامة : الحدة والجهل . أساهي : ضروب من السير . عرم :
شديدات » .

(١) شرح البيت ساقط من حم ، وعلق فيها تحت « نضت » لفظ :
« طرحت » ، وعلق فوق « منسبا » قوله : « المنسم : الظفر » . وفي
ق : « نضت : ألقت .. والمنسيم : طرف الحف . والزيّاء : الأرض
الصلبة » .

* (٦٢)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - عَلَيْكُنَّ يَا أَطْلَالَ مِيَّ بَشَارِعِ

عَلَى مَا مَضَى مِنْ عَهْدِكُنَّ سَلَامٌ^(١)

٢ - وَلَا زَالَ نَوْءُ الدَّلْوِ يَبْعَقُ وَدُقَّةُ

بِكُنَّ ، وَمِنْ نَوْءِ السَّمَاءِ غَمَامٌ^(٢)

٣ - بِكَلِّ جَدِيٍّ غَيْرِ ذَاتِ بُرَايَةٍ

عَلَيْكُنَّ تَجْرِي جَارِحٌ وَمَنَامٌ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - هم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - د) .

(١) شارع : تقدمت في القصيدة ١/٢٥ .

(٢) في المقاصد : « .. ينعق ودقه » وهو تصحيف قبيح . وفي

ط : « انبعق المطر انبعاقاً » ، إذا اشتد . وفي القاموس : « الودق :

المطر » . والنوء : سقوط نجم مع ظهور آخر ، وقد تقدم مع نوء

السماك في القصيدة ٢/٣٩ . وفي اللسان : « والدلو : برج من بروج

السماك معروف سمي به تشبيهاً بالدلو » . والدلو نوءان هما فرغ الدلو المقدم

ومطره خريفي وفرغ الدلو المؤخر ومطره الوسمي وهو أول المطر . وانظر

(الاسان : نوء) .

« جَدِيَّ الْمَطَر » (١) : الْغَيَْامُ . وقوله : « مجرى جارح » ، أي :
تَجَرَّحُ الْأَرْضَ ، يريد : منه مطرٌ يجرُّ الْأَرْضَ ، ومنه مطرٌ ساكنٌ .
« وَمَنَامٌ » : سَكُونٌ . و « الْبَوَايَةُ » : فُتَاءُ السَّيْلِ .

٤ - عَلَامَ سَأَلْنَاكَ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ .

ومى فلم يرجع لكن كلام

٥ - هَوَى لَكَ لَا يَنْفَكُ يَدْعُوكِ مَا دَعَا

حَمَاماً بِأَجْزَاعِ الْعَقِيقِ حَمَامٌ (٢)

(١) عبارة فت : « خارج المطر .. » وهو سهو من الناسخ . وفي
ط : « جَدِيَّ » : ذُو جَدَاءٍ وهو المطر العام .

(٢) ق : « .. ما ينفك » . وفي الزهرة والمنازل : « .. يدعو كما
دعا » ورواية الأصل أعلى . ط : « حماماً بأجْزَاعِ .. » بالراء ، وهو على
الغالب تصحيف . والأجْزَاعُ جمع أجْرَع وهو الرملة الطيبة اللينة أو الكثيب
فيه رمل وحجارة . وفي د : « لك » ، يعني : نفسه . والأجْزَاعُ :
منعطف الوادي ، واحده جزع ، وكل واد : عقيق . وفي القاموس :
« الجزع - بالكسر - وقال أبو عبيدة : اللائق به أن يكون مفتوحاً :
منعطف الوادي ووسطه أو منقطعه أو منحناه ، أو لا يسمى جزءاً حتى
يكون له سعة تنبت الشجر أو هو مكان بالوادي لاشجر فيه وربما كان
رملاً » . وفيه : « العقيق : الوادي ، الجمع أعِقة وكل مسيل شقه ماء
السييل » . وفي معجم البلدان : « وقال الأصمعي : الأعقة : الأودية ،
قال : فمنها عقيق عارض الهامة وهو واد واسع مما يلي العومة يتدفق فيه =

٦ - إِذَا هَمَلْتُ عَيْنِي لَهَا قَالَ صَاحِبِي :

بِمِثْلِكَ هَذَا فِتْنَةٌ وَغَرَامٌ^(١)

٧ - عَلَامٌ وَقَدْ فَارَقْتَ مَيًّا وَفَارَقْتَ

وَمِيَّةٌ فِي طُولِ الْبُكَاءِ تُلَامٌ^(٢)

أي : عَلَامٌ تَبْكِي وَقَدْ فَارَقْتَ مَيًّا وَفَارَقْتَ . ثم قال : ومية في طول البكاء . يريد : في طول بكائك « تلام » ، أي : تلام لبكائك وهي لا نواتيك .

٨ - [أَطَاعَتْ بَكَ الْوَاشِينَ حَتَّى كَأَنَّما

كَلَامُكَ إِياها عَلَيْكَ حَرَامٌ]^(٣)



= شعاب العارض وفيه عيون عذبة الماء ، قال السكوني : عقيق الجامعة لبني عقيل فيه قرى ونخل كثير .

(١) في الزهرة والمنازل : « .. عيني له .. » وفي المنازل : « لمثلك

هذا .. » وهو تصحيف . وفي هاشم الأصل : « لها : الأطلال » .

وفي د : « غرام : هلاك ، وغرام : ولوع ، وغرام : بلاء » .

(٢) في الزهرة : « فمي على طول .. » .

(٣) زيادة من حم ط .

* (٦٣)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - لَعْمَرِي وَمَا عُمَرِي عَلَيَّ بِهَيْنٍ

لقد نال أصحاب العصا شرَّ مغنم^(١)

٢ - فَإِلَّا يَرُدُّوْهَا عَلَيْنَا نَدْعُ بِهِمْ ١٥٥ ب

هَجَاءٌ كَكَيِّ النَّاحِزِ الْمُتَلَوِّمِ^(٢)« المتلوم » : الذي ينتظر^(٣) . و « الناحز » : بعيد به نحاز ،

أي : سعال .

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) قوله : « أصحاب العصا » لعلمها كناية عن أنهم رعاة لأنهم

لا يفارقون العصا ، أو لعلمها مثل قولهم : « هم عبيد العصا » ، أي :

يضربون بها « كما جاء في القاموس .

(٢) فت : « فإذا تردوها .. » وهو تصحيف . ق : « فإن لم

يردوها .. » .

(٣) عبارة الأصل : « الذي ينتظرونه » وهو غلط صوابه في حم

فت . وفي القاموس : « وتلوم في الأمر : تمكث وانتظر » ، يريد

الذي ينتظر السكي ليشفى من النحاز . وقوله : « يردوها » ، أي : يردون

ما أخذوا .

٣ - وإلا يدعني عرجلٌ أنز عرجلاً

على أمه تزو العريض المزلم^(١)

« عرجل » : من باهلة^(٢) . و « العريض » : الجدي الذي
قد أتى عليه سنة . و « المزلم » : له^(٣) « زلّمة » : وهي
الملققة في عنقه .



(١) حم : « وأن لا يدعني .. » وهو تصعيف ظاهر . ط : « وإلا

يدعني عرجلاً .. » وهو غلط .

(٢) عبارة حم فت : « عرجل : رجل من باهلة » . وفي جمهرة

الأنساب ٢٢٣ : « ولد أعصر بن سعد بن قيس عيلان : مالك ، وهم

باهلة » . وفي القاموس : « النزاء - كسأه وكسأه - : السفاد » وأنزاه :

حملة على الوثوب .

(٣) عبارة حم فت : « والمزلم : الذي له .. » .

* (٦٤)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - أَلِالرَّبْعِ ظَلَّتْ عَيْنُكَ الْمَاءَ تَهْمَلُ

رَشَاشًا كَمَا أَسْتَنُّ الْجُهَانَ الْمُقْصَلُ^(١)

يريد : أَلِالرَّبْعِ^(٢) ظَلَّتْ عَيْنُكَ الْمَاءَ تَهْمَلُ لِعِرْفَانِ أَطْلَالٍ وَلِلنُّوْيِ .
و « الْمُقْصَلُ » ، أي : مُفْصَلٌ بغيره من الْخَرَزِ . و « أَسْتَنُّ » :
تَتَابَعَ حِينَ انْقَطَعَ .

٢ - لِعِرْفَانِ أَطْلَالٍ كَأَنَّ رُسُومَهَا

بَوَهْبِينَ وَشَيْءٌ أَوْ رِدَائِهِ مُسَلْسَلُ^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نهر (فض - حم -
فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) ق : « على الربع .. اليوم تهمل » .

(٢) فت : « للربيع » أي : بسقوط همزة الاستفهام . وفي
القاموس : « الرَّشَاش - كسحاب - : ما ترشش من الدم والدمع ونحوه » .
وفيه : « الْجُهَان - كغراب - : اللؤلؤ أو هنوات أشكال اللؤلؤ من فضة ،
الواحدة جمانة » .

(٣) وهبين : تقدم في القصيدة ١/٥ . وفي القاموس : « الوشي :
نقش الثوب » . والمسلسل : الرقيق البالي .

٣ - أَرَبَّتْ بِهَا الْهُوجَاءُ وَأَسْتَوْفَضَتْ بِهَا

حَصَى الرَّمْلِ نَجْرَانِيَّةٌ حِينَ تَجْهَلُ

« استوفضت » : طردتُ الريحُ . « أربت » : أقامت^(١) .

٤ - جَفُولٌ كَسَاهَا لَوْنُ أَرْضٍ غَرِيبَةٍ

سَوَى أَرْضِهَا مِنْهَا الْهَبَاءُ الْمُغْرَبَلُ^(٢)

[« الهباءُ المغربلُ » : ما يخرجُ من كُوَّةِ البيتِ وَكُوَّتِهِ]^(٣) .

(١) العبارة الأخيرة ساقطة من فت . وفي هامش حم : « النجرانية :

الدبور ، يقول : موت بحصى الرمل ، يعني : الريح » . وفي ط : « وبَّ بالمكان ، وأربَّ به ، إذا أقام . و يروى : حرانية ، وهي الريح الدبور » . وفي ق : « والهوجاء : ريع تهب بشدة على غير قصد . نجرانية : ريع الدبور ، وهي التي تهب من المغرب . تجهل ، أي : تهب بشدة » . وفي اللسان : « النجر : الحر » .

(٢) في محاضرات الراغب : « رسوم كساها .. » .

(٣) زيادة من حم فت ، وهي في هامش الأصل . وقوله : « وكُوَّتِهِ »

ليس في فت ولا هامش الأصل . وفي هامش حم : « يقول : جاءت هذه الريح إلى هذه الأرض بتراب غير تراها فألبستها إياه » ، من ذلك قال : غريبة » . وفي ق : « الجفول : الرياح التي تهب بشدة فتحمل ماموت عليه من الرمل والتراب . والهباء : الغبار الناعم ، كأنه منخول بغربال » .

٥ - نَبَتُ نَبْوَةٍ عَيْنِي بِهَا ثُمَّ يَلَيَّنَتْ

يَحَامِيمُ جُونُ أَهْبَابِ الدَّارِ مُثَلٌّ^(٢)

٦ - جُنُوحٌ عَلَى بَاقٍ سَحِيقٍ كَأَنَّهُ

١٥٦ أ

إِهَابُ ابْنِ آوَى كَاهِبُ اللَّوْنِ أَطْحَلُ^(٣)

« باق » ، يريد : الرماد^(٣) . و « سَحِيق » : مَسْحُوق .

و « أَكْهَبُ » : يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ . و « إِهَابٌ » : جِلْدَةٌ .

(١) في هامش حم : « اليحاميم : الأثافي » . وفي ط : « يحاميم :

سود جمع يحموم ، يعني : الأثافي ، وفي ق : « نبت عيني بها ، أي :

أنكرتها . يحاميم وجون بمعنى واحد ، وهو من السواد ، يعني الأثافي .

مثَّلٌ : منتصبه » .

(٢) فت ط : « .. أَكْهَبُ اللَّوْنُ أَطْحَلُ » وهي كذلك في شرح

الأصل وحم . وفي اللسان : « كَهَبٌ وَكَهَبٌ كَهَبًا وَكَهَبَةٌ فَهُوَ

أَكْهَبٌ ، وَقِيلَ : كَاهِبٌ ، وَرَوَى يَتِ ذِي الرَّمَةِ : (كَاهِبُ اللَّوْنِ

أَطْحَلُهُ) وَيُرْوَى : أَكْهَبٌ » . قلت : وفي رواية اللسان : « أَطْحَلُهُ ،

تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ .

(٣) في الأصل : « للرماد » والتصحيح من حم فت . وفي هامش

حم : « جنوح ، يعني : الأثافي جنحت على الرماد كأنه إهاب أغبر شبه

به جلد ابن آوى » . وفي ق : « جنوح : موائل ، يعني : الأثافي » .

و « أطل » : يضربُ إلى الغضرة^(١) .

٧ - وَلِلنُّوْيِ مَجْنُوبًا كَأَنَّ هِلَالَهٗ

وَقَدْ نَسَفَتْ أَعْضَادُهُ الرِّيحُ جَدُولُ

« مجنوباً » : جعلَ له جانبانِ . و « أعضاده » : نواحيه . فأرادَ
« كَأَنَّ هِلَالَهٗ جَدُولُ » ، يريدُ : النُّوْيِ^(٢) .

٨ - مُقِيمٌ تَغْنِيهِ السَّوَارِي وَتَنْتَحِي

بِهِ مَنَكِبًا نَكَبَاءُ وَالذَّيْلُ مُرَقَلٌ^(٣)

« السَّوَارِي »^(٤) : أمطارُ الليلِ . وقوله : « مَنَكِبًا » : ناحيةٌ .
يريدُ : النكباءُ تَعْتَمِدُ بِهِ ناحيةٌ منها . و « الذَّيْلُ » : مآخِرُهَا .
و « مُرَقَلٌ » : سابِغٌ

(١) في القاموس : « والطحلة - بالضم - : لون بين الغبرة والسواد
بياض قليل » . قلت : ومن الواضح أن الشارح يريد بالخصرة السواد ،
وقد تقدم معنا أن الخصرة عند العرب سواد .

(٢) في ق : « النُّوْيِ : الحاجز حول البيت (يمنع) دخول المطر .
مجنوباً : جعل له جانبان (مشقوقان) منه » .

(٣) ط : « مقيم تعميه السواري . » أي : تمحوه حتى يكاد يختفي .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « به : بالربع » . وفي ق :
« تنتحي : تعتمد . نكباء : ربيع منحرفة . يقول : غطى ذيل هذه
الربيع كل شيء » .

٩ - عَهَدْتُ بِهِ الْحَيَّ الْحُلُولَ بِسَلْوَةٍ

جميعاً ، وآياتُ الهوى ما تَزِيلُ^(١)

[قوله : « ما تَزِيلُ » ، أي : ما تَفَرِّقُ . وقوله : « بسَلْوَةٍ »

أي : رخاء من العيشِ وَغَيْرَتِهِ]^(٢) .

١٠ - وَبَيْضاً تَهَادَى بِالْعَشِيِّ كَأَنَّهَا

غَمَامُ الثَّرَيَّا الرَّائِحُ الْمُتَهَلِّلُ

« وَبَيْضاً تَهَادَى » ، أي : وعهدتُ به بَيْضاً تَهَادَى بَيْنَ اثْنَتَيْنِ^(٣) ،

تَمْشِي .

١١ - خِدَالاً قَذَفْنَ السَّوَرَمَنِينَ وَالْبُرَى

عَلَى نَاعِمِ الْبَرْدِيِّ بَلْ هُنَّ أَخْدَلُ

« خِدَال »^(٤) : ضِيْخَام . و « السَّوَرَمَنِينَ » ، جمع : « سِوَار » .

(١) ق د والمنازل : « عهدت بها .. » أي : بإعادة الضمير على

« أطلال » ، في البيت الثاني . وعلق في الأصل فوق « تَزِيلُ » لفظ :

« تَفَرِّق » .

(٢) زيادة من حم فت . وفي ط : « آيات الهوى : علاماته » .

(٣) في حم فت : « بين اثنين » . وفي ق : « وَبَيْضاً » ، يعني :

النساء ، (شبه) النساء بالسحاب . والمتهلل : السحاب الماطر » .

والرائح : مطر العشي . وغمام الثريا ، أي : غمام نوء الثريا ، وانظر

القصيدة ٢/٣٩ .

(٤) في أول الشرح زيادة في حم : « أَخْدَل » ، أي : ضخم » . وفي

و « البرى » : الخلائيل .

١٢ - قِصَارَ الْخُطَا يَمْشِينَ هَوْنًا كَأَنَّهُ

دَبِيبُ الْقَطَابِلِ هُنَّ فِي الْوَعَثِ أَوْحَلُ^(١)

١٣ - إِذَا نَهَضَتْ أَعْجَازُهَا خَرَجَتْ بِهَا

ب ١٥

بِمُنْبَهَرَاتٍ غَيْرَ أَنَّ لَاتَخْزَلُ^(٢)

١٤ - وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ سَرِيعَهَا

قَطُوفٌ وَأَنَّ لِأَشْيَاءٍ مِنْهُنَّ أَكْسَلُ^(٣)

= الأصل علق فوق « أدخل » لفظ : « أضخم » . والبردي : نبات مائي كالقصب ، شبه به سواعدهن وسوقهن .

(١) في ق : « هَوْنًا ، أي : على رفق . والوعث : الرمل اللين تدخل فيه رجل الماشي » . وأوحد ، يريد : أكثر وقوعاً في الوحل ، وفي الأساس : « وهذا موحد لا يطاق فيه المشي » . ووحد الرجل : وقع في الوحل فهو وَحِلٌ . وكان ذا الرمة أخذ البيت من قول الأعشى : تَدِيبُ كَمْشِي الْقَطَاةِ الْقَطَرِ فِ فِي وَحَلِ النَّهْيِ تَخْشَى رَقِيبَا وانظر : ملحقات الديوان ٢٣٦ (تحقيق جابر) والأساس (وحل) .

(٢) في المقاصد : « .. خرجت بها » أي : ضاقت بثقلها . وفي جمهرة الإسلام : « بنتهزات » وهو تصحيف . والمنهورات : المنقطعات النفس وتخزل الشيء ، إذا انقطع .

(٣) في اللسان : « القَطُوف - من الدواب » : وهو المتقارب الخطو البطيء ، وقد يستعمل في الإنسان .

١٥ - نَوَاعِمُ رَخَصَاتُ كَأَنَّ حَدِيثَهَا

جَنَى الشَّهْدِ فِي مَاءِ الصَّفا مُتَشَمِّلٌ^(١)

يقول : كَانَ حَدِيثَهَا « مُتَشَمِّلٌ » بِجَنَى النِّعْلِ ، أَي : قَدْ شَمِلَتْهُ .

١٦ - رِقَاقُ الْحَوَاشِي مُتَفِذَاتٌ صُدُورَهَا

وَأَعْجَازُهَا عَمَّا بِهَا اللَّهُوْ خُذِّلٌ^(٢)

رِقَاقٌ^(٣) « حَوَاشِي » الْحَدِيثِ : جَوَانِبُهُ^(٤) . وَ « يُنْفِذُنَ »
أَوَائِلَ الْحَدِيثِ . وَ « أَعْجَازُهَا » : أَوَاخِرُهَا^(٥) . « عَمَّا بِهَا اللَّهُوْ
خُذِّلٌ » ، أَي^(٦) : لَا يَجِدُنَ لَنَا بَشْيَءَ .

(١) ق د : « جَنَى النِّعْلِ .. » . وَفِي ق : « رَخَصَاتُ : لِينَاتُ ،
جَنَى النِّعْلِ : الْعِصْل . وَالمُتَشَمِّلُ : الَّذِي أَصَابَتْهُ رِيْعُ الشَّهَالِ ، . وَالصَّفا
جَمْعُ صَفَاةٍ : وَهِيَ الْحَبْرُ ، يَرِيدُ : الْمَاءُ الَّذِي تَمْسُكُهُ نَقْرُ الصَّخْرِ فَيَكُونُ
صَافِيًا عَذْبًا بَارِدًا . وَانْظُرِ الْقَصِيدَةَ ١٥/١ .

(٢) فِي جَهْرَةِ الْإِسْلَامِ : « مَبْعَدَاتُ صُدُورِهَا » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي
ق د : « .. عَمَّا بِهِ .. » ، وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ .

(٣) فِي حَم فَت : « أَي : رِقَاقٌ » . يَرِيدُ : أَوَاخِرَ الْأَحَادِيثِ .

(٤) فِي حَم فَت : « أَي : جَوَانِبُهُ » .

(٥) يَرِيدُ : أَوَاخِرَ الْأَحَادِيثِ .

(٦) قَوْلُهُ : « أَي » : سَاقَطَ مِنْ حَم . وَفِي ق : « خُذِّلٌ عَمَّا بِهِ
اللَّهُوْ يَقُولُ : تَخْذَلُ عَنْ مَنْ أَرَادَ لَهَا السُّوءَ وَالرِّيْبَةَ » .

١٧ - أُولَئِكَ لَا يُوفِينَ شَيْئًا وَعَدْنَهُ

وعنهنَّ لَا يَصْحَوُ الْغَوِيُّ الْمُعَذَّلُ^(١)

١٨ - فَا أُمُّ أَوْلَادٍ تَكُولُ وَإِنَّمَا

بَنُو بَطْنِهَا فِي بَطْنِهَا حِينَ تَتَّكَلُ^(٢)

١٩ - أَسْرَتْ جَنِينًا فِي حَشَا غَيْرِ خَادِجٍ

فَلَا هُوَ مَنْتَسُوجٌ وَلَا هُوَ مُعْجَلٌ^(٣)

« أمُّ أولادٍ » : الأرض . « أسْرَتْ جَنِينًا » ، يريد : الحَبَّ

(١) ط : « .. لا يوفين عهداً عهدته » . والغوي : الضال : المعذل ، أي : الذي يلام لإفرا فيما . هو فيه من الهيام والغواية .

(٢) ق د : « تنوء بما في بطنها .. » وشرحه فيها : « يعني : الأرض . تنوء : يقول : يثقلها ما في بطنها ، لأنها إذا ثكلت أولادها رجعوا إلى بطنها » . وفي ط : « يعني : الأرض لأنها أم كل شيء ، ومنها يتولد كل شيء » ، وفيها يموت ما تولده . يقول : ولدته على ظهرها فلما ثكلت حملته في بطنها مدفوناً .

(٣) ق : « .. غير خادج » ، وهو تصحيف ، وشرحه فيها : « الجنين : الحمل ، وإنما يعني الميت المدفون . والمعجل : الذي تلقى أمه قبل وقته » . وقوله : « غير خادج » - في رواية الأصل - : هو من الخداج ، وفي القاموس : « الخداج : إلقاء الناقة ولدها قبل تمام الأيام » .

وما يُزْرَعُ فيها . « فلا هو منتج » : إنما هو حَبٌّ ، ليس هو ولداً .

٢٠ - تموت وتحييا حائل من بناتها

ومنهن أخرى عاقر وهي تحمِلُ

/ الأرض « تموت وتحييا حائل » ، أي : تعمُرُ . و « حائل » :
 ١٥٧ أ قد كانت ختواباً . « بناتها » : القرى . « ومنهن أخرى عاقر » :
 لا تُنْبِتُ شيئاً ، وهي تحمِلُ الناس^(١) .

٢١ - عُمَانِيَّةٌ مَهْرِيَّةٌ دَوْسَرِيَّةٌ

على ظهرها للكور والجلس تحمِلُ^(٢)

(١) عبارة ط : « وهي تحمِلُ للناس والحيوان » .

(٢) ق د : « .. للجلس والكور حمل » . وفي هامش الأصل :
 « دوسرية : صلبة » . وفي ق : « عمانية ، يعني : الأرض ، سار فيها
 إلى عمان وإلى مهرة . دَوْسَرِيَّةٌ : شديدة . المجلس : ما يجعل تحت
 الرجل » . وفي معجم البلدان : « إنما مهرة قبيلة وهي مهرة بن حيدان
 ابن عمرو بن الحاف بن قضاة تنسب إليهم الإبل المهرية ، وباليمن لهم
 بخلاف يقال بإسقاط المضاف إليه ، وبينه وبين عمان نحو شهر وكذلك
 بينه وبين حضرموت » . وتقدم ذكر الإبل المهرية كثيراً .

والملاحظ أن ذا الرمة يعتمد في هذه الآيات إلى أسلوب التورية ، فهو
 يذكر أوصافاً مشهورة للناقة كالمهرية والدوسرية والعيساء وصهايبة العثون ،
 ولكنه يجعلها من صفات الأرض .

٢٢ - مُفَرَّجَةٌ حَمْرَاءُ عَيْسَاءُ جَوْنَةٌ

صُهَابِيَّةٌ الْعُشْنُونِ دَهْمَاءُ صَنْدَلٌ^(١)

« مفَرَّجَةٌ » : لها « فُرُوجٌ » ، أي : طُرُقٌ حَمْرَاءُ ، فيها حمرةٌ . و « عَيْسَاءُ » : بَيْضَاءُ . و « جَوْنَةٌ »^(٢) : فيها سَوَادٌ . و صُهَابِيَّةٌ « الْعُشْنُونِ »^(٣) : مانقذَمٌ من الرياح . و « صَنْدَلٌ » : عَظِيمةُ الرَّاسِ ، يريد : الريحَ ، يريد : أولها .

٢٣ - تَرَاهَا أَمَامَ الرِّكْبِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ

وَلَوْ طَالَ إِيجَافٌ بِهَا وَتَرَحَّلٌ^(٤)

٢٤ - تَرَى الْخِمْسَ بَعْدَ الْخِمْسِ لَا يَفْتِلَانِيهَا

وَلَوْ فَازَ لِلشَّعْرَى مِنَ الْحَرِّ مِرْجَلٌ

« لَا يَفْتِلَانِيهَا » ، أي : لَا يَرُدُّانِيهَا . يقال : « قَتَلَهُ عَنْ وَجْهِهِ » ،

(١) حم : « مفروجة عيساء حمراء .. » .

(٢) فت : « وجولة » وهو تصحيف ظاهر .

(٣) في د : « والعشنون : شعر تحت الحنك . وعشنون كل شيء :

أوله » . وصهابية : في شعرها حمرة أو شقرة .

(٤) فت : « ترها .. » بسقوط الألف ، وهو سهو . ط :

« .. إيجاف بنا وترحل » . حم فت : « .. بها والترحل » وهي في

جمهرة الإسلام مصحفة بالجم . وفي ق : « الإيجاف : الإسراع في السير .

يقال : أوجف إيجافاً . قال الله تعالى : ((فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ

وَلَا رِكَابٍ)) - سورة الحشر ٦/٥٩ .

أي : صَوَفَتْهُ . يريد : لا يردانِ الربيع^(١) ، « خمسٌ بعدَ خمسٍ »^(٢) .
و « فارَ » : اشتدَّ الحرُّ^(٣) .

٢٥ - تُقَطَّعُ أَعْنَاقَ الْمَطِيِّ وَلَا تَرَى

عَلَى السَّيْرِ إِلَّا صِلْدِمًا لَا تَزِيلُ^(٤)

رَجَعَ إِلَى الْأَرْضِ : هي تُقَطَّعُ أَعْنَاقَ الرِّكَابِ : « إِلَّا صِلْدِمًا » ،
يريد : الْأَرْضَ . « لَا تَزِيلُ »^(٥) ، أي : ما تَحْرُكُ . « صِلْدِمٌ » :
شديدةٌ ، يريد : الْأَرْضَ .

(١) في حم فت : « لا يردان للربيع .. » وهو تصحيف لامعنى له .

(٢) قوله : « خمس بعد خمس » ذكره الشارح مبيناً ما يعود عليه
ضمير التثنية في « لا يردان » . وكان الأصل في العبارة : « يريد : لا يرد
الربيع خمس بعد خمس » .

(٣) في ط : « وطلوع الشعري أشد ما يكون الحر » . وفي ق :
« الشعري : نجم (يشتد) فيه الحر . والمرجل : قدر كبير . والخمس :
أن تترك الإبل الشرب أربعة أيام وتورد في اليوم الخامس » .

(٤) ق د : « .. أعناق الركاب .. » ... ما تزيل ، وقد
اعتمد أبو نصر هذه الرواية في شرحه للبيت . وفي جمهرة الإسلام : « إلا
صلبة ما تزيل » .

(٥) في الأصل وحم : « ما تزيل » وهي مخالفة لرواية البيت فيها ،
وهي - كما قدمنا - رواية ق .

٢٦ - تَرَى أَثَرَ الْأَنْسَاعِ فِيهَا كَأَنَّهُ

عَلَى طَيِّ عَادِيٍّ يُعَالِيهِ جَنْدَلٌ^(١)

ب / « عَادِيٌّ »^(٢) : قَلِيبٌ^(٣) . « الْأَنْسَاعُ » : صِفَارُ الطَّرِيقِ ،
تَشْتَقُّ مِنَ الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ .

٢٧ - وَلَوْ جُعِلَ الْكُورُ الْعِلَافِيُّ فَوْقَهَا

وَرَاكِبُهُ أُعْيِتَ بِهِ مَا تَحْلَحَلُ^(٤)

يُرِيدُ^(٥) : لَوْ جُعِلَ الرَّحْلُ وَرَاكِبُهُ فَوْقَ الْأَرْضِ مَا « تَحْلَحَلَتْ » ،

(١) ق د : « عَلَى ظَهْرِ عَادِيٍّ .. » حم : « .. بِعَالِيهِ جَنْدَلٌ »

وَفِي جَمْعَةِ الْإِسْلَامِ : « تَعَالِيهِ » .

(٢) فِي أَوَّلِ الشَّرْحِ زِيَادَةٌ فِي حَم فَت : « رَوَايَةُ ابْنِ شَافَانَ :

بِعَالِيهِ جَنْدَلٌ » .

(٣) فِي ط : « قَلِيبٌ قَدِيمٌ » . وَالطَّيِّ : الْجَانِبُ وَالنَّاحِيَّةُ .

وَبِعَالِيهِ : يَرْفَعُهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : « الْجَنْدَلُ : مَا يَقْلَهُ الرَّجُلُ مِنَ الْحِجَارَةِ ،

وَتَكْسُرُ الدَّالَ » . وَالْمَعْنَى : تَرَى آثَارَ الطَّرِيقِ الْجَانِبِيَّةِ الْمُنْفَرَعَةِ فِي الْأَرْضِ

كَأَنَّمَا حِجَارَةٌ تَرْتَفِعُ عَلَى جَانِبٍ بَثْرٌ قَدِيمَةٌ .

(٤) حَم فَت وَجَمْعَةُ الْإِسْلَامِ : « .. أُعْيِتَ بِهِ تَحْلَحَلُ » وَالشَّرْحُ

فِيهَا عَلَى رَوَايَةِ الْأَصْلِ .

(٥) فِي أَوَّلِ الشَّرْحِ زِيَادَةٌ مِنْ حَم : « رَوَايَةُ ابْنِ شَافَانَ : أُعْيِتَ

بِهِ مَا تَحْلَحَلُ » . وَفِي ق : « الْكُورُ : الرَّحْلُ . وَالْعِلَافِيُّ : مَنْسُوبٌ

إِلَى عِلَافٍ » . وَعِلَافٌ : تَقَدَّمَتْ فِي الْقَصِيدَةِ ٣٥/٣٢ .

أي : ما تحركت الأرض ، كالبعير الذي قد أعيا فلا يتحرك ،
والأرض^(١) لا تحرك .

٢٨ - يرى الموت إن قامت فإن بركت به

يرى موته عن ظهرها حين ينزل^(٢)

٢٩ - ترى ولها ظهر وبطن وذروة

وتشرب من برء الشراب وتأكل^(٣)

ترى هذه الأرض ولها ظهر وبطن وذروة جبال . و « البطن » :
ما اطمأن^(٤) و « تشرب من برء الشراب » ، أي^(٥) : تسقى الماء
و « تأكل » : يوزع فيها . يرى الموت رآكبها إن قامت ، وهي
لا تقوم إلا عند القيامة . لقول الله [تبارك وتعالى] : ^(٦) ((وَ مِنْ

(١) حم فت : « فالأرض .. » .

(٢) د : « .. وإن بركت به » ق : « .. وإن قعدت به » .
وفي ط : « هذا مقدم ومؤخر ، أراد : يرى موته حين ينزل من ظهرها ،
يعني : إلى قعر القبر » .

(٣) ط : « .. ولها بطن وظهر .. » .

(٤) في الأساس : « وأرض مطمئة ومتطامنة : منخفضة » . وفي
ط : « والبطن : ما اطمأن منها . والذروة : الجبال » .

(٥) في فت : « أو » بدل « أي » وهو سهو .

(٦) زيادة من فت وعبارة حم : « لقوله تعالى » .

آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ» (١). وقوله : « فَإِنْ بَرَكْتَ بِهِ » (٢) ، أي : صارَ في بطنِها ، وكذا (٣) ، الإنسانُ ، إذا نُزِلَ عن ظهر الأرضِ ماتَ ، وصارَ في بطنِها .



(١) سورة الروم ٢٥/٣٠ .

(٢) في الأصل : « وَإِنْ بَرَكْتَ .. » وهي خلاف رواية البيت .

(٣) في حم فت : « وكذلك .. » .

*(٦٥)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - عفا الزرقُ من أطلالِ مِيَّةٍ فالدَّحْلُ

فأجمادُ حَوْضِيْ حيثُ زاحمها الحَبْلُ^(١)

« الدَّحْلُ » : هُوَّةٌ في الأرضِ فيها ماءٌ^(٢) . و « الأجمادُ » ،
الواحد « جُمْدٌ » : الأرضُ الغليظةُ فيها حجارةٌ . و « الحَبْلُ » :
الرَّمْلُ .

٢ - سَوَى أَنْ تَرَى سَوْدَاءَ مِنْ غَيْرِ خَلْقَةٍ

تَخَاطَأَهَا وَأَرْتَثَّ جَارِئُهَا النَّقْلُ^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في الشروح الأخرى : (ط - ق - د - مب) - دوت
شرح (ل) .

(١) في معجم ما استعجم : « .. من أكناف مية .. » فأجبال حزوي
فالقريئة فالحبل .

(٢) في معجم البلدان : « دَحْلٌ » : وهو موضع قريب من حزن
بني يربوع ، وقال الأصمعي : الدحل : موضع ، . وفي ط : « والزرق :
موضع أكتبة بالدهناء . وقوله : حيث زاحمها الحبل ، أي : حيث دنا
الحبل من الرمل ، . وحوضي : تقدمت في القصيدة ٦/٧ .

(٣) في أمالي المرتضى : « سوى أن يرى .. » . وفي اللسان : =

١ / « سَوَادُهُ » : أَثْفِيَّةٌ سَوَّدَتْهَا النَّارُ . و « تَخَاطَا النَّقْلُ » :
تَجَاوَزَهَا^(١) . وقوله : « وَارِثٌ جَارَاتِهَا » [أي]^(٢) : وَارِثٌ
جَارَاتِ الْأَثْفِيَّةِ النَّقْلُ . و « وَتَخَاطَا » ، أي : الْأَثْفِيَّةُ ، فَبَقِيَّتْ .
أي : حَمَلُوا أَثْفِيَّتَيْنِ وَبَقِيَّتْ وَاحِدَةً^(٣) .

٣ - من الرِّضَمَاتِ الْبَيْضِ غَيْرَ لَوْنِهَا

بَنَاتٌ فِرَاضِ الْمَرْخِ وَالْيَابِسِ الْجَزَلِ^(٤)

يعني هذه الْأَثْفِيَّةُ ، « من الرِّضَمَاتِ » : حَبَارَةٌ بِمَجْمُوعَةٍ .
و « الْجَزَلُ » : الْغَلِيظُ . وَغَيْرُ لَوْنِهَا « بَنَاتٌ فِرَاضِ الْمَرْخِ » ،

= « .. وَاقْتِ جَارَاتِهَا النَّقْلُ » والتَّصْحِيفُ ظَاهِرٌ فِي « النَّقْلِ » بِالْغَيْنِ ، وَهِيَ
رَوَايَةُ النَّجَاحِ مَعَ التَّصْحِيفِ بِالْفَاءِ « النَّقْلُ » . وَشَرَحَهُ فِيهَا : « اقْتِ :
امْتَصَلَهُ » .

(١) قوله : « تَجَاوَزَهَا وَقَوْلُهُ » سَاقَطَ مِنْ حَمِ فَت .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ حَمِ فَت .

(٣) وَفِي ط : « لِأَنَّهُمْ رَجَعُوا إِلَى الْأَثْفِيَّةِ مَعَهُمْ » . وَقَوْلُهُ : مِنْ غَيْرِ

خَلْقَةٍ ، أَيْ : لَيْسَ السَّوَادُ مِنْ خَلْقَتِهَا . وَفِي ق : « يَقُولُ : سَوَادُهَا
مِنَ النَّارِ وَلَيْسَ بِخَلْقَةٍ » . وَالنَّقْلُ : الْحَمْلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ غَيْرِهِ .

(٤) ل : « مِنَ الرَّمَضَاتِ .. » . مَب : « مِنَ الرَّمَضَاتِ .. »

وَشَرَحَهُ فِيهَا : « الرَّمَضَاتُ حَبَارَةٌ غَلَاظٌ » . وَفِي الْمُخَصَّصِ : « مِنْ
الرَّمَضَاتِ .. » وَهِيَ الْحَبَارَةُ الْمُرْصُوفَةُ وَاحِدُهَا رَمَضَةٌ . وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّجَاحِ

(رَحْم) : « .. وَالذَّائِلُ الْجَزَلُ » .

يعني : الشرر^(١) . و « فِراض » ، الواحدة « فِرْضة »^(٢) يعني :
عوداً يُجعل في عود الزنبد الذي من المرخ - و « المَرخ » :
شجر^(٣) - فتخرج النار من تلك الفِرْضة ، إذا قدح به ، فالنار هي
بنات فِراض المَرخ .

٤ - كجرباء دُست بالهناء وأُفردت

بأرضٍ خلاء أن تُقارِفها الإبل^(٤)

« كجرباء » . يعني : هذه الأثنية ، كأنها جرباء أُفردت من الإبل
أن لا تجرب وتُعديتها و « تقارِفها » ، أي : تدنو منها . و « دُست » ،
أي : طليت في أرفاغها^(٥) وآباطها .

(١) في حم : « يعني : الشرك » وهو تصحيف ظاهر .

(٢) في هامش حم : « فِراض ، الواحد : فرض ، وهو حد في
الزند » . وفي ط : « والفِرْضة - هاهنا - : الحز في الزند حيث
يقدح فيه » .

(٣) وفي ط : « وهو شجر كثير النار » .

(٤) في الأصل : « .. تفارقها الإبل » وهو تصحيف في الشرح أيضاً
والمعنى على خلافه ، وصوابه في حم فت . وفي ق د ل وأما لي المرتضى :
« .. بالهناء فأقصيت » ، وفيها ما عدا ل : « .. أن تقاربها الإبل » .

(٥) في القاموس : « الرفع : أصل الفخذ ، ويضم ، الجمع أرفاغ
ورفوغ » . وفيه : « الهناء : القطران » . وفي اللسان : « ودُس »
البعير ، إذا طلي بالهناء طلياً خفيفاً . وفي مب : « شبه الأثنية بالناقة
المهنوءة المبعدة عن الإبل لسواد الهناء فيها » .

٥ - كَأَنَا وَمِيًّا بَعْدَ أَيَّامِنَا بِهَا

وَأَيَّامٍ حُزْوِيٍّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا وَضَلٌ^(١)

٦ - وَلَمْ يَتَرَبَّعْ أَهْلُ مِيٍّ وَأَهْلُنَا

أَجَارَعٌ لَمْ تُغْرَسْ بِحَافَاتِهَا النَّخْلُ^(٢)

« أَجَارَعٌ » : من الرمل ، أي : في غير الرِّيفِ ، أي : في
الْبَادِيَةِ^(٣) .

٧ - بِهَا الْعَائِذُ الْعَيْنَاءُ يَمْشِي وَرَاءَهَا

أَصْبِيحٌ أَعْلَى اللَّوْنِ ذَوْرَمَلٍ طِفْلٌ^(٤)

« الْعَائِذُ » : ظيعةٌ حديديةُ النَّتَاجِ . و « أَصْبِيحٌ » : غُزَالٌ^(٥) .

(١) تقدمت « حَزْوِيٍّ » في القصيدة ٤/٤ .

(٢) ق د : « صرَّاهم لم يغرس .. » . وشروحه فيها : « والصراهم :

رمال منقطة من معظم الرمل » . م ب : « .. لم يغرس .. » .

(٣) وفي ط : « تربيع القوم » ، إذا نزلوا المنزل في الربيع .

والأجارع ، جمع أجرع : وهو الراية السهلة من الرمل » .

(٤) في خلق الإنسان لثابت : « به العائد » . ط : « .. ذي رمل

طفل » ، وهو غلط . ل م ب : « .. ذو سفعة طفل » . والسفعة : السواد .

(٥) وفي خالق الإنسان لثابت : « والصبعة : وهو أن يعلو الشعر

بياض في حمرة من خلقة .. ثم أورد البيت » .

و « رمل » : طرائق ، و « أعلى ^(١) / اللون » ، يعني : ظهوره .
و « طفل » : صغير . و « الصبغة » : بياض إلى الحمرة .

٨ - وأرفاض أهدان تلوح كأنها

كواكب لا غيم علاها ولا تحل

« أرفاض » ، يريد ^(٢) : متفرقة . الواحد « رفاض » و « أهدان » :
ما توحده منه ، ما تفرّد . قوله ^(٣) : « لا غيم علاها » ، يريد : لا غيم
علا ^(٤) الكواكب . ولا « محل » ، أي : ولا غبار من المحل ^(٥) .

٩ - أقامت بها حتى تصوح باللوى

لوى مغللات في منابتها البقل ^(٦)

(١) عبارة فت : « رمل » : طريق وعلى ، والتصنيف ظاهر فيها .
وفي ق : « يريد : ولدها . رمل : نقط سواد في قوائمه » . وفي مب :
« عيناه : عظيمة العين » .

(٢) في حم فت : « أي » بدل : « يريد » . وفي مب :
« أرفاض : فرق ، يعني : بقرأ وظباء ، شبهها بالكواكب لياضها » .

(٣) في حم : « وقوله » .

(٤) قوله : « علا » ساقط من حم فت .

(٥) في ط : « والمحل يكون به الغبار » ، أي : بسببه .

(٦) ل : « أقامت به .. * .. في منابتها البقل » . مب : « .. تصوح

بالهوى » . وهو تصنيف .

« تصوح^(١) » : تشقق منابيت اللوى والبقل . و « أقامت بها » : بالزرق .

١٠ - وأرقصت الهوج السفى فتساقطت

مراييعه الأولى كما ينصل النبل^(٢)

يريد : الرياح أرقصت السفى وطرَدته^(٣) ، وهر شوك البهمى .

١١ - أنايش فى أيدي الجمال كأنما

يعض بها أعلى فراستها النمل^(٤)

(١) فى ط : « تصوح البقل وتصيح ، إذا هاج وتشقق . وقوله : معقلات ، أراد : معقلة ، فجمعها بما حوالها . والمعقلة : الموضع الذي يعتقل الماء ، أي : يحبس . ومعقلة : موضع تقدم فى الفصيدة ٣٥/١ .

(٢) ط ق د : « وأرفضت الهوج .. » وشرحه فى ق : « أرفضت : أجرت . م ب ل : « وأوجفت الهوج .. » وفى ط إشارة إليها ، وأوجفت ، أي : جعلتها تضطرب . ق ل : « مراييعه الأولى .. » . ط : « .. كما تنصل النبل » . م ب ل : « .. كما ينصل النصل » .

(٣) حم : « فطردته » . وفى فت وردت زيادة لا تلائم السياق هنا : « .. الرياح سقطت .. » . وفى ط : « ومراييعه : أوائله ، الواحدة مرباع . ونصل شوك البهمى ينصل نصولاً ، إذا سقط . ونصل النبل ينصل نصولاً » . أي : خرج .

(٤) ق د م ب : « وشاكت به أيدي .. » . وشرحه فى م ب بقوله : « شاكت : من الشوك . والفرسن : الحف » .

« الأنايش » : ما نَبِشَ من شَوْكِ البَهِمَى ففَخَرَجَ وَتَسَقَطَ ،
الواحد « أنبوش » . وقوله : « كَأَنَّمَا يَغَضُّ بِهَا » : بالأنايش ، فأراد :
كَأَنَّمَا تَغَضُّ بِهَا .

١٢ - فليس لِسَارِيهَا بِهَا مُتَعَرِّجٌ

إِذَا أُنْجِدَلَ الْأَسْرُوعُ وَأُنْعَدَلَ الْفَعْلُ^(١)

أي : ليس لمن يسري بها مقام « إذا انجدل الأسروع » : وهي
دَوَيْبَةُ^(٢) مثلُ الأصابع « تَنْجَدِلُ^(٣) » فتموت إذا تَبَيَسَ الْبَقْلُ .
و « انعدل الفعل » ، أي : جَفَرَ وَذَهَبَ فَتَبَيَّسَ^(٤) .

(١) في المعاني الكبير : « وليس .. » . ق د ، والتنبيهات :
« فليس لشاري بها .. » ، وهي رواية مب مع قوله : « وليس .. »
ورواية ل مع قوله : « وليست .. » . وفي ط إشارة إليها . وفي
المعاني الكبير والجمهرة : « .. انجدل الأسروع » ، وهي لغة . وفي ق :
« . انجدل الأسروع » . بالخاء والذال المعجمتين ، وهو تصحيف .
وشرحه في مب : « ولا يقال لصاحب الشاء إلا شاي » . وفي ط :
« يقول : إذا جاء وقت الصيف لم يستطع أن يقيم بها لأن صاحب الشاء
يسقي كل يوم ، لا بد له من ذلك » .

(٢) في ق : « وانجدل : ألقى نفسه » .

(٣) في هامش حم : « انعدل : ترك الضراب ، وكل ذوات الأربع
هيجها مذ أول كانون الأول إلى آخر شباط ثم الإجفار والإجفار : انقطاع الفعل
عن الضراب . وفي ط : « ومتعرج : محبس ، أي : مقام » .

١٣ - وَأَصْبَحَتِ الْجَوَازُ تَبْرُقُ غُدُوَّةَ

كما بَرَقَ الْأَمْعُوزُ أَوْ بَرَقَ الْإِجْلُ^(١)

وذلك في شدة الحر « الْأَمْعُوزُ »^(٢) : قَطِيعُ الظِّبَاءِ^(٣) . و « الْإِجْلُ » : قَطِيعُ الْبَقَرِ هَاهُنَا .

١٤ - فَلَاةٌ يَنْزُ الرُّثْمُ فِي حَجَرَاتِهَا

تَرْيِزَ خِطَامِ الْقَوْسِ يُحْدِي بِهِ النَّبْلُ^(٤)

« يَنْزُ »^(٥) : يَنْزُو وَيَتَحَرَّكُ . و « خِطَامُ الْقَوْسِ » : الْوَتَرُ .

(١) حم مب : « فأصبحت .. » . ق مب ل : « .. أو

وضع الإجل » ، وهي رواية جيدة . ووضع : بان وظهر .

(٢) في حم : « : « والأمعوز » . وفي ط : « وطلوع الجوزاء

بالغداة في شدة الحر » . وفي مب : « الجوزاء : نجم يطلع في القبط » .

(٣) في فت : « قطيع الضبا » وهو تصحيف .

(٤) ق : « .. الريم في خطراتها » . مب ل : « تريب

الريم .. * هزيز .. » . وقوله : « تريب » لهله مصحف عن

« تريب » . وفي اللسان والتاج (تَز) : « ينز الظبي في حجراتها * ..

يحذى بها النبل » ، وهو تصحيف ظاهر . وفي الإبدال لأبي الطيب :

« في جنباتها .. » وفيه مع ل : « .. تهدى به » .

(٥) عبارة فت : « القوس ينز .. » . وفي ط : « يقال للصبي :

ما أنزه ، إذا كان كثير التحرك » .

و « حَجَرَاتُهَا » : نَوَاحِيهَا . و « يَحْدَى » : يُسَاقُ^(١) .

١٥ - فَلَمَّا تَقَضَّتْ حَاجَةً مِنْ تَحْمُلٍ

وَأَظْهَرَ نَ وَأَقْلَوِي عَلَى عُودِهِ الْجَحْلُ^(٢)

« أَظْهَرَ نَ » : مِنَ الظَّهِيرَةِ . و « أَقْلَوِي » : ارْتَفَعَ . و « الْجَحْلُ » : الْحَرَبَةُ الْعَظِيمُ ، وَهُوَ - فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ - : الْيَعْسُوبُ^(٣) .

١٦ - وَقَرَّبَنَ لِلْأَحْدَاجِ كُلِّ ابْنٍ تِسْعَةَ

تَضْيِيقُ بِأَعْلَاهُ الْحَوِيَّةُ وَالرَّحْلُ^(٤)

أَرَادَ : ابْنَ تِسْعَةِ أَعْوَامٍ . وَإِنَّمَا يَبْزُلُ^(٥) الْبَعِيرُ فِي تِسْعٍ . وَهَذَا الْأَحْدَاجُ : مَرَاكِبُ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ . وَهِيَ الْحَوِيَّةُ^(٦) : مَرْكَبٌ أَيْضاً^(٦) .

(١) وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي الْأَصْلِ وَحَمَّ بِالنَّاءِ ، وَهُوَ سَهْوٌ وَفِي مَب : « يَحْدَى : يَرْسِلُ ، فَلَهُ صَوْتٌ » . وَفِي د : « الرُّثْمُ : الظُّبْيُ الْأَبْيَضُ » .
(٢) ط : « وَأَظْهَرَتْ .. » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . مَب ل ، وَاللِّسَانُ (جَحْل) : « وَقَلَصَ وَأَقْلَوِي .. » وَشَرْحُهُ فِي مَب : « تَحْمِلُ النِّسَاءُ . وَقَلَصَ : انْشَمَرَ » .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « وَالْيَعْسُوبُ : أَمِيرُ النَّحْلِ وَذَكَرُهَا . وَالْيَعْسُوبُ : طَائِرٌ أَصْفَرٌ مِنَ الْجُرَادَةِ » ، عَنْ أَبِي عَمِيدٍ .

(٤) مَب وَالتَّصْحِيفُ وَالتَّعْرِيفُ : « يَضِيقُ .. » .

(٥) فِي الْقَامُوسِ : « بَزَلَ قَابَ الْبَعِيرِ : طَلَعَ »

(٦) فِي ق : « وَالْحَوِيَّةُ : كِسَاءٌ يَدَارُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ يَرْكَبُ عَلَيْهِ ،

وَهُوَ السَّوِيَّةُ أَيْضاً » . وَفِي ط : « يَرِيدُ أَنْ سَنَامَهُ وَظَهْرَهُ عَظِيَانٌ » .

١٧ - إلى ابن أبي العاصي هشام تَعَسَّفَتْ

بنا العيس من حيث ألتقى الغاف والرمل^(١)

« التعسف » : السير هلى غير هدى . و « الغاف » : شجر يكون بُعْثَان ، مثل البيوت .

١٨ - بلاداً بها أهلون ليسوا بأهلنا

وأخرى من البلدان ليس لها أهل^(٢)

(١) في الجمهرة : « بنا الصم .. » . والصحمة : سواد إلى حفرة أو غبرة إلى سواد قليل . وفي ط : « يعني : هشام بن عبد الملك بن مروان » . وقوله : « ابن أبي العاصي » لأن قِمة نسبه : مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . وقد بويع هشام بالخلافة سنة ١٠٥ هـ ونوفي سنة ١٢٥ .

(٢) حم ل مب ق د ، والأغاني : « بلاد بها .. » ق د مب : « ليسوا بأهلها .. » . في الأغاني : « .. لست ابن أهلها * وأخرى بها أهلون ليس بها أهل » . وفي ق مب ل أيضاً : « ليس بها أهل » وشرحه في مب : « بها أهلون ، يريد : نحن أهلها ولنا منها . وليس بها أهل ، يريد : أنه بلد قفر موحش فليس يسكنه أحد ، فلذا ليس به أهل » . وفي ط : « يقول : هي منقطعة عن الإنس فسكانها جين ثم قال : وأخرى ليس بها أهل . أي : من وحشها تقزع الجينات أن يسكنوها » .

١٩ - سوى العين والآرام لا عِدُّ قُرْبَهَا

ولا كَرَعٌ إِلَّا الْمَغَارَاتُ وَالرُّبُلُ^(١)

/ « الكَرَعُ » : ماءُ السماء . « لا عِدُّ قُرْبَهَا »^(٢) : وهو الماء الذي له مادةٌ .. و « المغارات » : الكِنَاسُ . و « الرُّبُلُ » : نَبْتُ يَنْبُتُ في آخر الصيف حين يَبْرُؤُ الليل .

١٥٩ ب

٢٠ - إذا أعرضت أرضٌ هواءٌ تَنَشَّطَتْ

بأبواعها البُعْدَ اليمانيَّةَ البُزْلُ^(٣)

« أرضٌ هواءٌ .. » ، أي : واسعةٌ بعيدةٌ . و « تنشطت » : « النشطُ » : مثلُ « التَّنَاولِ » في السيرِ : وهو أن تُقَدِّمَ يَدَاهُمَا

(١) م ب ل ، و كتاب سيويه والأساس (كرع) والمقاييس :
« بها العين .. » . ط م ب ل و كتاب سيويه والأساس أيضاً :
« ... لا عِدُّ عندها » .

(٢) في حم فت : « ولا عِدُّ » بزيادة الواو . وفي المقاييس : « قال أبو حاتم : العِدُّ : ماء الأرض ، كما أن الكرع ماء السماء » . وفي م ب : « والقوم مكرعون » إذا استقوا بغير دلو ولا رشاء . والمغارة : مكان تدخل فيه ، أي : تغور .

(٣) ق م ب : « إذا اعترضت أرض .. » . وفي م ب : « بأبواعها الصهب الثمانية البزل » . وفي قوله : « الثمانية » تصحيف ظاهر . وصهب : تضرب ألوانها إلى الحمرة .

تُسْرِعَ وَدَّهَا . و « البَوْعُ » : بُعِثُ أَخَذَهَا مِنَ الْأَرْضِ ^(١) .

٢١ - غُرَيْرِيَّةٌ صُهِبُ الْعَثَانِينَ يَرْتَمِي

بِهَا النَّارِحُ الْمَوْسُومُ وَالنَّارِحُ الْغُفْلُ ^(٢)

« مَوْسُومٌ » : لَهُ مَنَارَةٌ وَعَلَمٌ . و « الْغُفْلُ » : لَا تَلَمَّ بِهِ .

٢٢ - تَمَجُّ اللَّغَامُ الْهَيَّانُ كَأَنَّهُ

جَنَى عَشْرِ تَنْفِيهِ أَشْدَاقُهَا الْهُدْلُ ^(٣)

« تَمَجُّ » : تَخْرُجُهُ . و « اللَّغَامُ » : الزَّيْبَدُ . وَإِنَّمَا قَالَ :

« الْهَيَّانُ » ^(٤) ، لِأَنَّهُ أَجُوفٌ كَالرَّجْلِ الْهَيَّانِ الْأَجُوفِ الَّذِي يَفْزَعُ مِنْ

(١) وفي ط : « أَعْرَضَتْ : لَقَيْتُكَ بِعَرَضِهَا ، وَأَعْرَضَ الرَّجُلُ ، إِذَا لَقِيَكَ بِعَرَضِهِ ، أَيْ بِنَاحِيَتِهِ » . وفي القاموس : « جَمَلَ وَنَافَةَ بَازِلٍ وَبَزُولٍ ، الْجَمْعُ بَزَلٌ - كَرَكَعٌ وَكَتَبَ - وَبَوَازِلٌ وَفَذَلِكَ فِي تَاسِعِ سَنِيهِ ، وَلَيْسَ بَعْدَهُ سَنٌ تَسْمَى » .

(٢) مب ل : « ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ وَشَهْرَيْنِ يَرْتَمِي * بِنَا النَّارِحِ .. » . ورواية الأَصْلُ أَعْلَى . وشرحه في ق : « النَّارِحُ : الْبَعِيدُ » . يريد : الطَوِيقُ . والغُرَيْرِيَّةُ : تَقَدَّمَتْ فِي الْقَصِيدَةِ ٣٥/٥ و « صُهِبُ الْعَثَانِينَ » : تَقَدَّمَتْ فِي الْقَصِيدَةِ ٢٢/٦٤ .

(٣) مب ل : « يَظَلُّ اللَّغَامُ .. » . وفي ثَمْرُوح السَّقَطِ : « تَطِيرُ اللَّغَامُ .. » . وفيه أيضاً : « كَانَ اللَّغَامُ الْهَيَّانُ تَطِيرُهُ » .

(٤) في الأَصْلُ وَفَتْ : « هَيَّانٌ » ، وَآثَرَتْ مَا فِي حَمٍّ لِأَنَّهَا مَعْرُوفَةٌ فِي الْبَيْتِ . وفي اللِّسَانِ : « وَالْهَيَّانُ : الْمَتَفَشُّ الْخَفِيفُ .. الْبَيْتِ . وَقِيلَ : =

كل شيء . و « هُدُلٌ » مستوخية . و « جَنَى عَشْرِ » : ثَمَرَةٌ ،
وهو أبيضٌ ، فلذلك سَمَّيَ الزُّبْدَ بِهِ .



= الهيبان - هنا - : الحفيف النعز . وأورد الأزهوي هذا البيت مستشهداً
به على إزباد مشافر الإبل ، فقال : قال ذو الرمة يصف إبلاً وإزبادها
مشافرها . قال : وجنى العشر يخرج مثل رمانة صغيرة فتنتشق عن مثل
القر فشبّه لغامها به .

* (٦٦)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - أَلِلَّارْبُعِ الدُّهْمِ اللَّوَاتِي كَأَنَّهَا

بَقِيَّةٌ وَحْيٍ فِي بُطُونِ الصَّحَائِفِ^(١)

قال الأصمعي : « أُنْزِلَ أَغْبَرٌ » ، إذا كان دارساً قديماً ، و « أُنْزِلَ

أَدْمٌ » ، إذا كان حديثاً ، هذا قول الأصمعي . قال^(٢) الخليل^(٣) :

فَأَنْزَلَهُمْ دَارَ الضِّيَاعِ فَأَصْبَحُوا

عَلَى مَقْعَدٍ مِنْ مَوْطِنِ الْعِزِّ أَغْبَرًا

أي : موضع من العز دارس ذاهب . و « الوحي » : الكتاب .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - هم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د - مب) - دوت
شرح (ل) .

(١) مب ق والتشبيهات : « بقيات وهي .. » . وما عدا مب :

« .. في متون الصحائف ، وهي رواية جيدة .

(٢) في هم فت : « وقال » . وفي مب : « الربع : المنزل .

والدهم : الحديثات العهد ، والدهم : السود » .

(٣) تقدمت ترجمة الخليل في القصيدة ٤/١٤ .

٢ - بوهين لم يتركْ لهنَّ بقيَّة

زَفِيفُ الزُّبَانِي بِالْعَجَاجِ الْقَوَاصِفِ^(١)

يريد : الأربع^(٢) بوهين . و « الزفیف » : صرَّ الرياح .
و « الزباني » : قَرْنَا العقوب^(٣) . و « العجاج » : ربحٌ بفجار .
و « القواصف » : التي تنقصُ كلَّ شيء .

٣ - تَغَيَّرْنَ بَعْدَ الْحَيِّ مَّا تَعَمَّجَتْ

عليهنَّ أَعْنَاقُ الرِّيحِ الْحَرَاجِفِ^(٤)

(١) م ب ق د : « .. بالعجاج العواصف » . وشرحه في ق :
« يريد نجوم العقوب . العواصف : الرياح التي تعصف ما تمر عليه » .
(٢) في هم : « يريد الأربع .. » . ووهين : تقدمت في
القصيدة ٦٥/١ .

(٣) في الأنواء ٦٨ : « ثم الزباني زبانيا العقوب ، أي : قرناها .
وهما كوكبان مفترقان بينهما في رأي العين مقدار خمسة أذرع . وطلوع
الزباني آخر ليلة من تشرين الأول ، وسقوطها ليلة تبقى من نيسان .
ونوؤها ثلاث ليال ، وهم يصفون نووها بهبوب البوارح ، وهي الشمال
الشديدة الهبوب ، وتكون في الصيف حارة . قال ذو الرمة : القصيدة ٣٧/٩ .

(٤) ل : « .. بما تعجبت » ، وهي بمعنى ، وفي القاموس :
« التمتع : التلوي والتشي » . في فت ط ق د : « .. تعجبت » ،
وهو تصحيف .

الأربُوعُ تَغْيَرُنَ . و « تَعَمَّجَت » : تَلَدَّوَتْ^(١) ، وهي أُنْ
تَجِيءُ يَمِيناً وَشِمَالاً ، يَعْنِي : أَعْنَاقَ الرِّيحِ . و « أَعْنَاقُهَا » :
أَوَائِلُهَا . و « الْحَرَاجِفُ » : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ الشَّدِيدَةُ .

٤ - تَصَابَيْتَ وَأَسْتَعْبَرْتُ حَتَّى تَنَاوَلْتُ

لِحَى الْقَوْمِ أَطْرَافُ الدَّمُوعِ الذَّوَارِفِ

« الذَّوَارِفُ » : السَّوَائِلُ . و « اسْتَعْبَرْتُ » ، أَي : أَخَذْتُكَ

عَبْرَةً^(٢) .

٥ - وَقُوفاً عَلَى مَطْمُوسَةٍ قَطَعْتُ بِهَا

نَوَى الصَّيْفِ أَقْرَانَ الْجَمِيعِ الْأَوَالِفِ

« وَقُوفاً » : قَطَعْتُ مِنْ الْقَوْمِ^(٣) . وَقَوْلُهُ : « حَتَّى تَنَاوَلْتُ

لِحَى الْقَوْمِ أَطْرَافُ الدَّمُوعِ » . ثُمَّ قَالَ : « وَقُوفاً » . و « مَطْمُوسَةٌ » :

طُمِسَتْ ، مَعَتْهَا الرِّيحُ . يَقُولُ : كَانَ النَّاسُ مُجْتَمِعِينَ ، فَلَمَّا جَاءَ

الصَّيْفُ تَفَرَّقُوا وَنَوَى كُلُّ إِنْسَانٍ مَكَانَهُ فَذَهَبَ^(٤) . و « الْأَقْرَانُ » :

(١) فِي هَمْ : « تَلَوَّتْ » ، ثُمَّ أَعَادَ الْعِبَارَةَ صَحِيحَةً فِي آخِرِ الشَّرْحِ .

وَعِبَارَةُ فَت : « تَعَجَّجْتُ : تَلَوْتُ » وَهُوَ تَحْوِيرُ غَلْطِ . وَفِي مَب :
« وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ : تَعَمَّجَ ، أَي : تَلَوَى ، وَتَعَمَّجَ السَّيْلُ ، إِذَا تَلَوَى » .

(٢) فِي مَب : « وَالْمَعْنَى : الْأَرْبَعُ تَصَابَيْتَ وَاسْتَعْبَرْتُ » . وَفِي قَ :

« تَصَابَيْتَ : مَلَّتْ إِلَى الصَّبَا .. يَقُولُ : بَكَيتَ حَتَّى بَكَيتَ الْقَوْمَ » .

(٣) وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْقَطْعَ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ هُوَ النُّكْرَةُ إِذَا صَارَتْ صِفَةً

لِخَرَفَةٍ ، وَيُسَمَّى الْبَصْرِيُّونَ مَا كَانَ كَذَلِكَ حَالاً - وَانْظُرِ الْقَصِيدَةَ ٨١/١ الْهَامِشَ .

(٤) فِي فَت : « قَدْ ذَهَبَ » .

الحِيبَالُ ، كَانَهُمْ كَانُوا^(١) فِي حَبْلٍ فَانْقَطَعَ الْحَبْلُ فَتَفَرَّقُوا .

٦ - قَلَائِصَ لَا تَتَنَفَّكُ تَدْمِيْ أَنْوْفَهَا

عَلَى طَلَلٍ مِنْ عَهْدٍ خَرَقَاهُ شَاعِفٌ^(٢)

يريد : وقولاً قَلَائِصَ^(٣) . والطلل « شاعِفٌ » : يُذْهِبُ الْفؤَادَ .

١٦ ب ٧ - كَا كُنْتَ تَلْقَى قَبْلُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ

عَهْدَتْ بِهِ مَيًّا ، فَتِيٌّ وَشَارِفٌ^(٤)

أراد : في كل منزل « فتِيٌّ وَشَارِفٌ » ، أي : نَزَلَ فِيهِ حَدِيثًا وَقَدِيمًا .

٨ - إِذَا قَلْتُ قَلْبِي بَارِيٌّ لَبَسْتُ بِهِ

سَقَامًا مِرَاضُ الطَّرْفِ بِيضُ السَّوَالِفِ

« لَبَسْتُ بِهِ » ، أي : خَلَطْتُ . و « مِرَاضُ الطَّرْفِ » :

(١) ثَرَاهُ : « كَانُوا » ، سَاقَطَ مِنْ هَمْ .

(٢) فِي الْأَسَاسِ (شَرْف) : « .. مَا تَتَفَكَّ .. * عَلَى مَنْزِلٍ .. » .

فِي ل : « .. خَرَقَاهُ شَاعِفٌ » وَهِيَ بِعَنْ قَرِيبٍ وَرَوَايَةُ الْأَحْلَ الْأَعْلَى .

(٣) يَرِيدُ أَنْ : « قَلَائِصَ » مَنْصُوبَةٌ بِأَمِّ الْفَاعِلِ . وَالْقَلَائِصُ جَمْعُ

قَلَوِصَ : وَهِيَ الْنَاقَةُ الْفَتِيَّةُ . وَقَوْلُهُ : « تَدْمِيْ أَنْوْفَهَا » ، أَي : مِنْ شِدَّةِ مَا يَجْهَدُهَا السَّيْرَ إِلَى أَطْلَالِ مَحَبَّتِهِ .

(٤) فِي الْأَسَاسِ (شَرْف) : « أَقَامَتْ بِهِ مَيِّ .. » . وَفِي ق :

« أَرَادَ : فِي كُلِّ مَنْزِلٍ فَتِيٌّ وَشَارِفٌ . فَتِي : حَدِيثُ السَّنِ . وَشَارِفٌ :

مِنْ قَدِيمٍ » .

فيه استرخاء . و « السائفة » : صفحة العنق^(١) .

٩ — بعيدات مهوى كل قرط عقدته

لطاف الخصور مشرفات الروادف^(٥)

« مهوى القرط » : ما بين الأذن والعاتق .

١٠ — فما الشمس يوم الدجن والسعد جارها

بدت بين أعناق الغمام الصوائف

« يوم الدجن » ، يريد : إطلال^(٢) الغيم برش^(٣) وتدي .

و « أعناق الغمام » : أوائلها . و « السعد » : يوم لا ربيع فيه
ولا غبار ولا أدنى^(٤) .

(١) في حم فت : « صفح العنق » وهو كصفحة ، أي : جانبه .

(٢) في فت : « اطلال » بالمهمله ، وهو تصحيف . وإطلال الغيم :

إلباسه أقطار السماء . وفي القاموس : « والظل من السحاب : ما وارى

الشمس منه أو سواده » . وفي اللسان : « يقال : أظل يومنا هذا ،

إذا كان ذا سحاب » . وفي ق : « الدجن : إلباس السماء الغيم » .

(٣) قوله : « برش » الباء للمصاحبة ، أي : مع رش . وفي

القاموس : « الرش : المطر القليل » .

(٤) وفي ق : « والسعد : الصحو والصفاء . والنحس : الغبار » .

(٥) في الجهرة : « .. مشرفات الحناجف » وهي رؤوس الأوراك .

وقوله : « مشرفات الروادف » ، أي : أعجازهن غير خامرات . وفي

الأساس : « ومنكب أشرف : له ارتفاع حسن » .

١١ - وَلَا تُخْرِفُ فَرْدٌ بِأَعْلَى صَرِيمةٍ

تَصَدَّى الْأَحْوَى مَدْمَعِ الْعَيْنِ عَاطِفٍ^(١)

« مُخْرِفٌ » : تَرعى^(٢) فِي الْحَرِيفِ . وَ « الصَّرِيمةُ » : الْقِطْعَةُ
مِنَ الرَّمْلِ تَتَفَرَّدُ . وَ « تَصَدَّى » : تَعَرَّضُ : « الْأَحْوَى » : وَهُوَ
وَلَدُهَا . وَ « عَاطِفٌ » : عَطَفَ عُنُقَهُ .

١٢ - بِأَحْسَنَ مِنْ خَرْقَاءَ لَمَّا تَعَرَّضْتُ

لَنَا يَوْمَ عِيدٍ لِلْخِرَائِدِ شَائِفٍ
أَرَادَ : يَوْمَ عِيدٍ « شَائِفٍ » : جَالٍ ، أَيِ : شَافَهُنَ ذَلِكَ الْيَوْمَ
وَجَلَاهُنَّ وَرَاقَتَهُنَّ^(٣) / وَ « الْخَرِيدَةُ » : الْحَيِيَّةُ . فَأَرَادَ : فَمَا
الْشَّمْسُ بِأَحْسَنَ مِنْ خَرْقَاءَ .

أ١٦١

١٣ - سَرَى مَوْهِنًا فَالَتَمَّ بِالرَّكَبِ زَائِرٌ

لِخَرْقَاءَ ، وَأَسْتَنْعَى هَوَى غَيْرَ عَارِفٍ^(٤)

- (١) ط : « .. الْعَيْنِ عَاصِفٌ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ .
(٢) فِي حَمٍ : « يَرعى .. » وَهُوَ سَهْوٌ . وَفِي قَ : « مُخْرِفٌ :
ظَبِيَّةٌ وَلَدَتْ فِي الْحَرِيفِ . فَرْدٌ : مُنْفَرَدَةٌ . أَيِ : وَلَا تُخْرِفُ فَرْدٌ بِأَحْسَنَ
مِنْ خَرْقَاءَ . وَالْأَحْوَى : الْأَسْوَدُ ، لِأَنَّ عَيْنَ الظَّبْيِ سَوْدَاءُ . عَاطِفٌ :
لَاوِيَ عُنُقَهُ ، فَاتَمَّ » .
(٣) فِي قَ : « أَرَادَ : يَوْمَ عِيدٍ شَائِفٍ لِلْخِرَائِدِ ، أَيِ : يَجْلُوهُنَّ .
يُقَالُ : شَافَهُ وَتَشَوَّفَهُ ، إِذَا جَلَّاهُ » .
(٤) حَمٍ : « .. وَأَسْتَنْعَى .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . قَ لَ : « .. غَيْرَ
عَارِفٍ » وَهِيَ رَوَايَةٌ أُشَارَ إِلَيْهَا الشَّارِحُ .

يريد : سرى زائراً ، وهو خيالها . يريد : بعدَ وَهْنٍ من الليل .
 « فالتَّمَّ بالركبِ » ، أي : طاف بالركبِ ^(١) . وقوله : « واستنمى ^(٢)
 هوًى » ، يعني : الزائرُ تمادى وتتابع واستغف هوًى غيرَ « عازفٍ » ؛
 غيرَ مُنتهِ . ومن قال : « [غيرَ] ^(٣) عارفٍ » ، أراد : غيرَ صبورٍ .
 ويقال : « ما كانَ عند الصبر عارفاً » ، أي : صبوراً .

١٤ - فَبِتْنَا كَأَنَّا عِنْدَ أَعْطَافٍ ضَمَرٍ

وقد غَوَّرَتْ أَيْدِي النُّجُومِ الرُّوَادِفِ
 « غَوَّرَتْ » : سَطَعَتْ فِي الْغَوْرِ حَيْثُ تَغِيبُ « أَيْدِي الرُّوَادِفِ » :
 وهي النُّجُومُ الْأَوَائِلُ . و « الرُّوَادِفِ » : رَدَفَتْ الطَّوَالِيعَ ^(٤) .

١٥ - أَتَنَّا بَرِّيًّا بُرْقَةً شَاجِنِيَّةً

حُشَاشَاتُ أَنْفَاسِ الرِّيَّاحِ الزَّوَاحِفِ ^(٥)

- (١) قوله : « أي : طاف بالركب » ساقط من حم .
- (٢) وفي القاموس : « واستنمى الرجل الغنم : دعاها لتتبعه » .
- (٣) لفظ « غير » زيادة من حم فت .
- (٤) في ق : « الأَعْطَافُ : الجَوَانِبُ . ضمير : إِبِلٌ ضَامِرَةٌ .
 غَوَّرَتْ : دَنَتْ لِلْغَيْبِ . وَالرُّوَادِفُ : (التي) يَرُدُّفُ بِعَظْمَا بَعْضًا » .
 وفي مَب : « يَقُولُ : بَيْتٌ وَخِيَالٌ خَرَقَاهُ عِنْدَ أَعْنَاقِ إِبِلٍ ضَمَرٍ » .
- (٥) فت : « حُشَاشَاتُ أَنْفَاسٍ .. » وَالْحُشَاشُ وَالْحُشَاشَةُ وَاحِدٌ .
 ط ق : « .. الرِّيَّاحُ الزَّوَاحِفُ » وَشَرَحَهُ فِي ط : « الَّتِي تَجْمَعُ
 رَجَفًا » وَفِي ق : « وَالزَّوَاحِفُ : ضَعِيفَةُ الْهُبُوبِ » .

أراد : فبتنا كأننا أتنا هذه الزائرة « بريّا » : وهي ريحٌ طيّبةٌ .
و « البرقة » : حجارةٌ ورملٌ مختلطةٌ . و « حشاشات » : بقايا
« أنفاسِ الرياح » ، أي : تنفّسٌ منها . أراد : فبتنا كأننا أتنا
أنفاسُ الرياحِ بريّا ، أي : بريحِ هذه الزائرة . و « الزواحف » (١) :
الرياحُ التي تَجِيءُ زَحْفًا . « شاجنية » (٢) : أرضٌ يقالُ لها :
« الشواجين » (٣) .

١٦ - دَهاسٍ سَقَتْهَا الدَّلُوحُ حَتَّى تَنْطَطَّقَ

بَنَوْرُ الْحُزَامِي فِي التَّلَاعِ الْجَوَائِفِ (٤)

« دَهاسٌ » : أرضٌ ليّنةٌ لم تَبْلُغْ أَنْ تَكُونَ رَمَلًا . « حتى
تَنْطَطَّقَ » : صارَ حَوْلَهَا كَالنِّطَاقِ ، حَوْلَ الشَّاجِنَةِ ، أي : أطافَ
بِهَا « انْتَبَتْ » . و « التَّلَاعُ » : مَجَارِي / الْمَاءِ إِلَى الْوَادِي . و « جَوَائِفٌ » : ١٦١ ب

(١) في حم : « والرواجف » ، وهو مخالف لعبارة الشرح فيها .

(٢) في حم فت : « وشاجنية » .

(٣) في مب : « وقال بعضهم : الشواجن : مسائل الوادي » . وفي

التاج : « الشواجن : واد في ديار بني ضبّة ، ذكرها ذو الرمة في شعره » .

وزاد في معجم البلدان : « قال الحفصي : وفي كفة الدوّ الشواجن » ،

وهي مياه لعمر بن تميم . وفي بلاد العرب : « وهي دون الهمان ،

في أسافله » .

(٤) ط : « .. حتى تنططفت » بالفاء ، وهو تصحيف .

« تَجَوَّفُ » : الْمَوَاضِعُ ، أَي تَقَلَّصْتُهَا ^(١) .

١٧ - وَعَيْنَاءُ مِبْهَاجٍ كَأَنَّ لِإِزَارِهَا

عَلَى وَاضِحِ الْأَعْطَافِ مِنْ رَمْلٍ عَازِفٍ ^(٢)

أراد : ورب « عَيْنَاءُ » : امرأة عَيْنَاءُ ^(٣) . « مِبْهَاجٌ » : لها بهجة .
كَأَنَّ لِإِزَارِهَا عَلَى رَمْلٍ « عَازِفٍ » ^(٤) : موضع تَعَزُّفٍ فِيهِ الْجَيْنُ ^(٥) .

(١) في مب : « والجوائف : التي تجوف ، وهي المواضع لها ثغر داخل الأرض » . وفي الأساس : « الجوائف : الواسعة الأجواف » .
والدلو : تقدم في القصيدة ٤٨/٢٧ . والنور : الزهر . والحزامي : نبت طيب النفع في زهره زرة خفيفة ، وإذا كان الربيع في نجد غلبت رائحته على رياضها .

(٢) في معجم البلدان : « على واضح الأقرب » . وشرحه بقوله :
« يريد رملاً أبيض النواحي » . وفيه مع مب ق د ل : « . . من رمل عاجف » ، وهي رواية جيدة عالية أشارت إليها ط . وفي هامش حم : « قال أبو إسحق : الذي أعرف : عاجف ، وهو موضع في شق بني تميم » . وأبو إسحق هو إبراهيم النخعي وترجته في القصيدة ٨٧/٤ .

(٣) في فت « أمراً عيناً » وهو تصحيف لامعني له . وفي ق :
« عَيْنَاءُ : واسعة العين ، يعني المرأة » .

(٤) عبارة حم فت : « على رمل . وعازف . . » . أي بزيادة الواو .

(٥) في فت : « فيه الجر » بدل « الجن » وهو تصحيف لامعني

له . وفي مب : « واضح الأعطاف » ، يريد : وملاً أبيض النواحي » .

و « عاجف » : موضع^(١) .

١٨ - تَبَسَّمُ عَنْ أَحْوَى الثَّلَاثِ كَأَنَّهُ

ذُرَى أَقْحُوَانٍ مِنْ أَقْحَايِ السَّوَائِفِ^(٢)

« عن^(٣) أحوى كأنه ذرى »^(٤) ، يريد : عن ثغر الثلات .

و « السوائف » : عُرُضٌ من عُرُضٍ ، ليس بمُعْظَمِهِ ، الواحدة

« سائفة » : وهو من الرمل حيث يَسْتَرِقُ .

١٩ - دَعَتْنِي بِأَسْبَابِ الْهَوَىٰ وَدَعَوْتُهَا

بِهِ مِنْ مَكَانٍ الْإِلْفِ غَيْرِ الْمُسَاعِفِ

دَعَتْنِي هَذِهِ الْعَيْنَاءُ « بِأَسْبَابِ الْهَوَىٰ » ، أَي : بِسَبِيلِهِ وَطَرِيقِهِ

وأموره ، ودَعَوْتُهَا بِالْهَوَىٰ . و « الْمُسَاعِفُ » الْمُدَانِي . يَقُولُ : أَتَانِي

هَذَا الْهَوَىٰ مِنْ إِلْفٍ غَيْرٍ قَرِيبٍ^(٥) .

(١) هذه إشارة إلى رواية أخرى تقدمت في الهامش (٢) من الصفحة

السابقة مع حدّ موضع « عاجف » .

(٢) في المقاييس والخصص : « تَبَسَّمُ عَنْ أَلَى .. » . في اللسان

والتاج (سوف) : « وَتَبَسَّمُ عَنْ أَلَى .. » . وفي القاموس : « أَلَى

— مثلثة اللام — : سَمرة في الشفة أو شربة سواد فيها » .

(٣) في أول الشرح زيادة من هم فت : « قوله » . وفي ق :

« الثلات : ثغر الإنسان .. يقول : تبسم عن ثغر أحوى » .

(٤) العبارة الأولى في هم : « قوله : أحوى الثلات كأنه ذرى » .

(٥) وفي مب : « دَعَتْنِي هَذِهِ الْعَيْنَاءُ وَدَعَوْتُهَا مِنْ مَكَانٍ غَيْرِ مُتَقَارِبٍ ،

أَي : دَعَوْتُهَا مِنْ بَعِيدٍ » .

٢٠ - وَعَوَّضًا حَاجَاتٍ عَلَيْهَا مَهَابَةً

أَطَافَتْ بِهَا مُحْفُوفَةً بِالْمَخَافِ (١)

و «عوضاء حاجات» ، أي حاجات مُلتوية ، ليست بِسَهْلَةٍ . «محفوفة» ، أي : قد حُفَّتْ بِالْخَوْفِ ، يُخَافُ عَلَى مَنْ مَلَكَهَا وَطَلَبَهَا .

٢١ - حَمَى ذَاتِ أَهْوَالٍ تَخَطَّيْتُ دُونَهَا

بِأَصَمِّعَ مِنْ هَمِّي حِيَاضَ الْمَتَالِفِ (٢)

/ «حَمَى» ، يعني الحاجات لا تُقَرَّبُ (٣) ، هي حِمَى .
و «تَخَطَّيْتُ دُونَهَا بِأَصَمِّعَ مِنْ هَمِّي» ، يقال : «هَمُّ أَصَمِّعُ وَعَزِيَّةٌ صَمْعَاءُ» ، أي : مُتَجَرِّدَةٌ لَا رُجُوعَ فِيهَا ، مَاضِيَةٌ . و «الْمَتَالِفُ» : الْمَهَالِكُ .

٢٢ - وَأَشَعْتُ قَدْ نَبَّهْتُ عِنْدَ رَسَلَةٍ

طَلِيحَيْنِ بِلُؤْيٍ شُقَّةٍ وَتَنَائِفِ

«أَشَعْتُ» : رَجُلٌ أَشَعْتُ الرَّاسَ . و «الرَّسَلَةُ» : السَّمْعَةُ السَّيْرُ . و «طَلِيحَيْنِ» ، يعني : الرَّجُلَ وَفَاقَتَهُ . و «بِلُؤْيٍ» (٤) ،

(١) فت : «أطفت بها ..» .

(٢) في المحصص : «.. تخطيت حوله» .

(٣) في فت : «لا يقرب» وهو سهو . وفي ق : «حمى» : يجمعها الخوف والبعد . أصممع : حديد ماض . قلب أصممع ، أي : ذكي» .

(٤) قرله : «بلوي» أي : «بلوي شقة» نقلها كما وردت في

البيت وهي مثنى منصوب بالياء وحذفت النون للإضافة ، والأصل «بلوان» . =

الواحد « بِلَو » : من البلي ، قد بَلَّتْهُمَا الشُّقَّةُ والمَفَازَةُ .
و « التَّنَائِف » : التَّيْفَارُ^(١) .

٢٣ - يَتَنُّ إِلَى مَسِّ الْبَلَاطِ كَأَنَّمَا

يَرَاهُ الْحَشَايَا فِي ذَوَاتِ الزَّخَارِفِ^(٢)

يَتَنُّ هَذَا الرَّجُلُ إِذَا نَامَ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْإِعْيَاءِ . و « الْبَلَاطُ » :
الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ . وَكَلٌّ مُسْتَوٍ : « بَلَاطٌ » . و « الزَّخَارِفُ » :
الْمُزَيَّنَةُ . فيقول : هَذَا الرَّجُلُ إِذَا نَامَ عَلَى الْبَلَاطِ يَرَاهُ الْحَشَايَا فِي
ذَوَاتِ الزَّخَارِفِ مِنَ الْإِعْيَاءِ .

٢٤ - ثَنَى بَعْدَمَا طَالَتْ بِهِ لَيْلَةُ الشَّرَى

وَبِالْعَيْسِ بَيْنَ اللَّامِعَاتِ الْجَفَاجِفِ

« وَفِي اللِّسَانِ : « وَبَلَاهُ السَّفَرُ وَبَلَى عَلَيْهِ وَأَبْلَاهُ » . وَنَاقَةُ بِلَوْ سَفَرٌ - بِكسر
الْبَاءِ - أَبْلَاهَا السَّفَرُ » .

(١) فِي ق : « أَشْعَثَ » ، يَعْنِي : صَاحِبُهُ . رَسَلَةٌ : نَاقَةٌ سَهْلَةٌ
السَّيْرِ . وَالطَّلِيحُ : الْمُعْيِي . وَالشُّقَّةُ : السَّفَرُ الْبَعِيدُ . بِلَوَا شُقَّةٌ : قَدْ
بَلَاهُمَا السَّفَرُ . وَالْبَلَوُ وَالْبَالِي : (الْمَهْزُولُ) « . وَالتَّنَائِفُ جَمْعُ تَنَوُّفَةٍ .

(٢) فِي لَحْنِ الْعَوَامِ وَاللِّسَانِ (بَلَطَ) : « بَرَاهُ .. » بِالْبَاءِ ،
وَهُوَ تَصْغِيرُ ق د : « .. مِنْ ذَوَاتِ الزَّخَارِفِ » . وَشَرْعُهُ فِيهَا :
« وَالْحَشَايَا : الْفُرُشُ ، الْوَاحِدَةُ حَشِيَّةٌ » وَفِي مَب : « وَالزَّخَارِفُ :
النَّقَشُ ، وَهِيَ بَيْوتُ مُزَخْرَفَةٌ » . قُلْتُ : وَعَلَى رِوَايَةِ ق د : « مِنْ
ذَوَاتِ » يَكُونُ الْمَعْنَى : يَوَاهُ كَالْحَشَايَا الْمُزَخْرَفَةِ .

« اللامعات » : بالسرّاب . و « . الجفائف » : أرض فيها ارتفاع . وطالت « به » : بالرجل^(١) .

٢٥ - يَدَا غَيْرَ مِمَّحَالٍ لِحَدِّ مَلَوَحٍ

كَصَفْحِ الْيَمَانِي فِي يَمِينِ الْمُسَائِفِ^(٢)

يريد : ثنى يداً غيرَ مِمَّحَالٍ ، يعني : الرجل ثنى يدهُ فنام عليها .
وقوله : « غيرَ مِمَّحَالٍ » أي : هي مَخْصِيَّةٌ^(٣) . لحَدِّ « ملوح » :
قد لَوَّحَتْهُ الشمسُ وغيرُهُ .

٢٦ - وَأَشْقَرَ بَلَى وَشِيَهُ خَفَقَانَهُ

عَلَى الْبَيْضِ فِي أَغْمَادِهَا وَالْعَطَائِفِ^(٤)

(١) في مب : « العيس : البيض التي يدخل بياضها شقرة » . والناقة عيساء .

(٢) ورد في مب د ق بيت آخر بعد هذا البيت . وهو قوله :

[أَغْرَ تَمِيمًا كَأَنَّ جَبِينَهُ

مَنَا الْبَرْقِ وَأَفَى طَلْقَةً غَيْرَ كَاسِفٍ]

ورواية ق د : « منا البدر » . وشرحه فيها : « طَلْقَةً ، أي :
ليلة طلقة . يقال : يوم طلق وليلة طلقة ، أي : لا حر فيها ولا برد .
وفي مب : « الطلقة : الليلة التي لا غيم فيها » .

(٣) يصفه بالكرم . وفي مب : « كصفح اليماني » ، يريد : سيفاً .

والمسائف : صاحب السيف . وصفح السيف : عرضه .

(٤) ورد في مب بيت آخر بعد هذا البيت ، وهو قوله : =

و « أَشْقَوَ » ، يعني : بُرِّدَ . و « بَلَّيَ » : من البلى .
 و « خَفَّقَانَهُ » : اضطرابه^(١) ، بَلَّاهُ عَلَى « البَيْضِ » : عَلَى /
 السُّيُوفِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ تَظَلَّلُوا بِالْبُرُودِ ، وَصَيَّرُوا سَيُوفَهُمْ أَعْمَدَتَهَا
 وَقَسِيمَهُمْ^(٢) . و « الْعَطَائِفُ » : هِيَ الْقَسِيَّةُ^(٣) .

١٦٣ ب

= [رُؤَاقٍ يُظِلُّ الْقَوْمَ أَوْ مَكْنَفًا بِهِ

حَبَائِلُهُ مِنْ يُمْنَةٍ وَعَطَائِفٍ]

وشرح به بقوله : « رُؤَاقٍ : سِتْرٌ . وَالْكَفَاءُ : الشُّقَّةُ . وَالْعَطَائِفُ
 وَاحِدَتُهَا (عَطِيفَةٌ) : وَهِيَ مِنْ أَدَمَ ، قُلْتُفٌ لِلْقَسِيَّةِ ، أَيِ تَغْلِفُ بِهَا
 الْقَسِيَّةُ . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالْكَفَاءُ - كَكِتَابٍ - سِتْرَةٌ مِنْ أَعْلَى الْبَيْتِ
 إِلَى أَسْفَلِهِ مِنْ مُؤَخَّرِهِ ، أَوْ الشُّقَّةُ فِي مُؤَخَّرِ الْحِجَابِ ، وَقَدْ أَكْفَأَتِ الْبَيْتَ » .
 وَالْمَكْنَفُ بِهِ ، أَيِ : الْمَتَّخِذُ شُقَّةً لِيَسْتَرَّ بِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالْيُمْنَةُ
 - بِالضَّمِّ - : بَرْدٌ يَمِينٌ » .

(١) فِي ق : « وَشِيَهَ : نَفْسُهُ » ، وَذَلِكَ أَنَّهُ نَصَبَ السُّيُوفَ وَالْقَسِيَّةَ ،
 وَجَعَلَ الثَّوبَ فَوْقَهَا يَسْتُظِلُّ بِهِ . وَقَوْلُهُ : خَفَّقَانَهُ ، يَعْنِي : حَرَكْتَهُ إِذَا
 ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ » .

(٢) لَفْظُ : « قَسِيمٌ » سَاقِطٌ مِنْ حَمٍ ، وَكَذَلِكَ الضَّمِيرُ « هِيَ »
 فِي الْعِبَارَةِ الْأَخِيرَةِ سَاقِطٌ مِنْهَا .

(٣) وَفِي ط : « وَاحِدَتُهَا عَطِيفَةٌ » ، يُقَالُ : عَطَفْتُ الْقَوْسَ أَعْطَفْتُهَا
 حَتَّى انْعَطَفَتْ ، وَهِيَ عَطِيفَةٌ وَجَمْعُهَا عَطَائِفٌ » .

٢٧ - وأحوى كَأَيِّم الضَّالِّ أَطْرَقَ بَعْدَمَا

حَبَا تَحْتَ فَيَنْتَانِ مِنَ الظِّلِّ وَارِفٌ^(١)

و « أحوى » ، يعني : زِمَاماً^(٢) . « كَأَيِّم الضَّالِّ » ، يريد :
الزَّمَامَ كأنه حَيَّةٌ تحت السِّدْرِ . و « الفَيْنَانِ » : الظَّالِلُ الْوَرِيقُ .
و « الوارِفُ » : الذي كأنه من النِّعْمَةِ وَالْخُسْرَةِ^(٣) يقال : « هو يَرِفُ » .

٢٨ - فَقَامَ إِلَى حَرْفٍ طَوَاهَا بَطِيَّةً

بِهَا كُلُّ لَمَاعٍ بَعِيدٍ الْمَسَافِ^(٤)

فَقَامَ هَذَا الرَّجُلُ إِلَى « حَرْفٍ » : إِلَى نَاقَةٍ ضَامِرَةٍ . « طَوَاهَا »^(٥) ،
أَيُّ : أَضْمَرَهَا بَطِيَّةً كُلُّ لَمَاعٍ « بِهَا » أَيُّ : بِالنَّاقَةِ وَ « الْمَسَافِ »
الوَاحِدَةُ « مَسَافَةٌ » : مَا بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ . وَ « لَمَاعٌ » : بَلَدٌ يَلْتَمِعُ

(١) مب : « .. من النبت وارِف » . وفي هامش حم : « الأين

والأيم : الحية . قال ابن الأعرابي : الأين بالنون لغة ذي الرمة » .

(٢) في ق : « وأحوى : أسود » ، يعني . زمام الناقة .. حبا :

مشى على بطنه . أطرق : سكن لا يتحرك » .

(٣) عبارة ط : « الذي كأنه يقطر من النعمة .. » وفي المعاني

الكبير ينقل ابن قتيبة عبارة الشارح مع قوله : « يكاد يقطر من النعمة .. » .

(٤) فت : « .. بعيد المسارف » وهو تصحيف لا معنى له ، والشرح

فيها على خلافه . وفي الأساس (سوف) : « .. طواها بطية » بها

كلُّ . « بضم اللام . ورواية الأصل أعلى .

(٥) وفاعل « طواها » هو الرجل المذكور في البيت « وأشعث .. » .

بالسَّرابِ . ويقال : « أرضٌ تلمعُ » . طواها بطيها به^(١) ، أي :
بطيها هذا الموضع بالرجل^(٢) .

٢٩ - جَمَالِيَّةٌ لَمْ يَبْقَ إِلَّا سَرَاتُهَا

وَالْوَاخُ شُمٌّ مُشْرِفَاتِ الْحَنَاجِفِ^(٣)

ويروى : « لَمْ يَبْقَ إِلَّا ضَرِيرُهَا » . « جمالية » ، يريد : أُنْ
خَلَقَتْهَا خَلْقَةً جَمَلٍ . و « السَّراةُ » : الظَّهْرُ . و « الواهها » :
عِظَامُهَا^(٤) . و « شُمٌّ » : مُشْرِفَةٌ . و « الحَنَاجِفِ » : رُؤُوسُ
الْحَرَاقِفِ^(٥) . ومن قال : « لَمْ يَبْقَ إِلَّا ضَرِيرُهَا » ، أي :
عَتَقَهَا^(٦) وَنَفَسَهَا .

٣٠ - وَأَغْضَفَ قَدْ غَادَرْتُهُ وَأَدْرَعْتُهُ

بِمُسْتَنْبِحِ الْأَيَّامِ جَمُّ الْعَوَازِفِ

- (١) هكذا وردت العبارة مخالفة لما في البيت . وظاهرها يروم أنها
رواية أخرى ، وهي : « .. طواها بطيها * به كل .. » .
(٢) قوله : « بالرجل » ساقط من فت . وفي مب : « طواها :
أضمرها بطيه » ، يريد : بطي هذا الرجل هذا البلد .
(٣) في اللسان والتاج (حنجف) : « وَالْوَاخُ شُمٌّ .. » .
(٤) في حم : « وَالْوَاخُ : عِظْمَا » .
(٥) عبارة فت : « رُؤُوسُ الْحَنَاجِفِ : الْحَرَاقِفِ » وهو سهو . وفي
ق : « شُمٌّ : طِوَالٌ .. وَالْحَنَاجِفِ : رُؤُوسُ الْأَوْرَاكِ » .
(٦) عتقها : كرمها ونجابتها . وفي القاموس : « الضريو : النفس
وبقية الجسم والصبر » . وانظر في معنى « الضريو » أيضاً القصيدة ٣٣/٦ .

و « أَغْضَفَ » ، يعني : الليل^(١) . قد « فادرتُهُ » ، أي : خرجتُ منه . و « ادعته » : دخلتُ / فيه . وقوله : « بِمَسْتَبِيعِ الْأَبْوَامِ » ، يريد : بِمَكَانٍ تَسْتَبِيعُ فِيهِ الْأَبْوَامُ^(٢) . و « جَمَّ » : كثيرٌ . « الْعَوَازِفُ »^(٣) ، يريد : كثيرة عَوَازِفِ الْجَبِينِ .

٣١ - بعيد من المسقى تصيرُ بجوْزِهِ

إلى المَطْلِ هِزَاتُ السَّمَاءِ الْغَوَارِفِ

يريد : هذا الموضعُ الذي تَسْتَبِيعُ^(٤) فيه البومُ بعيدٌ من المسقى^(٥) ، وتصيرُ هذه الإبل « بجوْزِ » هذا المنهلِ ، أي : بِوَسَطِهِ . « إِلَى الْمَطْلِ » : إِلَى الضَّعْفِ . و « الْمَطْلُ » : الضَّعْفُ مِنَ الْمَطَرِ ، هذا أصله . فيقول : هِزَاتُ السَّمَاءِ [أي :]^(٦) تَهْرُكُهَا فِي سِيرِهَا

(١) في مب : « وَإِنَّمَا سَمِيَّ أَغْضَفَ لَانْتِثَائِهِ كَالْأَذْنِ الْغَضْفَاءِ . وَالْمَعْنَى :

خَلَفَتْ اللَّيْلُ بَلِيلَ مُسْتَبِيعِ الْأَبْوَامِ » . وفي اللسان : « وَيُقَالُ لِلسَّمَاءِ أَغْضَفَتْ ، إِذَا أَخَالَتْ لِلْمَطَرِ وَفَذلك إِذَا لَبَسَهَا الْغَيْمُ » ، كما يقال : لَيْلٌ أَغْضَفَ ، إِذَا أَلْبَسَ ظِلَامَهُ .

(٢) زاد في حم فت : « جَمْعُ بَوْمٍ » .

(٣) في حم فت : « وَالْعَوَازِفُ » .

(٤) في فت : « يَسْتَبِيعُ » .

(٥) في مب : « الْمَسْقَى : مَوْضِعُ الْمَاءِ » .

(٦) زيادة من حم فت .

ونشاطها بصير^(١) إلى الضعف . و « السَّامُ » : طَيْرٌ ، فشبه الإبل بها . و « الغوارف » : يَغْرِفْنَ في سيرهن^(٢)

٣٢ - وَقَصَّاصَةٌ بِالْأَلِ دَاوَيْتُ غَوْهَا

من البُعْدِ بِالْمُذَرَّنَفَاتِ الْخَوَانِفِ^(٣)

« قَصَّاصَةٌ » : أرض تَقْمِصُ : تَنْزُو بالسَّراب . وداويتُ « غَوَّلتها » ، أي : بَعْدَهَا ، أي : جعلتُ دوائها السَّيرَ « بِالْمُذَرَّنَفَاتِ » [أي: ^(٤) المُنْدَفِعَاتِ في سيرهن يقال : « اذَرَّنَفَقَ في سيره^(٥) » . و « الْخَوَانِفُ » : اللِّوَاتِي^(٦) يُمِلْنَ أَعْنَاقَهُنَّ قِبَلَ وَحْشِيَّهِنَّ^(٧) من النِّشَاطِ .

(١) في حم فت : « تصير » أي : بإعادة الضمير على « هزات » وهو في الأصل يعود على « تحركها » .

(٢) في ق : « والسَّامُ : طير صغير سريع الطيران .. والغوارف : التي تغرف ، أي : تقمص » .

(٣) ط : « وقصاصة بالليل .. » وفيها مع مب : « .. المذرنفقات الخوانف » بالدال المعجمة ، وهو تصحيف .

(٤) زيادة من حم فت .

(٥) في القاموس : « اذرنفق : تقدم وأسرع » .

(٦) قوله : « والحوالف : اللواتي » غير واضح في فت .

(٧) في القاموس : « والوحشي الجانب الأيمن من كل شيء أو

الأيسر » .

٣٣ - قوسِ الذرى تيه كَان رِعَانَهَا

من البُعْدِ أَعْنَاقُ الْعِيَاكِ الصَّوَادِفِ^(١)

يقول : ذرى هذه الأرض تغوص^(٢) في السراب . و « رِعَانَهَا » :
أنوفُ الجبال . فيقول : كَان رِعَانَهَا أَعْنَاقُ الْإِبِلِ قَدْ عَدَلَتْ عَنْ
الماء فلم تَشْرَبْ ، عافَتْهُ ، فهي رافعةُ الرؤوس .

٣٤ - إِذَا أَحْتَفَّتِ الْأَعْلَامُ بِالْآلِ وَالْتَقَتْ

أَنَابِيْبُ تَنْبُو بِالْعُيُونِ الْعَوَارِفِ^(٣)

/ « أَحْتَفَّتِ الْأَعْلَامُ بِالْآلِ » ، أي : اتَّخَذَتْهُ حِيفًا حَوْلَهَا^(٤) .
و « الْأَنَابِيْبُ » : طرائقُ من الأرض فيها ارتفاعٌ . و « تَنْبُو
بِالْعُيُونِ » ، أي : تَوَتَّفِعُ الْعَيْنُ ، تَدْفَعُ الْعَيْنَ عَنْ مَعْرِفَتِهَا .

١٦ ب

(١) مب « قوسِ الذرى .. » وشرحه بقوله : « أي : تَغِيْبُ فِي
الْآلِ مَرَّةً وَتُظْهِرُ أُخْرَى . وَالذَّرَى : الْأَعَالِي . تِيه : يَتَاهُ فِيهَا . وَالْعِيَاكِ :
الْإِبِلُ الَّتِي عَافَتْ الْمَاءَ وَكَرِهَتْهُ . وَالصَّوَادِفُ : الْعَوَادِلُ الَّتِي قَدْ صَدَفَتْ
وَجَوَّهَهَا عَنِ الْمَاءِ » .

(٢) في حم : « يَغْوِصُ » وَهُوَ سَهْوٌ . وَفِي هَامِشِ حَم : « أَقْمَسَهُ
فِي الْمَاءِ » ، إِذَا غَطَّه . قَالَتْ أَعْرَابِيَّةٌ . تَرَكْنَا يَتْنَا يَتْقَمَسُ بِالْمَاءِ وَالْمَطَرِ » .

(٣) ط : « .. بِالْآلِ وَارْتَمَتْ » .

(٤) في الأصل وَحَمِ فَتْ : « حَوْلَهُ » مَعَ أَنَّ الضَّمِيرَ يَعُودُ عَلَى
« الْأَعْلَامِ » ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ ط ، وَفِيهَا عِبَارَةٌ الشَّارِحِ كَامِلَةٌ . وَالْأَعْلَامُ :
الْجِبَالُ .

و « عوارف » : تعرف الأشياء^(١) .

٣٥ - عَسَفْتُ اللَّوَاتِي تَهْلِكُ الرِّيحُ بَيْنَهَا

كَلَالًا وَجَنَّانُ الْهَيْلِ الْمَسَالِفِ^(٢)

يريد^(٣) : عسفتُ البلادَ اللواتي « تهلك » الرِّيحُ بَيْنَهَا ، أي :
تَقْطَعُ ، لا تَمْضِي ، تَعْيَا^(٤) بها الرِّيحُ من بُعْدِهَا وَسَمْتِهَا .
و « الكلال » : الإعياء . و « جَنَّانُ الْهَيْلِ » ، أي : شياطينها
ونشاطها . [و]^(٥) « النَّشَاطُ » : الاسم . وإِبلٌ نِشَاطٌ ونَشَاطٌ .
و « الْهَيْلُ » : الضَّخَمُ^(٦) . و « الْمَسَالِفُ » : التي تَقْدُمُ .

(١) في اللسان : « أي : تنكروها عين كانت تعرفها » . وفي مب :
« نبت عينه عما لتغيرها عما عهدا عليه » .

(٢) مب ل : « .. تهلك الرِّيحُ دونها » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم فت : « عند ابن شاذان : الْمَسَالِفُ ،
بضم الميم » ، وهي رواية مب ق وهامش اللسان . وشرحه في مب :
« المسالف : الذي يتقدم الإبل » .

(٤) في حم : « يعني بها » وهو تصحيف ظاهر .

(٥) زيادة من حم فت .

(٦) في حم : « والهيل : الضخم » بالافراد ، وهو سهو من الناسخ
لأن رواية البيت في حم على رواية الأصل « الْمَسَالِفُ » جمع « مسالف » .
وفي ق : « يقول : إذا اشتبهت الفلوات بالمراب والرمال عسفت
الأرض التي لا تقطعها الرياح لبعدها ، تكيل فلا تبلغ آخرها » .

٣٦ - يَشُعْتُ عَلَى أَكْوَارِ شُدُقٍ رَمَى بِهِمْ

رَهَاءَ الْفَلَا نَأْيُ الْهُمُومِ الْقَوَافِ^(١)

يريد : عَسَفْتُ بِهِمْ « يَشُعْتُ » : يرجال قد شَعِثَتْ رُؤُوسُهُمْ .
على « أَكْوَارِ » : رجال . و « شُدُقٌ » : إِبِلٌ واسعات الأُشْدَاقِ .
و « الرِّهَاءُ » : ما اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ . فيقول : نَأْيُ الْهُمُومِ رَمَى
بِهِمْ رَهَاءَ الْفَلَا . و « الْقَوَافِ » : يريد : رَمَى بِهِمْ هَمٌّ مِنَ الْهُمُومِ^(٢) .
« الْقَوَافِ »^(٣) : تَقْدِيفٌ بِهِمْ .

٣٧ - تُسَامِي عَثَانِينَ الْحَرُورِ وَتَرْتَمِي

بِنَا بَيْنَهَا أَرْجَاءَ خَوْقٍ نَفَانِفٍ^(٤)

(١) في اللسان (رهو) : « .. على أكوار شُدُق .. » والأشْدُقُ :
البعير المعترض في سيرة نشاطاً . وفي التاج (رهو) : « .. على أكوار
شُدُق .. » وهو تصحيف لا معنى له . وفيها معاً : « .. نأبي الهموم
القوافِ » وهي رواية جيدة . والنابي : الذي يتباعد ولا ينقاد . وفي
ط : « .. نأبي الهموم القوافِ » وهي مصحفة عن رواية الأصل .
وفي مب : « .. باقي الهموم .. » وفي ق : « .. نأبي الهموم .. » .
(٢) عبارة فت : « يريد : رمى بهم رهاء الفلا .. » .

(٣) في فت : « والقوافِ » .

(٤) د : « .. خرق نَفَانِف » وشرحه بقوله : « وخرق : بعيدات .

والأخرق : البعيد » .

« تُسَامِي عَثَانِينَ ^(١) الْحَرُورِ » ، يريد : تُسَامِي أَوَائِلَ الْحَرُورِ ،
 أَي : تَعْلُوهَا وَتَسْتَقْبِلُهَا . و « الْحَرُورُ » : السَّمُومُ .
 و « خَوَّقٌ » ^(٢) ، يريد : مَكَانًا بَعِيدًا طَوِيلًا . و « نَفَانِيفٌ » :
 كُلُّ مَهْوَاةٍ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ : نَفَنَفَ ^(٣) . و « بَيْنَهَا » ، يريد :
 بَيْنَ الْعَثَانِينَ .

٣٨ - إِذَا كَافَحَتْنَا نَفْحَةً مِنْ وَدِيقَةٍ

ثَنَيْنَا بُرُودَ الْعَصَبِ فَوْقَ الْمَرَاعِفِ ^(٤)

/ قوله : « إِذَا ^(٥) كَافَحَتْنَا » أَي : قَابَلَتْنَا نَفْحَةً مِنْ « وَدِيقَةٍ » ،
 يريد : شَدِيدَةَ الْحَرِّ ، حِينَ « تَدِيقُ » الشَّمْسُ : تَدْنُو . و « الْمَرَاعِفُ » :
 الْأَنْصُوفُ . و « الْعَصَبُ » : ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ . فَيَقُولُ :
 تَلْتَمِسُنَا بِالْعَثَانِمِ .

أ ١٦٤

(١) فِي هَامِشِ حَم : « الْأَصْلُ فِي الْعَثْنُونَ أَنَّهُ الشَّعْرُ الَّذِي تَحْتَ
 حَنَكِ الزَّانِقَةِ ثُمَّ قِيلَ لِلرِّجَالِ الطُّوَالِ اللَّحَى : لِمَنْهُمْ (لَدُوو) عَثَانِينَ .
 وَفِي الْأَسَاسِ : « وَعَثْنُونَ الرِّيحَ : أَوَّلَهَا » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَخَاقُ الْمَفَازَةِ : طَوَّلَهَا وَخَوَّقَهَا : سَعَتَهَا وَيُقَالُ :
 خَوَّقَهَا : طَوَّلَهَا وَعَرَضَ انْبِسَاطَهَا وَسَعَةَ جَوْفِهَا » .

(٣) قَوْلُهُ : « نَفَنَفَ » سَاقَطَ مِنْ حَم .

(٤) مَب ل : « .. فَوْقَ الْمَعَارِفِ » وَشَرْحُهُ فِي مَب : « مَعَارِفُ
 (الرَّجُلِ) : أَنْفُهُ وَعَيْنُهُ وَالثَّغْرُ وَمَا يَعْرِفُ بِهِ » .

(٥) لَفْظُ : « إِذَا » لَيْسَ فِي فَت .

٣٩ - وَمُغْبَرَّةُ الْأَفْيَافِ مَسْحُولَةُ الْحَصَى

دَيَامِيمُهَا مَوْصُولَةٌ بِالصَّفَاصِفِ^(١)

« الْفَيْفُ » : مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ . و « مَسْحُولَةُ الْحَصَى » ،
أَي : مُلْسٌ ، أَي : قَدْ سَحِلَتْ بِمَانُوطَاتٍ . و « الدَّيَامِيمُ » : الْقِفَارُ .
و « الصَّفَاصِفُ » : مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ أَيْضاً^(٢) .

٤٠ - صَدَعْتُ وَأَسْلَأُ الْمَهَارِي كَأَنَّهَا

دِلَالَةٌ هَوَتْ دُونَ النَّطَافِ النَّزَائِفِ^(٣)

(١) ل وَالْمَخْصَصُ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (بَقِي) : « .. مَحْلُولَةُ الْحَصَى
* .. مَبْنُوقَةٌ بِالصَّفَاصِفِ » وَفِي اللَّسَانِ : « هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو وَرَوَى
غَيْرُهُ : مَوْصُولَةٌ ، أَي : « مَوْصُولَةٌ بِالصَّفَاصِفِ » . وَهِيَ رَوَايَةُ اللَّسَانِ
(فَيْف) . وَفِي اللَّسَانِ : « ابْنُ سَيْدِهِ : أَرْضٌ مَبْنُوقَةٌ : مَوْصُولَةٌ
بِأُخْرَى كَمَا تَوْصِلُ بَنِيَّةُ الْقَمِيصِ » .

(٢) قَوْلُهُ : « أَيْضاً » سَاقِطٌ مِنْ حَم . وَفِي ق : « وَالدَّيَامِيمُ ،
جَمْعُ دَيْمِةٍ » .

(٣) ق مَب ل : « صَدَعْتُ وَأَسْلَأُ .. » وَتَرْجَمُهُ فِي ق : « وَالْأَسْلَاءُ ،
جَمْعُ سَلَى ، وَالسَّلَى لِلنَّاقَةِ وَالْفَرَسِ وَغَيْرِهِمَا مِنَ الْبَهَائِمِ بِمَنْزِلَةِ الْمَشِيمَةِ لِلْمَرْأَةِ .
يَقُولُ : أَلْقَتِ الْإِبِلَ أَوْلَادَهَا وَأَسْلَأُهَا مُتَدَلِّيةً ثُمَّ تَسْقُطُ إِلَى الْأَرْضِ » .
فِي ل : « دِلَالَةُ الْهَرَى .. » . وَفِي هَامِشِ حَم : « أَسْلَاءُ الْمَهَارِي ،
بِالسَّيْنِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ ، وَهُوَ مَا يَكُونُ فِيهِ الْوَلَدُ . وَشَبَّهَا بِدِلَالَةِ الْهَرَى ،
وَهِيَ جَمْعُ هَوَةٍ . النَّطَافُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ . النَّزَائِفُ : الْقَلِيلَاتُ الْمِيَاهُ ،

يقال : « بئر منزوفة » و « نزيل » ، ثم جمع « نزيل » : « نزائيف » .
 فيريد : صدعت هذه الأرض بخص . و « أشلاء المهارى »
 بقاياها ^(١) . كأنها دلاء هوت من أعلى البئر دون النطاف إلى الماء .
 ومعنى : « صدعت » : شققت ودخلت هذه الأرض .

٤١ - بخص من أستعراضها البيد كلها

حدا الآل حد الشمس فوق الأصالف ^(٢)

« بخص » : بغارات العيون بما تستعرض البيد بأخذها من
 العرض ، تختصيرها . كلها « حدا » ، أي : ساق الآل حد
 الشمس ، و « حدتها » : شدة حرها . و « الأصالف » ، الواحد
 « أصف » : وهو ما اشتد من الأرض .

= الواحدة : نزفة . وفي اللسان : « الأصمعي » : هوة وهوى ، والهوة :
 البئر ، قاله أبو عمرو .

(١) في ط : « واحدا شلو » وشلو الإنسان وغيره : جسده
 بعد بلاء .

(٢) في اللسان (صلف) : « بخص من .. » حذى الآل .. » .
 وقوله : « بخص » تصحيف على الغالب لأنه مفرد والسياق على الجمع .
 وفي القاموس : « النحوص : الناقة الشديدة السمن كالنحيص » والجمع
 نحص ونحائص . وحذى الآل : ساقه . وفي ق : « حدا الآل حادي
 الشمس .. » . ل د : « حر الشمس » .

٤٢ - مَسْتَهْنٌ أَيَّامُ الْعَبُورِ وَطُولُ مَا

خَبَطَنَ الصُّوَى بِالْمُنْعَلَاتِ الرَّوَاعِفِ

« مستهن » : أَلَقَتْ مَا فِي بَطُونِهَا مِنْ أَوْلَادِهَا^(١) . و « أيامُ العبورِ » : أَشَدُّ مَا يَكُونُ الْحَرُّ لِأَنَّ الشَّمْسَ تَجُوزُ الْمَجْرَةَ . و طولُ مَا « خَبَطَنَ » ، أي : وَطِئَنَ . و « الصُّوَى » : الأعلامُ . و « المُنْعَلَاتُ » ، يعني : أَخْفَافَهَا لِأَنَّهَا قَدْ أُنْعِلَتْ . و « الرَّوَاعِفُ » : تَسِيلُ دُمًا .

٤٣ - وَجَذَبُ الْبُرَى أَمْرَاسَ نَجْرَانَ رُكِبَتْ ١٦٤ ب

أَوَاخِيَهَا بِالْمُرَثِيَّاتِ الرَّوَاجِفِ^(٢)

(١) في هامش حم : « أصل المَسِي أن يدخل الرجل يده إلى رحم الناقة فيخرج ما هناك ، ثم جعلوا الإجهاض مسياً » . وفي ق « وأيام العبور : الحر الشديد ، وإنما يكون (من طالع الشعري العبور) ، والصوى : ما ارتفع من الأرض (في) غلظ واحد ، وهي الأعلام المنصوبة أيضاً » . والشعري العبور : تقدمت في القصيدة ٥٥/٤٣ .

(٢) ل : « .. أمراس كتمان ركبت » ، أي : مصنوعة من الكتان . ط : « .. بالمزايات الرواجف » بالزاي ، وهو تصحيف لامعنى له . في اللسان والتاج (رأى) : « .. بالمزايات الرواجف » وشرحه في اللسان بقوله : « يعني : أواخي الأمراس ، وهذا مثل ، وقيل في تفسيره : رأس مَرَأَى - بوزن مَرَعَى - طويل الحطم فيه شبه بالتصويب كهيئة الإبريق » .

يريد : مَسْتَهْنٌ أَيْامٌ جَذِبَ الْبَرْى ، أي : مَسْتَهْنٌ أَيْامُ الصَّبْرِ ،
 وجذبُ الْبَرْى أَمْرَاسَ نَجْرَانَ^(١) ، يعني : الْأَزْمَةُ ، و « الْأَمْرَاسُ » :
 هي الْعِبَالُ . وأراد - هاهنا - : الْأَزْمَةُ . و « الْبَرْى » : حَلَقَاتُ
 فِي أَنْوْفِهِنَّ ، فَالْبَرْى^(٢) تَجَذِبُهَا فِي السَّيْرِ . و « أَوَاخِيهَا » : عُرَاهَا^(٣) .
 فيقول : بُرَاهَا شُدَّتْ بِأَنْوْفِهَا كَأَنَّهَا أَوَاخِي . و « الْمُؤَثِّيَاتُ » ،
 يقال : « رَأْسٌ مُرَّةٌ » : طَوِيلُ الْخَطَمِ فِيهِ شَبَهُ التَّصَوِّبِ .

٤٤ - وَمَطْوُ الْعُرَى فِي مُحْفَرَاتٍ كَأَنَّهَا

تَوَابِيْتُ تُنْضِي مُخَلَّصَاتِ السَّفَائِفِ^(٤)
 « الْمَطْوُ » : الْمَدَّةُ ، مَدَّةُ الْعُرَى ، يريد : عُرَى الْأَنْسَاعِ^(٥) .

(١) في ق : « وقوله : أَمْرَاسَ نَجْرَانَ ، أراد : الْأَزْمَةُ مِنْ عَمَلِ
 نَجْرَانَ » . ونَجْرَانَ : واد كبير على حدود اليمن والمملكة العويية
 السعودية ، وفيه مدينة مسماة به ، فيها آثار كثيرة .

(٢) في فت : « والبرى » .

(٣) في مب : « أَوَاخِيهَا : أَصُولُهَا . وَأَصْلُ الْآخِيَةِ : حَبْلٌ يَنْشُ
 ثُمَّ يَدْخُلُ فِي الْأَرْضِ تَشَدُّ بِهِ الدَّابَّةُ » . وفي ق : « وَالرَّوَاخِفُ : الَّتِي
 نَهَزَ رُؤُوسَهَا لِلْسَّيْرِ » .

(٤) مب : « وَمَطْوِي الْعُرَى .. » وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَعْلَى لِاتِّسَاقِهَا
 مَعَ قَوْلِهِ : « وَجَذِبَ الْبَرْى » فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

(٥) فِي الْقَامُوسِ : « النَّسَمُ - بِالْكَسْرِ - : سَيْرٌ يَنْسُجُ عَوِيضًا عَلَى هَيْئَةِ
 أَعْنَةِ النِّعَالِ تَشَدُّ بِهِ الرَّحَالُ » .

في الجفّرات « ، يريد : أوساطها كأنها تتوايت من سعة ^(١) أوساطها . « تنضي » : تُخْلِقُ « مُخْلَصَاتِ السَّقَائِفِ » . فيقول : الجفّرات تُخْلِقُ ^(٢) ما أَخْلَصَ من القِطْعِ ، فهي تُخْلِقُهُ من عِظَمِهَا . و « السَّقِيفُ » ^(٣) : الغُرُضَةُ ، وهو حِزَامُ الرَّحْلِ . ويقال : « أَخْلَصَ » : اخْتِيرَ الحِزَامُ لها ^(٤) .

٤٥ - بَرَى النَّحْزُ مِنْهَا عَنْ ضُلُوعِ كَأَنَّهَا

بِمُخْلَوِّقِ الْأَزْوَارِ عُوجُ الْعَطَائِفِ ^(٥)

(١) قوله : « سعة » ساقط من فت . وفي ق : « والجفّرات : غلاظ الأوساط » .

(٢) عبارة حم : « الجفّرات تنضي .. » وردت على الأصل دون شرح ، والله سهر من الناسخ .

(٣) في هامش حم : « السَّقَائِفُ : ما أسف من آدم كوظيف وحقب وتصدير . يقول : هي من عظم أجوافها تقطع سقائفها . (و يروى) : السَّقَائِفُ - بالقاف - والجباثر : هي السَّقَائِفُ ، وهي أعواد تجعل على الكسر . وشبه أجوافها بالتوايت » .

(٤) زاد في فت : « يروى : السَّقَائِفُ ، وهي عيدان عوج توضع على الكسر » . وقد وردت هذه الزيادة في مطلع شرح البيت التالي ومكانها هنا . وقد تقدمت في الهامش السابق منقولة عن هامش حم .

(٥) ل : « .. من ضلوع .. » ورواية الأصل أعلى . فت : « بمخلوق الأزوان .. » وهو تصحيف ظاهر ، وقع في الشرح أيضاً .

« النحر » : ضربُ الأعقابِ والاستحاث^(١) ، فَبَرَاها . ثم قال :
« كأنها » ، يريد : ضلوعها . « بمخلوق الأزوار »^(٢) ، يريد : حيثُ
لأنَ الصدرَ واملأه . و « الزَّوْرُ » : العظمُ في وَسَطِ الصدرِ .
و « عوجُ العطائف » : القيسي^(٣) ، شبه الضلوعَ بها ، فكأنه أراد :
كأنها عوجُ العطائف بالموضع^(٤) الذي املأه من الصدرِ .

٤٦ - يمانية ضُهِبَ تَدَمَّى أَنْوْفَهَا

١١٦٥

إذا جَدَّ من مَرْفُوعِهَا الْمُتَقَاذِفِ^(٥)
[« المتقاذف » : المترامي . ح : ويروي : « الأزاي » .
و « الأزاي » : ألوانُ النشاط ، الواحد « أزي » ، « مرفوعها » :
سيرها . يريد أنها إذا لَطَخَ^(٦) بها النشاطُ جَدَّتْ أَخِشَّتْهَا^(٧)

(١) في ق : « النحر » : (ضرب الراكب يستحشا) . مخلوق :
أملأ .. شبه ضلوع الإبل بالقسي (للاعوجاج) .
(٢) في حم : « بمخلوق أزوار » ، وهو سهو .
(٣) من قوله : « بالوضع .. » إلى آخر الشرح غير مقروء
في فت .

(٤) في م ب ل : « .. تَدَمَّى أَنْوْفَهَا * أزي » من .. « وشوحيه
في ق بقوله : « أزي » : ضرب من المرح والنشاط . والمتقاذف :
المترامي في السير . ومرفوعها : ارتفاعها في السير .
(٥) في القاموس : « لَطَخَ - كمنعه - : لَوَّه قَتْلَطَخَ ، وَلَطَخَ
بشر - كعشي - : رَمَى بِهِ . »

(٦) في القاموس : « الْخِشَاش - بالكسر - ما يدخل في عظم أنف
البعير من خشب . »

ورمت به ^(١) أنوفها ^(٢) .

٤٧ - إذا فرَّقْدُ المَوماةِ لاحَ اتَّضَلْنَه

بمكحولة الأرجاء بيض المواكف

« الفرقد » : ولد البقرة . و « المومة » : القفوة . « لاح » :
 بات وبوق . « اتضله » : رمينه بأبصاره ، يعني : الإبل
 ينظرون إلى هذا الفرقد ، لا يكسرون السي . و « مكحولة
 الأرجاء » ، يريد : أن « حالقها »^(٣) مكحولة . و « بيض المواكف » ،
 يريد : مقطر الدمع أبيض .

٤٨ - رَمَتْهَا نَجُومُ القَيْظِ حَتَّى كَانَهَا

أَوَاتِي أَعْلَى دُهْنِهَا بِالنَّاصِفِ^(٤)

« رمتها نجوم القيظ » ، يريد : أصابها الحر الشديد فقارت^(٥)

(١) به ، أي : بالدم .

(٢) شرح البيت زيادة من حم والعبارة الأولى منه أي ماعدا
 الحاشية زيادة في فت أيضا . وعلق في الأصل فوق : « المتقاذف » لفظ :
 « المترامي » .

(٣) في القاموس : « حلاق العين - بالكسر والضم و كعفور - :

باطن أجفانها الذي يسود بالكحلة ، الجمع حالق » .

(٤) مبل : « .. أطل زيتنا .. » .

(٥) في حم : « وفارت .. » .

ميوئها . فكان ميوئها أواقي^(١) فيها الدهنُ إلى أنصافها .

٤٩ - إذا قالَ حادينا : أيا ، عَسَفْتُ بنا

صُهايئةُ الأعرافِ عُوجُ السَّوَالِفِ^(٢)

« أيا » : زَجَرٌ . و « عَسَفْتُ » : أَخَذْتُ عَلَى غَيْرِ هُدًى .

و « عوج السوالف » : من النشاطِ^(٣) .

٥٠ - وَصَلْنَا بِهَا الْأَخْمَاسَ حَتَّى تَبَدَّلَتْ

من الجَهْلِ أَحْلَامًا ذَوَاتُ الْعَجَارِفِ

(١) وفي ق : « يقول : إن نجوم القيط رمت عيون الإبل حتى

كانها أواقي فيها (زيت) قد بلغ أنصافها . والأواقي : (مكايل الزيت) .

(٢) مب واللسان والتاج (عجبس) : « .. عَجِسْتُ بنا » وشرحه

في اللسان بقوله : « وعَجِسْتُ بي ، إذا تَنَكَّبْتُ عن الطريق من نشاطها ..

البيت . و يروى : عَجِسْتُ بنا ، بالتشديد » . في ق دل : « .. عَجِسْتُ

بنا » . وشرحه في ق بقوله : « عَجِسْتُ : سارت ، والعسج : ضرب

من السير » . وفي القاموس : « عسج : مَدَّ العنق في مشيه ، وبغير

مصاح » . في ط : « .. يَبِضُ السَّوَالِفُ » وفيها إشارة إلى رواية الأصل .

وفي فت أعيدت رواية البيت ٤٩ بعد هذا البيت ، مع إبدال :

« بواق .. » بقوله : « بنحوص .. » .

(٣) في ق : « السالفة : العنق » . وقوله : « صهاية الأعراف » ،

العرف : منبت الشعر من العنق . وفي اللسان : « الأصهب من الإبل :

الذي يخالط ياضه حمرة . وجل صهاية ، أي : أصهب اللون » .

يريد : وصلنا خيماً بعدَ خمسٍ . و « الخمس » : ثلاثة في
 الموعى ويوم في الماء . و « ذوات العجاف » : التي فيها خرق
 وجفلة . فيها عَجْرَفِيَّةٌ من النشاط . وقوله : « حتى بدلت من
 الجبل أعلاماً » ، يقول : ذهب نشاطها . و « جعلها » :
 نشاطها^(١) .

٥١ - ترى كلَّ شروطٍ كأنَّ قُتودَها

على مُكْدَمٍ عاري الصَّبِينِ صائِفٍ^(٢)

١ ب / ويروى : « على ظهر مكدم الصبين » . و « الشرواط » :
 الطويلة^(٣) . فأراد : كأنَّ قُتودَها^(٤) على ظهر حميرٍ مُكْدَمٍ غليظٍ .
 و « صبياء » : طرفاً لحيته ، فقد عري من اللحم . ومن
 قال^(٥) : « مكدم الصبين » : قد كُدمَ صبياً لحيته ، وهما

(١) في د : « يقول : العطش والتعب يدلان على بعد الجبل » .
 وفي التاج : بعير ذو عجاف : فيه نشاط .
 (٢) ق م ب ل : « على ظهر مكدم الصبين .. » وهي رواية
 أشار إليها الشارح .

(٣) في الأصل وهم فت : « الطويل » ، والتصحيح من ط ، وهو
 يصف نوفاً . وفي اللسان : « الشرواط : الطويل المتشذب القليل اللحم
 يكون ذلك من الناس والإبل ، وكذلك الأنثى بغير هاء » .

(٤) في ق : « قُتودها : عيدان الرجل . مكدم : معوض » .
 (٥) من قوله : « ومن قال .. » إلى « وهما طرفاه » ساقط

من هم .

طرفاه . و « صائف » : دخل في الصيف .

٥٢ - مُرِنُ الضُّحَى طَاوِرُ بَنَى صَهَوَاتِهِ

رَوَايَا غَمَامِ النَّثْرَةِ الْمُتَرَادِفِ

« مُرِنُ الضُّحَى » ^(١) ، يعني : الحمار ، ينهق في الضحى . وقوله :
« بنى صهواته روايا غمامِ النَّثْرَةِ » : « الروايا » : السحاب يُعْمِلُ
الماء . و « النَّثْرَةُ » نجم ^(٢) . فيقول : هذه الروايا نَبَتَ فيها العشبُ
فأصنعتُ وبني « صهواته » : وهو - من الحمار - موضعُ اللَّبْدِ من
الفرس . و « المترادف » : يتوَادَفُ بعضه في أثر بعض .

٥٣ - يَصُكُّ السَّرَايَا مِنْ عَنَاجِيَجٍ شَفَّهَا

هُبُوبُ الثَّرْيَا وَالْأَتْرَامُ التَّنَائِفُ ^(٣)

(١) في هامش حم : « الإرتان : صوت ضعيف ، وهو أن ينهق
الحمار نهاقاً لا يخرج من جوفه » .

(٢) في مب : « والنثرة من كواكب الأسد » . وتقدم معناها
في القصيدة ٣/٤ .

(٣) مب : « يعد السرايا » . وفيها مع ق : « .. عناجيج شفا » .
وشرحه في مب بقوله : « ويروي : السرايا - الشين معجمة - والسرايا :
كرامها . يقول : يعد هذا الفعل السرايا - وهي الأتن - بحافره » .
وفي ق : « يصك السرايا : يدفعها » .

هذا الحارُّ يَمُكُّه^(١) « السَّرايا » من أُنْتَبِهَ : وهي خيارُها .
و « العناجيجُ » : الطُّوالُ الأعناق . و « شَفَّها » : جَبَّها
وهزَلتها . و « هبوبُ الثُّريا »^(٢) في القِيْظِ ، و « التَّزَامُ التَّنَافِ » :
القُفُورُ^(٣) .

٥٤ - إذا خافَ منها ضَغْنُ حَقَبَاءِ قِلْوَةٍ

حَدَّاهَا بِجَلْجَالٍ مِنَ الصَّوْتِ جَادِفٍ^(٤)

(١) في القاموس : « صكه : ضربه شديداً بعريض ، أو عام »
أي : يضرب الأذن بحافره .
(٢) في الأنواء : « أراد : هبوب بوارح الثريا » ، والبـوارح :
الرياح الحارة .

(٣) وقد انفردت حم دون سائر المخطوطات بإيراد بيت مزيد في
هامشها أمام هذا البيت وبحظ الناسخ ، وهو قوله :

[طِوَالُ الهَوَادِي بَيْنَ مَقْبَضِهَا الْحَصَى

وَبَيْنَ الذُّرَى مِنْهَا مِهَاجِرُ نَفَائِفُ]

والهوادي : الأعناق . والمهاوي جمع مهواة . والنفائف جمع نفنف : وهو
كل مهوي بين جبلين . يصفها بالضخامة في مباينة غريبة . ويبدو أن البيت
في وصف النوق ، ولكنه أقبح هنا إقحاماً ، وبما يرجح ذلك أن فيه
إقواء ظاهراً .

(٤) في التاج (جدف) : « .. حَقَبَاءُ قِلْوَةٍ » والفلو : الجحش إذا
فطم أو بلغ السنة ، ولم يسمع قِلْوَةٍ . وقيل : فِلْوَةٌ ، مذكور فِلْوَةٌ =

إذا خاف من هذه الحمر ضغن « حباء » ، أي : ألقاها
 « حباء » : وهو ياض في موضع العقبة . و « ضغنها » : مِيلَها
 وهواها ، لا تنقاد . و « قِلوة » : خفيفة . « حداها » : ساقها .
 « بجلجال » : صوت له جَلَجَلَةٌ . و « جادف » : ليس بصوت
 تام ، يقطعُ صوتَه ، يَنْهَقُ ثم يقطعُه .

٥٥ - وَهَيْجُ التَّنَاهِي وَاطْرَادُ مِنَ السَّفَى

١٦٦ أ

وَتَشْلَالُ مَخْطُوفِ الْحَشَا مُتَجَانِفٍ^(١)

« التناهي » : حيثُ يَنْتَهِي الماءُ فَيَحْتَبِيسُ . و « اطراد »
 من السفى : وهو أن تطرده^(٢) الريحُ فيتساقطَ ، وذلك حين

= وهو كالفلو بالكسر . وفي ق : « حداها بصلصال .. » وشرحه فيها بقوله :
 « يقول : يريد مكاناً يميل إليه ، يرددها بنهاقه . والصلصال : الصوت
 الصافي » . وفي اللسان (جذف) والتاج (جدف) : « حداها بجلجال .. »
 وهو صوت للزجر . وفي اللسان : « حلل بالناقاة قال لها : حلّ حلّ
 بالتخفيف . وقد اشتق منه اسم فقيل : الحلعال ، حلعلت بالناقاة ، إذا
 قلت لها : حلّ ، وهو زجر للناقاة . وفي ط واللسان أيضاً : « .. من
 الصوت جاذف » . وقال في اللسان : « بالذال المعجمة ، والأعراف
 الدال المهملة » .

(١) ط : « .. الحشا متخافت » وهو تصحيف . وفي فت أصاب
 البلل معظم شرح البيت .

(٢) حم : « أن يطرده .. » وفي ق : « التناهي : مواضع منخفضة =

يَتَبَسُّ^(١) . و « مَخْطُوفُ الْحَشَا » : ضَامِرٌ . و « تَشْلَالٌ » ،
 يريد : تَطْرَادُ الْفَعْلَ إِذَاهَا ، وهو ضَامِرُ الْعَشَا . و « مُتَجَانِفٌ » :
 مُتَنَابِلٌ^٢ ، فَأَرَادَ : شَقَّهَا هُبُوبُ الثَّرِيَا وَهَيَّجُ التَّنَاهِي وَتَطْرَادُ الْفَعْلَ إِذَاهَا .



= ينتهي إليها الماء فيقف فيكثر نبتها . والهيج يبس النبت . والسقى :
 شوك البهي . واطراده : جري الرياح به . مخطوف : ضامر البطن .
 متجانف : مائل في جانب من النشاط ، يعني الجمار . . شفا ، أي :
 أضمهرها .

(١) في هم : « حين يبس » .

آخر شعر ذي الرمة

وافق الفراخ منه لثمان خاون من صفر سنة ثمان وتسعين وخمسمائة .

كتبه عبد الكريم بن الحسن بن جعفر بن خليفة البعلبكي^(١) لنفسه

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين

قابلت به الأصل المنقول منه بحسب الجهد والطاقة

والحمد لله تعالى وصلواته على سيدنا محمد وآخر رسليه^(٢) ..

شاهدت على الأصل الذي نقلت منه هذه النسخة ما هذه صورته :

قرأ علي هذا الجزء والذي قبله مولانا الشيخ الجليل أبو القاسم
عبد الجبار بن المطهر^(٣) التنوخي قراءة تصحيح ، ذلك لما استفلق من
معنى وإعراب . وذلك في شهر سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة وبعض
شهر سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة . وحدثته أنني قرأته على القاضي

(١) لم أجد ترجمته ، وهو من رجال القرن السادس الهجري ، وقد
نسخ أصل الجزء الثاني فض في الثامن من صفر سنة ٥٩٨ هـ عن مخطوطة
نسخت سنة ٤٧٣ هـ .

(٢) تمة العبارة غير مقروءة .

(٣) وفي إرشاد الأريب ٤٠١/٢ أن أبا القاسم التنوخي كان من
شيوخ جعفر بن أحمد السراج صاحب مصارع العشاق ، والذي عاش بين
سني ٤١٧ - ٥٠٠ هـ .

الجليل أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاي^(١) في داره بمصر في شهر سنة إحدى وخمسين وأربعمائة . وقال لنا : قرأته على أبي يعقوب يوسف بن يعقوب بن خرتازة النجيري^(٢) . قال : وحدثنا أبو يعقوب قال : قرأته على أبي الحسين علي بن أحمد المهلي . قال : قرأته على أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد [عن أبيه]^(٣) عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلبي عن أبي نصر أحمد بن حاتم في شهر سنة ثمانية وثلاثمائة قال : وقال أبو يعقوب : وقرأته أيضاً على أبي القاسم جعفر ابن شاذان القمي عن أبي عمرو محمد بن عبد الواحد الزاهد عن أبي

(١) قال الذهبي في العبر ٢٣٣/٣ : والقضاي : القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر المصري الفقيه الشافعي ، قاضي الديار المصرية ، ومصنف كتاب الشهاب . وقال ابن ماكولا : كان متفتناً في عدة علوم ، لم أر بمصر من يجري مجراه ، وفي طبقات الشافعية ١٥٠/٤ أنه سمع أبا محمد بن النحاس وآخرين ، وروى عنه الخطيب وابن ماكولا وآخرون ، ونقل عن السلفي أنه كان من الثقات الأثبات . وفي ابن خلكان ٣/٣٤٩ : وتوفي بمصر ليلة الخميس السادس عشر من ذي القعدة سنة أربع وخمسين وأربعمائة . وانظر أيضاً (الوافي بالوفيات ٣/١١٦ وحسن المحاضرة ١/٢٢٧ واللباب ٢/٢٦٩) .

(٢) تقدمت ترجمة أبي يعقوب النجيري وسائر رجال هذا السند في مطلع الجزء الأول ص ٣ وما بعدها . وانظر ترجمة الشارح في مقدمة الديوان ص ٨٣ .

(٣) زيادة هامة وردت في فت ، كما وردت أيضاً في سند الجزء الأول .

العباس فُعلب عن أبي نصر في شهر سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة .
وقرأت على ابن شاذان الشعر مجرّداً من التفسير . قال : وقال
النّجيري : وقال لي أبو الحسين المهلب : قرأت شعر ذي الرمة أيضاً
على إبراهيم بن عبد الله النّجيري^(١) عن أحمد بن إبراهيم
الغنوي^(٢) عن هلال بن العلاء الرقي^(٣) عن إبراهيم بن

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن جنس النجيري
النعوي اللغوي ، صاحب إبراهيم بن السري الزجاج ، وأخذ عنه ، وكان
حسن الرواية ، جميل التصنيف ، ومن كتبه « أيمان العرب في الجاهلية »
و « الأمالي » وأخذ عنه أبو الحسين المهلب وجنادة اللغوي . رحل من
بغداد الى مصر ، وأقام فيها ، واتصل بكافور الاخشيدي . وتوفي سنة
٣٥٥ هـ . وترجمته في (إنباه الرواة ١٧٠/١ والإرشاد ١٩٨/١ والنجوم
الزاهرة ٦/٤ وبغية الوعاة ٤١٤) .

(٢) لم أجد ترجمته ، وقد تقدم ذكره مع هذا السند ذاته في القصيدة
٥٣/٤٧ حيث زادت حم في نسبه « المازجي » ومازج : بلد ذكرها
ياقوت وفي فت : « المارجي » بالراء المهملة .

(٣) هو أبو عمرو الرقي هلال بن العلاء بن هلال بن عمرو بن هلال
ابن أبي عطية الباهلي بالولاء ، كان من رواة الحديث ، روى عنه
النسائي وأبو القاسم الطبراني . قال أبو حاتم : صدوق ، وذكره ابن
حبان في الثقات . قال : ومات بالرقّة في ثالث المعرم سنة ثمانين ومائتين .
وقال أبو علي الرقي : سمعته يقول : ولدت في رجب سنة أربع وثمانين =

المنذر^(١) عن أسود بن ضبَّان^(٢) عن ذي الرمة . وكتبه علي بن عبد الرحمن بن أبي اليسر^(٣) الأنصاري في الثامن عشر من صفر سنة ثلاث وسبعين وأربع مائة .

نقله عبد الكريم بن الحسن بن جعفر بن خليفة كما وجدته في الأصل .

* * *

ومائة . وقال ياقوت : « كان من أهل العلم واللغة بالرقعة ، مات سنة ٢٨٠ ، ولا أعلم من أمره غير هذا » . وانظر (الإرشاد ٢٥٥/٢) وتهذيب التهذيب ٨٣/١١ وميزان الاعتدال ٢٦١/١ وبغية الرعاة ٤١٠ والعبير للذهبي ٦٤/٢) .

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن المنذر الأسدي الحزامي المدني ، روى عن مالك ، وروى عنه البخاري وابن ماجه ، وقال أبو حاتم : صدوق . وكان من شيوخ ثعلب النحوي (الإرشاد ١٣٤/٢) وتاريخ بغداد ٢٠٤/٥ وإنباء الرواة ١٣٨/١) . وله خبر مع الشاعر ابن منذر (الأغاني ٢٤/١٧) وذكر في خبر عن الشاعر ابن الحياط (الأغاني ١٠٠/١٨) . وتوفي في المدينة سنة ٢٣٦ في المعرم . وانظر (تهذيب التهذيب ١٦٦/١) .

(٢) من الواضح أنه من رواة ذي الرمة ، ولم يرد اسمه في أخبار الشاعر ، وقد تقدم ذكره مع هذا السند ذاته في القصيدة ٥٣/٤٧ .

(٣) قوله : « اليسر » غير واضح تماماً في الأصل ولعله « البشر » . ولم أجد ترجمة هذا الناسخ ، وهو من رجال القرن الخامس ، كما هو واضح في السند .

تَمَّةُ الدِّيَّانِ

القسم الأول
شرح أبي نصر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

* (٦٧)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - أشاقتك أخلاق الرُسوم الدوائر

بأدعاص حَوْضِي المَعْنَقَاتِ النُّوَادِرِ^(١)قال المهلب^(٢) : أخبرني أبو إسحق النجيري^(٣) قال : قال أبو بكرابن دُرَيْدٍ^(٤) : « هذه القصيدة الرائية أحب إلي من البائية »^(٥) .« أشاقتك » : استفهامٌ جوابه^(٦) : « نعم هاجت الأطلال » .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (آمبر - لن) -

في الشروح الأخرى (ق - د) - دون شرح (ل) .

(١) في المنازل والديار : « أهاجتك أطلال .. * .. المعنقات .. »

بالتاء .

(٢) تقدمت ترجمة المهلب في ص ٣ وقد ذكر في الإرشاد ٢٢٤/١٢

أنه أخذ عن أبي إسحق النجيري .

(٣) وتقدمت ترجمة أبي إسحق في الصفحة ١٦٥٩ من هذا الجزء .

(٤) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أئمة اللغة

والأدب ، روى عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي وأبي حاتم السجستاني

وتوفي سنة ٣٢١ .

(٥) يريد البائية الكبرى وهي القصيدة الأولى من الديوان .

(٦) أي : جوابه في البيت الثامن .

« المُعْنِقَاتُ » ، ^(١) ، يعني : الأدعاص المتقدّمات . يقال : « أعتق » :
تقدّم . قال أبو عمرو : « المعنقات » : التي تُعْنِقُ ^(٢) مع الريح ،
تذهب معها . ويقال : « المُعْنِقة » : التي أطلعت عُنْقَهَا وخَرَجَتْ
من صواحبها ^(٣) .

٢ - لميَّ كأنَّ الريحَ والقطرَ غادرا

وَحَوْلًا عَلَى جَرْعَائِهَا بُرْدًا نَاشِرًا ^(٤)

أي : هذه الرسومُ لميَّ ، كأنَّ الريحَ والمطرَ غادرا على هذه
المنازل بُرْدًا نَاشِرًا . و « غادرا » : خَلْفًا ^(٥) . و « حَوْلًا » ، أي :
مِنَّةً . و « الجرعاء » : من الرمل : رملٌ لِينٌ . شبه الآثارَ
بالبرود المنشورة .

(١) قوله : « المعنقات » سقطت بعض حروفه من آمبر .

(٢) قوله : « تعنق » سقطت بعض حروفه من آمبر .

(٣) وفي ق : « الأدعاص جمع دعص : وهو كثيب الرمل . وحوضي :

موضع .. والنوادر : النادرة . والألف في قوله : أَسَاقَتِكَ للاستفهام .

وفي اللسان : « تقول للمنزل وغيره إذا عفا ودرس : قد دثر » .

والأخلاق : البالية . وتقدم ذكر « حوضي » في القصيدة ٦/٧ .

(٤) ق ل : « .. كأن القطر والريح .. » .

(٥) في ق : « غادرا ، أي : تركا » .

٣ - أَهَاضِيبُ أَنْوَاءٍ وَهَيْفَانٍ جَرَّتَا

على الدارِ أَعْرَافَ الْحِبَالِ الْأَعَافِرِ^(١)

« أَهَاضِيبُ » : حَلَبَاتٌ وَدَفْعَاتٌ مِنْ مَطَرٍ وَ « هَيْفَانٍ » :
ريحانٍ حَارَّتَانِ^(٢) . « الْأَعْرَافُ » : الْأَسْنِمَةُ . وَ « الْحِبَالُ » :
الرمالُ . وَ « الْأَعَافِرُ » : الْوَانِثَا إِلَى « الْعَفْرِ » : وَهِيَ بَيَاضٌ
إِلَى حُمْرَةٍ .

٤ - وَثَلَاثَةٌ تَهْوِي مِنَ الشَّامِ حَرَجَفُ

لَهَا سَنَنٌ فَوْقَ الْحَصَى بِالْأَعَاصِرِ^(٣)

يَعْنِي : الشَّهَالُ مَعَ الْهَيْفَيْنِ ثَلَاثَةٌ . « حَرَجَفُ » : شَدِيدَةٌ
بَارِدَةٌ . « سَنَنٌ » : « يَسَنُّ » : يَتَّبَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا . قَالَ أَبُو عَمْرٍو :
« .. فَوْقَ الشَّرَى » وَ « الْأَعَاصِرُ »^(٤) : الْعَبَاجُ وَالْقُبَارُ .

٥ - وَرَابِعَةٌ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَجْفَلَتْ

عَلَيْهَا بَدَقَعَاءُ الْمَعَى قُقْرَاقِرِ^(٥)

(١) فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ : « .. الْجِبَالِ الْأَعَافِرُ ، بِالْجِيمِ ، وَهُوَ
تَصْخِيفٌ .

(٢) وَزَادَ فِي الْأَنْوَاءِ : « وَهِيَ الْجَنُوبُ » . وَفِي ق : « وَأَعْرَافُهَا :
أَعَالِيهَا » .

(٣) ل : « .. عَنْ الشَّامِ » .

(٤) وَفِي ق : « الْوَاحِدُ : عَصَارٌ (وَالْجَمْعُ أَعَاصِرُ وَأَهَامِير) » .

(٥) فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ : « .. أَجْفَلَتْ » وَهُوَ تَصْخِيفٌ . وَفِي

الْأَزْمَنَةِ : « .. وَقُرَاقِرُ » .

يعني : الصَّبَا . « أَجْفَلْتُ » : أَمَرَعْتُ وَقَلَّيْتُ كُلُّ شَيْءٍ .
يقال : « انْجَفَلَ الْقَوْمُ » ، إذا انْقَطَعُوا مِنْ مَوَاضِعِهِمْ . و « الدَّقْعَاءُ » :
الترابُّ . و « المِصْبَى وَقَرَأَوْهُ » : مَوْضِعَانِ ^(١) .

٦ - فَحَنَّتْ بِهَا النُّكْبُ السَّوَا فِي فَأَكْثَرَتْ

حَنِينَ اللَّقَاحِ الْقَارِبَاتِ الْعَوَاشِرِ ^(٢)

« النُّكْب » : الرِّيحُ الَّتِي تَجِيءُ مِنْ مَعْرِفَةٍ بَيْنَ رَجُلَيْنِ . و « السَّوَا فِي » :
الَّتِي تَسْفِي التُّرَابَ . يَقُولُ : لِهَذِهِ الرِّيحِ حَنِينٌ كَحَنِينِ اللَّقَاحِ ، جَمْعُ
« لِقْحَةٍ » : وَهِيَ الَّتِي مَعَهَا أَوْلَادُهَا . و « الْقَارِبَاتُ » : اللَّائِي ^(٣) قَرُبْنَ
مِنَ الْمَاءِ . و « الْعَوَاشِرُ » : الَّتِي تَرُدُّ الْعِشْرَ ^(٤) .

٧ - فَأَبْقَيْنَ آيَاتِ يَهْجُنَ صَبَابَةً

وَعَفَيْنَ آيَاتِ بَطُولِ التَّعَاوُرِ ^(٥)

أَي : الرِّيحُ أَبْقَيْنَ آيَاتِ و « عَفَيْنَ » آيَاتِ ، أَي : أَذْهَبْنَهَا .

(١) تقدم ذكر « المِصْبَى » فِي الْقَصِيدَةِ ٢/٥ . وَأَمَّا « قَرَأَوْهُ » فَهِيَ
مَاءُ لَبْنِي كَلْبٍ ، كَانَتْ فِيهِ مَهْرَكَةٌ ذِي قَارٍ . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « قَرَأَوْهُ » :
اسْمُ وَادٍ أَصْلُهُ مِنَ الدَّهْنِ . وَقَرَأَوْهُ مَا يُزَالُ مَعْرُوفًا ، وَهُوَ وَاحِدَةٌ فِي
وَادِي السَّرْحَانِ ، وَيَبْعُدُ عَنْ بَيْتِ الْقُرَيَاتِ ٢٥ كِيلًا فِي الْغَرْفِ
الشَّرْقِيِّ الشَّمَالِيِّ مِنْهُ .

(٢) فِي الْأَزْمَنَةِ : « وَحَنَتْ بِهَا .. » . وَفِي الْأَنْوَاءِ : « فَحَنَتْ لَهَا .. » .

(٣) فِي آمُرٍ : « الَّتِي قَرُبْنَ » وَهُوَ مَهْرٌ أَوْ غُلَطٌ .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « وَالْعِشْرُ » : وَرَدُّ الْإِبِلِ الْيَوْمَ الْعَاشِرَ .

(٥) ل : « .. وَهَجُنَ صَبَابَةً » وَأَفْنَيْنَ آيَاتِ .. . وَفِي ق :

« آيَاتِ ، أَي : (عَلَامَاتِ) » .

و « الصَّبَابَةُ » : رِقَّةُ الشَّوْقِ . أي : تَعَاوَرُ هذه الريحُ مرَّةً
كذا ومرَّةً كذا .

٨ - نَعَمْ هَاجَتِ الْأَطْلَالُ شَوْقًا كَفَى بِهِ

من الشَّوْقِ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ ظَاهِرٍ^(١)

أراد [أ]^(٢) هَاجَتِكَ أَخْلَاقُ الرُّسُومِ ؟ .. فَرَدَّ قَال : نَعَمْ ،
يريد أن الشَّوْقَ غَيْرُ ظَاهِرٍ .

٩ - فَمَا زِلْتُ أَطْوِي النَّفْسَ حَتَّى كَأَنَّهَا

بَذَى الرُّمْتَ لَمْ تَخْطُرْ عَلَى بَالٍ ذَاكِرٍ^(٣)

أي : أَنِّي وَأَرُدُّ ، أي : طَوَّيْتُ عَلَيْهِمْ مَا فِي النَّفْسِ مِنَ الشَّوْقِ
أَنْ يَعْلَمَ بِهِ الرُّكْبُ . « لَمْ تَخْطُرْ » ، يعني : مِيتَةً ، عَلَى مَنْ يَذْكُرُهَا ،
وهو ذُو الرِّمَةِ^(٤) .

١٠ - حَيَاءٌ وَإِشْفَاقًا مِنَ الرُّكْبِ أَنْ يَرَوْا

دَلِيلًا عَلَى مُسْتَوْدَعَاتِ السَّرَائِرِ^(٥)

(١) فِي الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ : « مِنْ الشَّرْقِ .. » . وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي آمِرٍ . وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى الْإِسْتِفْهَامِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ
وَجَوَابِهِ : « نَعَمْ » .

(٣) فِي الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ : « بَذَى الطَّلَحِ » . وَفِي الْمَنَازِلِ : « لَمْ
تَخْطُرْ عَلَى بَالٍ خَاطِرٍ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) وَفِي ق : « أَطْوَى النَّفْسَ : أَضْمَرَهَا عَلَى شَيْءٍ مِنْ حُبِّ مِيتَةٍ » .
وَفِي السَّمَطِ : « بَذَى الرُّمْتَ : هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي جَمَعَهُمْ فِيهِ الْمَرْتَبِعُ » .

(٥) فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ وَالْمَنَازِلِ : « .. مُسْتَوْدَعَاتِ الضَّيَافِ » .

أي : أطولها حياة وإشفاقاً من الركب أن يروا أمراً يستدلون به على ما أضمر . « مستودعات السرائر » : ما أسر في قلبه من حبه إياها .

١١ - لمة إذ مي معان تحله

فتاخ فحزوى في الخليط المجاور^(١)

أراد : لمة هذا الموضع الذي ذكر . ثم قال : « إذ مي معان تحله فتاخ » . و « المعان » : الوطن^(٢) . و « فتاخ » : موضع . وصير : « تحله » من صلة « معان » . أراد : مي في الوطن الذي تحله : فتاخ^(٣) . « فتاخ » خبر « معان » ، ورفع بالراجع من الذكر في « تحله »^(٤) . والله راجعة على « معان » . و « الخليط » : المخالطون .

١٢ - إذا خشيت منه الصريمة أبرقت

له برقة من خلبي غير مباطر

يعني : من ذي الرمة . أي : تلح الصريمة^(٥) له . تطمعه ،

(١) في معجم البلدان : « فتاخ وحزوي .. » . وفيه : « الفتاخ : أرض بالدهناء ذات رمال ، كأنها للينها سميت بذلك » . و « حزوي » تقدم ذكرها في القصيدة ٤/٤ وما يزال معروفاً ، وفتاخ أرض في الصمان فيها دحل ، يسمى بهذا الاسم .

(٢) وفي السط : « ومعان : مكان تنزله » .

(٣) أي : وهو فتاخ .

(٤) عبارة الشارح هنا لا وجه لها ، وإنما رفع فتاخ ، لأنه خبر « معان » كما ذكر الشارح نفسه .

(٥) وفي ق : « الصريمة : اللطيفة والهجران ، أبرقت له ، أي : =

وليس وراء ذلك شيء ، كالسحاب « الحُلْبِر » : وهو الذي فيه رعدٌ وبرقٌ ، وليس فيه مطرٌ .

١٣ - كَانَ عُرَا الْمَرْجَانِ مِنْهَا تَعَلَّقَتْ

على أمٍّ خَشَفٍ مِنْ ظَبَاءِ الْمَشَافِرِ^(١)

أي : كَانَ الْأَخْوَاقُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْمَرْجَانِ عُلِّقَتْ عَلَى « أُمِّ خَشَفٍ » ،

= لَهَتْ لَهُ لَحْمَةٌ ، طَمَعَتْهُ بِغَيْرِ وَفَاءٍ . وفي اللسان « جاء بالمصدر على : برق ، لأن برق وأبرق سواء . وكان الأصمعي ينكر أبرق وأرعد ، ولم يك يرى ذا الرمة حجة » . والبيت في التنبيهات حجة على الأصمعي في إنكاره « أبرق وأرعد » .

(١) ل والأُمالي والسمط والأساس (عرى) واللسان (حزا) واللسان والتاج (مشفر) : « .. ظباء المشافر » بالقاف . وفي القاموس : « والمشافر في قول ذي الرمة : موضع ، ومن الرمل : المتصوب في الأرض ، المتقاد المطمئن أو أجلد الرمل ومنابت العرفج » . وفي اللسان : « الواحد مشفر » .

وزهب اليميني في هامش السمط إلى أن رواية « المشافر » بالفاء ، مصحفة . قلت : ولعلها رواية أخرى للبيت ، فقد جاء في اللسان : « والمشفر : أرض من بلاد عدي وتم . وقال الراعي : فلما هبطن المشفر العود .. البيت » . وفي معجم البكري : « مشفر العود : أرض في ديار بني تيم وعدي » ثم ذكر بيت الراعي .

أي : ظبية . و « الحَوَّقُ » : خَلَقَ^(١) الشَّنْفِ . و « المِشْقَرُ » :
العَقْدُ من الرملِ المطمئن^(٢) .

١٤ - تَشَوَّرَ فِي قَرْنِ الضُّحَى مِنْ شَقِيْقَةٍ

فَأَقْبَلَ أَوْ مِنْ حِضْنِ كِبْدَاءٍ عَاقِرٍ^(٣)

أي : ثار الحِشْفُ ، انتبه من نومه . و « قرن الضحى » : أوله .
و « شَقِيْقَةٌ » : أرضٌ غليظةٌ بينَ حَبْلَتَيْ رَمْلٍ . و « الحِضْنُ » :
الناحية . « كِبْدَاءُ » : رملة عظيمة الوسط . و « العَاقِرُ » : الرملة
التي طالتْ وَعَقَرَتْ فلا تُنْبِتُ .

١٥ - حُزَاوِيَّةٌ أَوْ عَوْهَجٌ مَعْقُلِيَّةٌ

تَرَوْدُ بِأَعْطَافِ الرَّمَالِ الْحَرَاثِرِ^(٤)

(١) في آمبر : « خلق » بالحاء المعجمة ، وهو تصحيف . وفي اللسان :
« الحوق » : الحلقة من الذهب والفضة ، وقيل : هي حلقة القوط والشنف
خاصة . وفي الأساس : « أراد بالعري : الأطواق » .

(٢) لم أجد هذا المعنى في كتب اللغة التي رجعت إليها ، وهو يرجح
ما تقدم من احتمال التصحيف الذي مرى إلى الشرح أيضاً .

(٣) ل : « .. أو من خطو ككواء عاقر » . وهو على الغالب
تصحيف . والخطو - بالكسر : نبات ، والكواء : الأرض المرتفعة .

(٤) في معجم البلدان وصحيح الأخبار : « جوارية .. » وهو تصحيف .

وفي ق ل : « ترود بأطواف .. » . وفي اللسان والتاج (حزا) :

« .. الرمال الحزاور » .

« حُزَاوِيَّةٌ » : منسوبةٌ إلى حُزَوَى . « عَوْهَجٌ » : طويلةُ العُنُقِ .
 « مَعْقَلِيَّةٌ » : منسوبةٌ إلى مَعْقَلَةٍ ، يريد : من ظباء حُزَوَى ومَعْقَلَةٍ (١) .
 و « أَعْطَافٌ » كل شيء : نواحيه . « الحُرَّةُ » : الكريمُ من كل شيء (٢) .

١٦ - رَأَتْ رَاكِبًا أَوْ رَاعِيًا لِفُوقِهِ

صَوَّيْتُ دَعَاهَا مِنْ أَعْيَسَ فَاتِرٍ (٣)

أي : الظبيةُ رَأَتْ رَاكِبًا . و « رَاعِيًا » : فَزَعَهَا . « صَوَّيْتُ » ،
 يعني : حينَ أَرَادَتْ أَنْ تَشْرَبَ فَزَعَهَا صَوَّيْتُ ، انقَبَت لِتَرْضَعَهُ .
 و « الفُوقُ » : ما بينَ الحَلَبَتَيْنِ . ويقال : « أَفَاقَتِ النَّاقَةُ وَلَدِيهَا » ،
 إِذَا دَرَّتْ لَهُ . « أَعْيَسَ » : تصغيرُ « أَعْيَسَ » ، يعني : وَلَدَهَا ،
 وهو الأَيْضُ . « فَاتِرٌ » : ضَعِيفُ الْعِظَامِ ، صَغِيرُهَا . وروى أبو عمرو :
 « أَعْيَسَ فَاتِرٌ » (٤) .

(١) تقدم ذكر « حُزَوَى » في القصيدة ٢٠/١٣ و « مَعْقَلَةٍ » في القصيدة ٣٥/١

(٢) وفي ق : « تَرُود : تَطُوف ، تَنْهَبُ وَتَجِيءُ .. وَالْحَوَائِثُ :

السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ » .

(٣) في المعاني الكبير : « .. وَرَاعِيًا » . وفي ل : « .. أَعْيَسَ

فَاتِرٌ » . وهو في الشرح عن أبي عمرو .

(٤) وفي المعاني الكبير : « يقول : رَأَتْ هَذِهِ الظبيةُ رَاكِبًا فَخَافَتْهُ ،

أَوْ فَوَاعَهَا صَوْتُ سَمْعَتِهِ مِنْ خَلْفِهَا حِينَ دَعَاهَا لِفُوقِهِ » . أي : حينَ
 أَرَادَ الرُّضَاعَ .

١٧ - إِذَا أَسْتَوْدَعْتُهُ صُفْصَفًا أَوْ صَرِيمةً

تَنَحَّتْ وَنَصَّتْ جِيدَهَا بِالْمَنَاطِرِ^(١)

يقول : إذا استودعت الظبية ولدها « صُفْصَفًا » : وهو المكان المستوي . « أَوْ صَرِيمةً » ، أي : رملاً . و « الصرية » : القطعة من الرمل . « تَنَحَّتْ » : تَحَرَّفَتْ ، وتَنَحَّتْ تَحِيَةً تَنْظُرُ إِلَيْهِ . و « نَصَّتْ » : نَصَبَتْ جِيدَهَا . « بِالْمَنَاطِرِ » : بكل مكان يُنْظَرُ فِيهِ^(٢) .

١٨ - حِذَارًا عَلَى وَسَنَانٍ يَصْرَعُهُ الْكَرَى

بِكُلِّ مَقِيلٍ عَنْ ضَعَافٍ فَوَاتِرٍ^(٣)

أي : نصت جيدها حذاراً على « وسنان » ، يعني : ولدها في نعاسه ، يصرعه النوم وهو : « الكرى » . « عَنْ ضَعَافٍ » ، يعني : قوائمه . يقول : يصرعه النعاس عن قوائم ضعافٍ حين شدن^(٤) .

(١) في محاضرات الراغب : « نَحَتْه ونَضَتْ .. » وفي الشعر والشعراء : « .. جيدها للمناظر » .

(٢) وفي ق : « جيدها : عنقها . والمناظر جمع منظر : وهو كل مكان مرتفع تنظر منه » . وفي المعاني : « أي : تحوّفت ونصبت عنقها بكل مكان تنظر منه » .

(٣) في الشعر والشعراء : « .. من ضعاف » .

(٤) في القاموس : « شدن الظبي شدوناً : قوي واستغنى عن أمه » .

١٩ - إِذَا عَطَفَتْهُ غَادَرَتْهُ وَرَاءَهَا

بِجَرَعَاءٍ دَهْنَاوِيَّةٍ أَوْ بِحَاجِرٍ
 يريد : إذا « عطفته » ، أي : رَدَّتْهُ إِلَى مَوْضِعِهِ لِيَرْضَعَ ،
 و « غادرته » ورائها بعد ذلك . و « الأجرع » ، و « البَرَعَاءُ » :
 رمل يرتفع وسطه ويكثر ، وتَرَقُّ نَوَاحِيهِ . « حاجر » : [موضع]^(١)
 يستره ويحجره . و « الحاجر » أيضاً : مكان يرتفع حوَالَيْهِ ، ويستقيح
 فيه الماء .

٢٠ - وَتَهْجُرُهُ إِلَّا اخْتِلَاسًا نَهَارَهَا

وكم من حُبِّ رَهْبَةٍ الْعَيْنِ هَاجِرٍ^(٢)
 أي : تَهْجُرُ وَلَدَهَا^(٣) « حذار المنايا .. » ، أي : تَدْعُهُ عَمْدًا
 مخافة السباع لئلا ترى فيستدل بها عليه . قوله : « إِلَّا اخْتِلَاسًا » ،
 أي : تأتيه خِلَاسًا لَا تُطِيلُ عِنْدَهُ الْمُقَامَ . وكم من حب يَهْجُرُ مخافة
 أن يرى .

٢١ - حَذَارَ الْمَنَايَا خَشْيَةً أَنْ يَفْتُنَّهَا

به وَهْيَ - إِلَّا ذَاكَ - أضعفُ ناصرٍ^(٤)

(١) زيادة من لن .

(٢) في الشعر والشعراء والمعاني الكبير : « .. اختلاساً بطرفها »

(٣) في أمبر : « أي تهجره » ، أي ولدها ، وهو سهو .

(٤) ق : « .. رهبة أن يفتنها » . ل : « .. أن تفتنها » ، وفي

القاموس : « فاته الأمر وأفاته إياه غيره » .

أي : وتهجوه حذار المنايا . قوله : « وهي إلا ذاك أضعف ناصر » ،
يقول : هي أضعف ناصر إلا ذاك الاختلاس والتشبه . إن جاء تتبع
هوبت . يقول : ليس عندها نصرة إلا هذا الهرب والعترة .

٢٢ - ويوم يُظِلُّ الفرخ في بيت غيره

له كوكب فوق الحداب الطواهر^(١)
أي : رب يوم يُقيم الفرخ ويُمكنه . أي : يُدخل الفرخ
بيت الضب من شدة الحر . ولهذا اليوم « كوكب » : شدة حر .
و « كوكب » كل شيء : معظته وشدة حره . « الحداب » :
جمع حذبة^(٢) . و « الطواهر » : ما ارتفع من الأرض . كقول
أبي زيد^(٣) :

واستظلَّ العصفورُ كَرهاً مع الضبِّ وأذكتْ نيرانها المعزاة

٢٣ - ترى الركب منه بالعشي كائناً

يُدانون من خوفٍ خصاصَ المحاجر^(٤)

(١) ل ولحن العوام : « .. في حبر غيره » .

(٢) وفي ق : « والحداب : ما ارتفع من الأرض » .

(٣) تقدمت ترجمة أبي زيد مع الرواية الصحيحة لهذا البيت في

القصيد ٣٢/٦ . أما البيت المذكور فهو ملحق من البيتين التاليين :

واستظلَّ العصفورُ كَرهاً مع الضبِّ وأرصى في عودِهِ الحوابة

ونفى الجندبُ الحمى بكرأعيه وأذكتْ نيرانها المعزاة

والمعزاة : الأرض الصلبة . والبيتان في ديوان أبي زيد ٢٤

(٤) ق د : « ترى الركب فيه .. » .

أي : ترى الراكب من هذا اليوم كأنما يُدانونَ غصاصَ المهاجر من خوفٍ . يقال : « داني عنه توبة » ، إذا قربه إلى وجهه . « غصاصُ المهاجر » : فجوائسها ، وهو ما بدا^(١) من البرقع . وكل فرجة : « غصاص » . يقال : « نظرتُ من غصاصِ الشتر » . المعنى : من شدّة الحرّ قد غطّطوا وجوههم فكأنهم فعلوا ذلك من خوفِ جناية جنّوها . قال أبو عمرو : و « المهاجر » : مهاجر العيون .

٢٤ - تَلَمَّتْ فَاسْتَقْبَلَتْهُ ثُمَّ مِثْلَهُ

ومثليه خيماً وردّه غير قادر^(٢)

أي : استقبلت ذلك اليوم ثم مثله ومثليه ، يعني : أربعة أيام . أي : فعلت ذلك خيماً . « وردّه غير قادر » ، يريد : وردّه ليس بهيئ . قال أبو عمرو : غير قريب .

٢٥ - وماء كل السخند ليس لجوفه

سواء الحمام الورق عهدٌ بحاضر^(٣)

« السخند » : جِلْدَةٌ فيها ماءٌ أصفرٌ ، ينشقُّ عن رأس الولد ،

(١) في آمبر : « وهو ما بدل » وهو تصعيف صوابه في لن .

(٢) د : « .. غير صادر » وشرحه فيها : « والخمس : أن يترك الماء أربعة أيام ويرد اليوم الخامس . وردّه غير صادر » أي : غير قادر عليه لبعده وصعوبة مسلكه .

(٣) في الجمان : « وماء كلون السخند ليس لجمه » .

ولدي الناقة . فشبهه تَغْيِيرُهُ^(١) بذلك . « الحَمَامُ الْوُرْقُ » : « الْوُرْقَةُ » :
خُضْرَةٌ إِلَى سَوَادٍ . قوله : « لَيْسَ لِحَوْفِهِ عَهْدٌ بِحَاضِرٍ » ، أَي : بَيْنَ
يَحْضُرُهُ سِوَى الْحَمَامِ الْوُرْقِ .

٢٦ - صَرَى آجِنٌ يَزْوِي لَهُ الْمَرْءُ وَجْهَهُ

وَلَوْ ذَاقَهُ الظَّمَانُ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ^(٢)

« آجِنٌ » ، وَ « آسِنٌ » ، وَاحِدٌ . وَ « الصَّرَى » : الْمَاءُ الَّذِي طَالَ
حَبْسُهُ وَتَغْيِيرُهُ . « يَزْوِي » : يَقْبِضُ مِنْ تَغْيِيرِهِ وَمَرَارَتِهِ وَجْهَهُ .
وَ « شَهْرُ نَاجِرٍ » : تَمَرُّزٌ^(٣) .

(١) فِي آمِرٍ : « تَغْيِزٌ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ : فَشَبَهُ
تَغْيِيرَ الْمَاءِ الَّذِي وَرَدَهُ بِمَاءِ السَّخْدِ . وَفِي ق : « حَوْفُهُ » يَعْنِي :
حَوْفَ الْمَاءِ .

(٢) لَ وَالْجَمَانُ : « صَرَى آسِنٌ .. » . فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ :
« يَرَوِي لَهُ الْمَرْءُ وَجْهَهُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ وَالْأَنْوَاءِ
وَالْأَسَاسِ (صَرَى) وَالْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ وَالْإِقْتَضَابِ وَالْجَمَانُ : « وَلَوْ
ذَاقَهُ ظَمَانٌ .. » . وَفِي فَهْمِ اللُّغَةِ وَاللِّسَانِ (نَجَرٌ) : « إِذَا ذَاقَهُ
الظَّمَانُ .. » وَفِي شُرُوحِ السَّقَطِ وَاللِّسَانِ (صَرَى) : « إِذَا ذَاقَهُ ظَمَانٌ .. » .

(٣) فِي أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ : « مَاخُوذٌ مِنَ النَّجَرِ » ، وَهُوَ شِدَّةُ الْعَطَشِ .
وَفِي الْأَنْوَاءِ : « وَيُسَمُّونَ شَهْرِي الصَّيْفِ الَّذِينَ يَخْلُصُ فِيهَا حَرَّهُ شَهْرِي
نَاجِرٍ ، وَسَمِيًّا بِذَلِكَ لِأَنَّ الْإِبِلَ تَشْرَبُ فَلَا تَكْدُ تَرَوِي لَشِدَّةِ الْحَرِّ » .

٢٧ - وردتُ وأَغْبَاشُ السَّوَادِ كَأَنَّهَا

سَمَادِيرُ غَشِيَةٍ فِي الْعُيُونِ النَّوَاطِرِ^(١)

« الأغباشُ » : بقايا من سواد الليل ، جمع غَبَشٍ . أي : كان الأغباشُ « سَمَادِيرُ » : وهي كالغيشاة على العينِ

٢٨ - بَرَكِبَ سَرَوًا حَتَّى كَانَ أَضْطَرَابَهُمْ

عَلَى شَعَبِ الْمَيْسِ أَضْطَرَابُ الْغَدَائِرِ^(٢)

أي : وردتُ بَرَكِبَ . وروى أبو عمرو : « بِشَعْبٍ . . » . كان اضطرابهم على عيدات الرِّحَالِ اضطرابُ الذَّوَابِ . أي : من النُّعَاسِ . و « الْمَيْسُ » : شجرةٌ تُعْمَلُ منه الرِّحَالُ .

٢٩ - تَعَادَوْا بَيْهًا مِنْ مُدَارَكَةِ السَّرَى

عَلَى غَائِرَاتِ الطَّرْفِ هُدُلِ الْمَشَافِرِ^(٣)

أي : الرِّكَبُ تَعَادَوْا بِالتَّثَاوُبِ ، وهو قوله : « بَيْهًا » حكى صوتَ التَّثَاوُبِ . أي : أَعْدَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا لِأَنَّ التَّثَاوُبَ يُعْدِي ، وهو

(١) ل : : سَمَادِيرُ عَشِيٍّ .. ، بالعين المهملة .

(٢) في المجهزة : « وَرَكِبَ سَرَوًا .. » .

(٣) ل : « تَنَادَرُوا بَيْهًا .. » . وفي ق : « تَعَادَوْا بَيْهًا .. » .

وفي اللسان (هـ) : « يَدْعُو بَيْهًا مِنْ مَوَاصِلَةِ الْكُرَى » وفيه مع التاج (بيه) : تَعَادَوْا بَيْهًا مِنْ مَوَاصِلَةِ الْكُرَى ، وفي اللسان : « قَالَ ابْنُ بَرِي : بَيْهًا حِكَايَةُ التَّثَاوُبِ » .

أنه إذا تَنَاءَبَ^(١) واحدٌ [تَنَاءَب]^(٢) من معه . قوله : « من مداركة » ، يريد : بما تدارك عليهم من سير الليل . « هُدُلٌ » : مُسْتَرْخِيَاتٌ ، يعني : الإبل .

٣٠ - كَأَنَا تُغْنِي بَيْنَنَا كُلَّ لَيْلَةٍ

جَدَاجِدُ صَيْفٍ مِنْ صَرِيرِ الْمَآخِرِ^(٣)

شبه صرير الرُّحَالِ بغناء « الجداجد » [أي : بصياحها]^(٤) وهي دُؤَيْبِيَّةٌ تَصِيحُ بِاللَّيْلِ^(٥) . و « المآخر » : جمع مؤنثرة الرُّحُلِ ، وهي الآخرة .

٣١ - عَلَى رَعْلَةٍ صُهْبِ الذَّفَارَى كَأَنَّهَا

قَطَا بِاصَ أَسْرَابَ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ^(٦)

(١) في أمبر . « ثناوب » وهو تصحيف .

(٢) زيادة من لن . وفي قه : « غائرات الطرف : قد غارت

عيونهم من الجهد » . والمشعر للبعير كالشفة للإنسان .

(٣) في المعاني الكبير : « كأنا يعني .. » . في ل والفائق :

« .. من صرير الأواخر » .

(٤) زيادة من لن .

(٥) في الفائق : « الجدجد : هو صرار الليل ، وفيه شبه من الجراد » .

وفي المعاني الكبير : « ونسبها إلى الصيف ، لأنها لا تصيح إلا في الصيف » .

(٦) في اللسان (بوح) : « .. القطا للتواتر » ، وهو على

الغالب تصحيف .

« رَعْلَة » : قطعة من الإبل . « باص » ، أي : سبق^(١) .
« المتواتر » : الذي يتبع بعضه بعضاً .

٣٢ - شَجَجَنَ السُّرَى حَتَّى إِذَا قَالَ صُحْبَتِي

وَحَلَّقَ أُرْدَافُ النُّجُومِ الْغَوَائِرِ^(٢)

« شَجَجَنَ » : عَلَوْنَهُ وَرَكِبْنَهُ . والعرب تقول : « اتَّخَذْتُ
الليلَ جَلًّا » . و « هو لا يستطيعُ أن يركبَ الليلَ » وهو مثلٌ .
وقوله : « وحلَّقَ أُرْدَافُ النُّجُومِ » ، يقول : ذهبَ أوائلُ النُّجُومِ
و « أُرْدَافُهَا » : نجومٌ تجميُّ بعدَ نجومٍ . و « الْغَوَائِرُ » : البواقي .

٣٣ - كَانَ عَمُودَ الصُّبْحِ جَيِّدٌ وَلَبَّةٌ

وَرَاءَ الدُّجَا مِنْ حُرَّةِ اللَّوْنِ حَاسِرٍ

يريد : حتى [إذا]^(٣) قالَ صُحْبَتِي : « كَانَ عَمُودَ الصُّبْحِ جَيِّدٌ
وَلَبَّةٌ » ، أي : جَيِّدُ امْرَأَةٍ . وراءَ الليل ، أي : بعده . « مِنْ
حُرَّةِ اللَّوْنِ » ، أي : مِنْ امْرَأَةٍ حُرَّةٍ كَرِيمَةِ اللَّوْنِ ، عَتِيقَتِهِ .

(١) شرح البيت ليس في أن . وفي ق : « الذفرى : مخرج العرق
من قفا البحر .. يقال : باصه يوصه . إذا سبقه » . وفي القاموس :
« الصهب - محركة - : حمرة أو شقرة في الشعر ، كالصبة - بالضم -
والصهوبة . والأصهب : بغير ليس بشديد البياض » .

(٢) ق د : « شَجَجَنَ الدجى .. » .

(٣) زيادة ليست في آمبر أن ، وهي في متن البيت السابق .

« الْمُعْنِقَاتُ » ^(١) ، يعني : الأدعاص المتقدّمات . يقال : « أَعْتَقَ » :
تقدّم . قال أبو عمرو : « المعنقات » : التي تُعْنِقُ ^(٢) مع الريح ،
تذهب معها . ويقال : « المُعْنِقة » : التي أطلعت عُنْقَهَا وَخَرَجَتْ
من صواحبها ^(٣) .

٢ - لميَّ كَأَنَّ الرِّيحَ وَالْقَطَرَ غَادِرَا

وَحَوْلًا عَلَى جَرْعَائِهَا بُرْدًا نَاشِرًا ^(٤)

أي : هذه الرسوم لميَّ ، كَأَنَّ الرِّيحَ وَالْمَطَرَ غَادِرَا عَلَى هَذِهِ
الْمَنَازِلِ بُرْدًا نَاشِرًا . و « غَادِرَا » : خَلْفًا ^(٥) . و « حَوْلًا » ، أي :
مِنَّةً . و « الْجُرْعَاءُ » : مِنَ الرَّمْلِ : رَمْلٌ لَيْسَ . شَبَّهَ الْآثَارَ
بِالْبُرُودِ الْمُنْشُورَةِ .

(١) قوله : « المعنقات » سقطت بعض حروفه من آمبر .

(٢) قوله : « تعنق » سقطت بعض حروفه من آمبر .

(٣) وفي ق : « الأدعاص جمع دعص : وهو كتيب الرمل . وحوضي :
موضع .. والنوادر : تنادرة . والألف في قوله : أشاقتك للاستفهام .
وفي اللسان : « تقول للمنزل وغيره إذا عفا ودرس : قد دثر » .
والأخلاق : البالية . وتقدم ذكر « حوضي » في القصيدة ٦/٧ .

(٤) ق ل : « .. كَأَنَّ الْقَطَرَ وَالرِّيحَ .. » .

(٥) في ق : « غَادِرَا » أي : تَرَكَهَا .

٣ - أَهَاضِيبُ أَنْوَاءٍ وَهَيْفَانٍ جَرَّتَا

على الدارِ أَعْرَافَ الْجِبَالِ الْأَعَافِرِ^(١)

« أَهَاضِيبُ » : حَلَبَاتٌ وَدَفْعَاتٌ مِنْ مَطَرٍ وَ « هَيْفَانٍ » :
رِيحَانٍ حَارَّتَانِ^(٢) . « الْأَعْرَافُ » : الْأَسْنِمَةُ . وَ « الْجِبَالُ » :
الرَّمَالُ . وَ « الْأَعَافِرُ » : الْوَانِثَا إِلَى « الْعُفْرَةِ » : وَهِيَ بَيَاضٌ
إِلَى حُمْرَةٍ .

٤ - وَثَلَاثَةٌ تَهْوِي مِنَ الشَّامِ حَرَجَفٌ

لَهَا سَنَنْ فَوْقَ الْحَصَى بِالْأَعَاصِرِ^(٣)

يَعْنِي : الشَّالُ مَعَ الْهَيْفَيْنِ ثَلَاثَةٌ . « حَرَجَفٌ » : شَدِيدَةٌ
بَارِدَةٌ . « سَنَنْ » : « يَسَنُّ » : يَتَّبَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا . قَالَ أَبُو عَمْرٍو :
« .. فَوْقَ الشَّرَى » وَ « الْأَعَاصِيرُ »^(٤) : الْعَبَاجُ وَالْغُبَارُ .

٥ - وَرَابِعَةٌ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَجْفَلَتْ

عَلَيْهَا بِدَقْعَاءِ الْمِيعَى قَقْرَاقِرِ^(٥)

(١) فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ : « .. الْجِبَالِ الْأَعَافِرُ » بِالْجَمِّ ، وَهُوَ
تَصْغِيفٌ .

(٢) وَزَادَ فِي الْأَنْوَاءِ : « وَهِيَ الْجَنُوبُ » . وَفِي ق : « وَأَعْرَافُهَا :
أَعَالِيهَا » .

(٣) ل : « .. عَنِ الشَّامِ » .

(٤) وَفِي ق : « الْوَاحِدُ : يُعْصَرُ (وَالْجَمُّ أَعَاصِرُ وَأَعَاصِيرُ) » .

(٥) فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ : « .. أَجْفَلَتْ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي

الْأَزْمَنَةِ : « .. وَقَرَّاقِرِ » .

٣٨ - جَذَبْنَ الْبُرَى حَتَّى شَدِفْنَ وَأَصْغَرَتْ

أُنُوفُ الْمَهَارَى لِقُوَّةً فِي الْمَنَاحِرِ

أي : جَذَبْنَ « الْبُرَى » : جمع بُرَّةٍ ، من النَّشَاطِ . « حَتَّى شَدِفْنَ » ، أي : صارت أعناقها في ناحية . قال أبو عمرو : « شَدِفْنَ » أي : مالت رؤوسهن لجذبيها الأُزْمَةَ والْبُرَى . و « الصَّغُرُ » : الْمَيْلُ فِي الْعُنُقِ . فيقول : كَانَتْ بِهَا لِقُوَّةٌ . أي : أعناقها في ناحية^(١) .

٣٩ - وَفِي الْمَيْسِ أَطْلَاحٌ تَرَى فِي خُدُودِهَا

تِلَاعاً لَتَذْرَافِ الْعُيُونِ الْقَوَاطِرِ

« أَطْلَاحٌ » : إِبِلٌ . قال أبو عمرو : إِبِلٌ كَالْتَّةٌ ، واحدها طِلْعٌ . وقد طَلَعَتْ ، وأَطْلَحْتُهَا أَفَا . و « التِّلَاعُ » : مجاري آثارِ الدَّمْعِ . وأصل « التِّلَاعِ » : مجاري الماءِ الْمُشْرِفِ إِلَى الْوَادِي^(٢) .

٤٠ - وَكَائِنْ تَخَطَّتْ نَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ

وَكَمْ زَلَّ عَنْهَا مِنْ جُحَافِ الْمَقَادِرِ^(٣)

(١) وفي ق : « الْبُرَى » : الخلق في أنوف الإبل .. والقوة : داء

يأخذ الإنسان في وجهه فيلويه .

(٢) وفي ق : « الْمَيْس » : شجر تعمل منه الرحال .. يقول : قد

أثر الدمع في خدودها آثاراً .

(٣) ق : « وَكَمْ زَعَزَعْتُهَا مِنْ .. » .

يريد : كم من سُوءٍ عَوَّسَتْهُ بعدَ الليل . أي : أنها كثيْرَةٌ
 لما^(١) يَتِمُّ الليلُ . قال أبو عمرو : « زلَّ عنها » : جاوزَها من هلاكٍ .
 « جُحافُ المقاديرِ » ، يعني : مُزاحمةُ المقاديرِ فَأُعْيِيَتْ . أي : مما
 زاحمت من الشرورِ فَأُفْلِتَتْ^(٢) . « المقادير » : جمع مقدرةٍ ومقدرةٍ^(٣) ،
 مثلُ : مُشْرِفَةٍ وَمُشْرِفَةٍ .

٤١ - وَكَمْ عَرَّسَتْ بعدَ السُّرى من مُعَرَّسٍ

به من كلامِ الجِنَّ أصواتُ سامِرٍ
 « التعريس » : النُّزولُ للنَّومِ في آخرِ الليلِ^(٤) . و « سامر » :
 قومٌ يَسْمُرُونَ ، يتحدَّثون .

(١) في قوله : « كثيْرته لما » ، احترق الخبر في بعض الحروف في
 أمبر فغمت القراءة ، وعبارة لن : « كبيرة بما .. » ، ولم أجد لها معنى
 هنا . والمراد أن هذه الناقة كثيرة التعريس في أخريات الليل . وظاهر
 أن العبارة الأولى من الشرح تتعلق بالبيت التالي .

(٢) وفي ق : « يريد : كم (زلجت) من المقادير ونجت منها »
 وكم تخطت مفازة : وهي الفلاة .

(٣) وفي القاموس : « والمقدرة : مثناة الدال » .

(٤) وفي الاقتضاب : « المعرس : موضع التعريس ، وهو النزول في
 السحر ، ويكون مصدرًا أيضاً بمعنى التعريس » .

أي : أطويها حياة وإشفاقاً من الركب أن يروا أمراً يستدلون به على ما أضمر . « مستودعات السرائر » : ما أسر في قلبه من حبه إياها .

١١ - لمية إذ مي معان تحله

فتاخ فحزوى في الخليط المجاور^(١)

أراد : لمية هذا الموضع الذي ذكر . ثم قال : « إذ مي معان تحله فتاخ » . و « المعان » : الوطن^(٢) . و « فتاخ » : موضع . وصير : « تحله » من صلة « معان » . أراد : مي في الوطن الذي تحله : فتاخ^(٣) . « فتاخ » خبر « معان » ، ورفيع بالراجع من الذكر في « تحله »^(٤) . والهاء راجعة على « معان » . و « الخليط » : المغالطون .

١٢ - إذا خشيت منه الصريمة أبرقت

له برقة من خلب غير ماطر
يعني : من ذي الرمة . أي : تلح الصريمة^(٥) لحة . تطبعة ،

(١) في معجم البلدان : « فتاخ وحزوى .. » . وفيه : « الفتاخ : أرض بالدهناء ذات رمال ، كأنها للينها سميت بذلك » . و « حزوى » تقدم ذكرها في القصيدة ٤/٤ وما يزال معروفاً ، وفتاخ أرض في الصمان فيها دحل ، يسمى بهذا الاسم .

(٢) وفي السمت : « ومعان : مكان تنزله » .

(٣) أي : وهو فتاخ .

(٤) عبارة الشارح هنا لا وجه لها ، وإنما رفع « فتاخ » ، لأنه خبر « معان » كما ذكر الشارح نفسه .

(٥) وفي ق : « الصريمة : القطيعة والمجران ، أبرقت له ، أي : =

وليس وراء ذلك شيء ، كالسحاب « الحُلْبِر » : وهو الذي فيه رعدٌ وبرقٌ ، وليس فيه مطرٌ .

١٣ - كَانَ عُرَا الْمَرْجَانِ مِنْهَا تَعَلَّقَتْ

على أمّ خَشْفٍ من ظَبَاءِ الْمَشَافِرِ^(١)

أي : كَانَ الْأَخْوَاقُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْمَرْجَانِ عُلِّقَتْ عَلَى « أُمِّ خَشْفٍ » ،

= لَحَتْ لَهُ لَحْمَةٌ ، طَمَعَتْهُ بِغَيْرِ وَفَاءٍ . وفي اللسان « جاء بالمصدر على : برق ، لأن برق وأبرق سواء . وكان الأصمعي ينكر أبرق وأرعد ، ولم يك يري ذا الرمة حجة » . والبيت في التنبيهات حجة على الأصمعي في إنكاره « أبرق وأرعد » .

(١) ل والأما لي والسمط والأساس (عرى) واللسان (حزا) واللسان والتاج (مشقر) : « .. ظباء المشاقر » بالقاف . وفي القاموس : « والمشاقر في قول ذي الرمة : موضع ، ومن الرمل : المتصوب في الأرض ، المنقاد المطمئن أو أجلد الرمل ومنابت العرفج » . وفي اللسان : « الواحد مشقر » .

وذهب اليميني في هامش السمط إلى أن رواية « المشافر » بالفاء ، مصحفة . قلت : ولعلها رواية أخرى للبيت ، فقد جاء في اللسان : « والمشفر : أرض من بلاد عدي وتيم . وقال الراعي : فلما هبطن المشفر العود .. البيت » . وفي معجم البكري : « مشفر العود : أرض في ديار بني تيم وعدي » ثم ذكر بيت الراعي .

و « القرون » : تَقْرُنُ الْمُنْسَمِينَ . و « قَرُونُ الْبُعْرَانِ » ، إذا
قَرَنْتِ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ . و « القرون » : تَقْرُونُ بَيْنَ هِلَابَيْنِ^(١) .
و « القرون » : الْفَرَسُ يَهْرَقُ إِذَا عَدَا .

٤٤ - وَقَعْنَ اثْنَتَيْنِ وَاثْنَتَيْنِ وَفَرْدَةً

حَرِيداً هِيَ الْوُسْطَى بِصَحْرَاءَ حَائِرٍ^(٢)

يعني : « اثنتين » : الرُّكْبَتَيْنِ . و « اثنتين » : الشُّفْنَتَيْنِ .
و « فردة » ، يعني : الكِرْكِرَةَ ، فلذلك قال : « الوُسْطَى » .
و « حائر » : موضع^(٣) . قال أبو عمرو : أي : حائرٌ فيها . يقول :

= الأرض ، وموصل الفخذ والساق أيضاً : ثفنة . وإنما اختار القطا ، لأن
خفة المبارك من العتق والكرم ، وصغر الكركرة يستحب . وفي ق :
« معرس القطا : مفاحصه . أراد أن ناقتة لا يمس الأرض منها إلا رؤوس
عظامها » .

(١) في القاموس : « المَلَب والحَلَاب - بكسرهما - : إفاء يجلب
فيه » . وفي اللسان : « والقرون من الإبل : التي تجمع بين حليين
في حلبة » .

(٢) في اللسان (ثفن) : « جرائداً هي الوسطى لتفليس حارد »
وهو تصحيف مفسد للوزن . وفي المعاني الكبير : « .. بصحراء جائر »
بالجيم ، وفي الشرح إشارة إليها . والجائر : الذي يجور عن الطريق ،
يعدل عنه وينحرف .

(٣) وفي معجم البلدان : « والحائر : حائر ملهم باليامة » .

هذا الذنب لا يجد هذا المكان إلا هذه الآثار التي ذكرتها . وروى غير أبي عمرو : « .. جائز » .

٤٥ - وَمُغْفَى فَنَى حَلَّتْ لَهُ فَوْقَ رَحْلِهِ

ثَانِيَةً جُرْداً صَلَاةُ الْمُسَافِرِ

« مُغْفَاهُ » : مُنَاخُهُ حَيْثُ أَقْبَى . أَي : لَمْ يَجِدِ الذَّنْبُ بِهِ إِلَّا مُغْفَى فَنَى حَلَّتْ لَهُ صَلَاةُ الْمُسَافِرِ ثَانِيَةً أَشْبَهَ قَامَةً . أَي : يُصَلِّي فِيهَا رَكْعَتَيْنِ رَكْعَتَيْنِ لِأَنَّهُ مُسَافِرٌ^(١) .

٤٦ - وَبَيْنَهُمَا مُلْقَى زِمَامٍ كَأَنَّهُ

مَخِيطٌ شُجَاعٍ آخِرَ اللَّيْلِ نَائِرٌ

يُرِيدُ : بَيْنَ الرَّجُلِ^(٢) وَنَاقَتِهِ « مُلْقَى زِمَامٍ » : مَوْضِعٌ فِيهِ أَثَرُ الزِّمَامِ . « مَخِيطٌ » : مَمْرٌ^(٣) . يُقَالُ : « خَاطَ عَلَيْنَا خَيْطَةً » ، أَي : مَرَّ . وَ « الشُّجَاعُ » - هَاهُنَا - : الْحَيَّةُ .

(١) فِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ : « حَرِيداً : فُرداً » . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَقَعَتِ الْإِبِلُ : بَرَكَتْ » .

(٢) وَفِي د : « جُرْداً ، أَي : كَامِلَةً » .

(٣) فِي أَمْرِ أَنْ : « الرَّحْلُ » بِالْمُهْمَلَةِ ، وَهُوَ تَصْغِيفُ ظَاهِرٍ . وَفِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ : « أَي : بَيْنَ الرَّجُلِ وَالنَّاقَةِ مُلْقَى زِمَامٍ كَأَنَّهُ مَمْرٌ حَيَّةٌ .. نَائِرٌ ، أَي : قَتَلَ أَخُوهُ فَبَعَاهُ يَطْلُبُ نَائِرَهُ ، وَهُوَ الشُّجَاعُ » .

(٤) وَفِي الْأَسَاسِ : « وَهَذَا مَخِيطُ الْحَيَّةِ : لَمْزَحْفِهَا ، وَقَدْ خَاطَتِ الْحَيَّةُ » .

١٧ - إِذَا أَسْتَوْدَعْتُهُ صَفْصَفًا أَوْ صَرِيَّةً

تَنَحَّتْ وَنَصَّتْ جِيدَهَا بِالْمَنَاظِرِ^(١)

يقول : إذا استودعتِ الظبيةُ ولدها « صفصفاً » : وهو المكان المستوي . « أو صريّةً » ، أي : رملاً . و « الصريّة » : القطعة من الرمل . « تنحّت » : تخرّقت ، وتنحت فاحيةً تنظرُ إليه . و « نصّت » : نصبتْ جيدها . « بالمناظر » : بكل مكان يُنظرُ فيه^(٢) .

١٨ - حِذَارًا عَلَى وَسَنَانٍ يَصْرَعُهُ الْكَرَى

بِكُلِّ مَقِيلٍ عَنْ ضَعَافٍ فَوَاتِرِ^(٣)

أي : نصّت جيدها حذاراً على « وسنان » ، يعني : ولدها في نعاسه ، يصرعه النوم وهو : « الكرى » . « عن ضعاف » ، يعني : قوائمهُ . يقول : يصرعه النعاس عن قوائم ضعافٍ حينَ شدن^(٤) .

(١) في محاضرات الراغب : « نحته ونضت .. » وفي الشعر والشعراء : « .. جيدها للمناظر » .

(٢) وفي ق : « جيدها : عنقها . والمناظر جمع منظر : وهو كل مكان مرتفع تنظر منه » . وفي المعاني : « أي : تخوّفت ونصبت عنقها بكل مكان تنظر منه » .

(٣) في الشعر والشعراء : « .. من ضعاف » .

(٤) في القاموس : « شدن الظبي شدوناً : قوي واستغنى عن أمه » .

١٩ - إِذَا عَطَفَتْهُ غَادَرَتْهُ وَرَاءَهَا

بجرعاء دَهْناوِيَّةٍ أو بـحاجر
يريد : إذا « عطفته » ، أي : رَدَّتْهُ إلى موضعه ليَرُضَعَ ،
و « غادرته » ورائها بعد ذلك . و « الأجرعُ » و « الجرعاءُ » :
رمل يرتفع وسطه ويكثرُ ، وتَرَقُّ نواحيه . « حاجرٌ » : [موضعٌ]^(١)
يسترُه ويحجرُه . و « الحاجرُ » أيضاً : مكان يرتفعُ حوالَيْهِ ، ويستقيمُ
فيه الماءُ .

٢٠ - وَتَهْجُرُهُ إِلَّا اخْتِلَاسًا نَهَارَهَا

وكم من مُحِبٍّ رَهْبَةً الْعَيْنِ هَاجِرٍ^(٢)
أي : تَهْجُرُ ولدَهَا^(٣) « حذارِ المنايا .. » ، أي : تَدْعُهُ عَمْدًا
مخافةَ السَّباعِ لئلا تَرى فيُسْتَدلُّ بها عليه . قوله : « إِلَّا اخْتِلَاسًا » ،
أي : تأتيه خِلْسًا لا تُطِيلُ عنده المَقَامَ . وكم من محب يَهْجُرُ مخافةً
أن يَرى .

٢١ - حَذَارَ الْمَنَايَا خَشْيَةً أَنْ يَفْتَنَهَا

به وَهْيَ - إِلَّا ذَاكَ - أضعفُ ناصرٍ^(٤)

(١) زيادة من لن .

(٢) في الشعر والشعراء والمعاني الكبير : « .. اختلاساً بطرفها »

(٣) في أمبر : « أي تهجره » أي ولدها ، وهو سهو .

(٤) ق : « .. رهبة أن يفتنها » . ل : « .. أن تفتنها » وفي

القاموس : « فاته الأمر وأفاته إياه غيره » .

أي : خَفَقَ ، أي : أغمضَ عينه على نوم . وقوله : « من جنانِ
المُحاذِرِ » ، أي : ما جَنَّ دونه مما لم يَرَوْهُ ^(١) [أي : يهابُ مما لم
يَرَوْهُ . و « الجنان » : القلب ، لأن الصدر جَنَّةٌ . ويقال : مما جَنَّهُ
صدره ، أي : ستره] ^(٢) . قال أبو عمرو : « وَهَبَاتٌ » : خوفٌ
المخاطر ، يعني نفسه .

٥٠ - قليلاً كتحليل الألى ثم قلصت

به شِمة روعاء تقليص طائر ^(٣)
أي : فام قليلاً كتحليل « الألى » : وهي اليمين ، الواحدة :
الْوَّةُ . ومن قال : « أليّة » ، قال في جمعها « ألياء » . قال :
أخبرجه مخرج الاسم فلذلك جمعه لأن المصادر لا تُشْتَمِل ولا تُجْمَعُ .
و « قلصت به شِمة » ، أي : أشخصته طبيعة روعاء عن المقام ،
أي : وثبت به شِمة ذكية كما ينهض الطائر ^(٤) . يقول : فام بقدر

(١) وفي ق : « يقول : أغمض عينيه على نوم قليل . من جنات
المحاذر : مما أجنه صدره ، أي : أخفاه من الخوف » .

(٢) زيادة من لن .

(٣) في التاج (حل) : « .. لتحليل الأولى .. * به شِمة
روعاء .. » وهو تصحيف .

(٤) وفي القاموس : « قلص يقلص قلوصاً : وثب ، والقوم :
احتملوا فساروا » .

ما بين يمينه واستيفتائه^(١) .

٥١ - إلى نضوة عوجاء والليل مغبش

مصايحه مثل المها واليعافر

يريد : قلصت : « إلى نضوة عوجاء » أي : ناقة مهزولة ، ذهب لحمها فاعوجت . « مغبش » : فيه بقايا ظلمة . « مصايحه » ، يعني : كواكب الليل ، مثل البقر والظباء . أبو عمرو : « إلى نضوة ستفاء .. » وهي الطويلة فيها انحناء^(٢) .

٥٢ - قد استبدلت بالجهل حلاً وراجعت

وثوباً سديداً بعد وثب مبادر^(٣)

أي : ذهب نشاطها ومروحتها . وقوله : « وراجعت » ووثوباً سديداً ، أي : وثباً ذا سداد ، أي : قصد ، وذلك أن نشاطها قد ذهب . قال أبو عمرو : « سديداً » : مقتصد من الإعياء .

٥٣ - وكانت كِنَازَ اللحم أروى عظامها

بوهبين آثارُ العهد البواكر^(٤)

(١) والمعنى أنه أغفى قليلاً وكأنه حلف أن ينام في هذا المكان ، ولكنه كان في مرعة من أمره ، فاكتفى بنومة خفيفة تحلة لقمه .

(٢) وفي اللسان : « والسقف - بالتحريك - : طول في انحناء ، ستيف ستفاء ، وهو أسقف » .

(٣) د : « ووثوباً سديداً » بالمعجمة .

(٤) في أمهر .. أروى عظامها وهر ، تصحيف في شرحها أيضاً ، =

ولدي الناقة . فشبهه بتغيرته^(١) بذلك . « الحمام الورق » : « الورقة » :
خضرة إلى سواد . قوله : « ليس لجوفه عهد بجاضر » ، أي : من
يتحضر سوى الحمام الورق .

٢٦ - صرى آجن يزوي له المرء وجهه

ولو ذاقه الظمان في شهر ناجر^(٢)

« آجن » و « آسن » واحد . و « الصرى » : الماء الذي طال
حبسه وتغير . « يزوي » : يقبض من تغيره ومرارته وجهه .
و « شهر ناجر » : تسمزه^(٣) .

(١) في أمبر : « تغير » وهو تحريف ظاهر ، وإنما يريد : فشبه
تغير الماء الذي ورده بماء السغد . وفي ق : « جوفه » يعني :
جوف الماء .

(٢) ل والجمان : « صرى آسن .. » . في الأزمنة والأمكنة :
« يروى له المرء وجهه » وهو تصحيف . وفي أمالي الزجاجي والأنواء
والأساس (صرى) والأزمنة والأمكنة والاقتضاب والجمان : « ولو
ذاقه ظمان .. » . وفي فقه اللغة واللسان (نجر) : « إذا ذاقه
الظمان .. » وفي شروح السقط واللسان (صرى) : « إذا ذاقه ظمان .. » .

(٣) في أمالي الزجاجي : « مأخوذ من النجر » وهو شدة العطش .
وفي الأنواء : « ويسموت شهري الصيف اللذين يخلص فيها حره شهري
ناجر ، وسميا بذلك لأن الإبل تشرب فلا تسكاد تروى لشدة الحر » .

٢٧ - وردتُ وأغباشُ السَّوادِ كأنَّها

سَمَادِيرُ غَشِيَةٍ فِي الْعُيُونِ النَّوَاطِرِ^(١)

« الأغباشُ » : بَقَايا من سواد الليل ، جمع غَبَشٍ . أي : كَانَ
الأغباشُ « سَمَادِيرُ » : وهي كالغشاوةِ على العَيْنِ

٢٨ - بَرَكَبِ سَرَوًا حَتَّى كَانَ أَضْطَرَابُهُمْ

عَلَى شَعَبِ الْمَيْسِ أَضْطَرَابُ الْفَدَائِرِ^(٢)

أي : وردتُ بَرَكَبِ . وروى أبو عمرو : « بِشُحْتٍ . . » .
كَانَ أَضْطَرَابُهُمْ عَلَى عِيدَاتِ الرَّحْلِ أَضْطَرَابُ الذَّوَائِبِ . أي : من
النَّعَاسِ . و « الْمَيْسُ » : شَجَرٌ تُعْمَلُ مِنْهُ الرَّحَالُ .

٢٩ - تَعَادَوْا بَيْهِيًا مِنْ مُدَارِ كَةِ السَّرَى

عَلَى غَائِرَاتِ الظَّرْفِ هُدُلِ الْمَشَافِرِ^(٣)

أي : الرِّكَبُ تَعَادَوْا بِالتَّثَاوُبِ ، وهو قوله : « بَيْهِيًا » حكي
صوتَ التَّثَاوُبِ . أي : أَعَدَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا لِأَنَّ التَّثَاوُبَ يُعَدِي ، وهو

(١) ل : : سَمَادِيرُ عَشِيَةٍ .. « بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ .

(٢) فِي الْجُمُورَةِ : « وَرَكَبَ سَرَوًا .. » .

(٣) ل : « تَنَادَرُوا بَيْهِيًا .. » . وَفِي ق : « تَعَادَوْا بَيْهِيًا .. » .

وَفِي اللِّسَانِ (هِيَ) : « يَدْعُو بَيْهِيًا مِنْ مُوَاصَلَةِ الْكُرَى » وَفِيهِ مَعَ

التَّاجِ (بَيْهِيًا) : تَعَادَوْا بَيْهِيًا مِنْ مُوَاصَلَةِ الْكُرَى ، وَفِي اللِّسَانِ :

« قَالَ ابْنُ بَرِي : بَيْهِيًا حِكَايَةُ التَّثَاوُبِ » .

و « النقي » : الشحم . يريد : ما بقي من نقيها خلف عينها
« ظنون » : لا يؤثّق بها . وآخر ما يبقى من الشحم في العين
والسلامي ، وهذا مثل . يقول : بلغت إلى الحال التي لم يَبْقَ فيها
من الشحم إلا في آخر ما يبقى في عينها من الشحم والأخفاف .
[و « الأخفاف » : عظام صغار^(١) . وفي كل يد أربع سلاميات ،
وكذلك في كل رجل ، وهي عظام صغار . ويروي أبو عمرو :
« وعاد مكان النقي من خلف عينها » ظنوناً .. » . « باقي النقي من
خلف عينها » : حجاجيها ، وهو آخر ما يبقى المتخ فيه « المتجمرات » :
الأخفاف الغلاظ المتجمعة . و « متخ المتجمرات » أيضاً « ظنون » .
و « الأناصر » : اللواتي هن أقصر .

٥٧ - إذا حشّن الركب في مدلهمة

أحاديثها مثل أطيخاب الضرائر .
مفازة سوداء^(٢) . قال أبو عمرو : « أحاديثها » ، يعني : أحاديث
الأرض ، يعني : البين . أي : تسمع دويّاً كأنه اصطخاب الضرائر .

٥٨ - تياسرن عن جدي الفراقدي السرى

ويامن شيئاً عن يمين المغاور^(٣)

(١) زيادة من لن .

(٢) في ق : « مدلهمة : مفازة مظلمة ، تسمع لها دويّاً » . وفي
الحيوان : « ويوجد لأوساط الفياقي والقفار والرمال والحرار ، في أنصاف
النهار مثل الدوي من طبع ذلك الوقت وذلك المكان عندما يعرض له ،
ولذلك قال ذو الرمة : البيت .. » .

(٣) ل : « .. عن عزوى القراقر .. » . وفي الأزمنة والأمكنة :
« .. عن جري الفراقدي » وهو تصحيف .

أَخَذَنَ عَنْ يَمَنَةٍ ، يَعْنِي : الْإِبِلَ . وَ « قِيَامَرَنَ » : أَخَذَنَ
عَنْ يَسْرَةٍ شِقَّةُ الْأَيْسَرِ . « الْمَغَاوِرُ » ، يَعْنِي : الشَّمْسَ حِينَ تَعُودُ
فِي الْمَغْرِبِ (١)

٥٩ - حَرَّاجِيحُ أَشْبَاهُ عَلَيْهِنَّ فِتْيَةٍ

بِأَوْطَانِ أَهْلِيهِمْ وَحُوشِ الْأَبَاعِرِ

جَمْعُ « حُرْجُوجٍ » : وَهِيَ الَّتِي هَزَلَتْ وَضَمَرَتْ حَتَّى طَالَتْ
مَعَ الْأَرْضِ . يَقُولُ : حَيْثُ يَتَحَلَّلُ أَهْلُهُمْ (٢) وَحُوشُ الْأَبَاعِرِ . قَالَ
أَبُو عَمْرٍو : تَبَاعَدُوا فَصَارَتْ مَعَهُمْ « وَحُوشُ الْأَبَاعِرِ » ، أَي : وَحْشِيَّةٌ ،
صَارَتْ مَعَ الْوَحْشِ (٣) .

٦٠ - يَحْلُونَ مِنْ وَهْبِينَ أَوْ مِنْ سُوءِيقَةٍ

مَشَقَّ السَّوَابِي عَنْ أَنْوْفِ الْجَاذِرِ (٤)

(١) وَفِي الْأَنْوَاءِ : « يَعْنِي أَنَّهُنَّ قَصَدْنَ وَسْطًا فِيمَا بَيْنَ الْفَرْقَدَيْنِ وَبَيْنَ
الْمَغَاوِرِ ، وَهِيَ الْمَغَارِبُ . وَذَلِكَ أَنَّ أَوَّلَ ابْتِدَاءِ الْمَغَارِبِ قَرِيبٌ مِنْ مُنْحَدَرِ
بَنَاتِ نَعَشٍ » . وَفِي الْقَامُوسِ : « الْجَدْيُ مِنَ النُّجُومِ : الدَّائِرُ مَعَ بَنَاتِ
نَعَشٍ » . وَفِيهِ : « الْفَرْقَدُ : النُّجْمُ الَّذِي يَهْتَدَى بِهِ » .

(٢) فِي آمِرٍ : « أَهْلِيهِمْ » وَهُوَ غَلَطٌ ، صَوَابُهُ فِي لَنْ .

(٣) وَفِي قَ : « يَقُولُ : هُمْ أَهْلُ بَدْرٍ » وَزَادَ فِي دَ : « أَهْلِيهِمْ »
يَعْنِي : الْفَتَى ، مَحَلُّ أَهْلِيهِمْ الصَّحَارَى .

(٤) فِي الْأَسَاسِ (سَبِي) : « يَحْلُونَ مِنْ يَبْرِينَ .. » وَفِي الْهَكَمِ =

أي : يَحْلَتُونَ [من] ^(١) هذين الموضعين مَنَاجِجَ البقر ^(٢) ، أي :
 حيثُ تَنَشَقُّ السَّوَابِي عَنْ أَنْوْفِ أَوْلَادِ الْبَقَرِ . و « السَّابِيَاءُ » :
 نَفْعَةُ رَجُورَجَةٍ ^(٣) تَخْرُجُ قَبْلَ الْوَلَدِ ، فِيهَا رَأْسُهُ وَيَدَاهُ ^(٤) .

٦١ - أَغَارِيبُ طُورِيَّوْنَ مِنْ كُلِّ قَرْيَةٍ

يَحِيدُونَ عَنْهَا مِنْ حِذَارِ الْمَقَادِرِ ^(٥)

قال أبو عمرو : « طُورِيَّوْنَ » واحدُهم طُورِيٌّ وطُورَانِيٌّ ، أي :

= واللسان والتاج (حَس) : « تربعن من وهين أو بسويقة * .. عن
 رؤوس الجأذر » .

(١) زيادة ليست في أمبر لن ، وهي في البيت .

(٢) وفي اللسان : « وذلك لأن البقر الوحشي لا يلد إلا بالمفاوز » .

وتقدم ذكر « وهين » في القصيدة ٦٥/١ و « سويقة » في القصيدة ٢٤/٣٥ .

(٣) قوله : « نفعه رجرجة » ، أي : دفعة منها . و « الرجرجة »

— بكسر الراءين — : بقية الماء الكدر في الحوض ، أراد به ماء

المشيمة . وفي ق : « السابياء » : تخرج قبل الولد ، وهي جلدة وجهه ،

والحولاء : تخرج بعد الولد ، وهي أول السلا .

(٤) وفي اللسان : « فليس السابياء الذي يخرج فيه المولود ، وإنما

ذلك الغرس ، وأما السابياء فرجرجة فيها ماء ، ولو كان فيها المولود

لغرقه الماء » .

(٥) ق : « .. من كل بلدة » . وفي اللسان (طير) :

« .. عن كل قرية * حذار المنايا أو حذار المقادر » .

غُرَبَاءُ لَا يَتَّبِعُونَ لَوْجِي^(١) . « يَحِيدُونَ عَنْهَا » ، أَي : عَنْ الْقَرْيَةِ .
« مِنْ حَذَارِ الْمَقَادِرِ » : الْمَوْتِ وَالْأَمْرَاضِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : يَحِيدُونَ
عَنْهَا مِنَ الْأَمْرَاضِ .

٦٢ - فَشَدُّوا عَلَيْهِنَ الرُّحَالَ فَصَمَّمُوا

عَلَى كُلِّ هَوًى مِنْ جَنَانِ الْمُخَاطِرِ
« التَّصْمِيمُ » : رَكُوبُ الرَّأْسِ وَالْمَضِي عَلَيْهِ : « جَنَانُ الْمُخَاطِرِ » :
مَالِ يَرَاهُ وَغَابَ عَنْهُ . أَي : يَرْكَبُهُ مُخَاطِرٌ مِنَ الْمُخَاطِرِينَ بِأَنْفُسِهِمْ .

٦٣ - أَقُولُ بِذِي الْأَرْضَى لَهَا إِذْ رَحَلَتْهَا

لِبَعْضِ الْهُمُومِ النَّازِحَاتِ الْمَزَاوِرِ
أَقُولُ بِذِي الْأَرْضَى^(٢) لِنَاقِي : « مُتَسَدِّلِينَ الْعَامَ^(٣) .. » .
« النَّازِحَاتُ »^(٤) : الْبُعِيدَاتُ . « الْمَزَاوِرُ » : الْمَطَالِبُ ، وَاحِدُهَا
مَزَارٌ ، وَهُوَ مِنَ الزَّيَارَةِ .

(١) وَفِي الْحِزَانَةِ : « قَالَ صَاحِبُ الْعِبَابِ : الطُّورِيُّ : الْوَحْشِيُّ
وَالْغَرِيبُ .. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : قَوْلُهُ طُورِيُونَ ، وَاحِدُهُمْ طُورِيٌّ وَطُورَانِيٌّ
كَذَلِكَ ، وَهُمَا الْوَحْشِيُّ مِنَ النَّاسِ وَالطَّيْرُ » .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : « الْأَرْضَى : شَجَرٌ نَوْرُهُ كَنُورِ الْخَلَّافِ ، وَهُوَ
كَالْعَنَابِ ، مَوَّةٌ ، تَأْكُلُهَا الْإِبِلُ فَضَةً وَعُرُوقُهُ حُمْرٌ ، الْوَاحِدَةُ أَرْطَاةٌ » .
وَفَوْهُ الْأَرْضَى : مَوْضِعٌ فِيهِ هَذَا الشَّجَرُ .

(٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي الْبَيْتِ الْآتِي ٦٥ .

(٤) فِي أَمْرِ : « الْبَارِحَاتُ » بِالْبَاءِ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ ظَاهِرٍ .

٦٤ - عَشِيَّةٌ حَنَّتْ فِي زِمَامِي صَبَابَةً

إِلَى إِبْلِ تَرَعَى بِلَادَ الْجَاذِرِ

« الصَّبَابَةُ » : رِقَّةُ الشَّوْقِ . يريد : حَنَّتْ نَاقَتِي صَبَابَةً إِلَى
بَلَدٍ فِيهِ إِبْلٌ تَرَعَى . « وَالْجَاذِرُ » : أَوْلَادُ الْبَقَرِ ^(١) .

٦٥ - سَتَسْتَبْدِلِينَ الْعَامَ إِنْ عِشْتُ سَالِمًا

إِلَى ذَاكَ مِنْ إِلْفِ الْمَخَاضِ الْبَهَّازِرِ

« الْبَهَّازِرُ » : الضَّخَامُ ، وَاحِدُهَا بَهَزْرَةٌ ^(٢) .

٦٦ - قَلَوَصَيْنِ عَوْجَاوَيْنِ بَلَى عِيَهَا

هَوَاهُ السَّرَى ثُمَّ اقْتِرَاحُ الْهَوَاجِرِ ^(٣)

أَي : اسْتَبْدَلْنِ ^(٤) مِنْ إِلْفِ هَذِهِ الْإِبِلِ « قَلَوَصَيْنِ » ، يَعْنِي :
صَاحِبَيْنِ عَلَى قَلَوَصَيْنِ . « بَلَى عَلَيْهَا هَوَاهُ السَّرَى » : جَعَلَهَا

(١) وَقَوْلُهُ : « زِمَامِي » ، أَي : زِمَامُ نَاقَتِهِ ، وَقَدْ يُسَمَّى الْمَقُودُ .

(٢) وَفِي ق : « إِلَى ذَاكَ » ، يُرِيدُ : إِلَى بُلُوغِ ذَلِكَ الْوَقْتِ . وَالْمَخَاضُ :
النَّوْقُ الْحَوَامِلُ .. إِلْفُ الْمَخَاضِ مِنْ قَوْلِكَ أَلْفَ الشَّيْءِ إِلْفًا .

(٣) فِي اللِّسَانِ (بَلَا) : « قَلَوَصَانِ عَوْجَاوَانِ .. * دَوُوبِ السَّرَى .. » .

وَفِي ل : « هَوَى السَّرَى .. » وَفِي الشَّرْحِ إِشَارَةٌ إِلَيْهَا .

(٤) لَعَلَّ الْأَصْلَ : « سَتَسْتَبْدِلِينَ » كَمَا وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

باليَتَيْنِ ، من البليَّةِ^(١) . و يروى : « هَوِي السُّرَى » ، أي :
مهاواته ، أي : تهوي في السُّرَى . و « اقتراحُ المهاجر » :
استئنافاً^(٢) .

٦٧ - مَنَّاها بِالْخَمْسِ وَالْخَمْسَ قَبْلَهُ

وَبِالْحَلِّ وَالتَّرْحَالِ . أَيَّامَ نَاجِرٍ^(٣)

أي : جَهْدَ نَاجِرٍ بِالْخَمْسِ وَخَمْسٍ آخَرَ ، بالسير . و « نَجِيرٌ » :
تَمَّوزٌ^(٤) .

٦٨ - وَبِالسَّيْرِ حَتَّى مَا تَحْنَانِ حَنَّةً

إِلَى قَارِبِ آتٍ وَلَا لِثَرِّ صَادِرٍ

(١) وهي كالبلوى والبلاء ، وفي اللسان : « والبلاء : يكون في
الخير والشر » . وفي ق : « يقول لناقته : يستبدلين العام من ألف
هذه الخاض قلوطين عوجاوين من الغزال » .

(٢) أي : استئناف السير في الهجرة ، وهي نصف النهار عند
زوال الشمس .

(٣) في أمالي الزجاجي : « ومناها بالخمسة والخمس بعده » . وتوثيقه
فيه بعد البيت ٢٦ ولذلك قال : « أعاد القافية مرتين لأنه واطأ في شعره » ،
وهذا يسمى الإبطاء . على أن سياق الأبيات لا يؤيد توثيق الزجاجي .

(٤) وفي ق : « منهاها : أذهبنا مئنتها » ، والمئنة : القوة . الخمس :
أن ترد الإبل الماء يوماً ، وتترك الماء ثلاثة أيام ، وتورد في اليوم الخامس .

يقول : جهدناهما في السير حتى ضَعُفْنَا فلا تَشْتَاقُ (١) « إلى قارب » قَرُبَ من الماء ، ولا تَمِينَانِ إلى من صَدَرَ .

٦٩ - رَتَوَعَيْنِ أَدْنَى مَرْتَعٍ حَلَّتَا بِهِ

بلا زَمْ تَقْيِيدٍ وَلَا صَوْتٍ زَاجِرٍ

يقول : إذا أرسلنا من رحالهما أو رَعَتَا بِأَدْنَى مَكَانٍ ضَعُفْنَا (٢) ، لم تَبَاعَدَا عما جِئَا مِنَ الْجَهْدِ . « الزَمْ » : عملٌ دونَ عملٍ (٣) ، أي : لم يُزَمْ من تقييدها شيءٌ ، أي : تَرَكَ (٤) لم تَحْتَجْ إلى أن تُقَيَّدَ من الضَّعْفِ . « حَلَّتَا بِهِ » : حُلَّ عنها بذلك المَكَانُ (٥) . يقول :

(١) في آمبر لن : « فلا تشتاق .. ولا نحن » يأسناد الضمير إلى

المفرد ، وهو سهو . وفي ق : « أي : ضعفتناهما حتى ما تشتاقان .. » .

(٢) في الأصل : « لا تباعدا » وهو تصحيف أو سهو ، وربما كان

أصل العبارة « لا تباعدان » . وعلى أي من الوجهين فإن إحدى التاهين حذفت للتخفيف .

(٣) كذا عبارة آمبر ، ولعلها محرفة . والعبارة في لن غير مقروءة .

وربما كان المراد أن فعل « الزَمْ » قد نفى بقوله : « بلا زَمْ » . وهذا ما تدل عليه العبارة التالية في الشرح .

والزَمْ : الشد . وزَمْ التقييد : وضع القيد في رجل الناقة .

(٤) أي : ترك تقييدها ، لم تقيد .

(٥) أي : حل عنها رحالهما وأرسلتا في المرعى . وفي ق : « يقول :

إذا حلتا في المرعى ، وعاود راعيها ، أصابها مكانها لضعفها ، فيها لا تحتاجان إلى تقييد ، ولا إلى زاجر يردهما » .

ضَعُفَتَا ، فَمَا ^(١) تَرَعِيَانِ أَدْنَى مَوْضِعٍ ، لَا تَحْتَاجَانِ إِلَى تَقْيِيدٍ وَلَا
إِلَى صَوْتِ زَاجِرٍ يَزْجُرُهُمَا مِنْ ضَعْفِيهَا .

٧٠ - طَوَيْنَاهُمَا حَتَّى إِذَا مَا أُنِخْتَا

مُنَاخًا هَوًى بَيْنَ الْكُلَى وَالْكِرَاكِيرِ

قوله : « هوى بين الكلى والكراكر » ^(٢) ، إِذَا بَرَكْتَ ^(٣)
رَأَيْتَ مَا ^(٤) تَحْتَ بَطْنِهَا هَوًى ^(٥) مِنْ ضَمْرِهَا .

٧١ - أَرَانِي إِذَا مَا الرَّكْبُ جَابُوا تَنَوَفَةً

تُكْسِرُ أَذْنَابَ الْقِلَاصِ الْعَوَاسِرِ

« جابوا » : قطعوا « تنوفة » ، أي : قفزة . قوله : « تُكْسِرُ
أَذْنَابَ الْقِلَاصِ » فلا ترففعها ، وذلك أَنَّ نَشَاطَهَا قَدْ ذَهَبَ فَكُسِرَ

(١) في آمبر : « فيما يرعيان » وهو سهو ظاهر .

(٢) قوله : « الكراكر » جمع كركرة ، تقدم ذكرها في البيت ٤٣
من هذه القصيدة .

(٣) أسند الفعل إلى المفرد وهو في البيت مثنى ، كأنه يريد : إذا
بركت الواحدة منها .

(٤) في آمبر لن : « من » وهو غلط أو سهو . والتقدير : هوى
ما بين الكلى والكراكر .

(٥) في اللسان : « هوى » أي : خلا وانفتح من الضمر . وفي ق :
« طويناهما : أضمرناهما » .

أَذْنَابَهَا . « عَسَرَتْ » : إِذَا رَفَعَتْ وَشَالَتْ ، فَهِيَ : « عَاسِرٌ »^(١) .

٧٢ - كَأَنِّي كَسَوْتُ اِرْحَلًا أَخْنَسَ أَقْفَرْتُ

له الزُّرْقُ إِلَّا مِنْ ظُبَاءٍ وَبَاقِرٍ .

أي : كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ ثَوْبًا . « بَاقِرٌ » : جَمَاعَةُ بَقَرٍ .

يُقَالُ : « بَاقُورَةٌ وَبَاقِرٌ وَبَقِيرٌ » : جَمَاعَةُ بَقْرَةٍ . وَ « أَبَاقِيرٌ » : جَمَاعَةُ الْجَمَاعَةِ ، جَمْعُ أَبْقَارٍ^(٢) .

٧٣ - أَحْمَ الشَّوْىَ فَرْدًا كَأَنَّ سَرَاتَهُ

سَنَا نَارَ مُحْزُونٍ بِهِ الْحَيُّ سَاهِرٌ^(٣)

« أَحْمُ » ، أي : أَسْوَدُ ، وَهُوَ الثَّوْبُ . « الشَّوْى » : الْقَوَائِمُ .

و « سَرَاتُهُ » : ظَهْرُهُ . يَقُولُ : كَأَنَّ ظَهْرَهُ فِي بَيَاضِهِ ضَوْءُ نَارِ سَيِّدٍ قَوْمٍ مَرِيضٍ فَحَزِنَ لَهُ الْحَيُّ . وَنَارُ السَّيِّدِ أَضْوَاءُ .

٧٤ - نَمَى بَعْدَ قَيْظٍ قَاطَهُ بِسُوقَةٍ

عَلَيْهِ وَإِنْ لَمْ يَطْعَمْ الْمَاءَ قَاصِرٌ .

(١) وَفِي ق : « الْعَوَاسِرُ » : (اللَّاتِي تَعَسَرُ) بِأَذْنَابِهَا ، أَي : تَرْفَعُهَا

مِنَ النَّشَاطِ ، (يَعْنِي الْإِبِلَ) ، .

(٢) وَفِي ق : « أَخْنَسُ » : قَصِيرُ الْأَنْفِ ، يَعْنِي : الثَّوْبُ . أَقْفَرْتُ

لَهُ ، أَي : خَلْتُ . وَالزُّرْقُ : أَكْثَبَةٌ بِالْدهْنَاءِ .

(٣) ل : « .. لَهُ الْحَيُّ سَاهِرٌ » . وَقَوْلُهُ : « سَاهِرٌ » نَعَتْ سَبَبِي

لِلْحَزُونِ ، وَالتَّقْدِيرُ : « نَارُ مُحْزُونٍ سَاهِرٍ بِهِ الْحَيُّ » .

« نى » : ارتفع ، أي : الثور . وإنما ارتفع يطلب المرعى حين أمكنه ذلك ، أي : بعد قيط قاصر . أي : لازم ثابت^(١) .

٧٥ - إلى مستوى الوعاء بين حيط

وبين جبال الأشيمين الحوادر^(٢)

أي : نى الثور إلى مستوى الوعاء . و « الوعاء » : راية من الرمل لا تبلغ أن تكون كثيراً ، تثبت أحرار البقل . قوله : « الحوادر » : المكتيزة من الرمل . وكل مكتيز فهو : « حادر »^(٣) .

٧٦ - فظل بعيني قانص كان قصه

من المقتدى حتى رأى غير ذاعر

أي : فظل الثور بعيني « قانص » ، أي : صياد . « قص » أثره ، أي : اتبع . « من المقتدى » : من حيث غدا من كيناسه ، حتى رآه من غير أن يذوره الصائد .

(١) والتقدير : « بعد قيط قاصر عليه » . وفي اللسان : « القيط :

حمم الصيف .. وقاظ بالمكان ، إذا أقام به في الصيف » . وقوله :

« بعد قيط قاطه » أي : بعد صيف أمضاء بما فيه من حر . و « سويقة »

تقدم ذكرها في القصيدة ٦/٣٧ .

(٢) أمبر : « .. بين حيط » بالحاء المعجمة ، وهو تصحيف .

ق : « .. جبال الأشيمين .. » بالجيم ، وهو تصحيف .

(٣) وفي القاموس : « وحيط : تصغير حيط : رملة بالدهناء .

وتقدم ذكر « الأشيمين » في القصيدة ٤/٤٦ .

٧٧ - يَرُودُ الرُّخَامِي لَا يَرَى مُسْتَرَادَهُ

يَبْلُوقَةُ إِلَّا كَثِيرَ الْمَحَاوِرِ^(١)

« يَرُود » ، أي : يَرُودُ . أي : في « الرُّخَامِي » : وهي قَرْبٌ من النَّبْتِ . « كَثِيرُ الْمَحَاوِرِ » : يَحْفِرُ ، يَطْلُبُ أَصُولَ الرُّخَامِي . « الْبَلُوقَةُ » : أرضٌ مُسْتَوِيَةٌ فيها لِينٌ ، وأكثرُ نباتِها الرُّخَامِي ، والثَّيْرَانِ تَرْتَعُ بها فَنَّا كُلُّ وَتَحْفِرُ عن أَصُولِهِ فَنَّا كُلُّ عُرُوقًا فِيهِ .

٧٨ - يَلُوحُ إِذَا أَفْضَى وَيَخْفَى بِرَيْقِهِ

إِذَا مَا أَجْنَتْهُ غُيُوبُ الْمَشَاعِرِ

يُظْهِرُ الثَّوْرَ إِذَا انْكَشَفَ عَنْهُ الرَّمَالُ ، وَيَخْفَى إِذَا غَطَّتْهُ مَوَاضِعُ الشَّجَرِ ، الْوَاحِدُ مِشْعَرٌ . وَيُقَالُ : « مَا بِلَادِهِمْ شِعَارٌ » ، أي : شَجَرٌ^(٢) .

(١) ل : « لَا تَرَى مُسْتَرَادَهُ » . وفي التَّحْصِصِ : لَا يَرَى مُسْتَطَافَهُ .

وفي اللِّسَانِ (بَلَقَ) : « .. لَا يَرَى مُسْتَطَافَهُ » وقد ذَكَرَ فِي هَامِشِهِ أَنَّ قَاسِمَ الْأَصْلِ عَلَّقَ فَوْقَهُ « مُسْتَرَادَهُ » . وفي التَّاجِ : « .. لَا يَرَى مُسْتَرَادَهُ » وهو تَصْغِيفٌ . وفيهَا مَعاً مَعَ ق : « إِلَّا كَبِيرُ الْمَحَاوِرِ » .

(٢) وفي ق : « أَفْضَى : حَارَ فِي الْفَضَاءِ . أَجْنَتْهُ : (سَتَوَتْهُ) .

و (الْغُيُوبِ) : مَا (غُيِبَ) . وفي اللِّسَانِ : « الْمَشَاعِرُ : كُلُّ مَوْضِعٍ فِيهِ حَمْرٌ وَأَشْجَارٌ . غُيُوبُ الْمَشَاعِرِ ، يَعْنِي : مَا يَغْشَاهُ مِنَ الشَّجَرِ » .

٧٩ - فلما كسا الليلُ الشُّخوصَ تَحَلَّيْتُ

على ظهره إحدى اللَّيالي المَواطِرِ^(١)

٨٠ - وَهَاجَتْ لَهُ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ حَرٌّ جَفُّ

تَوَجَّهَ أَسْبَاطُ الْحُقُوفِ التِّيَاهِرِ

« له » ، أي : الثور . « حرجف » : ربحٌ باردةٌ تَوَجَّهَ^(٢) .
« السَّبَطُ » : نبتٌ . و « الحُقُوفُ » : جمع « حُقْفٍ » : وهو
ما أعوجُّ من الرمل . و « التِّيَاهِرُ » : جمع « تِيهٍ » : وهو
ما ارتفع من الرمل .

٨١ - وَقَدْ قَابِلَتْهُ عَوَكَلَاتُ عَوَانِكَ

رُكَامٌ نَفَيْنَ النَّبْتِ غَيْرِ الْمَازِرِ

أي : الثور قابِلَتْهُ رمالٌ طَوَالُ عِظَامٍ صَعْبَةٍ . « عَوَانِكَ » :
مُشْرِفَةٌ من الرمل متعقِّدةٌ شديدةُ المَصْعَدِ . قوله : « نَفَيْنَ النَّبْتِ
غَيْرِ^(٣) الْمَازِرِ » ، يقول : ليس بها نبتٌ إلا شيءٌ أَطَافَ بها .

(١) وفي ق : « كسا الليلُ الشُّخوصَ : فطاها بالظلمة » . وفي
الأساس : « وتخلَّيْتُ الماءُ : سال » .

(٢) وفي الأنواء : « يعني : الصبا » . وفي ق : « توجه أسباط
الحقوف » ، أي : تميله في ناحية » .

(٣) في أمبر : « إلا » بدل : غير » وهو سهو صوابه في البيت .
وفي ق : « ركام : بعضها على بعض متراكمة » .

٨٢ - تُنَاصِي أَعَالِيَهُنَّ أَعْفَرَ حَايَا

كَقَرْمِ الْهَجَانِ الْمُسْتَشِيطِ الْمُخَاطِرِ

أي : تُوَاحِلُ أَعَالِي هَذِهِ الرَّمَالِ حَبْلًا مِنَ الرَّمْلِ أَيْضًا إِلَى الصَّخْرَةِ .
« حَايَا » : مُشْرِفًا كَأَنَّهُ فَعَلَ « اسْتَشَاطَ » ، أي : غَضِبَ .
« الْمُخَاطِرُ » : الَّذِي يَنْخَطِرُ بِذَنْبِهِ ، أي : يَرْفَعُهُ ^(١) .

٨٣ - فَأَعْنَقَ حَتَّى أَعْتَمَ أَرْطَاةَ رَمَلَةٍ

مُحَفِّقَةً بِالْحَاجِرَاتِ السَّوَاتِرِ ^(٢)

أي : الثَّوْرُ مَضَى عَنَقًا ^(٣) . « أَعْتَمَ » ، أي : اخْتَلَعَ .
« الْحَاجِرَاتُ » : شَجَرَاتٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ تَسْتُرُهُ . وَيُرْوَى :
« بِالْحَاجِيَاتِ » ، أي : تَعَبُّهُ .

٨٤ - فَبَاتَ عَذُوبًا يَحْدُرُ الْمُزْنَ مَاءَهُ

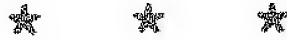
عَلَيْهِ كَحَدْرِ اللَّوْلُؤِ الْمُتَنَاطِرِ

(١) وَفِي ق : « أَعَالِيَهُنَّ : أَعَالِي الرَّمَالِ . أَعْفَرَ : حَبْلٌ وَمِلٌّ ، شَبَّهَ حَبْلَ الرَّمْلِ (بِقَوْمِ) الْهَجَانِ . وَالْقَوْمُ : فَعْلُ الْإِبِلِ . وَالْهَجَانُ : الْبَيْضُ الْكَرَامُ » .

(٢) ل : « .. بِالْحَاجِرَاتِ السَّوَاتِرِ » أي : تَحْجِزُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ .

(٣) وَفِي ق : « وَالْمَتَّقُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . أَرْطَاةُ : (شَجَرَةٌ) .. يَقُولُ : قَصَدَ الثَّوْرُ هَذِهِ الْأَرْطَاةَ يَسْتَرِجُهَا مِنَ الْمَطَرِ وَالْبَرَدِ » . وَقَوْلُهُ : « مُحَفِّقَةٌ » ، أي : مُحَفَّوْفَةٌ مُحَاطَةٌ .

أي : الثورُ باتَ لا يأكلُ ، رافعاً رأسه عن الأكلِ " .



(١) في القاموس : « الحذر : الخط من علو إلى أسفل » ، أي :
 المزن يصب ماءه ويسيله . وفي القاموس : « المزن - بالضم - :
 السحاب ، أو أبيضه ، أو ذو الماء ، القطعة مزنة » .

* (٦٨)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - أما أَسْتَحْلَبْتُ عَيْنَيْكَ إِلَّا مَحَلَّةً

بِجُمْهُورٍ حُزَوِيٍّ أَوْ بِجَرَعَاءٍ مَالِكٍ^(١)استدرتته^(٢) . « الجُمهورُ » : العظيمُ من الرمل . « جرعاءُ » :
رملٌ مرتفعٌ وسطه ، وتكثرُ وترقُّ نواحيه .

٢ - [أما والمصلَّى واليمينِ التي بها

حَلَفْتُ بِمَدْعَى كُلِّ سَاعٍ وسالكِ]^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (آمبر - لن) - في

الشروح الأخرى (مب - ق - د) - دون شرح (ل) .

(١) ل : « وما استعبرت عينيك .. » . وفي معجم البلدان :

« وما استعجب العينين إلا منازل » . وفي المقاييس : « أم مجرعاء مالك » .

(٢) أي : استدرت دمعَ عينيك ، وهو معنى « استعلبت » . وفي

مب : « الحال : المنازل في أيّ زمن كان ، واحداً محلة » . وفي معجم

البلدان : « جرعاء مالك : بالدهناء ، قوب حزوي » . وتقدمت « حزوي »

في القصيدة ٤/٤ .

(٣) هذا البيت انفردت به لن دون سائر المخطوطات ، وهو يبدو

هنا مقحماً في غير مكانه . ولعل ترتيبه المناسب بعد البيت ٢٦ حيث تتوالى

صيغ القسم . والمدعى : اسم مكان من الدعاء .

٣ - أَنَاخَتْ رَوَايَا كُلُّ دَلُوبِيَّةٍ بِهَا

وَكُلُّ سَمَاكِيٍّ مُلِثٌ الْمَبَارِكِ^(١)

« رَوَايَا السَّحَابِ » : الَّتِي تَحْمِلُ الْمَاءَ . « مُلِثٌ الْمَبَارِكِ » :
مِلَازِمُهَا ، لَا يَفَارِقُهَا كُلَّ وَقْتٍ . وَ « الْمَبَارِكُ » : حَيْثُ بَرَكْتَ^(٢) .
« دَلُوبِيَّةٌ » : مَطَرٌ بِنَجْمِ الدَّلُوبِ . وَكَذَلِكَ « السَّمَاكِيُّ » : مَطَرٌ بِنَجْمِ
السَّمَاكِ . أَيْ : أَلَتْ بِهَا كُلُّ دَلُوبِيٍّ وَسَمَاكِيٍّ مِلَازِمٌ دَائِمٌ^(٣) .

٤ - بِمُسْتَرْجَفِ الْأَرْضِ كَانَ عَجَاجَهُ

مِنَ الصَّيْفِ أَعْرَافُ الْهَيْجَانِ الْأَوَارِكِ^(٤)

أَيْ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَسْتَرْجِفُ فِيهِ الْأَرْضُ ، أَيْ : تَهْبُ الْأَرْضُ .
وَقَوْلُهُ : « كَانَ عَجَاجَهُ أَعْرَافُ الْهَيْجَانِ الْأَوَارِكِ » : وَهِيَ الْإِبِلُ الَّتِي

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « أَرَبْتُ رَوِيًّا . . » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي
الْعَمْدَةِ : « .. أَجَشُّ الْمَبَارِكِ » ، وَالْأَجَشُّ : الْغَلِيطُ الصَّوْتِ ، يُرِيدُ صَوْتَ
رَعْدِهِ أَوْ مَطَرِهِ الْغَزِيرِ .

(٢) وَفِي مَب : « الْمَبَارِكُ : مَوْضِعُ النُّزُولِ ، يُرِيدُ أَنَّهُ يَبْرُكُ وَيَلْزَمُ » .
(٣) وَفِي الْأَنْوَاءِ : « وَالِدُلُوبُ : أَرْبَعَةُ كَوَاكِبَ وَاسِعَةٍ مَرْبُوعَةٍ ، فَائْتَنَانِ
مِنْهَا هُوَ الْفَرَاغُ الْأَوَّلُ ، وَائْتَنَانِ الْفَرَاغُ الْمُؤَخَّرُ .. وَالْفَرَاغُ الثَّانِي وَنَوْؤُهُ
أَرْبَعُ لَيَالٍ ، وَهُوَ نَوْءُ مُحَمَّدٍ غَزِيرٍ » . وَتَقْدِمُ ذِكْرَ « نَوْءِ السَّمَاكِ » فِي
الْقَصِيدَةِ ٢/٣٩ .

(٤) ل : « بِمُسْتَرْجَفِ الْأَرْضِ .. » أَيْ حَيْثُ تَضْطَرِبُ .

تأكلُ الأراك^(١) . المعنى : أنه شبه العجاج وما جاءت به الريحُ
بأعواف الهجان التي تأكلُ الأوارك ، وذلك أن وَبَرَهَا يخلط وينتفش
على الأراك ويكثرُ .

٥ - فلم يَبْقَ إِلَّا دِمْنَةٌ هَارَ تَوْبَهَا

وجيفُ الحصى بالمُعَصِفَاتِ السَّوَاهِكِ^(٢)

« الدمنة » : آثارُ الناس وما سوّدوا بالرماد . و « هار » : هدم .

و « الوجيف » : ما وجفت به الريحُ . و « السَّوَاهِكُ » : التي
تسحقُ سحقاً شديداً ، تسرعُ المَرَّةُ^(٣) .

٦ - أُنَخِّنَا بِهَا خُوصاً بَرَى النَّصُّ بُذْنَهَا

وَأَلْزَقَ مِنْهَا بِأَقِيَاتِ الْعَرَائِكِ^(٤)

(١) في القاموس : « الأراك : شجر من الحَمْض يستاك به » .

وفي مب : « بمستوجف الأرض : متحركه ، يريد أن الريح تحركه .
عجابه ، يعني : الموضع . أعواف كل شيء : مقدمه . والهجان : الإبل
البيض الكوام . الأوارك : التي تأكل الأراك ، والأوارك أيضاً : اللازمة
المكان ، يقال : أركت قارك أروكاً » .

(٢) ل : « .. في المعصفات » .

(٣) وفي مب : « وجيف : سير الرياح . المعصفات : الرياح

الشداد » . وفي ق : « والنوي : الحاجز حول البيت لمنع المطر من

الدخول . وجيف الحصى : (حركته) » .

(٤) مب ل د : « وألصق منها .. » .

« خوصاً » : غاثوات العيون . و « النص » : أرفع السير
وأعجله . والزق منها ما بقي من « عريكتها » : وهي سنامها
بظهرها ^(١) .

٧ - تَذَكَّرَ أَلْفٍ أَتَى الدَّهْرُ دُونَهَا

وما الدهرُ والألفُ إلا كذلك ^(٢)

ابنُ تَخلَدٍ ^(٣) : « .. آلف » على وزن أفعالٍ ، جمعُ إلفٍ .
يريد : أما ^(٤) استحلبت عينيك إلا محلة « تَذَكَّرَ أَلْفٍ أَتَى الدَّهْرُ
دُونَهَا » ، أي : جاءت صروفُ الزمانِ دونها . « إلا كذلك » ،
أي : إلا كما بقي من الناس ^(٥) .

(١) وفي ق : « البدن : (اللسان) » . وبراهما : ذهب
بلحمها وأضرها .

(٢) في محاضرات الراغب : « منازل آلف .. دونهم * ..
والآلاف .. » . وفي مب : « وما الدهر والأيام .. » .

(٣) لم أجد ترجمته ، ولعل ما نقل عنه هو حاشية مقحمة على الشرح ،
وهو يشير إلى رواية أخرى للبيت ذكرت في الهامش السابق . وقد تقدم
مثل هذه العبارة في زيادات ثعلب على شرح البيت ٥٤ من القصيدة
الأولى البائية .

(٤) في أمهر : « ما » ، وهو سهو ، وصوابه في البيت الأول .

(٥) وفي مب : « أي : ما الدهر إلا كما وصفت لك »

٨ - كَأَنَّ عَلَيْهَا سَحَقٌ لِفَقٍّ تَنَوَّقَتْ

له حَضْرَمِيَّاتُ الْأُكْفُ الْحَوَائِكُ^(١)

على هذه المحلّة « سَحَقٌ لِفَقٍّ » : وهو ما انجَرَدَ من الثياب .
شبه آثار المحلّة به . « الحوائك » : نساء يحكّن^(٢) .

٩ - لَنَا وَلَكُمْ يَامِيُّ أَضَحَتْ نِعَاجُهَا

يُمَاشِينَ أُمَاتِ الرِّثَالِ الْحَوَائِكِ^(٣)

أي : لنا ولكم هذه المحلّة . و « النعاج » : البقر . « يُمَاشِينَ أُمَاتِ
الرِّثَالِ الْحَوَائِكِ » ، أي : ليس بها إلا النعاجُ و « الرِّثَالُ الْحَوَائِكُ » :
اللوّاتي يقاربون الخطو^(٤) .

(١) في التاج (حوك) : « لفق تأنقت » ، وهي بمعنى « تنوقت » .
وفي مب ل والخصائص واللسان والتاج (نوق) والتاج (حوك) :
« به حضرميات .. » وفي اللسان : « تنوّق في أموره : تجود وبالغ ، مثل
تأنق فيه .. عداه بالباء لأنه في معنى ترفقت به » .

(٢) وفي ق : « سحق : ثوب خلق منخرق » . وفي مب : « واللفق :
ثوب يلفق إلى غيره . حضرميات : (حضرموت) بلاد باليمن ، بها نساء
يحكّن الثياب » .

(٣) ق د واللسان والتاج (حنك) : « .. أمت نعاها » .

(٤) أي : ليس بها إلا البقر والنعام . وفي ق : « والرّثال :
أفراخ النعام ، الواحد : رأل . والحوائك : اللواتي يقاربن الخطو ويسرعن » .

١٠ - فَيَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ

مِنَ الْوَجْدِ شَكَّتُهُ صُدُورُ النَّيَازِكِ^(١)

« شَكَّتُهُ » : طَعَنَتْهُ وَانْتَقَطَمَتْهُ . و « النَّيَازِكِ » : الرَّمَايحُ^(٢) .

١١ - وَلِلْعَيْنِ مَا تَنفَكُ يُنْحَى سَوَادُهَا

عَلَى إِثْرِ حَادٍ حَيْثُ حَازَتْ سَالِكِ^(٣)

لَا يَزَالُ « يُنْحَى » ، أَي : يُحَوِّفُ سَوَادُهَا « عَلَى إِثْرِ حَادٍ^(٤) » .

وَيُرْوَى : « .. مَا تَنفَكُ تُنْحَى سَوَادُهَا » .

(١) فِي الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (تَزْكُ) : « أَلَا مِنْ .. » .
وَفِي الْأَسَاسِ (تَزْكُ) : « يَا مَنْ لِقَلْبٍ .. » بِسُقُوطِ الْفَاءِ ، وَهُوَ عَلَى
الْغَالِبِ سَهْوٌ ، وَمَنْ الْمُسْتَبْعَدُ أَنْ يَكُونُ الشَّاعِرُ أَرَادَ الْحُرْمَ لِتَوَاتُرِ
الرِّوَايَاتِ الْآخَرَى .

(٢) وَفِي مَب : « الْوَاحِدُ : نَيْزِكٌ ، وَالْفُوسُ تَسْمِيَةُ نَيْزِهِ ، فَأَعْرَبَ » .
وَفِي اللِّسَانِ : « فَأَمَّا النِّيزُوكُ فَأَعْجَمِيٌّ مَعْرُوبٌ ، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ
الْفَصِيحَاءُ قَدِيماً » .

(٣) ل : « .. لَا تَنفَكُ تَنْحَى .. » . وَفِي رِوَايَةٍ فِي الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ :
« تَجْمَرِي شُرُونَهَا * .. حِينَ حَادَتْ .. » وَالتَّصْغِيفُ ظَاهِرٌ فِي « حَادَتْ » .
وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى فِيهِ : « .. تَذَرِفُ دَمْعَهَا » .

(٤) وَفِي د : « يَرِيدُ : عَلَى إِثْرِ حَادٍ سَالِكٍ حَيْثُ حَازَتْ » .

١٢ - إذا ماعلا عبرا تعسف جفنها

أساي لا نزر ولا متمالك^(١)

أي : الحادي علا جانباً من الوادي . « التعسف » : أن تأخذ الدموع على غير قصد . « أساي » : ضرب من الدموع . « لا نزر » : لا قليل . و « لا متمالك » ، أي [لا]^(٢) متمالك .

١٣ - وما خفت بين الحي حتى تصدعت

على أوجه شتى حدوج الشكائك^(٣)

« البين » : الفرقة . « تصدعت » ، أي : تفوقت وأخذت في وجوه شتى . « حدوج » : من مراكب النساء . « الشكائك » : الفرق ، واحدها شكيكة^(٤) .

١٤ - على كل موار أفانين سيره

شؤو لأبواع الجوازي الرواتك^(٥)

(١) مب ل : « .. عبرا تحدر دمه » . ق : « .. ولا متمالك »

وهي والمثبتة بمعنى .

(٢) زيادة ليست في آمبر لن ، والسياق يقتضيها . والتقدير : أساي

دمع غير نزر وغير متمالك .

(٣) مب : « .. حدوج الشكائك » .

(٤) وفي ق : « (والشكائك) : الفرق من الناس » . وفي

مب : « يقال : شك القوم بيوتهم جعلوها على طريقة واحدة مستقيمة » .

(٥) في التاج (جدا) : « سوو لأبواع .. » وهو تصحيف . =

أي : تصدّعت على كل « موار » ، أي : بعير يَمُورُ من النجابة ،
 أي : ليس تُنكَرُ له ضروبٌ سير . « شؤوْثُ » : سَبوقٌ .
 « لأبواع الجَوَازي » ، أي : التي تَتَبَوَّعُ في سيرِها ، تأخذُ في الأرض
 شيئاً كثيراً ^(١) .

١٥ - عَبْنِي الْقَرَا ضَخَمِ الْعَثَانِينَ أَنْبَتَتْ

مَنَّاكِبُهُ أَمْشَالَ هُدْبِ الدَّرَانِكِ ^(٢)
 ضَخَمُ الظُّهْرِ . « الْعَثَانِينَ » : شَعَرَاتٌ تَحْتَ الْعَتَكِ .
 « الدَّرَانِكُ » : البُسْطُ . فَشَبَّ وَبَوَّ مَنَّاكِبِهِ بِهُدْبِ الدَّرَانِكِ ^(٣) .

= وفيه (رنك) : « شؤوْ لأبواع الجَوَازي » وهو تصحيف أيضاً ، والجَوَازي :
 التي اجتزأت بالرطب عن الماء .

(١) وفي ق : « رفع (أفانين) بموار » كأنه (قال) : على
 كل بعير يمر أفانين سيره . والأفانين : ضروب من السير . والمور :
 الحركة « وفي مب : « شؤو : على مثال : فعول » من : شأوت ،
 أي : سبقت .. والرتكان : مقاربة الخطو » . وفي اللسان : « الأصمعي :
 الجَوَازي : الإبل السراع اللاتي لا ينبسطن في سيرهن ، ولكن يجذون
 وينتصبن » . وفي التاج : « الراتكة من النوق : التي تمشي وكانت
 يرحلها قيدا ، وتضرب يديها ، قاله الأصمعي ، والجمع الروانك » .

(٢) في التاج (درنك) : « عبني القرا .. » ، وهو تصحيف .

(٣) ويقال : جمل عبني وناقة عَبْنَاء : وهو الضخم . والدَرَانِكُ :

بسط من صوف ، تشبه الطنافس .

١٦ - دِرْفَس رَمَى رَوْضُ الْقِذَافَيْنِ مَتْنَهُ

بَأَعْرَفَ يَنْبُو بِالْحَنِينِ تَأْمِكٌ^(١)

يعني : الإبل . [« دِرْفَسٌ » : ^(٢) غليظة . وقوله : « رَوْضُ الْقِذَافَيْنِ مَتْنَهُ » : « الرَوْضُ » : دَارَاتُ يَسْتَقِيعُ فِيهَا الْمَاءُ ، فِيهَا نَبَتٌ . « بَأَعْرَفَ » ^(٣) ، أَي : السَّنَامُ لَهُ عُرْفٌ . وَأَرَادَ أَنَّهُ رَعَى فِي هَذِهِ الرِّيَاضِ فَرْمَتَهُ هَذِهِ الرِّيَاضِ بِسَنَامٍ لَهُ عُرْفٌ لِأَنَّهُ سَمِنَ فِيهَا . قَوْلُهُ : « يَنْبُو بِالْحَنِينِ » أَي : يَرْتَفِعُ هَذَا السَّنَامُ ، وَهِيَ نَاحِيَةُ الْقَتَبِ^(٤) ، مِنْ ضِيقِهِ . وَ « تَأْمِكٌ » : مُشْرِفٌ .

(١) فِي الْمَوْشَعِ : « ضَبْرٌ رَمَى .. » وَالضَبْرُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقُ . وَفِي لِ وَالْمَنْصَفِ : « .. الْقِذَافَيْنِ ظَهْرُهُ » . وَفِي الْمَوْشَعِ : « أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ ابْنُ يَحْيَى نَعْلَبُ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ ، قَالَ حَدَّثَنِي رِفَاعَةُ الطَّهْرِيُّ ، قَالَ : وَقَفْتُ ذُو الرِّمَةِ عَلَى مَجْلَسِ ابْنِي طَبِيعَةَ ، فَأَنْشَدَنِي : الْبَيْتَ .. فَقَالَ لَهُ حَبِيبُ بْنُ جَنَابٍ : اسْمَنْتَ فَايْتَعَثَ . أَي : لَيْسَ هَذَا بِمَا تُوصِفُ بِهِ النِّجَابَ ، لِأَنَّ الرِّحْلَةَ تَعْطِلُهَا عَنِ السَّمَنِ » .

(٢) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي آمُرٍ لَنْ ، وَلَا يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ بِدُونِهَا . وَفِي مَب : « وَالْأُنْثَى : دَرْفَسَةٌ . رَوْضُ الْقِذَافَيْنِ : مَوْضِعٌ بِشَقِّ حَزْوَى ، يُقَالُ لَهُ : أَرْضُ الْقِذَافِ . وَقَوْلُهُ : رَمَى رَوْضُ الْقِذَافَيْنِ ، أَي : أَكَلَ مِنْ كُلِّهِ » .

(٣) فِي آمُرٍ : « بَأَعْرَافَ » وَهُوَ سَهْوٌ ، صَوَابُهُ فِي الْبَيْتِ .

(٤) وَفِي ق : « أَرَادَ : جَنَبِي الرِّحْلِ . تَأْمِكٌ : (مُشْرِفٌ) عَالٌ ،

يَعْنِي السَّنَامَ ، يَقُولُ : رَعَى الْقِذَافَيْنِ فَسَمِنَ » .

١٧ - كَانَ عَلَى أَنْيَابِهِ كُلُّ سُذْفَةٍ

صِيَاخَ الْبَوَازِي مِنْ صَرِيفِ اللَّوَائِكِ^(١)

شبه صريفه بصياح البوازي اللوائك الأنياب لأنه يلوك بها . لائك^(٢)
ولوائك^(٣) .

١٨ - إِذَا رَدَّ فِي رَقْشَاءٍ عَجًّا كَأَنَّهُ

عَزِيفٌ جَرَى بَيْنَ الْحُرُوفِ الشَّوَابِكِ^(٤)

أي : في شِقْشِقَةٍ^(٥) . « عَجًّا » : صوتاً . « عزيف » : صياح
الجن . أي : جرى ذلك العَجُّ كأنه عزيف الجن جرى بين حروف
الأنياب . « الشوابك » : التي اشتبكت .

(١) في الكامل والخصائص : « كان على أنيابها . . » وهو غلط
أو تصحيف ، لأنه يصف بعيراً . وفي أمرار البلاغة : « .. كل سمرة » .
(٢) وفي ق : « سدفة : بقعة من سواد الليل . فشبه صوت أنيابه
بأصوات البزاة ، يقال : لأك (يلوك ، إذا مضغ) » .
(٣) لم يرد هذا البيت في م .

(٤) وفي القاموس : « الشقشقة - بالكسر - : شيء كالرثة ، يخرج
البعير من فيه إذا هاج » . وفي ق : « والعَجُّ : الصوت الموثقع ،
يعني : هدر البعير . والعرب يزعمون أن العزيف صوت الجن ، وهو
صوت تسمعه في الفلوات الحالية » .

١٩ - وفي الجيرة الغادين من غير بغضة

مباهيج أمثال الهجان البوائك^(١)

« مباهيج » : نيلة أمثال « الهجان » : وهي الإبل البيض الكيرام . و « البوائك » : للتوام .

٢٠ - بعيدات مهوى كل قرط عقدته

لطف الحشا تحت الثدي الفوالك

« مهوى القرط » : حيث يتذبذب من الأذن . و « الفوالك » : اللواتي تفلك ثديهن . يقال : « فلك ثديها يفلك فلوكا وفلكت فليكا » .

٢١ - كأن الفرند الحسرواني لثنه

بأعطاف أنقاء العقوق العوانك^(٢)

« لثنه » ، أي : طويته . « اللوث » : الطي . و « الأنقاء » : الرمال . و « العقوق » : موضع . و « العوانك » : ما انعقد من الرمل وارتفع ، الواحد : عانك . يقول : كأنهن

(١) في اللسان (بوك) : « .. اللجباب البوائك » . والهجاب :

الغزيرة أو القليلة اللبن ، من الأضداد . وفي اللسان : « قال النضر : بوائك الإبل : كرامها وخيارها » .

(٢) مب ل : « .. الكثيب العوانك » . في المعرب :

« .. العوانك » .

اتَّزَرْنَ عَلَى رَمْلٍ . وَيُرْوَى : « أَنْقَاءُ الْعُقُوفِ » (١) .

٢٢ - تَوْضُحْنَ فِي قَرْنِ الْغَزَالَةِ بَعْدَمَا

تَرَشَّفْنَ دِرَّاتِ الذَّهَابِ الرَّكَائِكِ (٢)

أي : بَرَزْنَ وَظَهَرْنَ . « الْغَزَالَةُ » : الارتفاعُ النَّهَارِ (٣) .

(١) وفي ق : « يريد أنهن عظيمات الأعجاز » . وفي تهذيب الألفاظ : « والفرد : الحرير . والحسرواني : الرقيق الحسن الصنعة ، ونسبه إلى عظماء الأكامرة » .

(٢) في اللسان والتاج (ركك) : « ترشفن ذرات .. » بالذال المعجمة ، وهو تصحيف . وفي كتاب الألفاظ والخصائص وشرح درة الغواص : « .. الرهام الركائك » . وشرحه في هامش التهذيب : « التبريزي : وقرنها : حاجب منها ، وهو الجانب وشعاعها . والضمير المؤنث في : ترشفن يعود إلى الأنقاء لا إلى النساء . والدرات جمع درة ، وهي ما يجيء من المطر شيئاً بعد شيء . والرهام : الأمطار الضعاف وأحدثها رهمة » .

(٣) وفي ق : « الغزالة : الشمس . ترشفن : شربن الأمطار قلبدن » . وفي مب : « توضحن ، يعني : النساء .. ترشفن . أي استكنن فشربن من ماء مساويكهن ، شبه ذلك بالذهاب ، كذا فسر الأصمعي ومثل بهذا البيت قوله : كأن الندى الشتوي .. البيت ٢٩/٢٧ .. فشبه ريقهن بالسحاب » . وهذا التفسير المعزوف إلى الأصمعي سقيم جداً ، ولم نجد من يصف النساء بأنهن يشربن من ماء مساويكهن ، وإنما هو الرجل يتوشف وضاب المرأة .

يعني : العوانك من الرمل بعدما أصابته الذّهابُ قَلْبَدَتْ . شبه
الأعجازَ برملٍ أصابه المطرُ قَلْبَدَ . و « الذّهابُ » : أمطارٌ ضِعَافٌ .
و « الرّكّانك » : الضّعائفُ . يقال : « رَكَ ورَكَك » .

٢٣ - إذا غابَ عنهن الغيورُ وأشرقَتْ

لنا الأرضُ باليومِ القصيرِ المُباركِ^(١)
« أشرقَتْ » : أضاءَتْ ، لأنَّ يومَ السور عندَهم قصيرٌ ، فهذا
قال : « باليومِ القصيرِ » .

٢٤ - تَهْلِلْنَ وَأَسْتَأْنِسْنَ حَتَّى كَأَنَّمَا

تَهْلِلُ أَبْكَارُ الْغَمَامِ الضَّوَاحِكِ
تَبرَقَّتْ وجوههن « واستأنسن » ، أي : لهن أنسٌ . « أبكار
الغمام » : أوائلُ المطرِ ، تَضَعُكَ بِالْبَرْقِ^(٢) .

٢٥ - إذا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ مَيًّا فَقُلْ لَهَا

أَفِيقِي فَأَيَّاتِ الْهَوَى مِنْ مَزَارِكِ^(٣)

(١) في رسائل أبي العلاء : « وقد غاب .. * لنا الشمس في

اليوم .. » . ق : « * لنا الأرض في اليوم .. » .

(٢) وفي مب : « والفواحك من السحاب : اللواتي فيها برق » .

(٣) في مب بيت مزيد بعد هذا البيت ، وهو قوله :

[أَمِيَّةٌ مَا أَحْبَبْتُ حَبِّكَ أَيْمًا]

ولا ذاتَ بَعْلٍ فاحلِفي لي بذلكِ [

ويبدو هذا البيت مقعماً لا يلائم سباق الأبيات .

« غَايَاتِ الْهُوَى » ، أي : ما أبعدَ الهوى من مزارِكِ^(١) .

٢٦ - وما ذِكْرُكَ الشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ رَاجِعاً

به الْوَجْدُ إِلَّا خَفَقَةً مِنْ خَبَالِكَ^(٢)

يقول لنفسه : وما ذِكْرُكَ شَيْئاً لَيْسَ يَرْجِعُ إِلَّا هَفْوَةً . و « الخبالُ » :
ما خَبَلَ الْعَقْلَ ، أي : أَخَذَهُ .

٢٧ - أَمَا وَالَّذِي حَجَّ الْمُهْلُونَ بَيْتَهُ

شِلَالاً ، وَمَوْلَى كُلِّ بَاقٍ وَهَالِكِ^(٣)

« الْمُهْلُونَ » : الرافعون أصواتهم بالتلبية . أي : يَشْتَلُونَ
بِالْإِبِلِ شِلَالاً ، يَطْرُدُونَهَا . وقوله : « مولى كل باقٍ وهالك » ، أي :
وليُّ كلِّ باقٍ وهالك .

٢٨ - وَرَبُّ الْقِلَاصِ الْخُوصِ تَذْمِيْ أَنْوْفُهَا

بِنَخْلَةٍ وَالسَّاعِينَ حَوْلَ الْمَنَاسِكِ^(٤)

(١) وفي مب : « يقال : هيات وأيات بمعنى : ما أبعد » .

(٢) ق : « .. إلا ضلة من ضلالك » . ل : « إلا هفوة من
ضلالك » . مب : « إلا رجعة من ضلالك » .

(٣) ق د مب ل . والحامسة البصرية والأشياء والنظائر ومعجم البلدان
ومجموعة المعاني ومجموعة المقتضب والمنازل والديار : « .. حج الملبون
بَيْتَهُ » . وفي الأساس (شال) : « أما والذي حجت قريش قطينه » ،
أي : بَيْتَهُ . وفي الأشياء والنظائر : « مراعاة ومولى .. » .

(٤) في الأشياء والنظائر : « رب القلاص الأدم .. » . في الحامسة =

٢٩ - لئن قَطَعَ اليأسُ الحَنينَ فَإِنَّهُ

رَقْوَةٌ لَتَذُرَّافِ الْعُيُونِ السَّوَافِكِ^(١)

لأنه إذا يَتَّسَّ بَرْدَ وَسَكَنٍ ، فهذا قال : « لئن قَطَعَ اليأسُ الحَنينَ فَإِنَّهُ .. » ، يعني : اليأسُ رَقْوَةٌ ، يعني : يذهبُ الدمعُ ، أراد المَصْدَرُ^(٢) ، كقولك : « سَعَوْطٌ وَلَدَوْدٌ »^(٣) . ولولا ذلك

= البصرية : « .. الحوص تدمى نحرها » . وفي المنازل والديار : « ورب القلاص البدن تدمى نحرها » بمكة .. « . وفي معجم البلدان : « ورب قلاص الحوص .. » بنخلة والداعين عند .. « ياسقاط آل التعريف من « القلاص » وهو غلط . وفي معجم البلدان : « ويجتمع بوادي نخلة الشامية في بطن مرٍّ وسبوحة وادٍ يصب باليامة على بستان ابن عامر ، وعنده مجتمع نخلتين ، وهو في بطن مرٍّ كما ذكرنا ، قال ذو الرمة : الأبيات « كلام ياقوت في تحديد نخلة مضطرب . واليامة صواب الياينة . والنخلة الياينة والنخلة الشامية واديان . ونخلة وادٍ من أودية الحجاز ، ونقع عكاظ بين نخلة والطائف .

وفي التاج : « قال الفراء : أصل المنسك في كلام العرب : الموضع المعتاد الذي تعاده ثم سميت أمور الحج مناسك » .

(١) في التاج (سفك) : « فإن قطع .. » . وفي الأساس

(رقا) : « .. الدموع السوافك » .

(٢) كذا في أمبر ، والصحيح أنه أراد « الاسم » وفي ق :

« رَقْوَةٌ : مثل سَعَوْط ، جعله اسماً ، جعل اليأس دواءً لتذرف العيون » وفي اللسان : « والرقوة - على فعول بالفتح - : الدواء الذي يوضع على الدم ليوقته فيسكن ، والاسم : الرقوة » .

(٣) وفي القاموس : « والدود - كعبور - : ما يصب بالمسقط من

من الدواء في أحد شقي الفم ، كالديد جمع أدة » .

لكان مرقية ، لأن الفعل لباس ، وهو الذي يوقى^(١) ، أي :
الباس دواء لتذراف الصيون السوافك ، : السائلة .

٣٠ - لقد كنت أهوى الأرض ما يستفزني

لها الود إلا أنها من ديارك^(٢)

أي : آتي هذه الأرض من أجلك . و « ما يستفزني » ، أي :
ما يستغفني . « لها الود » ، أي : لا أود هذه الأرض إلا أنها من
ديارك .

٣١ - أحبك حباً خالطته ناصحة

وإن كنت إحدى اللاويات المواعك^(٣)

(١) يريد : نولا أنه جعل « الرقوة » اسماً لقال « مرقية » ، لأن
الباس هو مرقية الدمع ، والفعل المتعدي أرقا يوقى^(١) .

(٢) في رواية للأشباه والنظائر : « وقد كنت .. بها الشوق .. » .
وفي مخطوطة المقتضب : « لها الشوق .. » . وفي المنازل والديار :
« لقد كنت آتي .. » . وفي مب ل : « .. ما يستعيرني » وشرحه
في مب : « وقوله : يستعيرني ، أي : يأخذني عارية » . وفي معجم
البلدان : « ما يستقوني » وهو تصحيف . وفي مب ل ومعجم البلدان
وبجموعة المعاني ورواية أخرى في الأشباه والنظائر : « لها الشوق » .

(٣) مب ل والأشباه والنظائر ومخطوطة المقتضب : « .. خالطته
نصيحة » . وفي مخطوطة المقتضب : « .. الملاويات المواعك » .

« اللواتي » : اللواتي يَمُطِّلُنَ . « لَوَيْتُ » ، أي :
مَطَّلْتُ . « المَوَاعِيكُ » : « مَعَكَثُهُ » : مَطَّلَتُهُ .

٣٢ - كَانَ عَلَى فِيهَا إِذَا رَدَّ رُوحَهَا

إلى الرأسِ رُوحُ العاشقِ الْمُتَهَالِكِ^(١)
يقول : قَبَّلَهَا فَرَدَّ نَفْسَهَا إِلَى رَأْسِهِ فَالتَقَى النَّفْسَانِ . يقالُ لِلْمَرْأَةِ
إِذَا كَانَتْ تَتَفَكَّرُ^(٢) لِلرَّجَالِ : « هِيَ تَهَالِكُ » . ويروى :
« .. ثُمَّ الْعَاشِقُ .. » .

٣٣ - خُزَامِي اللَّوَى هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ بَعْدَمَا

علا نَوْرَهَا مَجُّ الثَّرَى الْمُتْدَارِكِ^(٣)
يريد : كَانَ عَلَى فِيهَا خُزَامِي اللَّوَى ، وَالْمَجُّ علا « نَوْرَهَا » .
أي : زَهْرَتَهَا . يقول : الْمَاءُ فِي الثَّرَى فَهُوَ يَجْبُهُ فِي عُزُوقِهَا وَأَصُولِهَا .
و « الثَّرَى » : كُلُّ تَوَابٍ نَدِيٍّ . وَمِنْهُ : « حَجَبْتُ الْمَاءَ مِنْ^(٤) فِي » ،
إِذَا أَخْرَجْتَهُ مِنْ فِيكَ دَفْعَةً دَفْعَةً .

(١) ل : « .. ثُمَّ الْعَاشِقُ الْمُتَهَالِكُ » ، وفي الشرح إشارة إليها .

(٢) أي : لا تَمْتَنِعُ عَنْهُمْ ، وفي اللسان : « أَبُو عبيد : المتفككة

من الخيل : الوديق التي لا تَمْتَنِعُ عَنِ الْفِعْلِ » .

(٣) في اللسان (شَطْر) : « .. مَجُّ النَّدَى » وفيه : « وتداولك

القوم : أدرك بعضهم بعضاً » .

(٤) في آمبر لن : « فِي فِي » وهو تصحيف .

٣٤ - وَمُقَوَّرَةٌ الْأَلْيَاطِرِ تَمَا تَرَجَّحَتْ

بِرُكْبَانِهَا بَيْنَ الْخُرُوقِ الْمَهَالِكِ^(١)

« المقوّرة » : الضامرة . و « الألياط » : جمع « ليط » : وهو أعلى الجلد . « ترجّحت » : تطوّعت بهم في البلاد . و « الخُرُوق » : جمع « خرق » : وهي الأرض البعيدة « تنخرق » : تمضي في الفلاة .

٣٥ - وَشُعْثٍ يَشْجُونُ الْفَلَا فِي رُؤُوسِهِ

إِذَا حَوَّلَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ^(٢)

« يشجون » ، أي : يعلون . و « أم النجوم » : المجرة . تقول العرب : « سطي حجر ترطب حجر »^(٣) ، أراد : يا مجرة ، لأن المجرة تظهر في أيام الرطب أكثر وأبين . يقال للمرأة إذا

(١) لم يرد هذا البيت في م ب ل .

(٢) في الأنواء ومقاييس اللغة : « شعث .. » . وفي الأزمنة والأمكنة : « شعب يشجون الفلاة في رؤس » وهو تحريف مفسد للوزن والمعنى .

(٣) في آمبر : « فجر » وهو تصعيف . وفي اللسان : « المجرة » وهي البياض المعترض في السماء ، والنسران من جانبيها ، والمجر : المجرة ، ومن أمثالهم : سطي حجر ترطب حجر ، تريد : توسطي يا مجرة كبد السماء فإن ذلك وقت إرطاب النخل بهجر . وفيه : « هجر » : بلد معروف بالبحرين ، وهي التي قيل فيها المثل : كجالب التمر إلى هجر .

وَلَدَتْ غُلَامًا ثُمَّ وَلَدَتْ بَجَارِيَّةً^(١) : « قَدْ حَوَّلَتْ^(٢) » .

٣٦ - رَمَيْتُ بِهَا أَثْبَاجَ دَاجٍ تَخْدَرْتُ

بِهَا الْقُورُ يَشْنِي زُمْلَ الْقَوْمِ حَالِكٍ^(٣)

أي : بهذه الناقة . « أثباج » : أوساط ليلٍ مُظلمٍ ، قد ألبسَ السَّوَادَ . أي : صارتِ القُورُ كأنَّهَا في خِدرٍ من سوادِ الليلِ . و « القُورُ » : جِبَالٌ صِغَارٌ . و « زُمْلٌ » ، أي : ضَعِيفٌ . زُمْلٌ وَزُمْلٌ وَزُمَالٌ . و « حَالِكٌ » : أَسْوَدٌ ، وهو من نعتِ دَاجٍ^(٤) .

(١) ضمن « ولدت » معنى أنت فعدّاه بالباء .

(٢) وفي الأزمئة والأمكنة : « إما أن يريد زماناً من الأزمنة » لأنَّ الهجرة تتغير مواضعها في الأزمنة ، فتراها في الشتاء أول الليل في خلاف موضعها في السَّاء في الصيف أول الليل ، وكذلك من آخر الليل في الشتاء والصيف . فإما أن يكون ذو الرمة أراد هذا المعنى ، أو أن يكون أراد وقتاً من الليل لأنَّ الهجرة تراها في آخر الليل في غير موضعها من أوله . وإلى هذا المعنى الثاني ذهب ابن قتيبة في الأنواء ، وهو المعنى المرجح لأنَّ الشاعر أراد وقت السَّاء في الليل ولم يرد تحديده فصل من فصول السنة .

(٣) مب : « رميت بهم . . » أعاد الضمير إلى « شعث » . ق :

« به القور » أي بإعادة الضمير إلى « داج » .

(٤) وفي ق : « والدجى : الليل المظلم .. تخدرت بالليل : » (صار)

لها كالخدر ، غطاها بظلمته . يشني : يرد .

٣٧ - إذا وقَّعوا وَهْنًا كَسَوْا حَيْثُ مَوْتَتْ

من الجَهْدِ أنْفاسُ الرِّيحِ الحَوَاشِكِ^(١)

وقَّعوا^(٢) « وَهْنًا » : بعدَ هُدُوءٍ من الليل . أي : بعد ساعة .
« كَسَوْا حَيْثُ مَوْتَتْ أَنْفَاسُ الرِّيحِ الحَوَاشِكِ » . و « الحَشَكُ » :
أنْ تَمُرَّ الرِّيحُ مُخْتَلِفَةً مُتَدَفِّعَةً مُتَجَمِّدَةً . ويقال : « حَشَكَتِ
الدَّرَّةُ » ، إذا دَفَعَتْ بِلَبِنِهَا . و « حَشَكَ الوادي » ، إذا دَفَعَ
بِالماءِ ، أي : إذا^(٣) لَزِمُوا الْأَرْضَ .

٣٨ - خُدُودًا جَفَّتْ فِي السَّيْرِ حَتَّى كَأَنَّما

يُبَاشِرُنَ بِالْمَعْزَاوِ مَسَّ الْأَرَائِكِ^(٤)

« جَفَّتْ فِي السَّيْرِ » ، أي : لَمْ تَتَطَمَّنَنَّ . وقوله : « كَأَنَّما

(١) لم يرد هذا البيت في مب .

(٢) في اللسان : « وَقَعَ الْقَوْمُ تَوْقِيعًا ، إِذَا عَرَسُوا » .

(٣) في أمهر : « إِذْ » وهو سهو صوابه في لن . وفي ق :
« وقَّعوا : ناموا في آخر الليل . يقول : من بعد هذه الأرض تموت
الرياح فيها ولا تبلغ آخرها » . ومفعول « كَسَوْا » في البيت التالي ،
أي : كَسَوْا خُدُودًا .

(٤) في تفسير الطبري : « خُدُودًا جَفَّت .. » بالحاء المهملة فيها ،
وهو تصحيف . وفي شروح السقط : « .. لَيْنِ الْعَرَائِكِ » .

يُباشِرْنَ ، ، يعني : الحدودَ « مَسَّ الأرائِكِ » : وهي الأُمُرَّةُ ،
 الواحدة : أُرَيْكَةٌ . « المَعْزَاءُ » : أرض غليظة ذات حَصَى . يقول :
 كأنهن إذا وَقَعْنَ عَلَى المَعْزَاءِ وَجَدْنَ بها مَسَّ الأرائِكِ من التعب .
 أي : أَلْقَوْا أَنْفُسَهُم بِالْمَوْضِعِ الَّذِي مَاتَ^(١) الرِّيحُ فِيهِ ، مَكَّنَتْ
 من الجهدِ . وَكأنَّما أَعْيَتْ من بَعْدِ الأرضِ . أي : أَلْقَوْا أَنْفُسَهُم
 فَكَانُوا كَيْسَةً لِلْمَكَاتِ . وأراد : كَسُوا خُدُودَهُمْ ، أي : صَبَرُوا
 الْمَكَانَ ثَامُوا فِيهِ كَيْسَةً لِّلْخُدُودِ .

٢٩ - وَنَوْمٍ كَحَسْوِ الطَّيْرِ نَازَعَتْ صُحْبَتِي

عَلَى شُعْبِ الْأَكْوَارِ فَوْقَ الْحَوَارِكِ^(٢)

أي : قَلِيلٌ بِقَدْرِ مَا يُلْقِي الطَّائِرُ مِنْقَارَهُ فِي الْمَاءِ ثُمَّ يَرْفَعُهُ . وَقوله :
 « نَازَعَتْ » ، أي : تَخْتَلِسُهُ بَيْنَنَا ، يعني : النَوْمَ . و « الشُّعْبُ » :
 النَوَاحِي وَالْعِيدَانُ . و « الْحَوَارِكُ » : الإِبِلُ^(٣) .

(١) فِي آمِبَرِ لَنْ : « مَالَتْ » وَهُوَ تَصْغِيفُ صَوَابِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ

فِي قَوْلِهِ : « حَيْثُ مَوْتَتْ » .

(٢) مَب ل وَالتَّاج (حَوْك) : « عَلَى شُعْبِ الْكَيَّانِ .. » .

وشرحها فِي مَب : « الْكَيَّانِ وَاحِدُهَا كَوْرٌ وَهُوَ الرَّحْلُ » . وَالْكَيَّانِ
 وَالْأَكْوَارِ وَاحِدٌ .

(٣) وَفِي ق : « وَالْحَوَارِكُ : (جَمْعُ حَارِكٍ ، وَ) هُوَ الْغَارِبُ ،

وَهُوَ مُقَدَّمُ السَّنَامِ » .

٤٠ - تَمَطَّوْا عَلَى أَكْوَارِهَا كُلِّ ظُلْمَةٍ

وَيَهَاءُ تَطْمِي بِالنُّفُوسِ الْفَوَاتِكِ^(١)

تَمَدَّوْا^(٢) عَلَى الرُّحَالِ . وَ « يَهَاءُ » : طَرِيقُ عَمِيَاءٍ^(٣) .

« تَطْمِي » : تَرْتِفِعُ . وَيُقَالُ : « طَلَمَا يَطْمُو » . وَ « الْفَوَاتِكُ » :
جَمْعُ « فَاتِكٍ » : وَهُوَ الْمَاضِي الْجَرِيءُ الصَّدْرُ .

٤١ - إِذَا صَكَّهَا الْحَادِي كَمَا صَكَّ أَقْدَحُ

تَقْلَقُلْنَ فِي كَفِّ الْخَلِيعِ الْمُشَارِكِ

أَي : اسْتَخَفَّهَا فِي السُّوقِ كَمَا يُؤْجُّ بِالْقِدَاحِ . « الْخَلِيعُ » :

الَّذِي خَلَعَهُ قَوْمُهُ فَطَرَدُوهُ مَخَافَةَ جَرِيرَتِهِ . فَهَذَا الْخَلِيعُ صَاحِبُ
قِيَارٍ ، فَهُوَ مَجْمُوعٌ فِي قِيَارٍ^(٤) .

(١) ل : « وَيَهَاءُ تَطْوِي .. » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ .

(٢) فِي لَنْ : « تَمَدَّدُوا » . وَفِي ق : « تَمَطَّوْا : تَمَدَّوْا فِي السَّيْرِ »

وَمِنْ : تَمَطَّطٌ وَتَمَدَّدٌ . وَفِي الْإِسَانِ : « وَتَمَطَّطٌ ، أَي : تَمَدَّدٌ .

وَالْتَمَطِّي : التَّمَدَّدُ ، وَهُوَ مِنْ مَحْوَلِ التَّضْعِيفِ ، وَأَصْلُهُ : التَّمَطَّطُ . .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : مَنْ ذَهَبَ بِالتَّمَطِّي إِلَى الْمَطِيطِ فَإِنَّهُ يَذْهَبُ بِهِ مَذْهَبُ

تَظَنِّيَتٍ مِنَ الظَّنِّ وَتَقْضِيَتٍ مِنَ التَّقْضِضِ ، وَكَذَلِكَ التَّمَطِّي ، يَرِيدُ :

التَّمَطَّطُ . . وَفِيهِ أَيْضاً : « الْمَطُّ : سَعَةُ الْخَطْوِ .. وَالْمَطُّ وَالْمَطْوُ

وَالْمَدُّ وَاحِدٌ » .

(٣) أَي : لَا يَهْتَدِي سَالِكُهَا .

(٤) مَب : « صَكَّهَا : زَجَرَهَا . تَقْلَقُلْنَ : تَحْوُكْنَ .. الْمُشَارِكِ :

الَّذِي يَشَارِكُ فِي الْقَارِ » . وَالْقِدَاحُ : قِدَاحُ الْمَيْسَرِ .

٤٢ - يَكَادُ المِرَاحُ الغَرْبُ يَمْسِي غُرُوضَهَا

وقد جَرَّدَ الأَكْتافَ مَوْرُ المَوَارِكِ^(١)

« المِرَاحُ » : النِّشَاطُ . و « الغَرْبُ » : العِدَّةُ والنَّشَاطُ .
 « يَمْسِي » : يَسْتَلُ^(٢) « غُرُوضَهَا » حَزْمُهَا ، من شِدَّةِ السَّيْرِ .
 « مَوْرُ المَوَارِكِ » ذَهَابُهُ وَجَيْثُهُ . و « المَوْرُكَةُ » من الرِّحْلِ :
 الذي^(٣) يَثْنِي رِجْلَهُ عَلَيْهِ ، وذلك المَوْضِعُ لَا يَمُورُ^(٤) ، إِنَّمَا الْمَعْنَى :
 مَوْرُهَا فِي المَوَارِكِ ، يَعْنِي : الأَكْتافَ . كَأَنَّهُ أَرَادَ : وقد جَرَّدَ
 الأَكْتافَ^(٥) مَوْرُ الأَكْتافِ فِي المَوَارِكِ ، فَأَدْغَمَ الأَكْتافَ وَأَضَافَ

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (مَسَا) : « يَكَادُ المِرَاحُ العَرَبُ .. » بِالْعَيْنِ
 الْمُهْمَلَةِ ، وَالْعَرَبُ - وَيَكْسِرُ - : النِّشَاطُ . وَفِي التَّاجِ : « .. عُرُوضَهَا *
 وَقَدْ جَرَّدَ الأَكْتافَ .. » وَهُوَ تَصْغِيفُ ظَاهِرِ . وَفِي الْجُمْهُورَةِ : « .. الأَكْتافَ
 وَمَسَّ المَوَارِكِ » وَشَرْحُهُ فِيهَا : « وَالْوَمْسُ : اهْتِكَاكُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ
 حَتَّى يَنْجَرِدَ » .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ : « وَيَقَالُ : مَسَيْتُ الشَّيْءَ مَسِيًّا ، إِذَا انْتَزَعْتَهُ » .
 (٣) أَيِ : الْمَوْضِعِ الَّذِي .. وَفِي الْجُمْهُورَةِ : « وَهِيَ جِلْدَةٌ تَعْلُقُ بَيْنَ
 يَدَيِ الرِّحْلِ يَتَوَرَّكُ عَلَيْهَا الرَّاكِبُ إِذَا أَعْيَا ، تَوَقَّي غَارِبَ الْبَعِيرِ » .
 (٤) فِي آمُرٍ « وَאו » مَقْعَمَةٌ « وَلَا يَمُورُ » . وَفِي مَب : « مَوْرُ
 المَوَارِكِ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَرَادَ مَوْرَ الرِّحْلِ فِي المَوَارِكِ ، فَهُوَ الَّذِي
 حَرَّكَ (أَكْتَفَاهَا) » .

(٥) وَفِي ق : « جَرَّدَ الأَكْتافَ : كَشَفَهَا مِنَ الشَّعْرِ .. (يَقُولُ :)
 يَكَادُ مِنَ النِّشَاطِ وَالْمَرْحِ قَسْلَ أَحْزَمَتِهَا مِنْ مَرَعَتِهَا (فِي) السَّيْرِ » .

كما قال : ((لقد ظلمتك بسؤالٍ نتعجبك)) . إنما معناه : بسؤاله نتعجبك ،
والنعبة ' ليس لها سؤال ' .

٤٣ - بِنَغَاضَةِ الْأَكْتافِ تَرْمِي بِلَادَهَا

بِمَثَلِ الْمَرَايِ فِي رُؤُوسِ صَعَالِكِ

أي : بناقة تُحرِّكُ أكتافها من شدة سرعتها . و « المَرَايِ » :
واحدُها مِرَاةٌ ، أي : ترمي بعيون كالمرائي ، أي : صغار خفاف ،
ويستعجب ذلك منهم .

٤٤ - وَكَأَنَّ تَخَطُّتْ نَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ

وَهَلْبَاجَةٍ لَا يُصْدِرُ الْهَمَّ رَامِكِ

أي : وكم ، يقول (١) : تَخَطُّتْ نَاقَتِي هذا الرجل (٢) وجاوزته .
أراد : وكم تَخَطُّتْ نَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ وَمِنْ رَجُلٍ « رَامِكِ » ، أي :
نائمٍ لَا يُصْدِرُ هَمًّا . يقال : « رَمَكَ بِالْمَكَانِ » ، أي : أقام به .
و « هَلْبَاجَةٍ » : رَجُلٌ فِيهِ هَوَجٌ (٣) . ومعنى « لَا يُصْدِرُهُ » :
لَا يُطْلِعُهُ مُطْلَعًا .

(١) تبدو عبارة « يقول » مقحمة في سياق الكلام .

(٢) في آمبر : « الرجل » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٣) وفي مب : « الهلجاجة : الثقل الوخم . لا يصدر الهَم ، أي :

لا يدفعه ، ويدعه يتردد في جوفه » .

٤٥ - صَقَعْنَا بِهَا الْحِزَانَ حَتَّى تَوَاضَعَتْ

قَرَادِيدُهَا إِلَّا فُرُوعَ الْخَوَارِكِ^(١)

أي : صَكَّعْنَا . وَكَلَّ ضَرْبٍ عَلَى يَابِسٍ فَهُوَ : « صَقَعٌ » .
« الْحِزَانُ » : الْفِلَاطُ الشَّدَادُ الْكَثِيرَةُ الْحَصَى^(٢) .

٤٦ - مَصَابِيحُ لَيْسَتْ بِاللَّوَاتِي تَقُودُهَا

نُجُومٌ وَلَا بِالْأَفَلَاتِ الدَّوَالِكِ^(٣)

تُصَبِّحُ فِي مَبَارِكِيهَا مِنَ الشُّبَعِ^(٤) . أي : لَا تُبَالِي الْأَفَلَاتِ تَتَوَسَّلُ .
و « الْأَفَلَاتُ » : الْغَائِبَاتُ . « دَلَّكَتُ » : مَالَتْ لِلْغُيُوبِ .

(١) مَب : « قَوَادِيدُهَا .. » وَشَرْحُهُ فَيَا : « صَقَعْنَا : عَلَوْنَا بِهَا :
بِالْإِبِلِ . الْقَوَادِيدُ جَمْعُ قَوْدُودَةٍ : وَهِيَ الْفُرُوعُ الْأَعَالِي . وَالْخَوَارِكُ :
أَصُولُ الْأَكْتَفِ » . وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْأَقُودُ : الْجِبَلُ الطَّوِيلُ وَالْقِيدُودُ :
الطَّوِيلُ ، وَالْقِيَادِيدُ : الطَّوَالُ » .

(٢) وَفِي قَه : « وَالْقَوَادِيدُ : ظَهَرَ كُلُّ شَيْءٍ تَوَاضَعَتْ : خَشَعَتْ
وَذَهَبَتْ » .

(٣) مَب وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ذَلِكَ) : « .. يَقُودُهَا » .

(٤) وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْمَصَابِيحُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي يَبْرُكُ فِي مَعْرَسِهِ
فَلَا يَنْهَضُ حَتَّى يَصْبَحَ وَإِنْ أَثِيرَ ، وَقِيلَ : الْمَصْبَحُ وَالْمَصْبَاحُ مِنَ الْإِبِلِ :
الَّتِي تَصْبَحُ فِي مَبْرَكِهَا ، لَا تَرَعَى حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ ، وَهِيَ مِمَّا يَسْتَعْمَبُ
مِنَ الْإِبِلِ ، وَذَلِكَ لِقُوَّتِهَا وَصَمَمِهَا » .

٤٧ - كَأَنَّ الْحُدَاةَ اسْتَوْفَضُوا أَخْذَرِيَّةً

مَوْشَحَةً الْأَقْرَابِ سَمَرِ السَّنَابِكِ

أي : استحضروا أثنائاً منسوبةً إلى «أخدر» ، و«أخدر» : اسمٌ فاعلٌ^(١) .
يريد أن في كشوحهنَّ بياضاً . يقال للفاصرة : «قرب» ،^(٢) .

٤٨ - تَتَفَنَّ النَّدَى حَتَّى كَأَنَّ ظُهُورَهَا

بِمُسْتَرَشَحِ الْبُهْمَى ظُهُورُ الْمَدَاوِكِ^(٣)

أي : استأنفنَ الأكل^(٤) «بمسترشح» : حيث يطلبُ ويتنظرُ

(١) وفي اللسان : « والأخدرية من الحمر : منسوبة إلى فعل يقال له : الأخدر ، قيل : هو فرس ، وقيل : هو حمار . . والأخدري : الحمار الوحشي » .

(٢) وفي ق : « الحداة : جمع حاد . استوفضوا : طردوا . والأخدرية : حمر الوحش .. موشحة : في كشوحها بياض . والسنايك : أطراف الخوافر ، يقول : هي سمر الخوافر » .

(٣) في الأساس (رشح) : « يقلب أشباهاً كأن متونها » . وفي مب ل : « .. كأن متونها » .

(٤) وفي اللسان : « الناف : هو أكل خيار الشيء وأوله » .
وفي ق : « الندى ، يعني : النبات ، يقول : أكلته استئناً ، والناف : الامتلاء . والبهمى : نبت له شوك .. ، شبه ظهور الحمر بالمداوك للاستهـ
وصلاتها » .

أن تشبَّ البُهْمى . « المداوِكُ » : الصلاة^(١) .

٤٩ - جرى النَّسُّ بعدَ الصَّيفِ عن صَهَوَاتِهَا

بِحَوْلِيَّةٍ غَادَرَتْهَا فِي الْمَعَارِكِ^(٢)

ماجٍ وأسقطَ . « النَّسُّ » : بدءُ السَّمنِ . أي : جرى عن صهواتها « بحولِيَّةٍ » ، يعني : الوَبَرُ . لما سَمِنَتْ أَلْقَتْ أَوْبَارَهَا . أي : أَلْقَتْ العَقِيْقَةَ الأولى لما جاء بدءُ السَّمنِ . و « الْمَعَارِكُ » : حيثُ تَمَعَّكُ^(٣) .

٥٠ - تَمَزَّقُ عن دِيبَاجٍ لَوْنٍ كَأَنَّهُ

شَرِيحٌ بِأَنْيَارِ الثَّيَابِ الْبَرَانِكِ

« تَمَزَّقُ » ، يعني : الحَوْلِيَّةُ ، تَمَزَّقُ عن ديباج « كَأَنَّهُ شَرِيحٌ » ، أي : كَأَن الدِّبَاجَ « شَرِيحٌ » : مَغْلُوطٌ . و « الْأَنْيَارُ » : جمع « نَيْرٍ » : وهو العَلَمُ عَلَى الثَّوْبِ . و « النَّيْرُ » : أيضاً :

(١) وفي اللسان : « أبو عمرو : الصلاة : كل حجر عريض يدق عليه عطر أو هيد » .

(٢) مب ل : « جلا النسء .. » . وشرحه في مب : « الحولية : وهي شعرها ، وهي العقيقة التي أتى عليها سنة .. غادرن : خلفن .. والمعنى : أنهن حيثُ أكلن البقل سَمِنَ » ، فطرحن الشعر القديم ، ونبت شعر آخر جديد » .

(٣) أي : تَمَعَّكُ ، وفي القاموس : « وتَمَعَّكُ : تَمَوَّغٌ » .

٥١ - إذا قال حادينا : أيا ، عَسَجَتْ بنا

خِفافَ الخطأ مُطْلَنَفَاتِ العَرَائِكِ^(٢)

« أيا » : زَجْرٌ . و « العَسَجُ » : ضَرْبٌ من المِر (٣) .
« مُطْلَنَفَاتِ » : لاصقاتٌ . « اطلنفا الرجلُ » ، إذا لَصِقَ
بالأرض . « العرائكُ » : جمع « عريكة » : وهي السنام بظهورها^(٤) .

٥٢ - إذا مارمينا رميةً في مفازة

عراقبهم — بالشَّيْظِمِيِّ المُواشِكِ

« الشَّيْظِمِيُّ » : الحادي^(٥) الطويل . و « المُواشِكُ » : المستعجلُ ،

(١) وفي ق : « عن ديباج لون ، أي : عن لون كالديباج .. واحد
البوانك : (بَرْتَكَان ، وهو ثوب) . وفي اللسان : « قال الفراء :
البونكان : كساء من صوف له علمان » .

(٢) في اللسان (حرف الألف اللينة) وفي التاج (عرك) :
« .. عَجَسَتْ بنا » أي : تنكبت بنا الطريق من نشاطها . وفي اللسان
أيضاً : « .. حاديم أيايا اتقينه * بمنل الذرى .. » وهي في اللسان
(أيا) مع قوله : « حادينا » على رواية الأصل . وهي أيضاً في التاج
(أيا) مع قوله : « بمنل الذرى » . وفي اللسان : « أيايا : زجو » .

(٣) وفي القاموس : « عسج : مَدَّ العُنُقَ في مشيه ، وبعير معساج » .

(٤) وفي كتاب العين : « أي : قد هزلت فلصقت أسنمتها بأصلها » .

(٥) في أمبر لن : « الحاد » وهو تحريف . وفي ق مب :

« الشَّيْظِمِيُّ : الطويل ، يعني : الحادي » .

وهو « مُفَاعِلٌ » من « الوَشَكِ » .

٥٣ - سَمِيْ وَأَرْتَضَخْنَ الْمَرْوَ حَتَّى كَأَنَّهُ

خَذَارِيفٌ مِنْ قَيْضِ النَّعَامِ التَّرَائِكِ^(١)

« ارتضخن » : دَقَقْنَ . « المَرْوُ » : العِجَارَةُ البَيْضُ ،
كأنها « خذاريِفٌ من قَيْضِ النعام » ، أي : يَنْكَسِرُنَّ كَمَا يَنْكَسِرُ
« قَيْضِ النعام » ، أي : قِشْرُ البَيْضِ . « التَّرَائِكُ » : الْفَوَاحِشُ ،
الوَاحِدَةُ : تَرِيكَةٌ ، لأنها تُتْرَكُ^(٢) .

٥٤ - إِذَا اللَّيْلُ عَنْ نَشْرِ تَجَلَّى رَمِيْنَهُ

بَأَمْثَالِ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الْفَوَارِكِ^(٣)

« النَّشْرُ » : الْمَوْضِعُ الْمَرْفُوعُ . « تَجَلَّى » : تَكَشَّفَ .
« رَمِيْنَهُ » ، أي : رَمِيْنَ النَّشْرِ « بَأَمْثَالِ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الْفَوَارِكِ » .
وذلك أن المرأة إذا فَرَكَتْ زَوْجَهَا نَبَا طَرَفَهَا عَنْهُ ، وَطَمَعَتْ
إِلَى غَيْرِهِ . يقول : هذه الناقةُ تُصْبِحُ نَشِيطَةً تَنْظُرُ إِلَى الشَّخْصِ
وإِلَى كُلِّ شَيْءٍ ، ثُمَّ يَكْثِرُهَا السَّيْرُ كَفَارِكٍ تَطْمَحُ إِلَى الرِّجَالِ .

(١) د : « سَمِيْ فَاَرْتَضَخْنَ .. » ، وفي م ب : « .. مِنْ بَيْضِ » .

(٢) وفي ق : « سَمِيْ » ، يعني : الْحَادِي . وَارْتَضَخْنَ ، يعني :

الْإِبْل . وَخَذَارِيفٌ : قِطْعٌ . وَالْقَيْضُ قَشْرُ الْبَيْضِ .

(٣) في الأغاني : « .. عَنْ نَشْرِ تَجَلَّى رَمِيْنَهُ » ، وهو تصحيف .

(٤) في القاموس : « نَبَا بَصَرَهُ : كَلَّ » . وفي م ب : « يَصْفَنُ

٥٥ - أَذَاكَ تَرَاهَا أَشْبَهَتْ أُمَ كَأَنَّهَا

بِجَوُزِ الْفَلَا خُرُسُ الْمَحَالِ الدَّوَامِكِ^(١)

أَذَاكَ النَّعْتُ تَرَاهَا أَشْبَهَتْ . « خُرُسُ الْمَحَالِ » : التي لا أصوات لها . يقال : « بَكْرَةٌ خُرُوسٌ » ، إذا كانت سريعة المَرَّة لا يُسْمَعُ لها صَوْتُ . و « الْمَحَالُ » : الْبَكْرَةُ يَسْتَقِي بِهَا بَعِيرٌ . و « الدَّمَكَ » : الْمَرَّة^(٢) .

٥٦ - تُجَلِّيَ فَلَا تَنْبُو إِذَا مَا تَعَيَّنَتْ

بِهَا شَبَحًا أَعْنَاقُهَا كَالسَّبَائِكِ^(٣)

« تُجَلِّيَ » : تَنْظُرُ . « تَبَا » ، إذا لم يَصْدُقْ . يقول : إذا نَظَرَتِ هَذِهِ النَّاقَةُ لَمْ تَنْبُ عَيْنُهَا عَنِ الشَّيْءِ ، أَي : لَمْ تَرْتَفَعْ عَيْنُهَا عَنِ شَيْءٍ تَنْظُرُ إِلَيْهِ^(٤) .

(١) لم يرد هذا البيت في ل .

(٢) وفي ق : « وَجُوزُ الْفَلَا : وَسَطُهَا . وَالْمَحَال : وَاحِدَتُهَا مَحَالَةٌ . والدوامك : (التي) تَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا » .

(٣) في آمبر : « .. أَعْنَاقُهَا كَالسَّبَائِكِ » وهو تحريف ، صوابه في ق د مب . وفي اللسان والتاج (عين) : « تُجَلِّيَ .. » بِالْهَاءِ الْمُعْجَمَةِ . وفي التاج ومب : « .. فَلَا يَنْبُو » . وفي مب ل : « بِهَا الشَّبَحُ أَعْنَاقُهَا كَالسَّبَائِكِ » .

(٤) وفي ق : « تَنْبُو : تَرْفَعُ نَظْرَهَا . تَعَيَّنَتْ : رَأَتْ شَيْئًا . =

٥٧ - أَتَتَكَ الْمَهَارَى قَد بَرَى جَذْبُهَا السُّرَى

بنا عن حَوَايِ دَأِيهَا الْمُتَلَا حِكْ^(١)

قوله : « قَد بَرَى جَذْبُهَا السُّرَى بنا » ، كقولك : « أَذْهَبَ لَحْمَ
هَذَا الْفَرَسِ رَكْضَهُ بِي » . قوله : « عَنِ حَوَايِ » : « عَنْ » :
مُدْخَلَةٌ^(٢) ، وَهِيَ ضُلُوعُ الْجَنْبِ الَّتِي قَدْ انْتَفَخَتْ وَأَشْرَفَتْ بِالْعَرَضِ .
وَلَوْلَا « عَنْ » كَانَتْ « الْحَوَايِ » فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ . وَاحِدُهَا
« حَايَةٌ » : وَهِيَ الضَّلَعُ ، وَالذَّاكِرُ « حَابٍ » كَمَا تَرَى^(٣) .

= والشَّيْخُ : (الشَّخْصُ) . « وَفِي مَب : « تَجَلَّيْتُ : تَنْظُرُ مِنْ بَعِيدٍ .
وَبَنَّا بِهَرِي عَنْ الشَّيْءِ ، إِذَا لَمْ يَسْتَيْتِبْهُ . كَالسَّبَائِكِ : سَبَائِكُ الْفِضَّةِ ،
وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهَا عَتِيقَةٌ .

(١) ق د : « .. خَذِبَهَا السُّرَى » . وَفِي التَّاجِ (ح ك) :
« .. خَذِبَهَا السُّرَى » نَبَا عَنْ .. « وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي مَب : « .. جَذِبَهَا
الْبَرَى » . وَفِي ق د ل وَالتَّاجِ : « .. حَوَايِ دَأِيهَا » وَهُوَ عَلَى الْقَالِ
تَصْغِيفٌ .

(٢) يُرِيدُ أَنْ الْحَرْفَ الْجَارِ « عَنْ » مَقْعَمٌ ، وَكَأَنَّ الْأَصْلَ : « بَرَى
جَذْبُهَا السُّرَى حَوَايِ دَأِيهَا » .

(٣) وَفِي ق : « يَقُولُ : أَذْهَبَ لَحْمَهَا سِيرَهَا . (وَالْدَائِي) :
فَقَارَ الظَّهْرَ . وَالْحَوَايِ : الْمَشْرِقَةُ . وَالْمُتَلَا حِكْ : الْمُتَدَاخِلُ » .

٥٨ - بَرَاهُنْ تَفْوِيزِي إِذَا الْآلُ أَرْقَلَتْ

به الشمسُ أُرْزَ الحَزْوَراتِ الفَوَالِكِ^(١)

« براهن » : أذهبَ لِحَمْنٍ . « تفويزي » ، أي : تسيري جاني
المفازة . « أرقلت » به الشمسُ ، : أرقلتِ الأُرْزَ بِالْآلِ ، كقوله :
« إِذَا السِّيفُ قَتَلَ بِهِ السُّلْطَانُ فُتْلَانًا » . « الحَزْوَراتِ » : الأماكِنُ
الغليظةُ المرتفعةُ وفيها صِفَرٌ . يقول : بلغَ الْآلُ إلى أوساطِ
الحَزْوَراتِ مثلَ الفَلَكَةِ^(٢) . كان الأصمعيُّ يقول : « إِذَا الْآلُ
أَرْقَلَتْ أُرْزَ الحَزْوَراتِ » ، أي : غَطَّتْ . أراد : الْآلَ ،
أَرْقَلَتْ الشمسُ أُرْزَ الحَزْوَراتِ به ، أي : بِالْآلِ^(٣) . ولولا الْآلُ

(١) وفي الأساس (نَبَك) وفي اللسان والتاج (غور) : « .. طواهن
تغويري .. » . وفي ق والأساس أيضاً : « الْآلُ أَرْقَلَتْ » ، بالفاء ، وهي
في الشرح عن الأصمعيِّ . وفي مَب ل : « .. بين الحزورات .. » .
وفي اللسان : « .. الحزورات العوانك » ، وفي التاج : « العوانك »
وفي الأساس أيضاً : « النوابك » . وفيه : « ونبك المكان : ارتفع ،
نبوكاً ، وهضاب نوابك » .

(٢) أي : مثل فلكة المغزل ، وهي مستديرة . وفي مَب :
« الْآلُ : السراب . الفوالك : المستديرة » . وفي القاموس : « الأُرْزُ
- بالضم - : معقد الإزار » .

(٣) وفي الشعر والشعراء : « رواد أبو عمرو : أرقلت . وقال
الأصمعيُّ : إنما هو : أرفلت . ومعناه : أسبغت وغطت ، يريد :
أسبغت أُرْزَ الحَزْوَراتِ من الْآلِ » .

ما كانت الحزورات تَضْطَرِبُ . و « الإرقال » : الاضطراب كالنزوة .

٥٩ - وَشَبَّهْتُ ضَبْرَ الْخَيْلِ شِدَّتْ قَيْودُهَا

تَقْمَسُ أَعْنَاقَ الرِّعَانِ السَّوَامِكِ

« الضَّبْرُ » : الوثب ، وهو أن تَجْمَعَ قوائمها ثم تَسِيْبُ (١) .

« تَقْمَسُ » ، أي : تَغْوِصُ ، كما تَغْوِصُ أَعْنَاقُ « الرِّعَانِ » : وهي أنوفُ الجبالِ في السَّرَابِ .

٦٠ - وَقَدْ خَنَّقَ آلُ الشُّعَافِ وَغَرَّقَتْ

جَوَارِيهِ جُذْعَانِ الْقِضَافِ النَّوَابِكِ (٢)

أي : كاد يبلغُ الآلُ أن يُغَطِّيَ رؤوسَ الجبالِ . يقال : « خَنَّقَ

فلانُ الأُربَعِينَ » ، إذا كادَ يبلُغُها . « الشُّعَافُ » : رؤوسُ الجبالِ .

(١) في آمبر : « ثم تثبت » وهو تصحيف . وفي ق : « والسَّوَامِكِ :

المرتفعة . شبه غوص الرعان في السراب مرة وظهورها أخرى بوئب الخيل وهي مقلدة » .

(٢) في التاج (جذع) : « .. الشفاف وغرقت » وهو تصحيف .

وفي مب ل : « .. القفاف النوابك » . وفي الصحاح واللسان والتاج

(نبك) : المضاب النوابك . وفي اللسان والتاج (برتك) : « .. القفاف

البرائك » . وفي اللسان : « ابن سيده : البرائك : صغار التلال » ، قال :

ولم أجمع لها بواحد » . وفي شرح المفصليات واللسان (قصف) :

« .. القفاف البرائك » . وفي الشرح إشارة إليها .

[« جَوَارِيه » ، أي : [(١) جَوَارِي السَّرَابِ . « جُدَعَات » : صِغَارٌ . « الْفِضَافُ » : جمعُ « قَضْفَةٍ » : وهي قِطْعَةٌ من الأرض مرتفعةٌ ، وليست بطِينٍ ولا حِمَارَةٍ . ويروى : « الْبَرَانِكُ » (٢) .

٦١ - وَقَلْتُ : أَجْعَلِي ضَوْءَ الْفَرَاقِدِ كُلِّهَا

يَمِينًا وَمَهْوًى النَّسْرِ مِنْ عَنِّ شِمَالِكَ (٣)



(١) زيادة من لن . وفي مب : « جَوَارِيه : ما جرى منه » .
وفي ق : « النَوَابِك : المرتفعة » .

(٢) وهي الصغار .

(٣) في الأنواء وشرح سقط الزند والأزمئة والأمكنة : « فقلت اجعلي .. » . وفي شرح السقط : « يَمِينًا وضوء النجم .. » . في شرح المفصل : « .. ومهوى النجم » .

وفي الأنواء : « أخبرها أنه يريد مديرها ما بين منحدر النسْر للمغيب وبين الفرقدين » . وفي اللسان : « الفرقدان : فجبان في السماء لا يغربان ، ولكنها يطوفان بالجدى ، وقيل : هما كوكبان قريبان من القطب ، وقيل : هما كوكبان في بنات نعش الصغرى .. وقد قالوا فيها الفراقِد ، كأنهم جعلوا كل جزء منها فرقداً » . وفيه : « وفي النجوم : النسْر الطائر والنسر الواقع » .

*(٦٩)

(الطويل)

وقال ذو الرمة :

- ١ - على الأرض - والرحمن - يامي غيرة
 لبيْنِكُمْ وأَسْتَجْدَبْتُ لاحتِمَالِكِ^(١)
- ٢ - وكان جناب الأرض إذ تسكنونه
 يَطِيبُ وَيَنْدِي تَرْبُهُ لاحتِمَالِكِ^(٢)

★ ★ ★

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (حم) ، وقد انفردت بها دون سائر المخطوطات .

(١) قوله : « والرحمن » قسم . و « اليخ » : الفراق والبعد . و « استجدبت » ، أي : أصبحت مجدبة . و « الاحتمال » : الارتحال .

(٢) في القاموس : « الجناب : الناحية » . و « لاحتمالك » ، أي : حلولك فيه وتزولك به .

* (٧٠) *

(الطويل)

وقال ذو الرمة :

١ - لَعَمْرُكَ لِلْغَضَبَانِ يَوْمَ لَقِيَّتَهُ
 عَلَى النَّأْيِ خَيْرٌ مِنْ أَبَانَ وَأَكْرَمٌ^(١)

* * *

(*) مصادر البيت المخطوطة : في شرح أبي نصر (حم) ، وقد انفردت به دون سائر المخطوطات .

(١) قوله : « .. على النأي » ، أي : على البعد . و « أبان » : لعله يريد أبان بن الوليد الذي مدحه بالقصيدة ٧٠ . و « الغضبان » لعله للغضبان بن القبعثري ، وكان مع مصعب بن الزبير لما قتل ، ولكنه خذله . وانظر (أنساب الأشراف ٣٤١/٥ ، ٣٤٤) .

٢ - ١٢٢ ديوان ذي الرمة

القسم الثاني شرح أبي نصر وغيره

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

* (٧١)

(الطويل)

وقال ذوالرمة أيضاً :

- ١ - تَغَيَّرَ بَعْدِي مِنْ أُمَيْمَةَ شَارِعُ
فَقِنَعُ قَسَا فَأَسْتَبْكِيَا أَوْ تَجَلَّدَا^(١)
- ٢ - لَعْلٌ دِيَاراً بَيْنَ وَعَسَاءٍ مُشْرِفٍ
وَبَيْنَ قَسَا كَانَتْ مِنَ الْحَيِّ مَنَشَدَا

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا
- في شرح الأحول (حل) - في الشروح الأخرى (ق - د) .
ويبدو أن في هذه القطعة نقصاً في الأبيات أدى إلى اضطرابها وإلى
الشك في كونها قطعة واحدة . وفي شرح الأحول (حل) فصل البيتان
الأخيران في قطعة مستقلة تلت هذه القطعة مباشرة . وفي ط ترك الناسخ
قبل البيتين الأخيرين فراغاً بقدر بيت واحد ، وعلق في الهامش قوله :
« كذا وجدت » .

(١) ط : « تغير عهدي .. » وهو تصحيف صوابه في حل . وفي
حل : « فصنع قسا .. » وشرحه فيها : « الصنع والمصنعة واحد ، وهي
بجامع للماء تحفر ، يجتمع فيها ماء السماء » .

وفي القاموس : « القنص - بالكسر - : مستوى بين أكتين
سهلتين » . وتقدم ذكر « شارع » في القصيدة ١/٢٣ و « قسا » في
القصيدة ٥٣/٢٥ .

« الْمَنْشَدُ » : الْمَطْلَبُ ، حَيْثُ يَنْشُدُ ، لَعَلَّ ثُمَّ دِيَاراً ^(١) .

٣ - فَقَالَ كَعَمْرِي مَا إِلَى أُمِّ سَالِمٍ .

بَنَّا ذُو جَدَاوٍ ثُمَّ رَدَّا لِأَكْمَدَا ^(٢)

« ذُو جَدَاوٍ » : ذُو غَنَاءٍ . وَ « رَدَّا » ، أَي : رَدَّا فَاكْتَسَبَهَا ^(٣) .

٤ - فَكَفَكْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ وَالْقَلْبُ مُضْمِرٌ

هَوَى كَادَفِي الْحَيَزُومِ يَنْشَقُّ مُصْعِدَا ^(٤)

« يَنْشَقُّ » : يَنْشَبُ . « نَشَقَ » وَ « نَشِبَ » بِمَعْنَى وَاحِدٍ ^(٥) .

٥ - خَلِيلِي لَا لُقَيْتَا مَا حَيْثَا

مِنَ الطَّيْرِ إِلَّا السَّانِحَاتِ وَأَسْعِدَا ^(٦)

(١) فِي ق : « الْوَعَاءُ » : (رَمْلَةٌ) . وَقَسَا : مَوْضِعٌ (بِلَادٌ)

بَنِي تَيْمٍ . وَ « مُشْرِفٌ » تَقْدِيمُ ذِكْرِهِ فِي الْقَصِيدَةِ ١١/٧ .

(٢) حَل : « وَقَامَا فَقَالَا : مَا إِلَى .. » . وَفِيهَا : « فَلَانٌ قَلِيلٌ

الْجَدَاءُ عَلَيْكَ ، أَي : قَلِيلُ الْغَنَاءِ » .

(٣) وَفِي ق : « مَا بَنَّا ، يَقُولُ : مَا فِينَا » . وَفِي الْقَامُوسِ : « الْكَمَدُ :

الْحُزْنُ الشَّدِيدُ وَمَرَضُ الْقَلْبِ مِنْهُ » .

(٤) حَل : « وَكَأَنَّكَ .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ لَا مَعْنَى لَهُ .

(٥) وَفِي الْقَامُوسِ : « وَنَشَقَ الظَّبْيُ فِي الْحَبَالَةِ : عَلَقَ » . وَفِيهِ :

« الْحَيَزُومُ : ضَلَعَ الْفَرْأَدُ وَمَا اكْتَنَفَ الْحَلَقُومُ مِنْ جَانِبِ الصُّدْرِ . وَفِيهِ :

« أَصْعَدَ فِي الْأَرْضِ .. مَضَى » .

(٦) رَوَايَةٌ ط : « .. مَا بَقِيَّتَا » بِدَلِّ « .. حَيْثَا » ، وَلَعَلَّهُ صَبُو =

٦ - ولا زِلْتُمَا فِي حَبْرَةٍ مَا بَقِيَتْ

وصاحبَتَا يَوْمَ الْحِسَابِ مُحَمَّدًا^(١)

٧ - تَتَنُّ إِذَا مَا النَّسْعُ بَعْدَ أَعْوَجَاجِهَا

تَصُوبَ فِي حَيَازِمِهَا وَتَصْعَدُ^(٢)

= من الناسخ لأن هذه العبارة في البيت التالي ، وفي تكرارها ضعف ظاهر .
وقد أثبت رواية حل والتنبيهات واللسان (صنع) . وفيها جميعاً :
« خليلي لا لاقيتما .. » .

وفي اللسان : « قال ابن بري : والعرب تختلف في العياقة ، يعني :
في التيمّن بالسانع والتشاؤم بالبارح ، فأهل نجد يسمنون بالسانع كقول
ذي الرمة وهو نجدى : البيت .. » . و « الأسعد » جمع سعد . وفي
اللسان : « السعد : اليمن ، وهو نقيض النعس » .

(١) ط : « .. في خيرة .. » ، وهو تصحيف صوابه في حل ق .
وشرحه في ق : « الحبرة والحبور : السرور والفرح ، والمهبور : المسرور .
قال الله تعالى : ((فَسَهُمْ فِي رَوْحَةٍ يُحْبَبُونَ)) » - سورة الروم
١٥/٣٠ . وفي ديوان العجاج : « لازلتما .. * ولاقيتما يوم .. » . وفي
الرواية خرم .

(٢) حل : « يثن .. * .. وأصعدا » وفيها : « ويروى : إذا
ما النسع في صعدائه » . وفي ط حل : « .. بعد أعوجاجه » وهو
تصحيف صوابه في ق والأساس (ثنى) . وفي الأساس : « تحدر في .. »
وهي بمعنى : « تصوب » .

٨ - أنين الفتى المسلول أبصر حوله

على جهد حال من ثناياه عوداً^(١)
 « من ثناياه » : ما استثنى من حبايبه . إذا ذكر قوماً استثنى
 من حبايبه^(٢) .



= وفي حل : « قوله : تصعد في حيزومها ، يريد : التهدير والغرض » .
 وفي القاموس : « النسع : سير يسبح عريضاً ، تشد به الرحال » .
 والاعوجاج : ضمير الناقة . تصوب : انحدر ، وضدها تصعد .

(١) ط : « .. الفتى المشلول » وهو تصحيف ظاهر .

(٢) وفي حل : « المسلول : الذي به السلال ، وهو السل . يقول .
 إذا ذكر قوماً ، وهو في جهده استثنى حبايبه » . وفي الأساس :
 « وهو ثنيتي من القوم ، أي : خاصتي ، وهؤلاء ثناياي » . وقول الشارح :
 « ما استثنى من حبايبه » أي : ما كان منهم من خاصته . ومعنى البيت :
 أن الناقة تثن أنين فتى مسلول رأى حوله - بالرغم من إجهاد الموضع
 لياها - أولئك الذين يعودونه من خاصة حبايبه .

* (٧٢)

(الطويل)

وقال أيضاً^(١) :

١ - فلو كان عمرانُ ابنَ موسى أتمَّها

ولكنَّ عِمْرانَ بنَ حَيْدَاءَ قَصَّراً^(٢)

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا -

في شرح الأحول (حل) - في الشروح الأخرى (ق) .

(١) في حل : « وقال في عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله » .

وجده الصحابي الجليل طلحة بن عبيد الله التيمي القرشي ، وأبوه موسى
« وله قدر ونبل » ومات بالكوفة سنة أربع ومائة « وعمران » أمه
أم ولد ، وكان سخيًّا ، وله عقب (المعارف لابن قتيبة ٢٣٣) . وقد
ورد ذكر عمران في الأغاني ١٢٤/١٣ في قصيدة لإسماعيل بن عمار يصف
فيها مجلس غناء وشراب .

(٢) ط : « لو كان عِمْرانُ بنُ .. » برفع (ابن) . وإسقاط

الفاء من أول البيت خرم وفي حل : « عمران بن موسى » بسقوط
الألف ودون ضبط (ابن) وما جاء في ط وحل يدل على احتمال رواية
الرفع ، ولكنني رجعت ما أثبتته . وفي حل : « حيداء » وهو تصحيف
ظاهر . وفي ق : « .. بن أحيِد أقصرا » .

وقوله : « أتمَّها » : يبدو أن عمران كانت منه عدة لذي الرمة فلم
ينجزها فهجاه قائلاً : لو أن عمران كان ابن موسى حقاً لأتم حنيه ، ولكنه
ابن أمة ، لا يدري من أبوه .

٢ - فَسَتْ أُمُّ مُوسَىٰ فَوْقَهُ حِينَ طَرَّقَتْ

فَمَا زَالَ مِنْهَا مُنْتِنَ الرِّيحِ أَجْجَرًا^(١)

٣ - لَتَنَ كَانَ مُوسَىٰ لَجَّ مِنْكَ بَدِيعُوهَ

لَقَدْ كَانَ مِنْ تُؤْلُولِ أَنْفِكَ أَوْجَرًا^(٢)

أي : إنما كان ادِّعَاكَ بعد ما وُلِدْتَ . و « أوجر » : خائفٌ ،

مثلُ « أوجلَّ »^(٣) .



(١) حل : « قست . . » بالقاف ، وهو تصحيف ، وفيها :

« والتطريق : نشوب الولد في أدنى الرحم » . وفي القاموس : « البحر :
التنن في الفم وغيره » .

و « أم موسى » : هي خولة بنت اللخمي بن معبد بن زرارة .
والضمير في قوله : « فوقه » يعود على « موسى » الذي خصه ذو الرمة
بالهجاء في هذا البيت الملقح .

(٢) ق : « .. لج منك » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف . حل :

« .. من تؤلول ، دون همز وهو سهو .

(٣) وفي اللسان : « لجّ في الأمر : تمادى عليه ، وأبى أن ينصرف

عنه » . وفيه : « الدِّعْوَةُ في النسب .. بالكسر - : هو أن ينتسب
الإنسان إلى غير أبيه وعشيرته » . قلت : وهو في هذا البيت يثمه بأنه دعِيٌّ ،
وأن أباه ادعاه على خوف من الناس ، لأن تؤلول أنفه ينفي شبه به .

(٧٣)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - لقد حَكَتْ يَوْمَ الْقُصِيَّةِ بَيْنَنَا

وبينَ أَمْرِي الْقَيْسِ الرِّمَاحُ الشَّوَابِجُ^(١)

٢ - عَشِيَّةَ جَمْعٍ مِنْ عَدِيٍّ بِخَوْفِهَا

مُهَيَّنٌ لِأَوْلَادِ أَمْرِي الْقَيْسِ حَاقِرٌ^(٢)

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا -

في شرح الأحوال (حل) - في الشروح الأخرى (د) .

(١) حل : « لقد حملت .. » وهو تحريف . في ط : « .. يوم

القصة بيننا » وهو تصحيف ، صوابه في حل ، وفي د : « .. القضية بيننا » وهو تصحيف أيضاً .

وفي حل : « الشواجر : المختلفة من الطعن » . وتقدم ذكر

« القصيدة » في القصيدة ٢٩/٧ وهي أرض لبني عدي وأمرى القيس وغيرهم من الرباب .

(٢) حل : « .. عدي بخوفها » وهو تصحيف . في د : « مهين

لآفاف .. » وهي رواية جيدة . وفي اللسان : « الجوف : المطنش من الأرض » . وبنو أمرى القيس : هم مهجوؤ الشاعر ، وتقدمت نسبتهم في القصيدة ١/٧ . وبنو عدي : قوم الشاعر .

٣ - وما كان ثأراً لأمري القيس عندنا

بأدنى من الجوزاء لولا مهاجر^(١)

٤ - قتلتم غضباً وردت عليكم

سلطانها مني قریش وعامر^(٢)



(١) لم يرد هذا البيت في حل . وفي د : « وما كان إثر .. » . وهو تحريف .

وفي القاموس : « والجوزاء : برج في السماء » . وقوله : « لولا مهاجر » : هو المهاجر بن عبد الله الكلبي والي اليمامة ومن بمدوحه ذي الرمة ، وقد تقدمت ترجمته في القصيدة ٣٩/٤١ . يقول : لو لم يلجأ بنو أمية القيس إلى والي اليمامة لكان إدراكهم لثأرهم لدينا أبعد من الجوزاء .

(٢) د : « قتلناكم غضباً .. » * سلطاننا منا .. وهي رواية جيدة إلا أن في قوله : « سلطاننا » تصحيحاً على الغالب .

قوله : « ردت عليكم » ، يريد : انتصرت لكم وأفادتكم منا . و « قریش » ، يريد بها سلطان الخلافة . و « عامر » هم بنو عامر بن صعصعة من قيس عيلان ، قوم المهاجر .

* (٧٤) *

(الطويل)

وقال لِمُثَنَّى بنِ مُحَلِّمٍ العَدَوِيِّ من قوم ذي الرمة ، وقتله المهاجورُ
ابنُ عبدِ الله الكِلَابِيِّ^(١) :

١ - فَإِنْ تَقْتُلُونِي بِالْأَمِيرِ فَإِنِّي
قَتَلْتُكُمْ غَضَبًا بغيرِ أَمِيرٍ

* * *

(*) مصادر البيت المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا -
في الشروح الأخرى (د) .

(١) وهو والي اليمامة ومن ممدوح ذي الرمة ، وتقدمت ترجمته في
القصيدة ٣٩/٤٩ وانظر المقطعة السابقة ٧٣ .

*(٧٥)

(الرجز)

وقال ذوالرمة أيضاً^(١) :

١ - إني إذا ما عَجَزَ الوَطَواطُ

وَكَثُرَ الهِياطُ والمِياطُ^(٢)« الوَطَواطُ » : الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ . و « الهِياطُ والمِياطُ » :
اختلاطٌ في القولِ^(٣) .

(*) مصادر الأرجوزة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل
هنا - في شرح (حل) - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) وفي اللسان (وطط) : « وأنشد ابن بري لذي الرمة يهجو
امراً القيس » . ثم أورد الأرجوزة كلها .

(٢) ق د : « .. عزم الوطواط » . وفي الإتياع والمزاوجة
واللسان . (وطط) : « .. عجز الوطواط » بالراء المهملة . وفي
القاموس : « والعجز : المر السريع من خوف ونحوه » .

(٣) وفي ق : « والهياط : الصياح . والهياط : الدفع » يقال :
مات (إذا تنهى وتباعد) وأماطه غيره ، إذا نحاه وأبعده » . وفي
الإتياع والمزاوجة : « ويقال : الهياط والهياط ، وهو الجهد والعلاج » .

٣ - وأَلْتَفَّ عِنْدَ الْعَرَكِ الْخِلَاطُ

لَا يُتَشَكَّى مِنِّْي السَّقَاطُ^(١)

« الخِلَاطُ » : الخالطة في الخُصومة والقتال . و « الْعَرَكُ » :
الازدحام . و « السَّقَاطُ » : العثرة والضعف^(٢) .

٥ - إِنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ هُمُ الْأَنْبَاطُ

زُرُقٌ إِذَا لَاقَيْتَهُمْ سِبَاطُ^(٣)

٧ - لَيْسَ لَهُمْ فِي حَسَبِ رِبَاطُ

وَلَا إِلَى حَبْلِ الْهَدْيِ صِرَاطُ^(٤)

(١) حل : « .. عند العرد الخِلَاط » . وفي القاموس : « عَرَدَ
تعريداً : هرب ، كعرد - كسمع - » .

(٢) وفي ق : « والسقاط : الفتور . وقيل : السقاط : الفعل القبيح » .

(٣) ق واللسان والتاج (سنط ، وطمط) : « .. لاقينهم سباط »

وفي اللسان : « ابن الأعرابي : السنط : الحفيف العوارض ولم يبلغوا
حال الكواسج ، وقال غيره : الواحد سنوط . ابن بري : السنط ،
يوصف به الواحد والجمع » . وفي ق : « وروى : ثباط ، والمعنى واحد » .
وبنو امرئ القيس : هم مهجور الشاعر ، وتقدمت نحبهم في القصيدة

١/٧ . وفي القاموس : « والنبط : جيل ينزلون البطائح بين العراقيين

كالنبيط والأنباط » . وقوله : « زرق » أي : زرق العيون و « سباط »

أي : شعرهم سبط غير جعد ، يريد أنهم لا يشبهون العرب .

(٤) في اللسان والتاج (سنط ، وطمط) : « .. في نسب رباط » .

٩ - فالسَّبُّ والعارُ بهم مُلتَاطٌ^(١)

« سباطٌ » : في شعورهم . و « رباطٌ » ، أراد : رباط الحيل .
و « ملتاطٌ » : ملتزقٌ



= وفي ط : « ولا إلى خيل .. » وهو تصحيف صوابه في حل . وفي ق
د : « ولا إلى قصد .. » ، وشرحه فيها : « الصراط : الطريق .
يقال بالسين وبالأصاء ويأثمهم الزاي أيضاً . وقد قرئ في سورة (الحمد)
ثلاثة أوجه .

(١) حل : « والسبُّ .. » . وفيها : « وملتاط : لازم » .

* (٧٦)

(الرجز)

وقال أيضاً :

١ - هَيْاءُ خَرْقَاءُ وَخَرْقُ أَهْمٍ

هَوْرٌ عَلَيْهِ هَبَوَاتٌ جُتْمٌ^(١)« أَهْمٌ » : لَا يَنْجُو فِيهِ . وَ « هَوْرٌ » : وَاسِعٌ بَعِيدٌ يَقَالُ :
« رَجُلٌ لَهُ هَوْرٌ » ، أَيْ : عَقْلٌ^(٢) .

٣ - لِلرَّيْحِ وَشَيْءٌ فَوْقَهُ مُنَمَّمٌ

نَسْجَانٍ : هَذَا مُسْحَلٌ وَمُبْرَمٌ

« النَّسْمَةُ » : النَّقْشُ . وَ « السَّحِيلُ » : ضِدُّ الْمُبْرَمِ^(٣) .

(*) مصادر القطعة المخطوطة : فِي سِرْح (ط) وَهُوَ الْأَصْلُ هُنَا

- فِي شَرْحِ الْأَحْوَالِ (حَل) - فِي الشُّرُوحِ الْأُخْرَى (ق - د) .

(١) حَلِّ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (هَوْر) : « هَيْاءٌ هَيْاءٌ .. » . وَفِي د :

« هَيْاءٌ هَيْاءٌ .. » .

(٢) وَفِي حَلِّ : « هَيْاءٌ : أَرْضٌ يَبَاهُ فِيهَا » ، أَيْ : يَضِلُّ . وَتَكُونُ

الْهَيْاءُ : مَعْطِشَةٌ . وَهَيْاءٌ : لَا عِلْمَ بِهَا . وَيَكُونُ أَهْمٌ فِي مَوْضِعِ (أَهْم) .

وَأَهْمٌ أَيْضاً : لَا عِلْمَ بِهِ . وَخَرْقٌ وَاسِعٌ ذَاهِبٌ فِي الْفَلَاةِ .. وَهَبَوَاتٌ ،

جَمْعُ هَبْوَةٍ : وَهُوَ الْغُبَارُ ، وَجُتْمٌ جَائَةٌ لَا تَنْتَقِلُ .

(٣) وَفِي حَلِّ : « وَالْمُبْرَمُ : الشَّدِيدُ الْقَتْلُ » . وَفِي ق : « الْمَسْحَلُ :

مَا كَانَ مَفْتُولاً عَلَى طَائِقٍ وَاحِدٍ ، وَهُوَ السَّحِيلُ . وَالْمُبْرَمُ : مَا كَانَ عَلَى طَائِقَيْنِ » .

* (٧٧)

(الطويل)

وقال ذو الرمة أيضاً :

١ - لحا الله أنا أنا عن الضيف بالقرى

وأضعفنا عن عرض والده ذباً^(١)

٢ - وأجدرنا أن يدخل البيت بأستيه

إذا القف أبدى من تخارمه ركبا^(٢)

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) ، وقد انفردت بها

دون سائر المخطوطات .

(١) في اللسان : « لحاه الله لحياً ، أي : قبحه ولعنه » . وقوله :

« أنا أنا » أي : أبعدنا ، يريد : أبجنا بالقرى عن الضيف . وفي القاموس :

« العرض جانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه أن ينتقص أو

يثلب » . وفيه : « ذب عنه : دفع ومنع » .

(٢) في اللسان : « الاست : العجز » . وفيه : « الف : حجارة

غاص بعضها ببعض ، مترادف بعضها إلى بعض ، حمز لا يجالطها من اللين

والسهولة شيء ، وهو جبل غير أنه ليس بطويل في السماء ، فيه إشراف

على ما حوله » . وفيه : « المحارم : وهي أفواه الفجاج ، والمخارم :

الطرق في الغلط ، عن السكري . وقيل : الطرق في الجبال » . وفي

القاموس : « الركب : ركبان الإبل ، اسم جمع أو جمع ، وهم العشرة

فصاءداً ، وقد يكون للخيول » . ومعنى البيت : لعن الله من إذا رأى

ركباً قادماً من بعيد كان أجدر من صاحبه بالهروب إلى بيته لأنه بخيل .

٣ - وأَعَرَفْنَا بِالْحَاطِبَاتِ عَشِيَّةً
وَفِي عُقْرِ الْأَحْوَاضِ أَغْرَمَنَا زُبًّا^(٣)



(٣) « الحاطبات » : الإماء اللواتي يجمعن الحطب . وفي القاموس :
« العقور - بالضم - : مؤخر الحوض أو مقام الشارب » . وفيه :
« العوام من الرجل : الشراسة والأذى . عوم فهو عارم وعروم : اشتد » .
يصفه بالتبذل والمجون .



القسم الثالث

شرح أبي العباس الأحول

* (٧٨)

(الطويل)

وقال يهجو الأعور الكلبى^(١) :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) - وهو الأصل هنا - في الشروح الأخرى (د) .

(١) كذا في شرح الأحول ، وهو وهم أدى إليه الالتباس بين اسمين متشابهين هما حكيم الأعور بن عياش الكلبى والحكم بن عوانة بن عياض الكلبى (جمهرة الأنساب ٤٥٨) ، وهو الذي قبلت فيه هذه القصيدة ، وذكر اسمه في البيت الثامن منها ، والدليل الآخر هو ما ذكره ابن سلام في طبقاته : « حدثني أبو الغواف قال : دارأ الحكم بن عوانة ذا الرمة في بعض قوله ، فقال فيه : الأبيات .. » . و « دارأه » : خالفه وفازعه وشاغبه وماراه . وانظر في الخبر المذكور (الأغاني ١١٧/١٦ وابن عساكر ٩٠/١٤ وإرشاد الأريب ٩٣/٦) .

والحكم بن عوانة هو والد عوانة الإخباري المشهور ، وجاء في إرشاد الأريب ٩٣/٦ : « قال أبو عبيدة في كتاب المثالب : يقال في الحكم بن عوانة : إن أباه كان عبداً خياطاً ادعى بعدما احتلم ، وكانت أمه أمة سوداء لآل أبي أيمن بن خويم بن فائك الأسدي » . وقد ولي الحكم السند (نكت الهميان ٢٢٣) ، ثم ولاه هشام بن عبد الملك خراسان سنة ١٠٩ هـ (تاريخ الطبري ١٩٣/٨ وابن كثير ٢٥٩/٩) . وذكر ذو الرمة في أشعاره أنه رحل إلى أصفهان ، ولعله لقي الحكم في تلك الرحلة . وانظر القصيدة ١٤/٣٢ - ١٦ و ٥/٣٦ ، والأساس (ستل) واللسان (جيا) .

١ - لقد خَفَقَ النَّسْرَانِ والنَّجْمُ نَازِلٌ

بِمَنْصَفٍ وَصَلَ لَيْلَةَ الْقَوْمِ كَالنَّهَبِ^(١)

« خَفَقَ النَّجْمُ » : سَقُوطُهُ ، و « خَفَقَ الْقَلْبُ » : وَجَعُهُ ،
و « خَفَقَ الطَّائِرُ » : ضَرْبُهُ بِجَنَاحِهِ . وَيُقَالُ لِلطَّائِرِ : « أَخْفَقَ » .
و « الْمَنْصَفُ » : مَنْصَفُ مَا بَيْنَ الْبُرْجَيْنِ . وَقَوْلُهُ : « لَيْلَةَ الْقَوْمِ
كَالنَّهَبِ » ، أَي : فِي سُرْعَةٍ سِيرِهِمْ ، فَكَأَنَّهُمْ يَخَافُونَ أَنْ يُنْتَهَبُوا^(٢) .

٢ - إِلَيْكَ بَنَّا خُوصٌ كَانَ عُيُونَهَا

قَلَاتُ صَفَا أَوْدَى بِجَهَاتِهَا سَرَبِي^(٣)

(١) د : « .. والنجم بازل » وشرحه فيها : « أي : بازل بين
الدجى . ووصل : يتواصلون لا ينامون » . وفي هذه الرواية وشرحها
غرابية وبعد ، وفي الأزمدة والأمكنة ٢٠٦/١ أن الفرجة بين المنزلتين يقال
لها : « الوصل » وفيه أيضاً ١٩٤/١ أن الوصل هو موضع النعائم ، وهي
ثمانية كواكب في الحجرة .

(٢) في اللسان : « النسران : كوكبان في السماء معروفان ، وهما
للنسر الواقع ، والنسر الطائر ، « على التشبيه بالنسر » . وفيه : « والنجم :
الكواكب » ، وقد خص الثريا فصار لها علماً » .

(٣) حل : « .. بجهاثها سرب » وهو تصحيف - يوقع في الإقواء ،
ولعل أصل الرواية : « سَرَبِي » أي : إِبِلِي . وفي اللسان : « السرب :
المال الراعي » أعني بالمال : الإبل » . وفي د : « .. بجهاثها سرب » .
بالمعجمة ، ولعلها مصحفة عن « سَرَبِي » أي : ذهب بناء عيونها كثرة =

٣ - نَهَزْنَ ثَلَاثًا عَنْ قِلَاتٍ فَأَصْبَحَتْ

تَرْعَزُ بِالْأَعْنَاقِ بِالسَّيْرِ وَالْجَذْبِ^(١)

« القِلَاتِ » : جمع « قَلْتِ » : وهي النُقْرةُ في الصَّفا ، يَجْتَمِعُ فيها ماءُ السماء . و « الجَلات » : جمع « جُمَّة » : وهي مُعْظَمُ الماء ويَجْتَمِعُ . يقال : أعطيه من جُمَّةٍ بِئْرِكَ ، يريد : بما اجتمعَ فيها . « نَهَزْنَ » : سَرَيْنَ^(٢) . وأصل « النهز » : الجَذْبُ بالدلو . وقوله : « عَنْ قِلَاتٍ » ، أي : بعدَ قِلَاتٍ^(٣) . و « الجَذْبُ » :

== سيري بها فكانني شربت ماء عيونها ، ومثاله قول ذي الرمة : القصيدة ٣٣/٣٢ - ٤٠ . وفي د : « خوص : إبل غائرات العيون » . وقوله : « إيلك » متعلق بمحذوف ، أي : سارت إليك بنا

(١) د : « نهزن فلاة عن فلاة . . * بالأعناق والسير . . » ، وهي رواية جيدة .

(٢) في حل : « شربن » وهو تصحيف . وفي د : « أي : سرن سير النهار » وفي اللسان : « نَزَ راحلته ، أي : دفعها في السير . ونهزت الدابة : نهضت بصدرها للسير » . وقوله : « ثلاثاً » أي : سرين ثلاث ليال .

(٣) تقدم ذكر « قِلَاتِ » في القصيدة ١/٢٣ وهي قِلَاتِ الصَّيَّان . وفي اللسان : « وزعزعت الإبل ، إذا سقطت سوقاً عنيفاً » وفي الأساس : « وزعزعت الإبل في السير فتزعزعت : حشمتها » . وفي اللسان : « والعنق من السير : المنبسط ، وقد أعنتت الدابة فهي معنق ومعناق وعنيق .. يقال : أعنتت إليه أعنقاً » .

المتد الشديد في السير .

٤ - إذا ما تأرّتها المراسيلُ صرّرتُ

أبوضُ النّسا قَوَّادَةً أَيْنُقَ الرّكَبِ^(١)

ويروى : « إذا ما تأبّتها المراسيلُ^(٢) » . . . وهو التّساري والتّعمدُ ، وهو - هاهنا - : البعدُ في السير . يقول : فإذا جدّتْ هَيَبَتُ مافتَرٍ من الإبلِ فصارَ بسيرِها ، كما قال حميدُ^(٣) :

* وقد رَفَعَن سيرةَ اللّجُونِ *

(١) في اللسان والتاج (صرر) : « إذا ما تأرّتنا .. » .

(٢) تأبّتها ، أي : امتنعت عليها ، يريد امتنعت عن مجاراتها في السير . وفي د : « المراسيل : مهلات السير » .

(٣) وهو حميدُ بن مالك بن ربيعة من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، ولقب بالأرقط لأنّ كان بوجهه ، وهو شاعر إسلامي مجيد . ترجمته في (الحزانة ٥٤/٢ وإرشاد الأريب ١٥٥/٤) . وفي سبط اللّاه ٨٨٦ عدة أبيات من أرجوزته الثونية التي يصف فيها ناقته ، وليس البيت الذي ذكره الشارح بينها . وقوله : رفعن : بالغن في السير . والسيرة : أمم من السير . واللجون : البعير الحرون . ولجن البعير في السير : ثقل .

و « حررت » : مَدَّتْ قَطْرِيَهَا رَافِعَةً^(١) . و « أبوضُ النسا » : قابضُهُ^(٢) . ولو انْخَلَّ النسا واستوخى لم تَخْطُ . وأصلُ « أبوض » : من الإَبَاضِ^(٣) .

٥ - طُلُوعٌ إِذَا صَاحَ الصَّدَى جَنَابَاتِهَا

أَمَامَ الْمَهَارَى فِي مُهَوَّلَةِ النَّقْبِ

٦ - وَإِنْ رَفَعَ الشَّخْصَ النَّجَادُ أَمَامَهَا

رَمَتْهُ بَعِيْنِي فَارِكِ طَامِحِ الْقَلْبِ^(٤)

« طُلُوع » : تَشْرِيفٌ . و « الصدى » : طَائِرٌ يُشْبِهُ الْبُومَ .

يقول : إِذَا صَاحَ مِنْ عَنِ يَمِينِهَا وَشِالَهَا ذَعْرَهَا . و « مُهَوَّلَةٌ » : أَرْضٌ ذَاتُ هَوَلٍ . و « النَّقْبُ » : الطَّرِيقُ يَكُونُ خِلْقَةً وَعَمَلًا^(٥) .

(١) قوله : « قطريها » أي : جانبيها . و « رافعة » أي :

مسرعة . وفي اللسان : « وصررت الناقة : تقدمت » عن أبي لبي . قال ذو الرمة : البيت .

(٢) وفي د : « النسا : عرق في الفخذين . قوادة : تقود الإبل » .

(٣) وفي اللسان : « الإَبَاضُ : عقال ينشب في رسغ البعير وهو قائم

فيرفع يده فتثنى بالعقال إلى عضده وتشد » وأينق جمع ناقة .

(٤) د : « إذا رفع .. » . وفيها : « النجاد » جمع نجد : وهو

ما ارتفع من الأرض وغلظ » .

(٥) وفي د : « يقول : هذه الناقة طلوع في مهولة النقب . يقول :

تطلع أمام الركب .. جنباتها : حولها . والنقب : الطريق في الجبل .

ومهولة : موحشة » .

« النَّجَادُ »^(١) : ما أشرف من الأرض . يقول : إذا رأت شخصاً مُشرفاً قد رفعته نَشْرُ^(٢) من الأرض استعالتهُ^(٣) بعَيْنٍ مثل عَيْنِ امرأةٍ « فارك » : وهي القالية لزوجها فطياحها كثير إلى غيره .

٧ - وَأُذْنُ تَبِينُ الْعِشْقِ فِي حَيْثُ رُكِبَتْ

مُؤَلَّلَةٌ زَعْرَاءُ جَيِّدَةِ النَّصَبِ^(٤)

٨ - أَلِكْنِي فَإِنِّي مُرْسِلٌ بِرِسَالَةٍ

إِلَى حَكَمٍ مِنْ غَيْرِ حُبٍّ وَلَا قُرْبٍ
« الْعِشْقُ » : الكرم . « مُؤَلَّلَةٌ » : محدّدة . و « زَعْرَاءُ » : قليلة الشعر ، وهو أكرم لها . و « النَّصَبُ » : الانتصاب . لَفْظُ « أَلِكْنِي » : أُرْسِلْنِي . والمعنى : بَلِّغْ عَنِّي^(٥) . قال : هكذا تكلّمت به العرب . قال مُعْتَمِدٌ^(٦) :

(١) في اللسان : « النَّشْرُ وَالنَّشْرُ : المَنُّ المرتفع من الأرض » .

(٢) وفي الأساس : « واستحل هذا الشخص ، أي : انظر إليه

هل يتحرك » .

(٣) د : « .. من حيث » .

(٤) وفي اللسان : « وقال ابن الأنباري : أَلِكْنِي إِلَيْهِ ، أي : كن

رسولي إليه » .

(٥) هو سحيم عبد بني الحسحاس ، وهم بطن من بني أسد ، كان

عبداً أسود ، عاش إلى أواخر أيام عثمان (رضي الله عنه) وقتله بنو الحسحاس

لتشبيهه بنسأهم . والبيت في ديوانه ١٩ وتفسير الطبري ٣٦/١ ، ١٥٦

والخصائص ٢٧٤/٣ .

أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمْرُكَ اللَّهُ يَا فَتَى

بِأَيَّةٍ مَا جَاءَتْهُ إِلَيْنَا تَهَادِيَا

٩ - وَجَدْتُكَ مِنْ كَلْبٍ إِذَا مَا نَسَبْتُهَا

بِمَنْزِلَةِ الْحَيْتَانِ مِنْ وَلَدِ الضَّبِّ^(١)

١٠ - فَلَوْ كُنْتَ مِنْ كَلْبٍ صَمِيماً هَجَوْتُهَا

جَمِيعاً ، وَلَكِنْ لَا إِخَالَكَ مِنْ كَلْبٍ^(٢)

(١) فِي اللِّسَانِ : « نَسَبْتُ الرَّجُلَ : إِذَا فَكَّرْتُ نَسَبَهُ » . وَفِيهِ :
« الْحَوْتُ : السَّمَكُ ، وَقِيلَ مَا عَظُمَ مِنْهُ ، وَاجْمَعَ أَحْوَاتُ وَحَيْتَانِ » .
وَفِيهِ : « الضَّبُّ : دَوَابٌّ مِنْ الْحَشَرَاتِ ، أَهْرَشَ الذَّنْبُ خَشَنَهُ مَفْقَرَةٌ ،
وَلَوْنُهُ إِلَى الصُّحْمَةِ ، وَهِيَ غُبْرَةٌ مَشْرَبَةٌ سَوَاداً ، وَإِذَا سَمِنَ اصْفَرَّ حُدْرُهُ » .
يُرِيدُ أَنْ نَسَبْتَهُ بَعِيدَةً مِنْ كَلْبٍ بُعْدَ نِسْبَةِ السَّمَكِ إِلَى الضَّبِّ ، وَمِثْلُهُ
قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ : دِيْوَانُهُ ٤٠٧ .

وَأَشْهَدُ أَنَّ إِلَكَ مِنْ قُرَيْشٍ كِبَالُ السَّقْبِ مِنْ وَلَدِ النَّعَامِ

وقول يزيد بن مفرغ الحميري :

فَأَشْهَدُ أَنَّ رَحِمَكَ مِنْ زِيَادٍ كَرَحِمِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْأَثَانِ

(٢) فِي التَّشْبِيهَاتِ : « فَلَوْ كَانَ .. هَجَوْتُهُ * وَلَكِنِّي نَبْتُ أَنْ

لَيْسَ مِنْ كَلْبٍ » . وَفِي ابْنِ سَلَامٍ وَابْنِ عَسَاكِرَ : « .. صَحِيحاً

هَجَوْتَكُمْ » ، أَيْ : صَحِيحَ النَّسَبِ . وَفِي الْأَغَانِي : « .. هَجَوْتَكُمْ *

.. فِي كَلْبٍ » . وَفِي إِرْشَادِ الْأَرَيْبِ : « صَمِيماً هَجَوْتُهَا * وَلَكِنْ لَعَمْرِي

لَا .. » . وَهِيَ فِي نَكْتِ الْهَمِيَانِ مَعَ قَوْلِهِ : « صَمِيمٌ ، وَهُوَ غُلَطٌ . =

١١ - وَلَكِنِّي خُبِّرْتُ أَنَّكَ مُلْصَقٌ

كَمَا أُلْصِقَتْ مِنْ غَيْرِهَا ثُلْمَةٌ الْقَعْبِ^(١)

١٢ - تَدْهْدِي فَخَرَّتْ ثُلْمَةٌ مِنْ صَمِيمِهِ

فَلَزَّ بِأُخْرَى بِالْغِرَاءِ وَبِالشَّعْبِ^(٢)

= والصميم : هو المحض الخالص النسب . وتقدم في ترجمة الحكم أنه كان يُغْمَزُ في نسبه ، وفي عيون الأخبار ٣٣٨/١ : قال رجل من كلب للحكم بن عوانة وهو على السند : إنما أنت عبد . فقال الحكم : والله لأعطيتك عطية لا يعطيها العبد ، فأعطاه مئة رأس من السبي .

(١) في ابن سلام والأغاني وابن عساكر والإرشاد : « وَلَكِنَّا أَخْبَرْتُ .. » وفي التشبيهات : « وَلَكِنِّي نُبِّئْتُ أَنَّهُ .. » . وفي نكت الهميان : « وَلَكِنِّي أَخْبَرْتُ .. » وفيها مع الإرشاد : « .. مِنْ غَيْرِ ثُلْمَةٍ .. » . وفي د : « كَمَا لَصِقَتْ .. » . وفي حل : « .. مِنْ غَيْرِ ثُلْمَةِ الْقَعْبِ » ، وهو تحريف صوابه في د ومعظم المصادر .

(٢) في نكت الهميان : « تَدْهِي .. » وهو تصحيف . وفي الأساس (راب) والمأثور لأبي العميتل ورواية في الأغاني : « .. فَطَاحَتْ رُؤْبَةٌ .. » فبدل أخرى .. ، وفي اللسان : « وَالرُّؤْبَةُ : الْقِطْعَةُ تَدْخُلُ فِي الْإِلَاءِ لِرَأَبٍ » . وفي الإرشاد : « فَخَزَتْ ثُلْمَةٌ .. » وفيه مع ابن سلام والأغاني وابن عساكر ونكت الهميان : « .. مِنْ صَمِيمِهِ » . وهي المثبتة سواء . وفي الأغاني : « فَكَيْفَ بِأُخْرَى بِالْعِرَاءِ .. » . وهو تصحيف .

المعنى : كما الصقتِ الثلثةُ في القعبِ من غيرِ ثلثتهِ^(١) .

* * *

(١) وفي اللسان : « الملتصق : الدعي » . وفيه : « ثلم الإلقاء : كسر حرفه . والثلثة : الموضع الذي قد انثلم » . وفيه : « القعب : القدح الغليظ الجافي ، وقيل : قدح من خشب مقعر ، وفيه : « ودهدت الحجارة ودهدتها ، إذا دحرجتها ، فتدهده الحجر وتدهدى » وخوت : سقطت وانكسوت . ولز بأخرى ، أي : شد وألصق بها . والغراء : مادة لاصقة . والشعب : إصلاح الإلقاء إذا انكسر ، ولأم ما تكسر منه . وفي هامش ابن سلام : « يقول : إنك ملصق لإلصاق هذه الثلثة بشفة الإلقاء ، جاهد الشعب في لأمها بالغراء ، ولكنها لا تلبث إذا شددت عليها قبضتي أن تنكسر ، فأنت بينُ الإلصاق بكعب ، يغني ظهرك عن هجاء من ادعيت النسب إليهم » .

* (٧٩)

(الرجز)

وقال ذو الرمة :

١ - يَا أَيُّهَا ذِيَّ الصَّدَى النَّبُوحُ
أَمَا تَرَالُ أَبَدًا تَصِيحُ^(١)

٣ - أَمْ هَيَّجَتْكَ الْبَازِلُ الطَّلِيحُ
مَهْرِيَّةٌ فِي بَطْنِهَا مَلْقُوحُ^(٢)

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) - وهو الأصل هنا - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) في المفصص : « .. الصدى الضبوح » . وفي القاموس : « ضبعت الحيل ضبعاً وضباحاً : أجمعت من أفواهها صوتاً ليس بصهيل ولا صحمة ، والضباح : صوت الثعلب » .

وفي ق : « الصدى : ذكر البوم . ونبح ، إذا صاح ، ويروى : (الضبوح) » .

(٢) وفي اللسان : « بزل البعير : فطر نابه ، أي : انشق ، فهو بازل ، ذكراً كان أو أنثى » وفيه : « يقال : فاقة طليح أسفار ، إذا جهدها السير وهزلها » وفيه : « مهرة بن حيدان : أبو قبيلة ، وهم حمي عظيم ، وإبل مهريّة : منسوبة إليهم » .

هـ - تَنِي فَيَعْرِوْهَا فَتَسْتَرِيحُ

من المَهَارَى نَسَبٌ صَرِيحٌ

« البازل » : التي قد انتهت مِنْهَا . و « الطليح » : الهزِيلُ .
 « في بطنها مَلْقُوحٌ » ، أي : وَلَدٌ قد اِشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ . « تَنِي » :
 تَفْتَرُ . « يَعْرِوْهَا » : يُدْرِكُهَا عِرْقُهَا الْكَوِيمُ . و « صَرِيحٌ »
 كُلُّ شَيْءٍ : خَالِصُهُ .

* * *

* (٨٠)

(الرجز)

وقال ذو الرمة :

١ - أَصْهَبَ يَمْشِي مِشْيَةَ الْأَمِيرِ

لَا أَوْطَفَ الرَّأْسَ وَلَا مَقْرُورٌ^(١)

٢ - كَانَ جِلْدَ الْوَجْهِ مِنْ حَرِيرٍ

أَمْلَسَ إِلَّا خَطْرَةَ الْجَرِيرِ

(*) مصادر الأرجوزة المخطوطة : في شرح الأحوال (حل) - وهو

الأصل هنا - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) في حل ضبطت « أصهب » بالضم ، وهو غلط يؤدي إلى

الإقواء في البيت الثاني . والصواب ما أثبتناه ، وذلك على أحد وجهين :

الأول أن تكون « أصهب » مجرورة محلاً ، تابعة لما قبلها على ترجيح

أن هناك أحياناً محذوفة قبل البيت الأول . والوجه الثاني أن تكون

« أصهب » مجرورة محلاً ، تابعة لما قبلها على ترجيح أن هناك أحياناً

محذوفة قبل البيت الأول . والوجه الثاني أن تكون « أصهب » مرفوعة

محلاً مجرورة لفظاً بـ « رب » المحذوفة ، وتكون « أوطف » و « مقرور »

مجرورتين لفظاً لأنها تابعتان لها . وقد ذكر النحاة أن مما تنفرد به

« رب » إعمالها محذوفة ، وانظر (مغني اللبيب ١/ ١٤٤) .

٥ - بِخَطْمِهِ أَوْ مَسْحَةِ التَّصْدِيرِ

بين الحشا وظلِّفات الكور^(١)
 « أوطفُ الرأسِ » : كثيرُ شعُرِ الرأسِ والوجهِ . وأصل
 « الوَطْفِ » : طولُ أنفِ العَيْنِ ، ودُنُو سَعَابَةِ مَاطَرَةٍ . يقال :
 « سَعَابَةٌ وَطْفَاءٌ » ، أي : دَانِيَةٌ . يقول : ليس به أثرٌ إلا موضعُ
 الجَرِيرِ الذي حَزَّ في خَيْشُومِهِ . و « الجَرِيرُ » : الزَّمَامُ . « التصدير » :
 يكونُ للبعيرِ بمنزلةِ اللَّبِّبِ^(٢) للدابةِ . و « الظِّلِّفَاتُ » : خَشَبَاتُ
 أَرْبَعٍ عَلَى جَنْبَيْ البعيرِ . و « الكُورُ » : الرَّحْلُ .

٧ - فَهَنْ يَنْهَضْنَ إِلَى الصُّدُورِ

خَوَارِجاً مِنْ سِكَكِ ودُورِ^(٣)

- (١) ق وأراجيز العرب : « .. أَوْ مَسْعَبَ التصديرِ » .
 (٢) في القاموس : « واللَّب : ما يشد في صدر الدابة لينزع
 استنخار الرحل ، الجمع ألباب » . وفي أراجيز العرب : « أصهب ،
 يريد : بعيراً أصهب ، والأصهب : الذي في بياضه حمرة » . وفي ق :
 « مقوور : (مقشعر) . خطمه : أنفه . والتصدير : حزام الرحل
 على صدر البعير .. يقول : هذا البعير أُمْلِسَ إلا ما أصابه الزمام فحزه » .
 (٣) حل : « عوارحاً » وهو تصحيف ظاهر . وفي الأراجيز :
 « .. ينهضن إلى الهدير » وشرحه فيها : « هن ، أي : النوق ،
 وينهضن إلى الهدير ، أي : أن النوق تسعى إلى هذا الفعل عند سماع
 هديره » . وقوله : « إلى الصدور » هو ضد الورود ، يريد الارتحال .
 والسكة : الطريق المستوي .

٩ - تَطْلُعُ الْبَيْضُ مِنَ الْخُدُورِ

يَرْفَعْنَ مَنْ مَسَامِعِ حُشُورِ

١١ - شَفْنَا إِلَى مُسْتَرْحَلٍ مَضْبُورِ

هَيْقُ الْهَيْابِ سَحْبِلِ الْجُفُورِ

« حُشُورٌ » : لَطِيفَاتٌ مُحَدَّدَاتٌ ^(١) . « الشَّفُونُ » : الْحَادُّ
النَّظَرِ الدَّائِمُهُ ، و « مُسْتَرْحَلٌ » : جَمَلٌ رُحِلَ لِيُرَكَّبَ .
و « مَضْبُورٌ » : بِجَمِيعِ الْخَلْقِ شَدِيدُهُ . و « هَيْقٌ » : طَوِيلٌ ^(٢) .
و « الْهَيْابُ » : النَّشَاطُ . و « سَحْبِلٌ » : طَوِيلٌ . و « الْجُفُورُ » :
الانْقِطَاعُ عَنِ الضَّرَابِ . يَقُولُ : هُوَ سَحْبِلٌ فِي الْجُفُورِ ، لَا يَهْدُهُ
طُولُ الْفَرَاغِ .



(١) فِي حُلٍ : « مُحَدَّدَاتٌ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي ق : « الْبَيْضُ :
النِّسَاءُ . وَالْمَسَامِعُ : الْآذَانُ . الْحُشُورُ : الْمَحْدَدَةُ الْأَطْرَافُ ، يُقَالُ :
أَذُنُ حَشْرَةٍ ، إِذَا كَانَتْ مُحَدَّدَةً . وَيُقَالُ : حُشُورٌ : تَجْمَعُ كُلُّ مَا تَسْمَعُهُ ،
وَالْحَشْرُ : الْجَمْعُ » .

(٢) وَفِي ق : « وَالْهَيْقُ : ذَكَوُ النِّعَامِ ، يَقُولُ : هُوَ فِي هَيْأَتِهِ
وَنَشَاطِهِ مِثْلُ الظَّلِيمِ . سَحْبِلٌ : ضَخْمٌ ، يَقُولُ : إِذَا جَفَرُ وَفُهِبَتْ غَلْمَتُهُ
عَظُمَ خَلْقُهُ » . وَفِي الْأَرَاغِيزِ : « يُرِيدُ : أَنَّهُمْ يَرْفَعُونَ آذَانَهُمْ ، وَيَبْصُرُونَ
بِأَعْيُنِهِمْ إِلَى مُسْتَرْحَلٍ ، أَيِ : فَعَلٌ ، يُرِيدُ أَنَّهُ تَوَكَّ الضَّرَابَ فَسَمِنَ » .

* (٨١) *

(الرجز)

وقال ذو الرمة :

١ - [قلتُ لَنَفْسِي حينَ فَاضَتْ أَدُمُعِي]

يَا نَفْسُ لَا مَيَّ قُوْتِي أَوْ دَعَايَ^(١)

٣ - مَا فِي التَّلَاقِي أَبَدًا مِنْ مَطْمَعٍ

وَلَا كَيَالِي شَارِعٍ بَرَجَّعٍ^(٢)

٥ - وَلَا كَيَالِينَا بَنَعْفٍ الْأَجْرَعِ

[إِذِ الْعَصَا مَلْسَاءُ لَمْ تَصَدَّعْ]^(٣)

(*) مصادر الأرجوزة المخطوطة : في شرح الأحول (حل)

- وهو الأصل هنا - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) البيت الأول زيادة من ق .

(٢) تقدم ذكر « شارع » في القصيدة ١/٢٣ .

(٣) البيت السادس زيادة من ق والرواية فيها : « إِذَا الْعَصَا .. »

وهو تحريف صوابه في الأراجيز . والبيت كناية عن اجتماع الشمل وتقدم

مثله في القصيدة ١١/٣٤ وفي اللسان : « العصا : تضرب مثلاً للاجتماع ، ويضرب

انشقاقها مثلاً للافتراق الذي لا يكون بعده اجتماع ، وذلك لأنها لا تدعى

عصا إذا انشقت .

٧ - كَمْ قَطَعْتَ دُونَكَ يَا ابْنَ مِسمَعٍ.

من نازح بن نازح. مَوْسَعٍ^(١)

٩ - شَأَزَ الظُّهُورَ مُجْدِبِ الْمُجْجَعِ.

وَأَنْتَ يَوْمَ الصَّارِخِ الْمُسْتَفْزِعِ^(٢)

١١ - تَضْرِبُ رَأْسَ الْبَطَلِ الْمُقْنَعِ.

« النَّعْفُ » ما انحدر عن الجبل ، وارتفع عن الوادي . و « الْأَجْرَعُ » :

أَرْضٌ سَهْلَةٌ . « شِيزٌ »^(٣) و « شَأَزٌ » : غَلِظٌ . و « الْمُجْجَعُ » :
الْمَنَاخُ عَلَى غَلِظٍ . و « الْمُقْنَعُ » : بِالْحَدِيدِ^(٤) .



(١) قوله : « ابن مسمع » : هو مالك بن مسمع ، تقدمت ترجمته

في القصيدة ١٣/٤٦ . وفي ق : « النازح . البعيد . يقول : موسع
بنازح مثله ، يتصل به » .

(٢) حل : « .. مجرب المجمع » وهو تصحيف .

(٣) في حل : « شَأَز » بتضعيف الهمزة ، وهو تصحيف . وفي

اللسان : « مكان شَأَز وشِيز : غليظ » .

(٤) وفي القاموس : « الظهر : طريق للبر ، وما غلظ من الأرض

وارتفع » . وفيه : « والصارخ : المغيث والمستغيث ، ضد » . والمراد

هنا المستغيث . و « المستفزع » : الحائف المستغيث .

*(٨٢)

(الطويل)

- ١ - وجارية ليست من الأنس تشتهي
ولا الجين قد لا عبثها ومعني ذهني^(١)
- ٢ - فأدخلت فيها قيد شبر موفر
فصاحت ولا والله ما وجدت تزي^(٢)
- ٣ - فلما دنت إهراقة الماء أنصتت
لأعزله عنها وفي النفس أن أثني^(٣)

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) - وهو الأصل هنا - في الشروح الأخرى (ق - د) .

- (١) د : د .. ومعني ذهني ، بالدال المهملة ، وهو تصحيف .
وفي ق : « قوله : جارية ، يعني : بكرة البئر » . وإنما سماها
« جارية » لأنها تجوي دائماً ، تدور حول محورها . وفي اللسان :
« الدهن : القوة » ، قال أوس بن حجر :

أنوء برجل بها ذهنها وأعيت بها اختها الغابرة

والغابرة - هنا - : الباقية . والبيت في ديوانه ٣٥ .

- (٢) وفي ق : « قيد شبر ، يعني : الهور ، يدخله في ثقب البكرة » .
وقوله : « صاحت » ، يعني : صرير البكرة وصوتها في دورانها .
- (٣) ق : « لأصرفه عنها .. » والرواية المثبتة أعلى . وفي اللسان =

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

* * *

« (روق) : « .. الماء أنصبت » بالباء ، من النصب ، وهو تصحيف .
 وفيه (هرق) : « لأعزلة عنها .. » وهو تصحيف أيضاً .
 وقوله : « أنصتت .. » يريد أن البكرة سكنت وكفت عن
 الصرير عندما وقفت عن الدوران ، ووصل الدلو إلى حافة البئر ، وكاد
 أن يريق مائه ، أي : يصبه في الحوض . و « أثني » : أثني ،
 يريد : أمتاح دلواً ثانياً .

* (٨٣)

(الطويل)

وقال ذوالرمة :

١ - تَعَرَّفْتُ أَطْلَالَاً فَهَاجَتْ لَكَ الْهَوَى

وقد حان منها للخلوقة حينها

٢ - فلم يَبْقَ منها بينَ جرعاءِ مالكٍ

ووهبينِ إلا سَفْعُها ودَرِينُها

« تعرّفت » : تَبَيَّنَتْ حتى استبنت . يقال : « إئتِ القومَ

فاعترفهم وتعرّفهم » . يقال : « خَلَقَ بَيْنَ الخُلُوقَةِ والخلوقِ » ^(١) .« سَفْعُها » : أُنْفِئْها ، سَفَعْتُها النَّارُ ^(٢) . و « الدَرِينُ » :
يابسُ النَّبْتِ .

٣ - ومثلُ الحمامِ الورقِ مَّا تَوَقَّدَتْ

به من أَرَاطِي حَبْلِ حُزْوِي إرِينُها ^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح الأحوال (حل) - وهو

الأصل هنا - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) وفي القاموس : « خَلَقَ الثوبَ خُلُوقَةً وَخُلُقاً : بَلَى » .

(٢) وفي ق : « السفع : (السود) ، يعني : الأثافي » .

و « جرعاء مالك » تقدم ذكرها في القصيدة ٩/١٣ و « وهين »
في القصيدة ٦٥/١ .

(٣) في التاج (أرط) : « .. بما توقرت » . وهو تصحيف .

وفيه مع اللسان (أرط) : « أرينها » بفتح الهمزة ، وهو غلط .

٤ - أَفِي مِرْيَةٍ عَيْنَاكَ إِذْ أَنْتَ وَاقِفٌ

بُحْزَوِيٍّ مِنَ الْأَظْطَعَانِ أَمْ تَسْتَبِينُهَا

« ومثل الحمام الورق » ، يعني : الرماد ، والرماد أروق .
و « الورقة » : سواد في كذرة . و « أرطى » جمع أرطاة^(١) .
و « الإرين » جمع « إرة » : وهي موقد النار . « الميرية » :
الشك .

٥ - فَقَالَ أَرَاهَا يَحْسُرُ الْآلَ مَرَّةً

فَتَبْدُو وَأُخْرَى يَكْتَسِي الْآلَ دُونَهَا^(٢)

٦ - نَظَرْتُ إِلَى أَظْطَعَانٍ مَيٍّ كَأَنَّهَا

نَوَاعِمُ عُبْرِيٍّ تَمِيلُ غُصُونُهَا

« يحسر » : يَمْصَعُ^(٣) ويذهب . « [يكتسي] »^(٤) الآل دونها :

(١) وفي اللسان : « الأرطى : شجر ينبت بالرمل » . وتقدم

ذكر « حزوي » في القصيدة ٤/٤ .

(٢) ق : « .. تحسر الماء مرة » ومثله فيها : « تحسر : تكشف .

الماء ، يعني : السراب . وجعل : دون اسماً . يقال : هذا رجل دون »

وفي حل : « .. تكتسي الآل .. » بالباء ، وهو تصحيف ، صوابه في ق .

(٣) في حم : « تحسر : تمطع » وهو تصحيف لا معنى له هنا .

وفي القاموس : « مصح - كنع - مصوحاً : ذهب » .

(٤) زيادة من نص البيت يقتضيا السياق .

يُسْتَرَاهَا عَنْكَ فَلَا تَوَاهَا ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ إِذَا صَارُوا فِي هَبْوَطٍ لَمْ يَرَوْهُمْ ،
وَإِذَا أَنْشَزُوا وَأَرْبَوْا جَزَأَهُمْ لَهُ السَّرَابُ^(١) . « الْعَبْرِيُّ » ، وَ « الْعُمَرِيُّ » :
مَا كَانَ عَلَى شُطَّانِ الْأَنْهَارِ مِنَ الْأَشْجَارِ^(٢) .

٧ - فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قَفَرًا كَأَنَّهَا

رُقُومٌ هَرَأَقَتْ مَاءَ عَيْنِي جُفُونَهَا

يقول : لما استبنتها بكيتُ على من كانَ بها . و « الرُقُوم » :
الآثارُ التي عَرَفَهَا فِي الدِّيارِ ، و « الرُقُومُ » : الدَّائِرَاتُ ، و « الرَّقْمُ » :
الكتابُ . وَيُقَالُ لِلْكَاتِبِ النَّحْرِيرِ : « إِنَّهُ لَيَرَقُمُ فِي الْمَاءِ »^(٣) .
قال الشاعرُ :

سَأَرَقُمُ فِي الْمَاءِ الْقَرَّاجَ إِلَيْكُمْ عَلَى حِرَّةٍ لَوْ كَانَ الْمَاءُ رَاقِمًا^(٤)

(١) « أَنْشَزُوا » : عَلَوْا نَشْزًا وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ . و « أَرْبَوْا » :
عَلَوْا رَابِعَةً . و « جَزَأَهُمْ » : انْتَقَصَهُمْ ، أَي : رَأَى بَعْضُ الْأَظْغَانِ
وَغَابَ بَعْضُهَا الْآخَرُ .

(٢) وَفِي ق : « الْعَبْرِيُّ » : السَّدرُ الرِّيانُ النَّاعِمُ الَّذِي عَلَى الْمَاءِ ..
وَالضَّال : السَّدرُ الْبَرِّي .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ : « وَقَوْلُهُمْ : هُوَ يَرَقُمُ الْمَاءَ ، أَي : بَلَغَ مِنْ حَذَقِهِ
بِالْأُمُورِ أَنْ يَرَقُمَ حَيْثُ لَا يَثْبِتُ الرَّقْمُ » أَي : الْكِتَابَةُ .

(٤) فِي حَم : « .. لَوْ أَنَّ الْمَاءَ رَاقِمٌ ، وَهُوَ غُلْطٌ . وَالْبَيْتُ لِأَوْسِ
ابْنِ حَجَرٍ وَرِوَايَتُهُ فِي دِيْوَانِهِ ١١٦ : « .. بِالْمَاءِ ... * عَلَى نَائِكِمِ إِنْ =

وفي مثل : « طاح مَرَقَمَةٌ » ، يُضْرَبُ مثلاً لِمَا ... (١) .

٨ - أَجْدَكَ قَدْ وَدَّعْتَ مِيةً إِذْ نَأَتْ

وَوَلَّى بَقَايَا الْحُبِّ إِلَّا أَمِينُهَا (٢)

٩ - وَإِنِّي لَطَاوِرُ سِرِّهَا مَجْدَلُ الْحَشَا

كُمُونَ الثَّرَى فِي عَهْدَةٍ لَا يُبِينُهَا (٣)

= كان .. « . وهو في اللسان (رقم) دون عزو ، وروايته فيه : « على بعدكم .. » .

و « القراح » : الماء الذي لا يخالطه شيء . « على حرة » : على شدة عطش ، يريد : على شدة شوق إليكم .

(١) في حل يياض الى آخر السطر . وفيها : « مرقمة » ، بالماء المهمة ، وهو سهو . وفي جمهرة الأمثال ١٥/٢ : « قولهم : طَمَحَ مَرَقَمَةٌ » . قال الأصمعي : مَرَقَمَةٌ رجل . وطمح معناه : أفرط في الأمر ، وجاوز فيه الحد . ويقال أيضاً : « طاح مَرَقَمَةٌ » ، ويجعل مثلاً في الرجل يهلك وينقطع سببه ، وفي هذا المثل خبر مطول .

(٢) ق : « أجذك إذ .. » ورواية حل أعلى .

(٣) ق : « .. محفل الحشا » . وفي الزهرة : « .. موضع الحشا * .. عهدة يستينها » . وفي حل : « .. لا تبينها » ، وهو تصحيف صوابه في ق . وفيها : « لا يبينها ، أي : لا يظهرها » . وفي البيت ما يسمى بالقلب ، والأصل : كمون العهدة في الثرى .

« أَمِينُهَا » ، أي : ما يُؤَمِّنُ منها . يقول : أَكْتُمُ مَرَّهَا كَمَا
يَكْتُمُ الثَّوْبُ^(١) مَوَاقِعَ الْعَهْدِ . و « الْعَهْدُ » : أولُ مَطَرٍ
الْوَسْمِيِّ ، والأَرْضُ لَهُ أَشَدُّ قَبُولًا .

١٠ - وَأَجْعَلُ فَرْطَ الشَّوْقِ بِالْعَيْسِ لِتَنِي

أَرَى حَاجَةَ الْخُلَانِ قَدْ حَانَ حِينُهَا^(٢)

١١ - إِذَا شِئْنَا أَنْ يَسْمَعَنَّ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ

أَذَالِيلُهُ وَالرَّيْحُ تَهْدِي فُنُونُهَا^(٣)

١٢ - تَرَاظَنَ جُونٌ فِي أَفَاحِيصِهَا السَّفَى

وَمَيِّتَةُ الْخِرْشَاءِ حَتَّى جَنِينُهَا

« فَرْطُ الشَّوْقِ » : ما سَبَقَ إِلَيْهِ مِنْهُ . و « الْخُلَانُ » :

الْأَصْدَقَاءُ^(٤) . « أَذَالِيلُهُ » : أَوَائِلُهُ . و « فُنُونُهَا » : ضُرُوبُهَا^(٥) .

(١) حل : « القرا » وهو تصحيف ظاهر . و « مجدل الحشا » ،

أي : موضعها الذي أحكمت فيه بقوة .

(٢) حل : « وأجعلن فرط .. » وهو تهزيف .

(٣) ق : « .. تهوي فنونها » وهي رواية جيدة . وقوله : « تهدي

فنونها » أي : تتقدم ، ولعلها مصحفة عن رواية ق .

(٤) وفي د : « العيس الإبل البيض » يقول : كلها سافرت

تداويت بالبعد .

(٥) وفي ق : « يسمعن » يعني : العيس . دامس : مظلم ، وپروي :

(هذاليله) والمعنى واحد .

« تَرَاطُنٌ » : صَوْتُ لَا يُفْهَمُ ، وهي الرطانة والرطانة . ويقال :
 « مَارُطِينَاكَ »^(١) . و « الْجُونُ » : القَطَا . و « أَفَاحِيصُهَا » : جمع
 « أَفْحوصَةٍ » : وهو مَبْيَضُّهُ . و « السَّفَى » : شوكُ البَهِمَى .
 و « الْغَرِشَاءُ » : فِشْرُ الْبَيْضَةِ .

١٣ - فلما وَرَدَنَّ الْمَاءَ فِي طَلْقِ الضُّحَى

بَلَلْنَ أَدَاوِي لَيْسَ خَرَزُ يُبَيِّنُهَا^(٢)

١٤ - إِذَا مَلَأَتْ مِنْهُ قَطَاً سِقَاءَهَا

فَلَا تَنْظُرُ الْآخَرَى وَلَا تَسْتَعِينُهَا

« وَرَدَنَّ الْمَاءَ » ، يعني : القَطَا . و « طَلْقُ الضُّحَى » : أولُهُ .
 و « الْأَدَاوِي »^(٣) - هَاهُنَا - : حَوَاصِلُهَا . وَقَوْلُهُ : « لَيْسَ خَرَزُ
 يُبَيِّنُهَا » ، أَي : يُتَبَيَّنُ فِيهَا . و « لَا تَنْظُرُ » : لَا تَنْتَظِرُ .

(١) وفي اللسان : « ويقال : مَارُطِينَاكَ هذه ، أَي : مَا كَلَامُكَ ،
 وَمَارُطِينَاكَ بِالْتَّخْفِيفِ أَيْضاً » . وفي ق : « أَرَادَ : يَسْمَعُنْ تَرَاطُنَ
 جُونٍ . وَالْمَرَاظِنَةُ : حَدِيثُ الرُّومِ وَالْعَجَمِ . وَالْجُونُ : الْقَطَا ، أَلْوَانُهَا
 إِلَى السَّوَادِ » .

(٢) حل : « ... لَيْسَ حَرَزٌ .. » بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ فِي
 شَرْحِهَا أَيْضاً ، رِصَابُهُ فِي ق .

(٣) وهي في الأصل جمع إداوة : وهي كل ما يتخذ من الجلد
 وعاء للماء .

و « سقاؤها » : حوصلها^(١) .

١٥ - لئن زوّجتُ ميَّ خسيّاً لطلالاً

بغى مُنذرٌ ميّاً حليلاً يُبينها^(٢)

١٦ - ترينك إن جردتها من ثيابها

وأنت إذا جردت يوماً تشينها^(٣)

١٧ - فيا نفس ذلي بعد ميٍّ وساحي

فقد ساحت ميٍّ وذلّ قرينها

١٨ - ولما أتاني أن ميّاً تزوّجتُ

خسيّاً بكى سهلُ الرُّبا وحزونها^(٤)

★ ★ ★

(١) وفي ق : « لأن القطا تستقي الماء لفراخهن في حواصلهن » .

(٢) حل : « .. حيناً لطلالاً ، وهو تصحيف . وفي الزهرة :

« .. غنيّاً لطلالاً * ... خليلاً يبينها ، بالخاء المعجمة ، وهو

تصحيف أيضاً .

والخيس : الدنيء الحقير . يريد عاصماً زوج مي وهو من بني منقر

وتقدم ذكره في القصيدة ١٣/٢١ - ١٤ . وفي د : « منذر : اسم أبيها »

وقد تقدم ذكر الخلاف في اسم والد مية في القصيدة ١٠/١ .

(٣) يخاطب عاصماً زوج مي . وفي القاموس : « شأنه يشينه .

خد : زانه » .

(٤) وفي القاموس : « والحزن : ما غلظ من الأرض كالخزنة » .

القسم الرابع لشراح مجهول

* (٨٤)

(الوافر)

وقال ذو الرمة أيضاً :

- ١ - خَلِيلِيَّ أَسْأَلَا الظَّلَلَ الْمُحِيلَا
وَعُوجَا الْعَيْسَ وَأَنْتَظِرَا قَلِيلَا^(١)
- ٢ - خَلِيلُكَ مُجَيِّي رَسْمَ دَارِ
وإِلَّا لَمْ يَكُنْ لُكَا خَلِيلَا
- ٣ - فَقَالَا : كَيْفَ فِي ظَلَلٍ مُحِيلِ
تَجَرُّ الْمُعْصِفَاتُ بِهِ الذُّيُولَا^(٢)
- ٤ - تَحْمَلُ أَهْلُهُ هَيْهَاتَ مِنْهُ
وَأَوْحَشَ بَعْدَهُمْ زَمَنًا طَوِيلَا^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : - في شرح (مب) .

- (١) في القاموس : « أحال الشيء : أتى عليه حول » . وفيه :
« عاج : عطف رأس البعير بالزمام » . وفيه : « العيس - بالكسر - :
الإبل البيض ، يخالط بياضها شقرة ، وهو أعيس ، وهي عيساء » .
- (٢) في القاموس : « وعصفت الريح تعصف عصفاً وعصوفاً : اشتدت ،
وأعصفت فهي معصف » . وذيول الريح ، يريد بها الغبار .
- (٣) تحمل أهله : ارتحلوا . هيات : بعد . أوحش : صار موحشاً .

- ٥ - بوادي البين تحسبنا وقوفاً
لراجعة وليس تبين قبيلاً^(١)
- ٦ - فهلا لا تزدد جهلاً وتأمر
به وتطأوع العين الهمولاً^(٢)
- ٧ - فإنك لست معذوراً بجهل
وقد أصبحت شايغت الكهولاً^(٣)
- ٨ - سقى ميّاً وإن شحطت نواها
ولم يك قرّبها يُجدي قتيلاً^(٤)
- ٩ - أهاضيب الرّوائح والغوادي
ولو كانت ملوياً ملولاً^(٥)

- (١) وفي اللسان : « وين : موضع قريب من الحيرة » . وفيه :
« راجعه الكلام مراجعة ورجاعاً : حاوره إياه » .
- (٢) الجهل - هنا - : السفه ونقيض الحلم . وهملت العين : فاضت بالدمع .
- (٣) شايغت الكهول : تابعتهم ، أصبحت منهم . وفي القاموس :
« الكهل : من وخطه الشيب ورأيت له بجمالة ، أو من جاوز الثلاثين أو
أربعاً وثلاثين إلى إحدى وخمسين » .
- (٤) في مب : « .. شحطت نواها » وهو تصحيف . وفي القاموس :
« شحط - كمنع وفرح - : بعد ، وفيه : « النوى : الدار » .
- (٥) قوله : « أهاضيب » فاعل « سقى » . وفي القاموس : « الهضبة : =

- ١٠ - أليس مُبَلَّغِي مِيًّا يَمَانِ
يُبِينُ الْعِتَقَ مَكْسُوءٌ شَلِيلًا^(١)
- ١١ - رَبَاعٌ مُخْلَصٌ شَهْمٌ أَرِيبٌ
عَلَى مَنْ كَانَ يُبْصِرُ لَنْ يَفِيلًا^(٢)
- ١٢ - عَمَارِيُّ النَّجَارِ كَأَنَّ جِنًّا
يُعَاوِدُهُ إِذَا خَافَ الرَّحِيلًا^(٣)

= المطرة ، الجمع هضب وهضاب ، وجمع الجمع أهاضيب ، وفيه : « والروائع :
أمطار العشي ، الواحدة رائحة » وفيه : « والغادية : السحابة تنشأ غدوة » .
وفيه : « لواه بدينه لِيًّا وَلِيًّا وَلِيَّانًا - بكسرهما - : مطله » .
(١) يمان - هنا - : بعير منسوب إلى اليمن . العتق : كرم النجار .
وفي القاموس : « والشليل : ميسع من صوف أو شعر ، يجعل على عجز
البعير من وراء الرجل » .

(٢) في اللسان : « يقال للذكر من الإبل إذا طلعت رباعيته :
رَبَاعٌ ورَبَاعٍ وللأنثى : رباعية - بالتخفيف - وذلك إذا دخل في السنة
السابعة » . وقوله : « مخلص » ضبطت في مب بكسر اللام ، وربما
كانت بفتحها على صيغة اسم المفعول ، والمعنى : الخالص النسب الذي لم
تداخله الهجنة . والأريب : الفطن . وقوله : « شهْم » و « لن يفيلًا »
سيأتي تفسيره في آخر القصيدة . ولعل المراد أن البصير بالإبل لن يخطئه
معرفة نجاره وعتقه ، ولن يلتبس عليه ذلك .

(٣) قوله : « عماري النجار » ، لعله يريد أنه من نسل قديم عظيم =

١٣ - إِذَا مَاخَفَضَ الْأَقْوَامُ يَوْمًا
عَلَى الْمَوْضُوعِ وَأَطْرَدَ الْجَدِيلَ^(١)

١٤ - أَبَانَ السَّبْقَ إِنْ لَمْ يَرْفَعُوها
عَلَى الْمَرْفُوعِ مِيلًا ثُمَّ مِيلًا^(٢)

١٥ - وَإِنْ رَفَعُوا الذَّمِيلَ لَقَيْنَ مِنْهُ
هَوَانًا حِينَ يَرْتَكِبُ الذَّمِيلَ^(٣)

معروف كالمهوية والداعرية ، وفي اللسان : « وعمري الشجر - بالضم - :
قديمه ، نسب إلى العمر ، وقال ابن الأثير : الشجرة العمرية : هي العظيمة
القديمة التي أتى عليها عمر طويل ، وفيه : « النجار : الأصل ،
والجن - بالفتح : الجنون .

(١) في اللسان : « والحفض : السير اللين ، وهو ضد الرفع ،
وفيه : « الوضع : ضرب من سير الإبل دون الشد . وضعت وضعاً
وموضوعاً ، وفي الأساس : « طرده طَوَّداً وطَرَّداً ، وطرده وأطرده :
أبعده ونحاه ، وفي اللسان : « والجديل : الزمام المجدول من آدم .
(٢) في اللسان : « السير المرفوع : دون الحضر وفوق الموضوع ،
يكون للخليل وللإبل . ورفع البعير في السير : بالغ وسار ذلك السير .
(٣) في اللسان : « الذميل : ضرب من سير الإبل . وقيل : هو
السير اللين ما كان . وقيل : هو فوق العتق ، يريد أنه يسبق الإبل
فتشعر بالمدلة .

١٦ - بِذَلِكُمْ أَطَالِبُ وَصَلَ مَيِّ

وَأَكْسُو الرِّحْلَ دِغْلِبَةً عَسُولاً^(١)

١٧ - مُعَاوِدَةَ السَّفَارِ تَرَى نُدُوباً

بِحَارِكِهَا وَصَفَحَتِهَا سُحُولاً^(٢)

١٨ - مِنْ أَثَارِ النَّسْوَعِ زَمَانَ مَيِّ

صَدِيقُ لَا نُحِبُّ بِهِ بَدِيلًا^(٣)

١٩ - وَإِذْ هِيَ عَوْهَجٌ أَدْمَاءُ تَكْسُو

بِنَظْمٍ جُمَانِهَا جِيداً أَسِيلًا^(٤)

(١) قوله : « بذلك » أي : على ذلك البعير . سأطلب ديار مي .
وقوله : « دغلبة عسولا » سيأتي تفسيره في آخر القصيدة .

(٢) السفر : السفر . وفي اللسان : « الحاراك : أعلى الكاهل »
وفيه : « والسحل : القشر والكشط » . وصفحتها : جانبها .

(٣) في القاموس : « النسع - بالكسر - : سير ينسج عريضاً على
هيئة أعنة النعال تشد به الرجال » .

(٤) في القاموس : « العوهج : الطويلة العنق من الظلمات والنوق
والظباء » . وفيه : « الأدمة في الظباء : لون مشرب بياضاً » . وفيه :
« الجمان : اللؤلؤ أو هنوات أشكال اللؤلؤ من فضة » ، الواحدة جمانة .
والجيد : العنق . والأميل : الناعم الأماص أو الطويل المستويل .

٢٠ - كجيد الرُّثْمِ أَتْلَعَ لَا قَصِيْرًا
له غَضَنٌ وَلَا قَفْرًا عَطُولًا^(١)

٢١ - وَأَحْوَى لَا يُعَابُ وَذَا غُرُوبٍ
عَلَيْهِ شُنْبَةٌ أَلْمَى صَقِيْلًا^(٢)

٢٢ - وَمُقَلَّةٌ شَادِنٍ أَحْوَى مَرُوعٍ
يُدِيرُ لِرَوْعِهِ طَرْفًا كَلِيْلًا^(٣)

(١) في القاموس : « الرِّيم : الظبي الخالص البياض » وفيه : « التلع : طول العنق » وأتلع : مد عنقه متطاولاً . وفيه : « والغضن - ويجرك - كل ثثن في ثوب أو جلد أو درع ، الجمع فضون » . وقوله : « ولا قفراً عطولا » سيأتي تفسيره .

(٢) قوله : « أحوى » أي : ثغر أحوى الشفتين ، وفي القاموس : « وشقة حواء : حمراء إلى السواد » . وفي اللسان : « وغرب الفم : كثرة ريقه وبلله » وجمعه غروب . وفي القاموس : « والشنب : برد وعذوبة في الأسنان » والاسم : الشنبة . وفيه : « والامى : سواد في باطن الشفة » .

(٣) في مب : « ومقلة شاذن .. » بالبدال المعجمة وهر تصحيف ظاهر . وفي القاموس : « شذن الظبي : قوي واستغنى عن أمه ، فهو شاذن » . والأحوى - هنا - الأسود العينين . ومروع : مخوف . والطرف : العين . والكليل : الفاتر الضعيف .

٢٣ - يَجْمَأُ الْمَدَامِعَ لَمْ تَكَلَّفْ

لَهَا كَحَلَا وَتَحْسِبُهُ كَحَيْلًا^(١)

« الشَّيْلُ » : الْجُلُّ . « دِعْلِبَةٌ » : خَفِيفَةٌ^(٢) . « الْعَسُولُ » :
ذَاتُ الْعَسَلَانِ ، وَهُوَ مَشْيٌ فِيهِ اضْطِرَابٌ . « الْقَفِيرُ » : الرَّقِيقُ
الْعِظَامِ ، الضَّئِيلُ الْجِسْمِ . « عَطُولٌ » : لَاحِظٌ عَلَيْهِ . « شَتَهُمُ » :
تَحْدِيدُ الْفُؤَادِ . « فَالٌ » ، إِذَا ضَعُفَ رَأْيُهُ .

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ



(١) فِي الْقَامُوسِ : « الْأَحْمُ : الْأَسْوَدُ ، وَالْأُنْثَى : حِمَاءٌ » . لَمْ
تَكْلَفْ ، أَيِ : لَمْ تَتَكَلَّفْ ، لَمْ تَتَخَذِ الْكَمَلَ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ : « عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ قَتِيَّةً
شَابَةً : هِيَ الْقَرْطَاسُ وَالدِّيْبَاجُ وَالدَّعْلِبَةُ وَالدَّعْبَلُ وَالْعِطْمُوسُ » . وَبِمَا
كَانَتْ « دَعْلِبَةً » مَصْحُفَةً عَنْ « دَعْلِبَةٍ » بِالْمَعْجَمَةِ ، وَفِي اللِّسَانِ : « الدَّعْلِبُ
وَالدَّعْلِبَةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ ، شَبَّهَتْ بِالدَّعْلِبَةِ ، وَهِيَ النِّعَامَةُ لِسُرْعَتِهَا » .

* (٨٥)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - فهلاً قَتَلْتُمْ ثَارَكُمْ مِثْلَ قَتَلِنَا

أَخَاكُمْ رَضَخْنَا رَأْسَهُ بِالْجَنَادِلِ^(١)تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَ...^(٢) لَهُ الْفَضْلُ وَالْمِنَّةُ .

* * *

(*) مصادر البيت المخطوطة : في شرح (مب) وهو الأصل هنا -

في الشروح الأخرى (ق) .

(١) قوله : « ثَارَكُمْ ، أي : قاتل أخيكيم . وفي الأساس : « وفلان

ثاري ، أي : الذي عنده ذكلي ، وهو قاتل حميمه » . وفي القاموس :

« راضع فلاناً : راماه بالحجارة » . وفيه : « الجندل - كجعفر - :

ما يلقاه الرجل من الحجارة ، وتكسر الدال » .

(٢) هنا يياض بقدر لفظ واحد . وبهذا البيت ينتهي الجزء الثاني على

ترتيب مب .

* (٨٦)

(الوافر)

١ - ألا يادار مئة بالوحيـد

كَأَنَّ رُسُومَهَا قِطْعُ الْبُرُودِ

« الرسم » : آثارُ الدارِ [يقولُ : أَخْلَقْتُ هَذِهِ الدَّارُ]^(١)
وَبَلَيْتُ ، كَمَا خَلَقْتُ هَذِهِ الْبُرُودُ .

٢ - سقائك الغيث أوله بسجلـ

كثير الماء مُرْتَجِزُ الرُّعُودِ

و « الغيثُ » : السحاب^(٢) ، وأصل [السَّجْلِ]^(٣) : الدَّلْوُ فيها

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح (ق - د) ، والأصل

المعتمد (ق)

وهو يمدح بهذه القصيدة أبان بن الوليد بن عقبة البجلي « وكان من
عمال خالد بن عبد الله القسري الذي ولي العراق من سنة ١٠٥ - ١٢٠ هـ ،
ثم أصبح على شرطة الكوفة سنة ١٢٧ هـ . وانظر (تاريخ الطبري -
طبعة بريل ١٦٥١/٢ - ١٦٥٤ - ١٩٠٢ ومعجم زامباور ١/٦٣) .(١) زيادة من د . وفي معجم البلدان : قال السكري : الوحيد
نقا بالدهناء لبني ضَبَّةَ . وفي القاموس : « البرد : ثوب مخطط » .

(٢) في الأصل : « سحاب » وهو سهو صوابه في د .

(٣) في ق : « وأصل والدلو » وفي د : « وأصل السحاب الدلو »

وفي العبارتين تحريف صوابه ما أثبتناه . وفي القاموس : « السجل : الدلو
العظيمة مملوءة - مذكر - وملاء الدلو » .

ماء ، والارْتِجَازُ صوتُ الرِّعدِ .

٣ - نَشَاصُ الدَّلْوِ أَوْ مَطَرُ الثُّرَيَّا

إِذَا ارْتَجَزَتْ عَلَى إِثْرِ السُّعُودِ

قال الأصمعي : النشاص : السحاب الذي يوقع بعضه فوق بعض ، ليس بمُنْبَسِطٍ في السماء . [ويروى ^(١)] : « .. أُنْوَةُ الثريا » ^(٢) . دعاة الدار بالسُّبَا ، وإنما يريد أن تُغْصِبَ أرضها ، ويكثر نباتها فيُحْمَدَ مَرعاها .

٤ - فَهَجَّتْ صَبَابَتِي وَلِكُلِّ لَفٍ

يَهيجُ الشُّوقَ مَعْرِفَةَ الْعُهُودِ

« صَبَابَتِي » : شوقي . و « الْعُهُودُ » : الأماكن التي [كان] ^(١) يَعهَدُهُمْ فيها .

٥ - عُدَاةٌ بَدَتْ لِعَيْنِي عِنْدَ حَوْضِي

بُدُوُ الشَّمْسِ مِنْ جِلْبٍ نَضِيدٍ ^(٣)

(١) زيادة من د .

(٢) تقدم « نوء الدلو » في القصيدة ٢/٦٨ و « نوء الثريا » في

القصيدة ٣/٢٨ . وفي القاموس : « وسعود النجوم عشرة ، وسعد السعود : من منازل القمر » .

(٣) د : « .. في جلب .. » . ق : « .. من جلب النضيد »

وهو تحريف صوابه في د .

قال الأصمعي : « الجلب » : السحاب الذي يعتري في الأفق ،
 رقيق ليس فيه ماء . « نضيد » : موكوم بعضه فوق بعض^(١) .

٦ - تريك وذا غدائر وارادات

يُصْبِنَ عَنَاعِثَ الْحَجَبَاتِ سُودِ

« الغدائر »^(٢) : ضفائر الشعر . « ذا غدائر » ، [يعني :]^(٣)
 فرووعها^(٤) . « وارادات » : [طوال]^(٥) . و « العجبات » :
 رؤوس الأوراك ، والواحدة حَجَبَةٌ . و « العنايث » : لينها ،
 شبهها بـ « العنايث » : وهي أرض بها شيء من الرمل^(٦) .

٧ - مُقَلَّدَ حُرَّةٍ أَذْمَاءَ تَرْمِي

مُحَدِّثَهَا بِفَاتِرَةٍ صَيُودِ^(٧)

أراد : تريك مقلد حُرَّةٍ وذا غدائر^(٨) ، فقدم وأخرو^(٩) .

(١) تقدم ذكر « حوض » في القصيدة ٦/٧ .

(٢) في ق : « العذائر » وهو تصحيف ظاهر .

(٣) زيادة من د .

(٤) في ق . « فرعتان » وهو تصحيف ، صوابه في د .

(٥) وفي المقاييس : « وعنث الورك : ملان منه » .

(٦) ق : « محدثها .. » بالتاء ، وهو تصحيف . وفي د :

« بجديها .. » وهو تحريف .

(٧) في ق : عذائر ، وهو تصحيف .

(٨) أي : قدم المعطوف : « وذا غدائر » وأخر المعطوف عليه :

« مقلد حمرة » .

و « أدماء » ، يعني : ظيية^(١) . و « مُقَلَّدُهَا » : عُنُقُهَا .
 « فاترة » : ساكنة الطَّرْفِ ، يعني عَيْنَهَا ، و « حُرَّة » : كريمة .
 و « الحر » : الكريم ، و « العَتِيقُ » بمعنى واحد .

٨ - أَقُولُ لِصُحْبَتِي وَهُمْ بِأَرْضِ-

هَجَانِ التُّرْبِ طَيِّبَةِ الصَّعِيدِ^(٢)

٩ - عَشِيَّةَ أَعْرَضْتُ أَدْمَاءَ بَكْرٍ

بِنَازِرَةٍ مُكَحَّلَةٍ وَجِيدٍ

« أَعْرَضْتُ » : سَنَعْتُ ، وَأَمَكَنْتُ^(٣) مِنَ النَّظَرِ ، يعني :
 ظيية « أدماء » ، أي : بيضاء . و « الأدم » : في الظباء والإبل :
 بَيَاضٌ . و « الجيد » : العُنُقُ .

١٠ - أَصْدُوا لَا تَرَوْعُوا شِبْهَ مَيٍّ

صُدُورَ الْعَيْسِ شَيْئًا مِنْ صُدُودِ^(٤)

(١) وفي القاموس : « الأدمة في الظباء : لون مشرب بياضاً » .
 وانظر شرح البيت ٩ من هذه القصيدة .

(٢) ق : « .. ومما بأرض » ، وهو غلط صوابه في د . وفي
 القاموس : « الهجان : الأرض الكريمة » ، وفيه : « الصعيد : التراب
 أو وجه الأرض » .

(٣) في ق : « مكنت » وهو تحريف صوابه في د .

(٤) في القاموس : « صد فلاناً عن كذا : منعه وصرفه ، كأصده » .
 وفيه : « العيس - بالكسر - : الإبل البيض ، يخالط بياضها شقرة » .

- ١١ - ولو عَايَنْتِنَا لَعَلِمْتَ أَنَا
غَدُّ بِجَبَلٍ آنَسَةٍ شَرُودٍ^(١)
- ١٢ - نَرَى فِيهَا إِذَا أُتَصَّبَتْ إِلَيْنَا
مَشَابِهَةً فِيكَ مِنْ كَحَلٍ وَجِيدٍ^(٢)
- ١٣ - وَكَأَنَّ قَدْ قَطَعْتَ إِلَيْكَ خَرْقًا
يُمَيِّتُ مَنَّةَ الرَّجُلِ الْجَلِيدِ^(٣)
- [أراد :]^(٤) وكم [قطعت . و]^(٥) « الخرق » : الأرض
البعيدة الأطراف ، تنخرق^(٥) فتذهب . « يُمَيِّتُ » : يُضَعِّفُ^(٦) .
و « المنة » : القوة .

- (١) د : « .. لعلمن أنا » وهو تصحيف . قوله : « بجبل » ،
أي : بعهد وأمان . وفي اللسان : « قال أبو عبيد : وأصل الجبل في
كلام العرب ينصرف على وجوه منها العهد وهو الأمان . وفي حديث
الجنادة : اللهم إن فلان بن فلان في ذمتك وحبل جوارك » .
- (٢) ق د : « ترى فيها .. » وهو تصحيف . في اللسان :
« الكحل في العين : أن تسود مواضع الكحل .. والكحل : سواد
في أجفان العين خيلة » .
- (٣) د : « فكأن قد .. » ق : « .. إليك خرق » بالجر ، وقد أثبت رواية «
وهي أصح . وفي القاموس : « الجلد : الشدة والقوة » وهو جلد وجليد .
- (٤) زيادة من د .
- (٥) ق : « .. خرق » وهو غلط .
- (٦) في ق : تميث : تضعف « بالتاء » وهو سهو .

١٤ - وَكَمْ تَفَرَّتْ دُونَكَ مِنْ صَوَارٍ

وَمِنْ خَرَجَاءٍ مُرْتَلَةٍ وَخَوْدٍ^(١)

« الصَّوَارُ^(٢) » : القطيعُ من البقر . و « الْخَرَجَاءُ » : نَعَامَةٌ فيها سَوَادٌ وَبَيَاضٌ . وَالذَّكَرُ « أَخْرَجٌ » . و « مُرْتَلَةٌ » : لَهَا رِثَالٌ . و « الرِّثَالُ » : أَفْرَاحُ النَّعَامِ ، وَاحِدُهَا رِثَالٌ « وَخَوْدٌ » : فَعُولٌ مِنَ الْوَخْدِ . و « الْوَخْدُ » : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ مَرِيعٌ^(٣) .

١٥ - تَقَاصَرُ مَرَّةً وَتَطْوُلُ أُخْرَى

تَسْفُ الْمَرَوْ أَوْ قِطْعَ الْهَبِيدِ^(٤)

يقول : « تَقَاصَرُ .. » : تَخْفِضُ عُنُقَهَا مَرَّةً ، وَتَرْفَعُهُ مَرَّةً . إِذَا رَعَتْ طَاطَاتٍ رَأْسَهَا . وَتَارَةً « تَسْفُ الْمَرَوْ » : تَأْكُلُهُ . و « الْمَرَوْ » : الْحَصَى ، وَالنَّعَامُ تَأْكُلُ الْحَجَارَةَ . و « الْهَبِيدُ » : الْحَنْظَلُ الْمَكْسَرُ .

(١) ق : « .. مِنْ صَوَارٍ » وهو غلط .

(٢) ق : « الصور » وهو تحريف ظاهر .

(٣) ق . « سريعاً » وهو غلط صوابه في د . و « تَفَرَّتْ » أي دَعَرَتْهَا حَتَّى شَرَدَتْ .

(٤) ق : « بسف المرو .. » وهو تصحيف ، صوابه في د .

١٦ - وَإِنْ نَظَرْتَ إِلَى شَبَحٍ أَمَجَّتْ

كَلَامِجَاجِ الْمُعَبَّدَةِ الشَّرُودِ^(١)

« الشَّبَحُ » : الشَّهْفُ . و « أَمَجَّتْ » : عَدَتْ وَاثْلَقَتْ

بِسُرْعَةٍ . وَيُقَالُ : « أَمَجَّ » حِينَ يَأْخُذُ فِي الْعَدْوِ .

١٧ - يَشْلُ نَجَاؤُهَا وَتَبَوُّعُ بَوْعًا

ظُهُورَ أَمَاعِزٍ وَبُطُونٍ يَبِيدُ

« يَشْلُ » : يَطْرُدُ . و « الشَّلُّ » : الطَّرْدُ . و « نَجَاؤُهَا » :

سُرْعَتُهَا . « تَبَوُّعُ بَوْعًا » : تَبَسُّطُ . و « الْأَمَاعِزُ^(٢) » : أَرْضٌ صَلْبَةٌ .

١٨ - بِأَصْفَرَ كَالسُّطَاعِ إِذَا أَصْعَدَتْ

عَلَى وَهْلٍ وَأَعْصَلَ كَالْعَمُودِ^(٣)

(١) ق : « .. المَعِيدَةُ » بالياء ، وهو تصحيف صوابه في د .

وفي القاموس : « عَبْدٌ تَعْبِيدًا ، ذَهَبَ شَارِدًا » . وفي اللسان : « وقال أبو عدنان : سمعت الكلبيين يقولون : بعير متعبد متأبد ، إذا امتنع على الناس صعوبة ، و صار كأيدة الوحش » .

(٢) في ق : « الْأَمَاعِلُ » وهو تصحيف ، صوابه في البيت . وفي

القاموس : « البوع : إبعاد خطو الفرس في جريه » . وفيه : « اليداء : الفلاة ، والجمع بيد » .

(٣) وفي اللسان (ظفر) : « بِأَظْفَرٍ كَالْعَمُودِ .. * وَأَصْفَرَ كَالْعَمُودِ » . =

« أَصْفَرُ » و « أَغْصَلُ » ، يعني : ساقى النعامة . وإنما قال :
 « أَصْفَرُ » ، لأنها ^(١) تَأْكُلُ الرِّبْعَ ، واصفرت ساقها ^(٢) . و « السَّطَاعُ » :
 عَمُودُ النِّعْمَةِ . و « اصمعدت » : جَدَّتْ في عَدْوِهَا ، واستمرت
 فيه . « عَلَى وَهْلٍ » ، أي : عَلَى فَرْعٍ . و « أَغْصَلُ » : أَعْوَجُ ،
 يعني : ساقَ النعامة .

١٩ - كَأَنَّ عَلَيْهَا قِطَعَاتٍ يَبْتَ

نَحَيْتِ الرِّقَّ مِنْ كَرَشِ الْجُلُودِ ^(٣)

« الرِّقُّ » : الرِّيشُ وَاِنْقِبَاضُهَا ^(٤) . و يروى :

= وفيه : « وَرَجُلٌ أَظْفَرُ : طَوِيلُ الْأُظْفَارِ عَرِيضُهَا ، وَلَا فَعْلَاءَ لَهَا مِنْ
 جِهَةِ السَّمَاعِ ، وَمَنْسَمُ أَظْفَرُ كَذَلِكَ . قَالَ فَوَالرَّيَّةِ : الْبَيْتُ .. » .

(١) فِي ق : « لِأَنَّهُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي د .

(٢) فِي ق : « سَاقَهُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ فِي د أَيْضاً .

(٣) ق : « كَأَنَّ عَلَيْهَا .. » وَهُوَ تَصْحِيفٌ مَفْسَدٌ لِلْوِزْنِ ، وَصَوَابُهُ

فِي د . وَفِي الْأَخِيرَةِ : « .. قِطَعَاتٍ نَبَتْ * بِحَيْثُ الْبَرَقِ .. » ، وَهُوَ
 تَحْرِيفٌ .

(٤) كَذَا فِي ق ، وَعِبَارَةٌ د : « الْبَرَقُ : الرَّش » وَفِي الْعِبَارَتَيْنِ

نَقْصٌ وَتَحْرِيفٌ ، وَلَعَلَّ الْأَصْلَ : « الرِّقُّ : الْكَوْشُ وَانْقِبَاضُهَا » وَفِي

اللسان : « الرِّقُّ - بِالْفَتْحِ - : وَهُوَ جِلْدٌ رَقِيقٌ » . وَفِي الْقَامُوسِ :

« كَوْشُ الْجِلْدِ - كَفْرُوحٌ - تَقْبُضُ » . وَفِي اللِّسَانِ : « النَّحْتُ : الْقَشْرُ » =

« كَانَتْ عَلَيْهَا ^(١) قِطَعَاتٍ نَبَتٍ [نَحِيتٍ] ^(٢) الرِّقِّ مِنْ كَرَشِ الْجُلُودِ »

٢٠ - تُطِيرُ عِفَاءَةً غَبَرَتْ عَلَيْهَا

كَجُلِّ الرَّهَبِ مِنْ خَلْقِ اللَّبُودِ ^(٣)

« العِفَاءُ » : الرِّيشُ ^(٤) ، وَهُوَ الْأَوْبَارُ ^(٥) أَيْضًا . « غَبَرَتْ » ،

= وَالنَحِيتُ : الرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَ « الْقِطَعَاتُ » جَمْعُ قِطْعَةٍ ،
وَأَرَادَ بِهَا مَا يَوْضَعُ فَوْقَ أَدِيمِ الْبَيْتِ مِنْ كِسَاءٍ أَوْ خُرْقٍ . وَمِنْ شَوَاهِدِ
الْمَخْصَصِ ٣/٦ :

إِنْ يَكُ يَنْتِي قِطْعَةً فَوْقَ قَشْعَةٍ

وَعُصْنًا كَأَنَّ الشُّوكَ فِيهِ الْمَوَاشِمُ

وَالْقَشْعَةُ : بَيْتٌ مِنْ جِلْدٍ ، وَالْمَوَاشِمُ : الْإِبْرُ .

(١) فِي ق د : « كَانَتْ عَلَيْهَا .. » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ظَاهِرٌ .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي ق د . وَفِي الْأَخِيرَةِ : « .. الْبَرْقُ مِنْ رِيشِ
الْجُلُودِ » . وَقَوْلُهُ : « قِطَعَاتٍ نَبَتٍ » عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ ، أَيُّ : أَغْصَانِ
نَبَاتٍ . وَالنَحِيتُ : الْمَبْرِيءُ . وَفِي اللِّسَانِ : « الْأَصْمَعِيُّ : الرِّقُّ : وَرَقُ
الشَّجَرِ ، وَنَبَاتٌ لَهُ عُودٌ وَشُوكٌ وَوَرَقٌ أَيْضًا » . وَفِيهِ : « وَالْكَرَشُ :
شَجَرَةٌ مِنَ الْجَنْبَةِ ، تَنْبِتُ فِي أَرْوَمٍ وَتَرْتَفِعُ نَحْوَ الذَّرَاعِ ، وَلَهَا وَرَقَةٌ مَدَوْرَةٌ
حَرِشَاءٌ شَدِيدَةُ الْحُضْرَةِ » . وَفِيهِ : « وَالْجِلْدُ : الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ » .

(٣) د : « .. عَيَّرَتْ عَلَيْهَا » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « وَالْعِفَاءُ - بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ - : مَا كَثُرَ مِنَ الْوَبَرِ
وَالرِّيشِ ، الْوَاحِدَةُ عِفَاءَةٌ ، وَعِفَاءُ النِّعَامِ وَغَيْرِهِ : الرِّيشُ الَّذِي عَلَى الزَّفِّ
الصَّغَارِ » .

(٥) ق : « الْأَوْبَارُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَعِبَارَةٌ د : « وَهُوَ الْوَتَرُ .. » .

أي : بَقِيَتْ . يقول : يَطِيرُ ريشها من شِدَّةِ عَدْوِها . و « الجَلُّ » :
الجلال^(١) . و « الرَّهْبُ » : الناقة المزعزعة . شبه ريش النعام
بالجلال^(٢) .

٢١ - ويوم يترك الآرام صرعى

يلذن بكل هيدبة برود

« الآرام » : الظباء ، الواحد « رِثْمٌ » . و الصرعى : من
شِدَّةِ الحر . « الهيدبة » : شجرة كثيرة الورق . و « برود » :
باردة .

٢٢ - إذا غرق الرواتك في الهوافي

أرين على جوانبها بهيد^(٣)

« الرواتك » : [الإبل]^(٤) تروك في سيرها . « رتكت »

(١) وفي اللسان : « وجل الدابة وجلها : الذي تلبسه لتصان به .
الفتح عن ابن دريد . قال : وهي لغة قديمة معروفة ، والجمع جلال
وأجلال . »

(٢) في القاموس : « وكل شعر أو صوف متلبد : لبْد ولبدة
ولبدة ، الجمع ألباد ولبود . »

(٣) د : « أرز على .. » وهو تصحيف في شرحها أيضاً .

(٤) زيادة من د .

رَتَكَا وَرَتَكْنَا ^(١) ، إذا قَارَبَتْ ^(٢) خَطَوَهَا وَأَمْرَعَتْ . يقول :
 فَتَغْرَقُ فِي الْآلِ ، وهي ^(٣) « الهَوَافِي » . شَبَّهَ الْآلَ فِي سُرْعَةِ جَرِّهِ
 وَانْطِرَادِهِ بِطَائِرٍ يَهْفُو . وقيل : « الهَوَافِي » : الْإِبِلُ « تَهْفُو » ^(٤) ،
 أَي : تَسْرُعُ مَرًّا سَرِيعًا ، فَتَغْرَقُ « الرُّوَائِكُ » ، مِنْ الْإِبِلِ فِي
 « الْهَوَافِي » السَّرْعِ ، لِأَنَّ « الْهَوَافِي » أَسْرَعُ مِنَ الرُّوَائِكِ .
 [« أَرْنَ »] ^(٥) أَي : صَوْتٌ ، يَعْنِي : الْحَادِي . وَقَوْلُهُ : « يَهْدِي » :
 زَجْرٌ ، وَهُوَ حِكَايَةُ صَوْتِ الْحَادِي ^(٦) .

٢٣ - بَحْنَ جَوَانِبِ الْأَرْطَاةِ حَتَّى

كَأَنَّ عُروَقَهَا شُعْبُ الْوَرِيدِ ^(٧)

٢٤ - رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا

بَسَائِفَةِ الْبَيَاضِ إِلَى الْوَحِيدِ ^(٨)

(١) فِي ق : « أَوْ رَتَكْنَا » .

(٢) فِي ق : « قَرَّبَتْ » ، وَآثَرَتْ عِبَارَةً د .

(٣) فِي ق : « وَهُوَ الْهَوَافِي » وَهُوَ صَوْرٌ ، صَوَابُهُ فِي د .

(٤) فِي ق : « تَهْوِي » وَهُوَ تَحْوِيفٌ صَوَابُهُ فِي د .

(٥) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي ق ، وَهِيَ فِي د مَصْغُفَةٌ « أَرَزَّ » .

(٦) فِي اللِّسَانِ : « هَيْدَ : مِنْ زَجَرَ الْإِبِلَ وَاسْتَمْعَانَهَا » .

(٧) الْأَرْطَى : شَجَرٌ عُروْقُهُ حُمْرٌ . وَالْوَرِيدُ : عِرْقٌ فِي الْعَنْقِ .

يُرِيدُ : حَفَرْنَ جَوَانِبَ الْأَرْطَاةِ بَحْنًا عَنْ عُروْقِهَا .

(٨) فِي الْقَامُوسِ : « انْتَجَعَ : طَلَبَ الْكَلَّاءُ فِي مَوْضِعِهِ » وَفِيهِ :

٢٥ - فقلتُ لصيدحَ : أنتَ جَمي برَحلي

وراكِبِه أبانَ بنَ الوليدِ^(١)

٢٦ - إليه تيممِي وإليه سيري

على البركاتِ والسَّفرِ الرَّشيدِ^(٢)

٢٧ - تُلاقِي إن سَبَقَتْ به المنايا

تِلَادَ أغرٍ مُتلافٍ مُفيدٍ^(٣)

« إن سبقت به المنايا » ، يقولُ : إن بلغت بي^(٤) إليه قبلَ الموتِ . و « التِّلَادُ » : المال القديمُ الموروثُ . و « الأغرُّ » : الأبيضُ ، يعني : المدوح . والمدوحُ « متلافٌ » : يتلَفُ ماله بالعطايا - و « مفيدٌ » : يُفيدُ المالَ ، أي : يكسبه .

= « الغيث : الكَلأُ ينبتُ بماءِ السماء » . وفيه : « السائفة : الرملة الدقيقة » . وفي معجم البلدان : « البياض : موضع بالهامة وأرض بنجد لبني كعب ابن عامر بن صعصعة » . والبياض ما يزال معروفاً ، وهي أرض واسعة تقع شرق إقليم الأفلاج وغرب رمال يبرين وجنوب الحرج .
(١) ترتيب هذا البيت في ق بعد البيت التالي ٢٦ ، وقد أخذت بترتيب د لأنه يلائم السياق . وصيدح : ناقة ذي الرمة .

(٢) في القاموس : « التيمم : التوخي والتعمد ، ويممه : قصده » .

(٣) ق : « .. متلاف المفيد » وهو غلط صوابه في د .

(٤) في ق : « بلغت به » وهو غلط .

٢٨ - كَنْصَلَ السَّيْفِ أَخْلَصَهُ صِقَالٌ

وَلَمْ يَغْلُقْ بِهِ طَبْعُ الْحَدِيدِ "

٢٩ - كَرِيمِ الْوَالِدَيْنِ وَتَسْتَفِيثِي

يَأْرُوعَ لَا أَصَمَّ وَلَا صُلُودٍ

« كَرِيمِ » : مجرورٌ على الصفة ، أراد : تِلَادَ أَخْرَ كَرِيمِ الْوَالِدَيْنِ .
ويجوز نصبه على المدح ، كأنه قال : أعني « كَرِيمِ الْوَالِدَيْنِ » .
و « الْأُرُوعُ » من الرجال : الذي يَرُوعُكَ بِجَمَالِهِ وَمَنْظُورِهِ . يقول :
ليس أَصَمَّ بداعيهِ عن النداء . « الصُّلُودُ » ، أي : جامدُ الكَفِّ ،
مأخوذٌ من قولك : « صَلَدَ الزُّنْدُ » ، إذا لم يورِ ثاراً .

* * *

(١) في اللسان : « الصقل : الجلاء ، صقل الشيء يصفله صفلاً و صفالاً . والطبع : الصدا ، يكثر على السيف وغيره » .

* (٨٧)

(البسيط)

١ - أَأَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرَقَاءِ مَنْزَلَةٍ

كالوحي في مُصْحَفٍ قَدْ مَحَّ مَنُشُورٌ^(١)[« مَحَّ » : دَرَسَ . ويقال : مُصْحَفٌ وَمِصْحَفٌ]^(٢) .

٢ - أَوْدَىٰ بِهَا الدَّهْرُ قَدَمًا وَأَسْتَحَالَ بِهَا

بِكُلِّ دَاجٍ مُسِفٌ الْوَدْقُ مَبْحُورٌ

« الداجي » : المظلم ، يعني : السحاب . « مُسِفٌ » : دان^(٣)

من الأرض . « الْوَدْقُ » : الْمَطَرُ . « مَبْحُورٌ » : مأخوذ من

الْبَحْرِ . « أَوْدَىٰ بِهَا » ، أي : ذهبَ بِهَا .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح (ق - د) ، والأصل

المعتمد (ق) .

(١) د : « كالوشي .. » وهو على الغالب تصحيف .

(٢) زيادة من د . وقبلها عبارة معروفة : « الوشي : الكائن » .

ولعل الأصل : « الوحي : الكتابة » . وتقدم صدر البيت في مطلع

القصيدة ١٢ ، وشرحه بقوله : « والمنزل والمنزلة : واحد » . وفي

القاموس : « النشر : خلاف الطي » .

(٣) في ق : « داب » وهو سهو . وقيداً : من زمن قديم .

واستحال بها ، أي : أحالها وغيّرها .

٣ - داني الرّبابِ كأنّ البُلُقَ تحفِزُهُ

إذا أَسْتَقِلَّ فُوقَ الأرضِ مَهْمُورٌ^(١)

« الرّباب » : سَحَابٌ يتعلّقُ بالسحابِ من تحته . « تحفِزُهُ » : تدفِعه . و « البُلُقُ » ، يعني : الحيلَ البُلُقَ^(٢) . يقول : هذا السحابُ فيه بَرَقٌ ، كأن خيلاً تضربُهُ^(٣) بأرجلها . « مَهْمُورٌ » : مُتَهَمِرٌ .

٤ - منازلُ الحيِّ إذ حَبِلُ الصِّفا عَلِقُ

من آلِ مَيِّ جَدِيدٌ غَيْرُ مَبْتُورٍ^(٤)

٥ - اضَحَتْ ، وكلُّ جَدِيدٍ صائرٌ عَجِلاً

يوماً إلى قِلَّةٍ منه وتَغْيِيرِ

٦ - أعراضَ رِيحِ الصِّبَا تُزْهِي جِوَانِبَهَا

عندَ الصِّبَاحِ مع الحَصْبَاءِ بِالْمُورِ

(١) ق : « تحفِزه » .. فريق .. بالراء المهملة ، وهو تصحيف .

وفيها مع د : « .. مأهور » وهو تصحيف في الشرح أيضاً .

(٢) في القاموس : « البلق - معرّكة - : سواد وبياض كالبلقة

بالضم ، وارتفاع التحجيل إلى الفخذين » .

(٣) في ق : « كأنه خيل تضرب .. » وهو غلط .

(٤) في القاموس : « الصفور : نقيض الكدر ، كالصفا والصفو » .

وعَلِقُ : متعلق . ومبتور : مقطوع .

يقول : أصبحت هذه المنازل أعراض ربح الصبا^(١) « تزهي جوانبها » : ترفع . و « المورد » : التراب الناعم . « الحباء » : الحمى الصغار .

٧ - ومنهل آجن كالغسل تختلط
باكرته قبل ترنيم العصافير^(٢)

٨ - تكسو الرياح نواحيه بمختلف
من التراب إذا مارحن مذحور^(٣)

٩ - في صحن يهائم تهوي الخامعات بها
من قلة الكسب للغبس المغاوير^(٤)

« يهائم » : فلاة يتأه فيها . و « الخامعات » : الضباع .
و « الغبس » : الذئب . و « الغبسة » : لون أغبى يضرب إلى

(١) أي : عرضة للريح . وتزهي : ترفع .

(٢) المنهل : المورد . آجن : متغير الطعم واللون . والغسل :

نبات الحطمي .

(٣) ق : « مدجور » بالجم ، وهو على الغالب تصحيف ، أولها

من قولهم في اللسان : « تراب ديجور » : أغبى يضرب إلى السواد كلون الرماد . وقد أثبت رواية د . وفي القاموس : « الدهر : الطرد والإبعاد والدفع » .

(٤) ق : « .. للغبس المغاوير » . وهو تصحيف ، صوابه في د .

السَّوَادِ . و « المغاور » : الذين يكثرون الغارات ، والواحد « مِضْوَارٌ » .

١٠ - تَنْزُو الْقُلُوبُ بِهَا مِنْهَا إِذَا أَشْتَمَلَتْ

في الآلِ أَعْلَامُهَا خَوْفًا مِنَ الْقُورِ^(١)

« الآلُ » : السَّرَابُ . و « الْقُورُ » ، جمع « قَارَةٍ » : وهي الأَكَمَةُ . و « أَعْلَامُهَا » : ما يَهْتَدَى بِهِ فِيهَا^(٢) .

١١ - وَنَصَّ حِرْبَاؤُهَا فِيهَا ذَوَائِبَهُ

في صامحٍ من لُعَابِ الشَّمْسِ مَسْجُورٍ

يقال : « صَمَعَتْهُ الشَّمْسُ » ، إذا أَصَابَتْهُ بِشَدَّةٍ حَرًّا . « مَسْجُورٌ » : مملوء . و « الْمَسْجُورُ » : شدة الحر ، من قولك : « سَجَرْتُ النَّوْرَ »^(٣) .

١٢ - بِأَيْنُقٍ كَقِدَاحِ النَّبْعِ قَدْ ذُبُلَتْ

مِنْهَا الثَّمَائِلُ أَمْثَالُ الْقَرَاقِيرِ

(١) ق : « .. حوراً مع القور » وهو تحريف ، صوابه في د .

(٢) ق . « فيها » وهو غلط . « تنزو القلوب » : تشب في الصدر من شدة الخوف .

(٣) وقوله : « نص ذوائبه » يريد : رفع أطرافه . والحرباء : تقدم ذكرها في القصيدة ٣٠/٥ . وفي اللسان : « ولعاب الشمس : شيء تراه كأنه ينحدر من السماء إذا حميت وقام قائم الظهيرة » .

« القِدَاحُ » : السَّهْمُ . و « النَّبْعُ » : شَجَرٌ . و « الثَّمَالُ » :
 ما بَقِيَ في أَجْوَافِهَا مِنَ الْعَلْفِ ، الْوَاحِدَةُ « نَمِيلَةٌ » : يَقُولُ :
 ضَمَرْتُ بَطُونَهَا . و « الْقَرَاوِيرُ » : السَّفَنُ . و « الْقَرَقُورُ » :
 السَّفِينَةُ^(١) .

١٣ - تَشْكُو إِذَا وَقَفَتْ بِالْقَوْمِ فِي بَلَدٍ
 مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ نَاءٌ غَيْرَ مَهْجُورٍ

١٤ - جَذِبَ الْبُرَى فِي عُرَى أَزْرَارِ أَنْفِهَا
 بِرَاجِعٍ مِنْ عَتِيقِ الْجَوْفِ مَنَشُورٍ
 أَرَادَ : تَشْكُو الْبُرَى . و « الْبُرَى » جَمْعُ بُرَّةٍ : وَهِيَ الْعَلَقَةُ
 فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ ، يَعْنِي رَاجِعَ الزَّيْدِ .

١٥ - كَانَ أَعْيُنُهَا مِنْ طُولِ مَا نَزَحَتْ
 مِنْهَا إِذَا خَزِرَتْ خَضِرُ الْقَوَارِيرِ
 يَقُولُ : مِنْ طُولِ مَا نَزَحَتْ مِنْهَا الدَّمْعُ . « خَزِرَتْ » : نَظَرَتْ
 إِلَى^(٢) جَانِبٍ . و « الْقَوَارِيرُ » : الزُّجَاجُ^(٣) .

١٦ - مِنَ اللَّوَاتِي بِهَا دُهْنٌ مُنَصَّفُهَا
 قَدْ غَيَّرَتْهَا الْفَيَافِي أَيَّ تَغْيِيرٍ

(١) وَقَوْلُهُ : « بِأَيْتِق » مُتَعَلِّقٌ بِـ « بَاكَرَتَهُ » فِي الْبَيْتِ ٧ الْمَتَقَدِّمِ .

(٢) فِي ق : « فِي جَانِبٍ » وَقَدْ أَثْبَتَ مَا فِي د .

(٣) وَقَوْلُهُ : « خَضِرُ » أَيَّ : سَوْدٌ ، وَالْحَضْرَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ السَّوَادُ .

يقول : من القوارير اللواتي قد « نَصَفَهَا » الدُّهُنُ ، أي : صارَ في أنصافها . و « الفياقي » : الفلتوات .

١٧ - يَتَّبَعْنَ شَأَوْ عَلَنَدَاةٍ مُذَكَّرَةٍ

خَطَّارَةٍ حُرَّةٍ إِحْدَى الْمَاهِرِ^(١)

« الشَّأَوْ » : الطَّلَقُ في الشَّوْطِ . « عَلَنَدَاةٌ » : شَدِيدَةٌ .
يعني : فاقَّةٌ : « مذكَّرةٌ » : تشبیه الذَّكْرِ . « خَطَّارَةٌ » :
تَخَطَّرُ في سَبِيلِهَا . و « الماهير » : الماهرةُ في السير .

١٨ - كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ لَانَتْ عَرِيكَتُهَا

عَلَى أَحَمِّ أَجَمِّ الرُّوقِ مَذْعُورِ

« عَرِيكَتُهَا » : سَنَامُهَا . وقوله : « لَانَتْ عَرِيكَتُهَا » ، أي :
ذَلَّتْ ، انْقَادَتْ . « أَحَمُّ » : أَسْوَدُ . يعني ثَوْرًا وَحْشِيًّا^(٢) .
وأراد بقوله : « أَحَمِّ » : السَّوَادَ الَّذِي فِي قَوَائِمِهِ وَوَجْهِهِ . و « الرُّوقُ » :
الْقَرْنُ^(٣) . « مَذْعُورٌ » ، أي : فَتْرَعٌ .

١٩ - ضَاحِي الْمَرَاتِعِ بِالْبَيْدَاءِ ذِي قَرَبٍ

يَذْنُو بِهِ اللَّيْلُ فِي ظِلْمَاءِ دَيْمُجُورِ^(٤)

(١) حرة ، أي : عتيقة كريمة .

(٢) ق : د يعني : ثور وحشي ، وهو غلط ، صوابه في د .

(٣) وفي القاموس : « الْأَجَمُّ » : الكَبْشُ بِلا قون .

(٤) د : « ضاحي المراتع .. » . ق : « .. ذا قرب » وهو =

« ضاحي المَوَاتع » ، يقول : مَرَاتِعُهُ في الضمى ظاهرة ، أي :
بارزة . و « القَرَبُ » ما يتقربُ به من السير . و « الدَّيجُورُ » :
الظلمةُ الشديدةُ .

٢٠ - فَبَاتَ ضَيْفَ أَلَاوِ يَسْتَفِيثُ بِهِ

من قِطْقِطٍ في سَوَادِ اللَّيْلِ مَحْدُورٍ
« آلاء » : شجر ينبتُ في الرمل ، الواحدة « آلاءة » .
و « القِطْقِطُ » ، المطرُ الخفيفُ .

٢١ - كَأَنَّهُ وَالْدُّجَا فِي اللَّيْلِ مُغْتَمِسٌ

ذُو يَلْمَقٍ مِنْ عَتِيقِ الْقَهْزِ مَقْصُورٌ^(١)
« الدُّجَا » : الظلمةُ . و « يَلْمَقُ » : القَبَاءُ . و « الْقَهْزُ » :
ضربٌ من الحَرِيرِ ، ويروى : « الْقَزْ »^(٢) . و « الْعَتِيقُ » :
الكَرِيمُ الْجَيِّدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

= غلط . والقرب : أراد به السير السريع بالليل لطلب الماء . والتقريب :
ضرب من العدو .

(١) د : « .. منغمس » وهي رواية جيدة ، وفي الأساس :
« غمسه في الماء فانغمس واغتمس » . وفي ق : « ذو ملىق .. » وهو
تحريف ، صوابه في د .

(٢) في ق : « القشر » وهو تصحيف صوابه في د .

٢٢ - إذا جلا البرقُ عنه قامَ مُبْتَهِلًا

لله يَتَلَوُ له ^(١) بالنَّجْمِ والطُّورِ

[« المبتهلُ » : الداعي] ^(٢) .

٢٣ - حتى إذا ما الدُّجَا مالتْ أواخرُهُ

مثلَ الرُّواقِ ولاحتْ جَبْهَةُ النُّورِ

[« الرُّواقُ » : مقدَّم البيتِ . و « النُّورُ » ، يعني : الصُّبْحُ] ^(٣) .

٢٤ - باكرُهُ قَانِصٌ يَسْعَى بطاويَةٍ

شُمِّ المَلَاظِمِ أمثالِ الزَّنايِرِ ^(٤)

« طاوية » : جِياعٌ ، يعني : الكلابُ . « شُمُّ المَلَاظِمِ » ، أي :

طِوَالُ الخُدودِ . و « المَلَطَمُ » : الخَدُّ . و « القَانِصُ » :

الصَّائِدُ .

٢٥ - حتى إذا قالَ قد نالتْ أوائِلُها

وأدركتْهُ جَمِيعاً بالأَظْفافِ ^(٥)

(١) د : « إذا انجلى .. » . وقوله : « بالنجم والطور » ، أي :

يتلو من هاتين السورتين . وفي الأساس : « وجلالي الشيءُ وانجلي وتجلسى » .

(٢) زيادة من د .

(٣) ق : « .. تسعى معه طاوية » ، وهو تحريف وتزييد مفسدان

للوزن .

(٤) ق : « .. بالأصافير » ، وهو تصحيف . يقول : ظن الصياد

أن أوائل الكلاب قد أدركت الثور ، وأنشبت مخالبها فيه .

٢٦ - كَرُّ يَزُّ سِلَاحاً مَا يُقْوَمُهُ

قَيْنٌ بِمِطْرَقَةٍ يَوْمًا عَلَى كِيرٍ^(١)

« كَرَّ » ، يعني : الثور ، رجع إلى الكلاب ، وعنى بالسلاح
قترني الثور . و « القين » - هنا - : الحداد^(٢) .

٢٧ - أَسْمَرُ يَطْرُدُ مَا لَاقَى وَمُنْعَقِدُ

فِي الرَّأْسِ قَرْنٌ جَدِيدٌ غَيْرُ مَسْمُورٍ^(٣)

« أَسْمَرُ » ، يعني : القرن « غير مسمور » : إنما هو خيلقة .

٢٨ - فغَادَرَ الغُضْفُ يَسْعَى وَأَنْصَمَى جَنِفًا

يَمُرُّ مَرَّ شِهَابٍ أَنْقَضَ مَحْدُورٍ^(٤)

« فغادر » : تَرَكَ . و « الغُضْفُ » : مسترخية الأذن . يعني :
الكلاب . « انصمى » : انقضَّ بعدو^(٥) و « الشَّهَابُ » : النجم .

٢٩ - فَذَاكَ شَبَّهْتُ عَيْسِي فِي مَعَاقِدِهَا

إِذَا أَنْتَحَتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بِالْعِيرِ

(١) البيت وشرحه ساقطان من د .

(٢) في ق : « الحديد » وهو غلط أو سهو .

(٣) ق : « غير مسجور » وهو تصحيف ، صوابه في د .

(٤) ق : .. وانضمي خلفاً « وهو تحريف .

(٥) وقوله : « جنفاً » أي : مائلاً على أحد شقيه .

[يقول : ^(١) فذاك الثورُ شَبَّهْتُه عيسى .] « اتَّحَت » ،
 أي : [^(١) أَعْرَضْتُ . و « العيرُ » : الإبلُ التي تَحْمِلُ المَتَاعَ .
 و « العيسُ » : الناقُ ^(٢) .

* * *

(١) زيادة من د .

(٢) في ق : « الناقة » وهو غلط لأن « العيس » جمع عيساء :
 وهي الناقة التي يخالط بياضها شقرة . ومعاقدها ، أي : أزمناها .

* (٨٨)

(الطويل)

١ - لَمَنْ طَلَلْ عَافٍ بُوْهَيْنَ رَاوَحَتْ
به الهُوجُ حَتَّى مَا تَبَيَّنْ دَوَائِرُهُ^(١)

٢ - بَتْنَهِيَّةِ الدَّحْلَيْنِ غَيْرَ رَشْمِهِ
من المَوْرِ نَاجُ تَمُورُ أَعَاصِرُهُ^(٢)

« التَّنْهِيَةُ » : موضع مُنْخَفِضٌ يَنْتَهِي إِلَيْهِ الْمَاءُ فَيَقِفُ .
و « الدَّحْلُ » : هُوَّةٌ تَنْدَهَبُ فِي الْأَرْضِ ، يَضِيقُ رَأْسُهَا وَيَتَّسِعُ
أَسْفَلُهَا ، تَجْتَمِعُ فِيهَا السُّيُولُ وَالْأَمْطَارُ . و « المَوْرُ » : التُّرَابُ
النَّاعِمُ . و « النَّاجُ » : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الْهُبُوبُ . يُقَالُ : « نَاجَتْ
الرِّيحُ نَاجِجاً » ، إِذَا مَرَّتْ مَرّاً مَرِيحاً . « تَمُورُ » :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : - في شرح (ق - د) ، والأصل
المعتمد (ق) .

(١) طَلَلْ عَافٍ ، أَي : مَحْمُو ذَاهِبٌ . وَوَهَيْنَ : تَقَدَّمتْ فِي الْقَصِيدَةِ
٦٥/١ . رَاوَحَتْ بِهِ الْهَوْجُ ، أَي : تَعَاوَرَتْهُ ، وَالْهَوْجُ : الرِّيحُ الَّتِي
كَانَ بِهَا هَوْجاً . وَالدَّوَائِرُ : الْمَدْفُونَةُ فِي الرَّمْلِ .

(٢) ق د : « بَتْنَهِيَّةِ الدَّحْلَيْنِ .. » بِالْجَمِّ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي
د : « تَمُورُ أَعَاصِرُهُ » وَالرَّوَايَةُ الْمَثْبُوتَةُ أَعْلَى . وَفِي ق أَقْصَمَ حَرْفٌ « مِنْ »
قَبْلَ « تَمُورُ » .

تَجِيءُ وَتَذْهَبُ . و « الأعاصير » جمع « الإعصار » ^(١) . و « الإعصار » ^(١) :
رياح ترفَعُ الترابَ في الهواء .

٣ - كَيْلِي أَبْدِي فِي الدِّيَارِ وَلَمْ أَنْحِ

مَزَاجِي وَلَمْ أَزْجِرْ عَنِ الْجَهْلِ زَاجِرَهُ ^(٢)

٤ - أَطَاوِعُ مَنْ يَدْعُو إِلَى رَيْقِ الصَّبَا

وَأَتْرَكُ مَنْ يَتَّقِي الصَّبَا لِأَوْامِرِهِ

« رَيْقُ الصَّبَا » : أوله . و « رَيْقُ » كلُّ شَيْءٍ : أولُهُ .

« يَتَّقِي » : يُبْغِضُ ^(٣) ويروى « يَقْلِي » ، وهو الأصل . من روى
[يَقْلِي] ^(٤) قَلَّبَ الْبَاءَ أَلْفًا لِحِفَةِ الْأَلْفِ .

(١) في ق : « والأعاصير » وهو سهو وإنما خففت الباء في البيت

للضرورة .

(٢) د : « .. ولم ألج » . وفي البيت تصحيف وتحويل مفسدان ،

ولعله يستقيم كما يلي :

كَيْلِي أَبْدِي فِي الدِّيَارِ وَلَمْ أَرْحُ

مَرَاحِي ، وَلَمْ يَزْجُرْ عَنِ الْجَهْلِ زَاجِرُهُ

وفي الأساس : « أبدى الرجل : قضى حاجته » . وقوله : « لم أرح

مراحى » ، يريد : لم أبلغ غاية ما أريد من الصبوة .

(٣) في ق : « ينفض » وهو تصحيف .

(٤) زيادة ليست في الأصول . وفي اللسان : « وحكى سيويه :

قل يلقى ، وهو قادر ، شبهوا الألف بالهمزة ، وله نظائر قد حكاها

كلها أو جلها » .

٥ - وَسِرْبٍ كَأَمْثَالِ الْمَاهِ قَدْ رَأَيْتُهُ

بَوَهْبَيْنَ حُورِ الطَّرْفِ بَيضٍ مَحَاجِرُهُ

« السُّوبُ » : جماعاتٌ من النساء . و « المَاهِ » : بقرة الوحش .
شبه النساء بالبقرة . و « العَوَرُ » : شدةُ بياض العين مع شدة سوادها .
و « محاجر » العين : ما حَوَّلَتْهَا . ويقال للجماعة من النساء والبقرة
والظباء والقطا : « سِرْبٌ » .

٦ - أَوَانِسُ حُورِ الطَّرْفِ لُعْسُ كَأَنَّهَا

مَاهٍ قَفْرَةٍ ، قَدْ أَفْرَدَتْهُ جَاذِرُهُ

« لُعْسٌ » : سودُ الشِّفَاهِ واللِّثَاتِ . و « الجَاذِرُ » أولادُ
البقرة ، الواحد « جُوْذَرٌ » - بضم الذال وقمحا - (١) .

٧ - خِدَالُ الشَّوَى نِصْفَانِ : نِصْفُ عَوَانِسُ

وَنِصْفُ عَلِيَهِنَّ الشُّفُوفُ مَعَاصِرُهُ (٢)

« خِدَالُ الشَّوَى » : غِلَظُ الْأَسْوَقِ والأذْرُعِ . « عَوَانِسُ » :
بَلَّغْنِ الْحُلُمَ ، ولم يتزوجن . و « الشُّفُوفُ » : ثيابٌ رِيقَاقٌ .

(١) وفي اللسان : « جارية آمنة » ، إذا كانت طيبة النفس ، تحب
قربك وحديثك ، وجمعها آنسات وأوانس . وقوله : « أفردته » ،
أي : انفردت عنه ، والهاء تعود على « السرب » .

(٢) ق د : « خِدَالُ الشَّوَى » ، بالذال المعجمة ، وهو تصحيف .

و « المعصِرُ » ، ^(١) : الفتاةُ التي قد أدركتُ . يقال : « أدركت الجارية » ، أي : بلغت .

٨ - إذا ما الفتى يوماً رآهنَّ لم يزلْ

من الوجدِ كالماشي بداو يخامرُهُ ^(٢)

٩ - يُرينَ أخا الشوقِ ابتساماً كأنه

سنا البرقِ في عُرفٍ له جادَ ماطرُهُ ^(٣)

١٠ - فجئتُ وقد أبقنتُ أن يستقيدني

وقد طارَ قلبي من عدوٍّ أحاذرُهُ ^(٤)

(١) في ق : « والمعصرة » وهو غلط .

(٢) ق : « من الوجد كالماشي .. » بالسين المهملة ، وهو تصحيف

صوابه في د .

وفي اللسان : « ووجد به وجداً : في الحب ، لا غير . وإنه ليجد

بفلانة وجداً شديداً ، إذا كان يهاها ويحبها حباً شديداً » . وفيه : « الخامر :

الخالط . خامره الداء ، إذا خالطه » .

(٣) في القاموس : « السنا : ضوء البرق » . وقوله : « في عرف

له » أي : في امتداده وانتشاره وارتفاعه . وفي اللسان : « وشيء

أعرف : له عرف ، واعوروف البحر والليل : تراكم موجه وارتفع .

فصار له كالعرف .. والعرف : هو كل عال مرتفع » .

(٤) قوله : « يستقيدني » ، أي : يجعلني الوجد منقاداً مذعناً له .

وقوله : « طار قلبي » : كناية عن الخوف .

١١ - فقالت : بأهلي لا تخف إنَّ أهْلنا
هُجوعٌ وإنَّ الماءَ قد نامَ سائمة^(١)

* * *

(١) ق : د . . يا أهلي ، وهو تحريف صوابه في د . وقوله :
« بأهلي » : تفديه بأهلها .

* (٨٩)

(الطويل)

١ - وَبَيضٍ رَفَعْنَا بِالضُّحَى عَنْ مُتُونِهَا

سَمَاوَةَ جَوْنٍ كَالْجِبَاءِ الْمُقَوَّضِ^(١)

و « ببيض » ، يعني : ببيض النعام . « جَوْنٌ » : أسود ،
 يعني : « الظلم » : وهو ذكرو النعام . و « السَّوَاةُ » : شتغته .
 أي : فزَعَنَاهُ فقامَ عَنْ بَيْضِهِ . و « الغِبَاءُ » : البَيْتُ . « المقوّض » :
 [الذي هُلِكَ]^(٢) وَقُلِعَتْ^(٣) أولاده . و « قَوَّضْتُ البَيْتَ » ،

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ق - د) ، والأصل
 المعتمد (ق) .

وجاء في السمط قبل البيتين الأولين : « قال الجومي : هو ذو الرمة ،
 وليس هذا الشعر في ديوانه » .

(١) ق : « وأبيض .. » سمرة جون .. ، وهو تصحيف مفسد
 للوزن ، وصوابه في د . وفي السمط ضبطت : « وببيض » مرة بفتح الباء
 وأخرى بكسرهما . وفي الحيوان : « وببيض أفقنا .. » سماوة ببيض . ،
 وفي محاضرات الراغب : « وببيض كشفنا .. » .

(٢) زيادة من د ، وفيها على الغالب تصحيف . وفي اللسان :
 « والهلك ... بالتحريك - : الشيء الذي يهري ويسقط » .

(٣) في ق : « فلفت » وهو تصحيف صوابه في د . وفي أسرار =

إذا هدمته .

٢ - هجوم عليها نفسه غير أنه

متى يُرْمَى في عَيْنَيْهِ بالشَّبَحِ يَنْهَضُ^(١)

« هجوم عليها » ، يعني : الظلم ، يرمي نفسه على بيضه ،
يَحْضُنُهُ . ويقال : « هَجَمْتُ البيت » ، إذا أَلَيْسَتْهُ . و « الشَّبَحُ » :
الشَّخْصُ^(٢) . و يروى : « بالشخص » ، « يَنْهَضُ » ، إذا رأى شخصاً
فَرَّ وَهَرَبَ^(٣) .

البلاغة : « ورفعنا ، أي : أثنا عن ظهورها » . وفي السمط : « سماوة
جون ، يعني الظلم ، شبهه بالحباء المقوض » .
(١) في الجمان : « .. بالشخص ينهض » .

(٢) وفي شروح السمط : « الأشباح : الأشخاص » ، واحدها شَبَحٌ
وَشَبَّحَ - بتحريك الباء وتسكينها - . وهذا البيت من شواهد سيديويه
على إعمال « فعول » عمل الفعل .

(٣) وفي السمط : « فإذا رأى شخص إنسان نهض ونبذها » . وفي
أسرار البلاغة : « كأنه أراد أن يصف الظلم في خوفه بأمرين متضادين
بأن يبالغ في الانكباب على البيض ، فِعْلٌ مَنْ شَأْنُهُ اللزوم والثبات ،
وأن يثيره عنها الشيء اليسير نحو أن يقع بصره على الشخص من بعد ،
فعل من كان مستوفزاً في مكانه غير مطمئن ، ولا موطن نفسه على السكون .
وقوله يُرْمَى في عينيه بالشبح .. كلام ليس لحسنه نهاية » .

٣ - يُصَرَّفُ لِلأَصْوَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

سِمَاخًا كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ الْمُغْمَضِ .
« يصرف الأصوات من كل جانب » ، أي : يُقَلَّبُ سِمَاخُهُ
يَمِينًا وَشِمَالًا ، يَسْمَعُ الأصواتَ . و « السِمَاخُ » : جَوْفُ الْأُذُنِ
من داخلها . شَبَّهَ سِمَاخَ الظِّلِمِ بَيْتَ الْعَنْكَبُوتِ . أي : لَا يُسْتَبَانُ^(١)
لأنَّ أَذُنَيْهِ مَصْلُومَتَانِ^(٢) .

٤ - وَكَأَنَّ تَخَطَّتْ صَيْدَحٌ مِنْ تَنُوفَةٍ

تُجَاوِرُ فَتَقِي جَوْفَ مَاءٍ مُعْرَمَضٍ^(٣)
أراد : كَمْ تَخَطَّتْ . و يروى : « وَكَأَنَّ تَخَطَّتْ فَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ » .
« ماءٌ مُعْرَمَضٌ^(٤) » : حَارٌّ فِيهِ « الْعُرْمَضُ » : وَهُوَ الْحُضْرَةُ الَّتِي
تَكُونُ عَلَى الْمَاءِ مِثْلَ اللَّبْدِ . و « الْمَفَازَةُ » : الْفَلَاةُ الْبَعِيدَةُ ،
و هي : « التَّنُوفَةُ » .



-
- (١) فِي ق : « لَا يُشْبَعَانِ » وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ فِي د .
(٢) فِي ق : « مَظْلُومُهُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي د .
(٣) ق : « تُجَاوِرُ فَيَتَقَى .. » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي الْقَامُوسِ :
« وَخَرَجَ إِلَى فَتَقٍ : وَهُوَ مَا انْفُوجَ وَاتَّسَعَ » .
(٤) فِي ق : « مَاءٌ عُرْمَضٌ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي مَتْنِ
الْبَيْتِ وَشَرَحَ د .

* (٩٠)

(الطويل)

١ - اَلْأَحْلِفُ لَا أَنْسَى وَإِنْ شَطَّتِ النَّوَى

ذَوَاتِ الثَّنَايَا الْغُرُّ وَالْأَعْيُنُ النَّجَلَا

« شَطَّتْ » : بَعُدَتْ . و « النَّوَى » : الْوَجْهُ الَّذِي يَقْعُدُونَهُ
 إِذَا ارْتَحَلُوا . و « الْغُرُّ » : الْبَيْضُ . و « الْأَغْرُ » (١) : الْأَبْيَضُ .
 و « النَّجَلَةُ » : الْوَاسِعَةُ الْعَيْنِ . وَيُقَالُ : « طَعْنَةُ نَجَلَةٍ »
 و « جُرُوحٌ أَنْجَلُ » : مُتَسِّعٌ .

٢ - وَلَا الْمِسْكُ مِنْ أَعْرَاضِهِنَّ وَلَا الْبُرَى

جَوَاعِلَ فِي أَوْضَاحِهِ قَصَبًا خَدَلَا

« أَعْرَاضُهُنَّ » : أَبْدَانُهُنَّ . و « الْعِرْضُ » : الرَّاحَةُ الطَّيِّبَةُ (٢) .

(*) 'مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ق - د) ، والأصل

المعتمد (ق) .

(١) ق : « والغر : الأبيض » وهو غلط . وفي اللسان : « وثنايا
 الإنسان في فمه : الأربع التي في مقدم فيه ، ثنتان من فوق وثنان من
 أسفل » .

(٢) وفي اللسان : « ابن الأعراي : العريض : الجسد . والأعراض :
 الأجساد . وامرأة طيبة العريض ، أي : الريح » .

و « البؤى » : [الخلاخيل و] ^(١) الأسورة ، وكل حلقية عند العرب بؤرة ^(٢) . و « الأوضح » : البياض ^(٣) . يقول : جواعل في بياض البؤى قصباً ^(٤) . و « القصب » : كل عظم طويل فيه منخ . ف « الخذل » : الضخم ، يعصفن بغلظ الأسوق والسواعد . ويقال : « إنه لطيب » ^(٥) العريض ، إذا كان جميل الذكا ^(٦) .

٣ - قطاف الخطأ ، ملتفة ربلاؤها

من اللف أفخاذاً ، مؤزرّة كِفلا
« الرُبلة » : لحة [الفخذ] ^(١) من باطنه . « قطاف » ^(٢)
الخطأ ، : [تقطف] ^(٣) في مشيتها من ثقل [أردافها] ^(٤) .

(١) زيادة من د .

(٢) في ق : « عند الغريزة » ، وهو تحريف صوابه في د .

(٣) كذا في ق د وهو غلط صوابه : « الأوضح : البياض » .
وفي اللسان : « الأوضح : حلي من الدرهم » ، ولعله أراد بالأوضح
الأسورة التي يناط بها بعض الدرهم فيكون لها وسوسة كلما اهتزت .

(٤) وفي ق : « قصب » بالرفع ، وهو غلط .

(٥) وفي ق : « إنه الطيب » ، وهو سهو أو غلط .

(٦) ق د : « الذكر » ، وهو تحريف . وفي اللسان : « وذكا الريح :

شدتها من طيب أو نتن . ومسك ذكي وذاك : ساطع الرائحة » .

(٧) في القاموس : « قطفت الدابة : ضاق مشيا » .

و « اللَّفَّ » ^(١) : الْفَخْدُ الْمَكْتَنَزَةُ ^(٢) . « مُؤَزَّرَةٌ كِفْلًا » ،
يُقَالُ الْأَكْفَالُ ^(٣) .



(١) وفي اللسان : « وَجَنَّةٌ لَفَّةٌ وَلَفٌّ : مَلْتَفَةٌ ، وَالْأَجُودُ أَنْ
يُقَالُ : الْإِفْتَاءُ وَجَمْعُهَا لُفٌّ ، وَجَمْعُ لُفٍّ أَلْفَافٌ . وفي القاموس :
« الْإِفْتَاءُ : الْفَخْدُ الضَّمِيمَةُ » .

(٢) في ق : « الْمَكِينُ » ، وَقَدْ أَثْبَتَ مَا فِي د .

(٣) و « الْكِفْلُ » : الرِّدْفُ .

مُلَحَق الدِّيَّوَان

١

(البيط)

أما النِّبْذُ فلا يَدْعُرْك شَارِبُهُ

وَأَحْفَظُ ثِيَابَكَ مِمَّنْ يَشْرَبُ الْمَاءَ

(١) هذه الأبيات لذي الرمة في الأمالي ٤٨/٢ برواية أبي بكر بن الأنباري ، والبيتان الأول والأخير له أيضاً في طريق ابن عساكر ٩٠/١ أ ، برواية ابن الأعرابي ، ورواية البيت الثالث فيه : « مشومين على .. » * وقد يدعون قراء .

وفي الأمالي : « حدثنا زيد بن أسلم ، مولى بني عدي - وكان إمامهم - قال : اجتمع إسحاق بن سويد العدوي وذو الرمة في مجلس ، فأتوا بالطعام فطعموا ، وأتوا بالنبيذ فشرب ذو الرمة ، وأبى إسحاق بن سويد العدوي ، فقال ذو الرمة : الأبيات .. وقال إسحاق بن سويد :

أما النِّبْذُ فقد يُؤْزِي بِشَارِبِهِ

ولن تَرَى شارباً أَوْزَى بِهِ الْمَاءُ

الْمَاءُ فِيهِ حَيَاةُ النَّاسِ كُلِّهِمْ

وفي النِّبْذِ إِذَا عَاقَرَتْهُ الدَّاءُ

يُقَالُ : هَذَا نَبْذِي يُعَاقِرُهُ

فِيهِ عَنِ الْبِرِّ وَالْغَيَرَاتِ إِبْطَاءُ

وفيه إن قيل : مَهْلًا عَنْ مُصْمِيهِ

وفيه عند رُكُوبِ الْإِثْمِ إِفْضَاءُ ، =

قَوْمٌ يُوَارُونَ عَمَّا فِي صُدُورِهِمْ
حَتَّى إِذَا اسْتَمَكَّنُوا كَانُوا هُمُ الدَّاءُ

مُشَمَّرِينَ إِلَى أَنْصَافِ سُوقِهِمْ
هُمْ اللَّصُوصُ وَهُمْ يُدْعَوْنَ قُرَّاءَ

٢

(الكامل)

بَادَتْ وَغَيْرَ آيَةٍ مَعَ الْبَيْلَى
إِلَّا رَوَاكِدَ جَمْرُهُنَّ هَبَاهُ

= وقد روى ابن عساكر أبيات إسحاق هذه بخلاف يسير ، وزاد عليها ستة أبيات أخرى مكملة لها ، وذلك برواية أبي بكر بن أبي الدنيا ، كما روى عن يحيى بن معين بعض هذه الأبيات الستة مع بيت آخر مزيد عليها . وقد تقدمت ترجمة إسحاق بن سويد في القصيدة ٢٦/١٥ .

(٢) نسب هذان البيتان في مشاهد الإنصاف ٦ إلى الشماخ مع قوله : « وقيل لذي الرمة » . وهما دون نسبة في كتاب سيويه ٨٨/١ والجامع لأحكام القرآن ٣٠٦/٢ وشرح شواهد الكشف ٦ . وورد البيت الأول في في الجمان ٣٢٣ ، وعجزه في الكشف ٥٨/٤ دون نسبة . والثاني دون نسبة في الأساس واللسان والتاج (شجاع) ، وهو في الأساس (معز) للشماخ ، وهو الراجح .

ورواية البيت الأول في الجامع لأحكام القرآن : « بادت وغيب .. » . =

وَمُشَجِّجٌ أَمَّا سَوَاءٌ قَذَالِهِ

فبدا وغير سارَه المعزاة

= وفي الجمان : « .. يد البلى * .. حمرهن هباء » بالحاء المعجمة وهو تصحيف . وفي مشاهد الإنصاف : « .. حمرهن هباء » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف . وفي البيت الثاني ضبطت « ومشجج » بالجر في الأساس (معز) . ورواية الجامع وشواهد الكشف والأساس واللسان والتاج (شجج) : « فبدا وغيب .. » .

وفي شرح شواهد الكتاب ٨٨/١ : « أن الشاهد حمل (مشجج) على المعنى ، لأنه لما قال : (إلأ رواكد) فاستثناهن من آي الدار علم أنها مقيمة بها ثابتة ، فكأنه قال : بها رواكد ومشجج . وأراد بالرواكد الأثافي ، وركودها : ثبوتها وسكونها . ووصف الجمر بالهباء لقدمه وانسحاقه . والهباء الغبار .. وأراد بالمشجج وقدأ من أوتاد الجباء .. وسواء قذاله : وسطه . ويروي : سواد قذاله ، وسواد كل شيء شخصه ، وأراد بالقذال أعلاه . وقوله : غير ساره ، أراد سائرَه ، فحذف عين الفعل لاعتلاله ، ونظيره : هار بمعنى هائر .. والمعزاة أرض صلبة ذات حصى .. ومعنى بادت : تغيرت وبليت .. والمعنى : وغير بيودها آيين ، فالآي : جمع آية ، وهي علامة الديار . والبلى : تقادم العهد .

٣

(الرجز)

ياحبذا سَيِّحُ إِذَا الصَّيْفُ أَلْتَهَبُ

٤

(الرجز)

قد قلتُ لما جَدَّتِ الْعُقَابُ

وَضَمَّهَا وَالْبَدَنَ الْحِقَابُ

(٣) روي في التاج (سيج) لذي الرمة ، وهو في اللسان (سيج)
دون نسبة ، وقبله : « وسيج : ماء لبني حسان بن عوف » .

(٤) روي البيتان لذي الرمة في شرح ديوان زهير ٣٧٢ ، وهما
للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠ ، وهما دون نسبة في المداخل للزاهد
٧٥ برواية ثعلب عن ابن الأعرابي ومجمل اللغة ٥٩/١ واللسان والتاج
(حقب ، بدن) ومعجم البلدان ومعجم البكري (الحقاب) . والبيت
الثاني في الصحاح (بدن) منسوباً للكميت . وفي المقاييس ٢١١/١
والأمالي ٢٩٤/٢ والسمط ٩٣٩ دون عزو .

وفي مجمل اللغة : « أقول لما خانت العقاب » . وفي ديوان الأسود
والمداخل وإحدى روايتي اللسان والتاج : « .. لما بدت العقاب » .
ورواية البيت الثاني في الصحاح : « قد ضمها .. » وردتها ابن بري في
اللسان وفي السمط : « .. والبدن العقاب » وهو تحريف أو التباس .

٥

(الطويل)

لَعَمْرِي لَوْ جُهِ الْأَرْضِ إِذْ أَنْتُمْ بِهِ
 أَشَدُّ أَعْتِبَاطًا بِالْأَنْدِسِ وَأَخْصَبُ
 مِنَ الْأَرْضِ إِذْ فَارَقْتُمُوهَا وَبُدِّلَتْ
 بِكُمْ غَيْرَ مِنْ أَهْوَى وَلِلْمَاءِ أَعَذَبُ
 وَفِي الرِّكْبِ جُثْمَانِي وَنَفْسِي رَهِينَةٌ
 بِزَيْنَبَ لَمْ أَذْهَبْ بِهَا حَيْثُ أَذْهَبُ

٦

(الرجز)

أَهْلِكَ أَوْ تَضُمَّنِي قَلِيبُ

= وفي معظم المصادر صلة اليتيم وهي قوله :

جِدِّي لِكُلِّ عَامِلٍ ثَوَابُ

الرَّأْسُ وَالْأَكْرَعُ وَالْإِهَابُ

وفي اللسان : « والعقاب : اسم كلبة . والحقاب : جبل بعينه .
 والبدن : الممن من الوعول . يقول : اصطادي هذا التيس ، وأجعل
 ثوابك الرأس والأكرع والإهاب » .

(٥) رويت هذه الأبيات في الفاضل للمبرد ٢٦ مع قوله : « وأنشدني
 الرياشي لذي الرمة » .

(٦) في المقصور والمدود ١٠٦ ، وقوله : « والمشتأ : المَبْفُض ، =

زَلْجُ الْمَقَامِ مَشْنَأٌ مَهِيْبٌ



(الطويل)

أَيَّامِي إِنَّ الْحُبَّ حُبَّانٌ : مِنْهَا
 قَدِيمٌ وَحُبٌّ حِينَ شَبَّتْ شَبَابِيَّةُ
 إِذَا اجْتَمَعَا قَالَ الْقَدِيمُ : غَلَبْتُهُ
 وَقَالَ الَّذِي مِنْ بَعْدِهِ : أَنَا غَالِبُهُ



(الطويل)

إِلَيْكَ أَبْتَدَلْنَا كُلٌّ وَهُمْ كَأَنَّهُ
 هِلَالٌ بَدَأَ فِي رَمْضَةٍ يَتَقَلَّبُ

= مفتوح الأول ، . وفي التنبهات ٣٥٣ ، وقال فيه : « .. وأما غلط ابن ولاد ففي روايته : زلج المقام ، بالجيم ، (وإنما هو بالحاء) . وقال الميمني في هامش التحقيق : « مكان زلج مثل زليج ، أي دحض منزلة ، كما في اللسان والتاج ، فلا وجه لإنكاره الجيم ، وإن كانت الحاء أعرف » . (٧) في الزهرة ٣٣٥ برواية ثعلب ، وأورد بعدها قوله : « وأخبرنا أبو العباس عن ابن الأعرابي أن مية قالت : اللهم لا تقض بينها » .

(٨) في المقاييس ١٢/٦ والصحاح واللسان والتاج (هل) . وقوله في =

٩

(الطويل)

إذا ما المِياهُ السَّدْمُ آصَتْ كَأَنَّهَا
من الأَجْنِ حِنَاءُ مَعَا وَصَيْبُ

١٠

(الطويل)

وَدَوِّيَّةٌ قَفَرٌ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا
أَدِلَّاءُ رُكْبَاهَا بَنَاتُ النَّجَائِبِ

= اللسان : د والهلل : الحية ما كان . وقيل هو الذكر من الحيات ، ومنه قول ذي الرمة : البيت .. يعني حية . والهلل : الحية إذا سلخت .
(٩) روي هذا البيت لذي الرمة في أضداد ابن الأنباري ١٧٩ . وهو في اللسان والتاج (سدم) برواية الفراء بدون نسبة ، ويبدو أن البيت ملفق من بيتين مختلفين ، لأن عجزه مأخوذ من بيت لعلمة بن عبدة ، وهو في ديوانه ٢٨ وشرح المفصل ٥٤/٦ وفي الصحاح واللسان والتاج (صب) . وصدده :

« فأوردتها ماء كأن جماله ،

وقبله في الأضداد : مياه سدم ، إذا كانت متغيرة .

(١٠) رويت لذي الرمة في الرسالة الموضحة ١٣٧ ، وبعدها قوله :

« ثم قلت : وهذه القطعة من أبيات المعاني . وأقبلت على أبي الطيب (المتنبي) فقلت : هل يحضرك فيها شيء ؟ فأعرض عن جوابي ، وتشوّف =

يُحَاجِي بِهَا الْجَلْدُ الَّذِي هُوَ حَازِمٌ
 بِضَرْبَةٍ كَفَّيْهِ الْمَلَأُ نَفْسَ رَاكِبٍ
 قَطَعْتُ بِشُعْتٍ كَالنُّصَالِ فَأَصْبَحُوا
 مَعَ الْأَهْلِ جَذَلِي فِي مُتُونِ السَّبَاسِبِ

١١

(الطويل)

أَنْخْتُ بِهَا الْوَجْنَاءَ لَا مِنْ سَامَةٍ
 لِثْنَتَيْنِ بَيْنَ اثْنَيْنِ : جَاءَ وَذَاهَبَ

= المهابي إليه . فقلت : يريد أنه يتيمم بالتراب ، ويستسقي الماء ليسقيه صاحبه ، ولا يتوضأ به . والنصال : نصال السهام ، شبه الراكب بها في ضمورهم وشحوبهم . وقوله : فأصبحوا مع الأهل ، يريد أنهم عرسوا فناموا ، فحللوا بأهلهم في نومهم .

(١١) البيت لذي الرمة في الموازنة ٤٠٩/١ وهو جدير بأن يكون مع أبيات المقطعة السابقة (١٠) .

وشرحه في الموازنة : « يقول : أنختم لأصلي لا من سامة ، كذا فسروه . وقوله : لثنتين ، يعني : ركعتي العصر اللتين يقصرهما المسافر . بين اثنتين : جاء ، يريد : الليل ، وذهاب ، يعني : النهار » .

١٢

(المتقارب)

وهاجرة حرها وإقد
 نصبت لحاجبها حاجي
 تلوذ من الشمس أطلاؤها
 لياذ الغريم من الطالب
 وتسجد للشمس حرباؤها
 كما يسجد القس للراهب

١٣

(الطويل)

لقد حملت قيس بن عيلان حربها
 على مستقيل للنوائب والحرب

(١٢) في صبح الأعشى ٣٩٧/٢ ، وقوله : « ووصف بعضهم ، وهو ذو الرمة ، حر هاجرة فقال ، .

(١٣) في كتاب سيويه ٢١٣/١ ، وقوله فيه : « وزعم عيسى أن ذا الرمة ينشد هذا البيت نصبا ، . وهذه العبارة ترجع أن البيتين ليا لذي الرمة ، وإنما أنشدها أمام عيسى بن عمر . وانظر ترجمته في ٤٨٣/١ من هذا الديوان .

أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ غِضَابًا سَمًا لَهَا
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذَلُولٍ وَمِنْ صَعْبٍ

١٤

(الطويل)

تَكَادُ أَوَالِيهَا تَفَرَّتِي جُلُودَهَا
وَيَكْتَحِلُ التَّالِي بِمُورٍ وَحَاصِبٍ

١٥

(المنروح)

بِيضَاءُ صَفْرَاءُ قَدْ تَنَازَعَهَا
لَوْنَانِ مِنْ فَضَّةٍ وَمِنْ ذَهَبٍ

-
- (١٤) في الاقتضاب ٢٣٨ وروايته فيه : « . . يعود وصاحب »
وهو تصحيف . وشروح السقط ٨١٢ واللسان (وأل) برواية يعقوب
ابن السكيت ، وضبطه فيه : « تَفَرَّتِي جُلُودَهَا » .
(١٥) في العقد الفريد ١١٦/٦ . والبيت منتزع من القصيدة ٢٠/١ .

١٦

(الطويل)

تَطَالَّتْ فَاسْتَشْرَفْتُهُ فَعَرَفْتُهُ

فَقُلْتُ لَهُ : آأَنْتَ زَيْدُ الْأَرَانِبِ

١٧

(الطويل)

إِذَا رَوْحَ الرَّاعِي اللَّقَاحَ مُعَجَّلًا

وَأَمَسَتْ عَلَى آفَاقِهَا غَبْرَاتُهَا

(١٦) في اللسان (حرف الهزنة) .

(١٧) قال الأعمش في شرح شواهد سيبويه ١٧٦/٢ : « وأنشد في الباب للأعشى أيضاً ويروى لذي الرمة » . والبيت دون نسبة في النخعي ١٢٨/١ . والصواب أنه الأعشى كما ورد في كتاب سيبويه ١٧٦/٢ واللسان (أنف) وهو في ديوانه ٨٧ . ورواية البيت في غير الديوان : « .. اللقاح معزباً .. * .. آفاقها عبراتها » ، بالعين المهملة ، إلا أن رواية اللسان بالمعجمة .

١٨

(البسيط)

يَادَارَ مِئَّةَ بِالْخُلُصَاءِ حُيِّتِ

.

(١٨) روي صدر البيت الأول في سياقة البيت الرابع في اللسان والتاج (صفر) والبيت الثاني فيها أيضاً (هت) . ورواية التاج « سقا ، بالباء وهو تصحيف . والبيت الثالث في سيرة ابن هشام ١١٤/٣ . ورد جزء من البيت الرابع في المقائيس ٣٥١/٣ . وهو قوله : « ولاخور صفاريت ، منسوباً لذي الرمة أيضاً : وهذا الجزء بدون نسبة في الصحاح (صفر) والرواية فيه بالضم ، وهو غلط صوّبه ابن بري في اللسان بقوله : « والقصيدة كلها مخفوضة ، وأولها : يَادَارَ مِئَّةَ . . » . وروي صدر البيت الأول مع الرابع في التاج (صفر) مع تصحيح نسبة الأبيات بقوله : « قال الصاغاني : كذا وقع في كتاب ابن فارس منسوباً إلى ذي الرمة ، وليس له على قافية التاء شعر ، وإنما هو لعمر بن عاصم » . وفي رواية التاج : « وقتية ... لا ورق » وهو تصحيف ظاهر .

وفي اللسان قبل البيت الثاني : « هت الشيء يته هتاً : صب بعضه إثر بعض » وفيه قبل البيت الرابع : « والصفاريت : الفقراء » الواحد صفريت . وفي سيرة ابن هشام قبل الثالث : « يكبتهم : يغصهم أشد الغم ويمنعهم ما أرادوا » .

سُقِيَا بُجَلَّةً يَنْهَلُ رَيْقُهَا
 مِنْ بَاكِرٍ مُرْتَعِنٍ الْوَدْقِ مَهْتَوِ
 مَا أَنْسَ مِنْ شَجْنٍ لَا أَنْسَ مَوْقِفَنَا
 فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ مَسْرُورٍ وَمَكْبُوتٍ
 وَفَتِيَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ لَا وَرَعٍ
 مِنْ الشَّبَابِ وَلَا خُورٍ صَفَارِيَتِ

١٩

(الرجز)

فَطِرُنَ كَالرَّهْوِ مُوَلِّيَاتِ

٢٠

(الطويل)

تَرَبَّعَ مِنْ جَنِّي قَنًا فَعُورِضِ
 نَتَاجَ الثَّرْيَا نَوُّهَا غَيْرُ مُخْدَاجِ

(١٩) في المصايد والمطارد ٢٦٦ ، وفيه : « والرهو : طائر يشبه

الكوكبي » .

(٢٠) في الأنواء ١٦ لذي الرمة ، والرواية فيه مصحفة ومهملة الحروف :

« ... من حسن فبا .. * .. نوهها غير مجدح » . بالجيم والحاء المهملة .

وهو دون نسبة في الأزمنة والأمكنة ٩٤/١ . والبيت للشاخ في معجم =

٢١

(الطويل)

وَرَدَّنَاهُ فِي مَجْرَى سُهَيْلٍ يَمَانِيًا
بَصُغْرَ الْبُرَى مِنْ بَيْنِ جُمُعٍ وَخَادِجٍ

٢٢

(البسيط)

كَأَنَّ فَاهَا وَقَدْ طَابَ الرُّقَادُ لَهَا
مَاءَ السَّحَابِ بِمَاءِ الْمُزْنِ تَمْزُوجٍ

= البكري ٩٧٨ ، ١٠٩٦ ، وخزانة الأدب ١/٧٠ ، وهو في ديوانه ٨٧ وروايته فيه : « .. من حَوْضَيْ قَنَانًا وَفَادِقًا * .. حملها غير .. » .
(٢١) في الفائق ١/٢١١ لذي الرمة . وهو في الحكم واللسان والتاج (جمع) بدون نسبة ، والرواية فيها : « ماين » . وفي اللسان قبله : « وثاقه جمع : في بطنها ولد : البيت .. والخادج : التي ألقت ولدها » .
(٢٢) في تاريخ ابن عساكر ٨٣ ب ، وذلك في مياقة الخبر التالي : « .. حدثنا أبو بكر محمد بن يحيى الصولي حدثنا محمد بن يونس الكديمي ، حدثنا علي بن عاصم حدثنا أبي قال : قال الحريش بن غنيم : مورت بذِي الرمة ، وهو مضطجع متوسد أبرداً له ، وهو منخبط في الرمل ، وإذا هو يقول : هاه هاه ، كان كان . فقلت له : يا أبا الحارث : ماهاه ؟ وما كان ! .. فقال : البيت .. فقلت : ماهاه ؟ فقال : على ما ذكرت . =

٢٣

(الطويل)

وجدتُ بها وَجَدَ المِضْلُ بَعِيرَهُ
بِمَكَّةَ والحُجَّاجُ : غَادٍ ورائِحُ

وَجَدْتُ بها مالمَ تَجِدْ أُمُّ واحدٍ
بواحدِها تُطَوِّى عليه الصَّفَائِحُ

وَجَدْتُ بها مالمَ يَجِدْ ذو حَرَارَةٍ
يُرَاقِبُ جَمَاتِ الرِّكِيِّ النَّزَائِحِ

= ثم ضحك وأنشأ يقول : .. الزيادة رقم (١١٤) فقلت : يا أبا الحارث :
الناس وأنت في أمر . فقال صدقت . ذكرت ودوداً وأنسيت حسوداً ،
(وهتفت) محبوب . فهل على محب في غير رية بأس ؟ ! .. فقلت
له : لا ، إن شاء الله .

(٢٣) في مجموعة المعاني ٢٠٩ وفي البيت الأخير : « يراقب جمات .. »
بالهاء المهملة ، وهو تصحيف ، وفي البيت أيضاً إقواء .

٢٤

(الطويل)

تَرَى الزَّلَّ يَكْرَهُنَ الرِّيحَ إِذَا جَرَتْ
 وَمِيٌّ بِهَا لَوْلَا التَّحَرُّجُ تَفَرَّحُ
 إِذَا حَرَّكَتْهَا الرِّيحُ فِي الْمِرْطِ أَشْرَفَتْ
 رَوَادِفُهَا وَأَنْضَمَّ مِنْهَا الْمَوْشَحُ

٢٥

(الرجز)

وَمَهْمَةٍ فِيهِ السَّرَابُ يُلْمَحُ

(٢٤) روي البيتان معاً في نظام الغريب ٢٣ ونقد الشعر ١٢٢ والرواية فيه : « ترى الحود .. » و « إذا ضربتها الريح .. » وروي البيت الثاني في نظام الغريب أيضاً ٦٩ وشرح الحماسة للتبريزي ٤٧/٣ ، والرواية فيه : « ومية إن هبت لها الريح تفروح » . وجميع هذه المصادر على نسبة البيتين لذي الرمة ، إلا أن عبارة التبريزي لا تخلو من التضعيف ، إذ يقول : « ونحو منه البيت المنسوب إلى ذي الرمة » . وقبله في نظام الغريب : « والرسعاء : التي لا عجيذة لها ، ومثله : الزلاء ، وجمعها زل » .

(٢٥) نسب هذا الرجز إلى ذي الرمة في شرح العكبري ١٥٢/٢ ، =

يَدَابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَظْلَحُوا
ثُمَّ يَظْلُونَ كَأَنَّ لَمْ يَبْرَحُوا
كَأَنَّا أَمَسُوا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا

٢٦

(الطويل)

كَأَنَّ بِذِفْرَاهَا عَنِيَّةً مُجْرِبٍ
لَهَا وَشَلٌّ فِي قُنْفُذِ اللَّيْلِ يَنْتَحُ

= ورواية البيت الأول فيه : « ومهمه دليله مطوّح » والبيت الرابع دون نسبة في مرقاة المتنبّي ومشكل معانيه لابن بسام النحوي ص ٤٣ ، ٤٩ ، والرواية فيه « يمسى به القوم بحيث أصبحوا » .
والآيات كلها في تشبيهات ابن أبي عون ٧٣ ونهاية الأرب ٢١٦/١ منسوبة إلى مسعود أخي ذي الرمة . ورواية النوري : « ومهمه منه السراب .. يداب فيها .. » .

وزاد في التشبيهات بيتاً آخر بعد البيت الأول ، وهو :

* دليله بجوّة مطوّح *

والجوّة ما انخفض من الأرض .

(٢٦) في الصحاح واللسان (قنفذ) وفي اللسان (عنا) ، وقبله في اللسان : « العنية : بول فيه أخلاط قطلى به الإبل الجربى » . وفيه أيضاً : « والقنفذ : مسيل العرق من خلف أذني البعير » .

٢٧

(الطويل)

وَمُسْتَامَةٌ تُسْتَامُ وَهِيَ رَخِيصَةٌ
تُبَاعُ بِسَاحَاتِ الْأَيْدِي وَتُمْسَحُ

٢٨

(الطويل)

وَأُظْهِرَ فِي غُلَّانٍ رَقْدٍ وَسَيْلُهُ
عَلَا جَيْمٌ لَا ضَحْلٌ وَلَا مُتَضَخِّضٌ

(٢٧) في المحكم واللسان والتاج (مسح ، بوع) ، وفي اللسان
(سوم) والرواية فيه : « تباع بصاحات .. » ، وهو تصحيف : والبيت
دون نسبة في الخصائص ٦٨/١ ، وشرحه فيه : « مستامة » يعني : أرضاً
تسوم فيها الإبل ، من السير لا من السوم الذي هو البيع . وتباع ،
أي : تمد فيها الإبل أبواعها وأيديها . وتمسح : من المسح الذي هو القطع .

(٢٨) في المحكم واللسان والتاج (غلل) منسوباً إلى ذي الرمة ، =
وهو فيها (ظهر ، علجم) وفي معجم البكري ٦٥ واللسان (ضجع ،
رقد) منسوباً لابن مقبل ، وهو في ديوانه ٣٣ .

وفي معجم البكري : « من غلان » بدل « في » وهو تصحيف .
وفي اللسان (ضجع ، رقد ، ظهر) والتاج (علجم) : « في غلان » =

٢٩

(الطويل)

ويوم من الشعرى يَظَلُّ ظِباوُهُ
بَسُوقِ الْعِضَاءِ عُوْذًا لَا تَبْرَحُ

٣٠

(الطويل)

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى
وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ

= بالعين المهمة ، وهو تصحيف أيضاً . وفي التاج (ظهر) : « في إعلان »
وهو تحريف .

(٢٩) في المعاني الكبير ٧٩٠ ، وشرحه فيه : « أي : لواجب في
الكنس تحت سوق العضاء ، وهو شجر » .

(٣٠) البيت لذي الرمة في الخصائص ٥٨/٢ واللسان والتاج (أوى) ،
وهو في الصحاح دون نسبة . والبيت في الخزانة ٢٣/٤ ، وفيها : « قال
ابن جني في المحتسب : (أو) هذه التي بمعنى أم المنقطعة ، وكلاهما
بمعنى بل ، موجودة في الكلام كثيراً ، وإلى نحو هذا ذهب الفراء في
قول ذي الرمة : بدت مثل . . قال : معناه : بل أنت في العين =

٣١

(الطويل)

أمن حَذِرَ المِجْرانِ قلبُكَ يَجْمَحُ
كَأَنَّ فُلُومًا بَيْنَ حِضْنَيْكَ يَرْمَحُ

٣٢

(الطويل)

ويومٍ من الجوزاء مَوْتَقِدُ الحَصَى
تَكَادُ صِيَاحِي العَيْنِ منه تَصِيحُ

= أملح .. والبيت نسبة ابن جني إلى ذي الرمة ، ولم أجده في ديوانه ، والله أعلم .

(٣١) في الزهرة ٣٠١ .

(٣٢) في اللسان (صبح) ، ولعل صوابه : « صياحي العين » ، أي : قرونها ، وقوله فيه : « وتَصِيحُ البقل والحشب والشعر ونحو ذلك » لغة في تصوِّج : تَشَقَّقَ ويس .

٣٣

(الطويل)

مَرَرْنَا فَقُلْنَا : إِلَيْهِ سَلِمٌ فَسَلِمَتْ

كَأَكْتَلٍ بِالْبَرْقِ الْغَمَامُ اللَّوَائِحُ

(٣٣) صدر البيت في الكشف ٢٤/١ ، والبيت في شرح شواهد الكشف ٢٩ لذي الرمة . وفي تفسير الطبري ٤٢/١٢ : « وذكر الفراء أن بعض العرب أنشده : البيت .. » . وهو دون نسبة في اللسان والتاج (كل) .

وفي شرح شواهد الكشف : « مورثا فقلنا .. » كما أكتل البرق .. ، وهو تصحيف وتخويف . وأثبت رواية الطبري ، وجاء فيه : « وقد روي : كما انكل » ، وفيه أيضاً : « وقد ذكر عن العرب أنها تقول : (سيلم) بمعنى السلام ، كما قالوا : حِلَّ وَحَلَال ، وَحِرْمٌ وَحَرَام . وفي اللسان قبل البيت : « واكتل : تبسم » . وفي شرح شواهد الكشف : « ومعناه : قلنا : حدثني واستأنسي ، فأمرثا سيلم ، أي : نحن (مسالمون) مؤانسون ، فسلمت علينا ، واستأنست مثل البرق الالامع . وقدم (إليه) على السلام للاهتمام » .

٣٤

(الطويل)

والبُومُ يَضْبَحُ

٣٥

(الطويل)

دَنوتُ وأدْناهُنَّ لي أنْ رأَيْتَنِي
 أَأَخَذْتُ العَصَا وأَبْيَضَ لَوْنُ مَسَاحِي
 وقد كُنْتُ مِمَّا أَعْرِفُ الوَحْيَ ما لَهُ
 رسولٌ سِوَى طَرْفِ العُيُونِ اللَّوامِحِ
 لئنْ سَكَنْتُ لي الوَحْشُ يوماً لَطالَما
 ذَعَرْتُ قُلُوبَ الْآنَسَاتِ المَلائِحِ

(٣٤) روي هذا الجزء من عجز البيت في الجمهرة ٢٥٥/١ منسوباً
 لذي الرمة . وقوله : « والضبح والضباح : صوت الثعلب . وربما استعمل
 ذلك للبوم والصدى » .

(٣٥) في الأشباه والنظائر ٢٦٧/٢ ، على أن الشك يكتنف نسبة
 هذه الأبيات إلى ذي الرمة ، لأنه مات شاباً ، لم يبلغ به العمر أن
 ينرح على شبابه هذا النواح الذي لا يصدر إلا عن شيخ طاعن في السن ،
 يدب على العصا ، ولا تخشى الوحش بأسه .

٣٦

(الطويل)

أَلَا رَبَّ مَنْ قَلْبِي لَهُ - اللَّهُ - نَاصِحٌ
وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِحِ -

٣٧

(الطويل)

لَوْلَا بَنُو ذُهْلٍ لَقَرَّبْتُ مِنْكُمْ
إِلَى السَّوْطِ أَشْيَاخًا سَوَاسِيَةً مُرْدَا

(٣٦) البيت لذي الرمة في كتاب سيبويه ١٤٤/٢ والمخصص ١١١/١٣ وشرح شواهد الكشاف ٢٧ ، و صدره في الكشاف ٨٧/١ ، وهو دون نسبة في كتاب سيبويه ٢٧١/١ وروايته هنا : « ومن هو عندي .. » . وشرح المفصل ١٠٣/٩ . وقبله في المخصص : « ويجوز حذف الجر من المقسم به ، فإذا حذفته نصبته كقولك : الله لأفعلن .. البيت » .

(٣٧) في اللسان (سوى) وفي البيت خرم ، وقبله : « وحكى ابن السكيت في باب رؤال الناس في الألفاظ : قال أبو عمرو : يقال لهم : سواسية ، إذا استووا في اللؤم والحسة والشر . وأنشد أيضاً لذي الرمة : البيت .. يقول : لضربكم وحلقت رؤوسكم ولحاكم » . والبيت المذكور لم يرد في ألفاظ ابن السكيت ، وقد ورد في كتاب الأمثال لمؤرج ص ٢٨٢ مع قوله : « وقال ابن تومسة أو مشرد الأقران السدوسي ، وفيه : « ولولا ... * إلى السوق .. » وهو تحريف ظاهر .

٣٨

(الرجز)

لَمَّا حَطَطْتُ الرَّحْلَ عَنْهَا وَارِدَا
عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدَا

٣٩

(الطويل)

فَكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ تَكُنْ لَنَا
دَوَانِيقُ عِنْدَ الْحَانُويِّ وَلَا نَقْدُ

(٣٨) البيتان دون نسبة في شرح شواهد الكشف ٤٦ ، والبيت الثاني مفرداً في الكشف ١٩/٤ وبدون نسبة أيضاً . وهو في الخزانة ٤٩٩/١ مع قوله : « ولا يعرف قائله ، ورأيت في حاشية نسخة صحيحة من الصحاح أنه لذي الرمة ، ففتشت ديوانه فلم أجده فيه » . وأنشده الفراء في معاني القرآن ١٤/١ وقال : « أنشدني بعض بني أسد ، يصف فرسه » وذكر معه بيتاً آخر وهو :

حَتَّى شَتَّتْ هَمَّالَةٌ عَيْنَاهَا

ووردت رواية الفراء في تفسير الطبري ٨٨/١ ، ٨١/٧ ومغني اللبيب ٦٣٢/٢ والصحاح واللسان والتاج (علف) .

(٣٩) رويت هذه الأبيات لذي الرمة في قطب السرور ١٨١ ، =

أَنْعَتَانُ أُمَ نَدَّانُ أُمَ يَنْبَرِي لَنَا
فَتَى مِثْلُ نَضْلِ السَّيْفِ شِمَّتُهُ الْحَمْدُ

= والبيتان الأولان في اللسان والتاج (عون) له أيضاً ، وهما في شرح
المفصل ١٥١/٥ دون عزو وقال في التاج : « ويروى : فتى مثل نضل
السيف حُزَّتْ مضاربه ، وهو لغير ذي الرمة » ، وهما في الأساس (عين)
لابن مقبل ، وليسافي ديوانه ، وإنا أثبتنا محققه في ذيل الديوان نقلاً عن
الأساس . والبيت الأول دون نسبة في كتاب سيويه ٧١/٢ . وقال
الأعلم في شرح شواهد الكتاب : « وأنشد في باب آخر من النسبة
للفرزدق ، وقيل : هو لأعرابي ، وقيل : لذي الرمة : فكيف لنا . . » .
وعجز البيت الأول في اللسان (حنا) دون نسبة .

وهناك اختلاف كثير في رواية البيتين الأولين ، ففي البيت الأول
رواية سيويه وشرح المفصل : « وكيف » ، وفي الأخير مع قطب
السرور واللسان والتاج وشرح شواهد الكتاب : « لم يكن لنا » . وفي
الأساس وشرح المفصل وقطب السرور : « دراهم . . » وفي رواية
اللسان : « دقائير . . » وفي قطب السرور : « الخاتوي » ، وهو
تصحيح تمحل المحقق في شرحه . وفي البيت الثاني رواية قطب السرور :
« أختال . . » . ورواية الأساس : « أندان أم نعتان » . « وفيه مع شرح
المفصل : « أفر كنصل السيف أبرزه الغمد » ، وقبلها في الأساس :
« ونهين الرجل واعتان عينة ، أي : استلف سلفاً ، وباعه بعينه » ،
أي : بنسبة لأنها زيادة ، وعن ابن دريد : لأنها بيع العين بالدين » .

له مَعَشْرٌ بِيضُ الْوَجْهِ مَصَالِتُ
سَمَا ۞ أَبَاؤُهُمْ وَسَمَا الْجَدُّ

٤٠

(الطويل)

ظَلَّلْنَا ثَقِيلُ الْأَرْضِ وَهِيَ تُقَلُّنَا
مَهَامَةٌ نَائِيٌّ عَنْ هَوَانَا قَعُودُهَا
عَلَيْنَا أَهَابِيُّ التُّرَابِ كَأَنَّنا
أَنَاسِيٌّ مَوْتِي شَقٌّ عَنْهَا لُحُودُهَا

٤١

(الطويل)

يَقُولُونَ : سَوْدَاءُ الْعُيُونِ مَرِيضَةٌ
فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي إِلَيْهَا أَعُودُهَا

(٤٠) في الأشباه والنظائر ٢/٢٧٦ وفي هامشه : « ونائيٌّ : كذا
أصلنا ، أو كأنه تنائي ، أو ناء ، أو ناب . والأهابي : ما ارتفع من
الترب ، كأنه جمع أهباء ، وهو جمع هباء ، استدركه التاج - الميمني . »

(٤١) ذكرت الأبيات الأربعة الأولى في تزيين الأسواق ٤٢ مع
قوله : « قال كثير : ثم ذكر بعدها قوله : « وقيل : إن هذه
الأبيات لذي الرمة ، لأنه بعد ما ذكر يقول . . » ثم أورد البيتين =

فوالله ما أدري إذا أنا جئتُها
 أبرئها من دائها أم أزيدُها
 إذا جئتُها وسطَ النساءِ منَحْتُها
 صدوداً كأنَّ النفسَ ليسَ تُريدُها
 ولي نظرةٌ بعدَ الصدودِ من الجوى
 كنظرةٍ تكلِّي قد أصيبَ وحيدُها
 وكنتُ إذا ما جئتُ ميّاً أزورها
 أرى الأرضَ تطوى لي ويدنو بعيدُها
 من الحفرياتِ البيضِ ودَّ جليسُها
 إذا ما أنقضتُ أحداثاً لو تُعيدُها

= الآخرين . ثم ما لبث أن أعاد هذين البيتين مرة أخرى ص ٧٨ منسويين إلى ذي الرمة .

والمراجع أن هذين البيتين لكثيرٍ فيها - دون سائر الأبيات المذكورة -
 في ديوانه ص ٧١ في قصيدة له ، والرواية نَمَ : « وكنت إذا ما زرت
 سعدى بأرضها » .

٤٢

(الطويل)

قَرَى السَّمَّ حَتَّى أُنْمَازَ فَرَوَةَ رَأْسِهِ
عَنِ الْعَظَمِ صَلُّ فَاتِكُ اللَّسَعِ مَارِدُهُ

٤٣

(الوافر)

أَقُولُ لِنَاقَتِي عَجَلِي وَحَنَّتْ
إِلَى الْوَقْبِي وَنَحْنُ عَلَى الشَّهَادِ
أَفَاحَ اللَّهُ يَا عَجَلِي بِلَادَا
هُوَكَ بِهَا مُرَبَّاتِ الْعِهَادِ

(٤٢) في اللسان (قرع) ، وقبله : « قال ذو الرمة يصف حية » .

(٤٣) البيتان في التاج (عجل) مع قوله : (وعجلي - كسكوى - :
ناقة ذي الرمة . قال ذو الرمة : أقول لعجلي بين يم ... القصيدة
٣٥/٣٦ ، وقال أيضاً : البيتان .. ، وهما في الحكم واللسان (عجل)
دون عزو .. وبعدهما في اللسان : « أراد : لبلاذ ، فعذف وأوصل » ،
أي : أراد : أفاح الله مربات العهاد لبلاذ .. ثم نصب « ببلاداً » ،
بنزع الخافض .

٤٤

(الطويل)

ورأس كجماع الثريا ومشفّر
كسبت اليباني قدّه لم مجرد

٤٥

(الطويل)

وهل أخطبن القوم وهي عريّة
أصول ألاء في ثرى عميد جعد

(٤٤) في كتاب العين ٢٧٨ واللسان والتاج (جمع) ، وفيما قبله :
« وجماع الثريا : مجتمعا » .

(٤٥) في نظام الغريب ٢٢٨ ، وفيه : « وهل أخطبن .. أصول
الألاء .. » وهو تحريف . وفي الحكم واللسان والتاج (حطب) ، وهو
في المقاييس ٢٩٦/٤ لذي الرمة أيضاً ، وفيه أيضاً ١٣٩/٤ دون نسبة .
وفي الخصاص ٢٢/١١ بدون نسبة أيضاً .

وقبله في اللسان : « حطب فلان حطبا يحطبه » واحتطب له :
جمعه وألقاه به . وفي المقاييس : « فأما العريّ فهي الريح الباردة »
وهي عريّة أيضاً ، وسميت لأنها تعرو وتعتري ، أي : تغشى .. ثرى
عمد ، وذلك إذا بلته الأمطار .. قال أبو زيد : عمّدت الأرض عمداً ، =

٤٦

(الطويل)

فقلتُ لها : سيري ، أَمَامَكَ سَيِّدُ
تَفَرَّعَ من مَرَوَاتٍ أو من مُحَمَّدٍ

٤٧

(البسيط)

جئنا بَأَثَارِهِمْ أُسْرَى مُقَرَّنَةً
حتى دَفَعْنَا إِلَيْهِمْ رُومَةَ الْقَوَدِ

= أي : رسخ فيها المطر إلى الثرى حتى إذا قبضت عليه تعقد في
كفك وجعد .

(٤٦) في العقد الفريد ٣٦٩/١ . وقد روي البيت لذي الرمة في سياق
قصة غريبة ، لاشك أنها من وضع الرواة ، وهي توهم - عن أبي عبيدة
عن يونس بن حبيب - أن ذا الرمة دخل - وهو كبير منحن كبرة -
على مروان بن محمد ، وحدثه أن ميا ماتت إلخ .. وفو الرمة لم يعيش إلى
أيام مروان بن محمد ، ولا هو امتد به العمر حتى انحنى كبرة .
(٤٧) في الأساس (رمم) ، وببده : رمة القود ، أي قمامه .

٤٨

(الطويل)

بَلَحْيِيهِ صَكُّ الْمُفْزِيَاتِ الرُّوَائِدِ

٤٩

(البسيط)

كسيف الصيقل الفرد

(٤٨) في اللسان (غرز) ، وقوله : « ويقال للناقة إذا تأخر حملها ، فاستأخر نتاجها : قد أغزّت فهي مُغْزِيَةٌ » .

(٤٩) في المعاني الكبير ٧٧٠ ، وهو وهم من ابن قتيبة لأن ما ذكره جزء من عجز بيت للناقة ، وهو في ديوانه ص ٧ وقامه :
من وحشٍ وجرة مؤشيه أكارعه

طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد

(٥٠) في هاشميات الكمي ٦٥ ، وشرحه فيها : « أي : من الإشفاق على نفسه ما يتعصب خوفاً من أن ترميه » . يريد أن راكب هذه الناقة لا يضع العمامة على رأسه خشية أن ترميه الناقة إذا مس عمامته .

٥٠

(الطويل)

تَطِيرُ إِذَا مَسَّ الْعِمَامَةَ بِالْيَدِ

٥١

(الطويل)

فَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ تُقَارِبَ بَيْنَنَا

قَلَائِصُ يَجْسُرْنَ الْفَلَاةَ بِنَا جَسْرًا

٥٢

(الطويل)

تَنَازَعَهَا لَوْنَانِ : وَرَدُّ وَجُوءُ

تَرَى لِأَيَّ الشَّمْسِ فِيهَا تَحْدُرَا

(٥١) في الفائق ١/١٩٥ والأساس (جسر) ، وفيه قبله : « وَجَسَّرَتْ الرِّكَابُ الْمَفَاذَ وَاجْتَمَعَتْهَا : عِبْرَتَا عُبُورِ الْجَمْرِ » .

(٥٢) في المنصف لابن جني ١٤٣ ، وعجزه في شرح العكبري ٥٠/٢ والبيت دون نسبة في اللسان (جوا) وفيه قبله : « الْجَاذَةُ وَالْجُوءُ : لَوْنُ الْأَجَائِي ، وَهُوَ سَوَادٌ فِي غُبْرَةٍ وَحُمْرَةٌ . الْبَيْتُ : أَرَادَ : وَرَدَ وَجُوءُ ، فَوَضَعَ الصِّفَةَ بِمَوْضِعِ الْمَصْدَرِ .

٥٣

(الطويل)

أَلَّتْ بِنَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ كَأَنَّهُ
جَنَاحَا غُرَابٍ عَنْهُ قَدْ نَفَّضَا الْقَطْرَا

٥٤

(الطويل)

قُعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَّابٌ حَاجَةٌ
عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٌ بِكْرًا

(٥٣) البيت في التشبيهات ٢٠ لذي الرمة ، وإذا صحت هذه النسبة
فربما كان هذا البيت ساقطاً من القصيدة ٤٩ ، ومكانه فيها قبل البيت ١٥ .
والبيت على هذه الرواية شاهد على عطف « حاجة » بكراً ، على محل
« حاجة عوان » كما جاء في المقتضب . وفي أضداد ابن الأنباري : « حاجة
عوان : طلبت مرة بعد مرة . وأنشد البيت .. » .
(٥٤) البيت في الأساس واللسان والتاج (بكر) منسوباً لذي الرمة .
وهو للفوزدق في المأثور لأبي العميتل ٢٩ وابن سلام ٢٥٦ وتفسير الطبري
٢٧٢/١ ، ١٨٨/٧ وهو من قصيدة في ديوانه ٢٢٧ وقبله :

وعند زباد لو يريد عطائهم

رجال كثير قد يوى بهم فقرا

وفي رواية للطبري : « قعوداً .. » . وفي المأثور واللسان والتاج :
« وقوفاً .. » . وفي الأساس : « وقوف .. » عواناً ، وفي ابن سلام :
« .. طالب حاجة » . وفي سائر المصادر ما عدا الديوان : « أو حاجة
بكراً » . بنصب « حاجة » .

٥٥

(الطويل)

أما أنتَ عن ذِكرِكَ مِئةَ مُقْصِرٍ
ولا أنتَ ناسيَ العَهدِ مِنها فَتَذَكُرُ
تَهِيمُ بِها ما تَسْتَفِيقُ ودونَها
حِجَابُ وأبوابُ وَسِتْرُ مُسْتَرُ

٥٦

(الطويل)

أفي كُلِّ يومٍ أنتَ من غُبَرِ الهوى
إلى عَلمٍ من دارِ مِئةَ نَاطِرُ

(٥٥) في الأغاني ١١٥/١٦ .

(٥٦) في مخطوطة كتاب الشعر لأبي علي الفارسي ، الورقة ٨٠ ب ،
وفي الأغاني ١٥٩/٢١ . ورواية البيت الأول فيه : « إلى الشم من أعلام
مِلاء .. » . ورواية الثاني : « بعمشاء من طول .. » ، وقال في
الأغاني : « والشم : الطوال . والأعلام جمع علم : وهو الجبل ..
والخَزَرُ : ضيق العين وصغورها ، ومنه سمي الخزر لضيق أعينهم ..
الشعر لرجل من قيس ، يقال له : كعب ، ويلقب بالمخبل .. ومن =

بَعَيْنِيكَ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ كَأَنَّمَا
بِهَا خَزَرٌ أَوْ طَرْفُهَا مُتَخَايِرٌ

٥٧

(الطويل)

كَأَنَّ فُؤَادِي صَدَعُ سَاقٍ مَهِيضَةٍ
عَنيفٌ مُدَاوِيهَا بَطِيءٌ جُبُورُهَا
فَإِنْ حَزَمَوْهَا بِالْجَبَائِرِ أَوْجَعَتْ
وَلِنْ تَرَكُوهَا بَتَّ صَدْعًا كَسِيرُهَا

٥٨

(الطويل)

وَتُدْنِي عَلَى الْمَتْنَيْنِ وَحَفَا كَأَنَّهُ
عَنَاقِيدُ يَهُوِيهَا شَنْوَةٌ أَوْ قَسْرُ

= الناس من يروي الشعر لغير هذا الرجل ، وينسبه إلى ذي الرمة ، ويجعل
(مية) مكان (ميلاء) .

(٥٧) في التعليقات والنوادر الورقة ٤٨ ب .

(٥٨) في التشبيهات ١٠٣ لذي الرمة ، وإذا صحت هذه النسبة ،
فربما كان البيت ساقطاً من القصيدة ١٥ ، ومكانه فيها بعد البيت ٢٧ .

م - ١٣٠ ديوان ذي الرمة

٥٩

(الطويل)

ديارٌ عَفَّتْهَا بَعْدَنَا كُلُّ دِيَمَةٍ
دَرُورٍ وَأُخْرَى تُهَذِّبُ الْمَاءَ سَاجِرُ

٦٠

(الطويل)

أَوَاجِنُ أَسْدَامٍ وَبَعْضُ مُعَوَّرٍ

٦١

(البسيط)

يَا رَبُّ قَدْ أَشْرَفْتَ نَفْسِي وَقَدْ عَلِمْتَ
عِلْمًا يَقِينًا لَقَدْ أَحْصَيْتَ آثَارِي

(٥٩) في اللسان والتاج (هذب) ، ورواية التاج : « .. مهذب
الماء ساجر » ، وهو تصحيف ، وفيها قبله : « يقال : أهذبت السحابة
ماءها ، إذا أسالته بسرعة » .

(٦٠) في اللسان والتاج (سدم) ، وقبله : « ماء سدم ومياه
سدم » ، وأسدام ، إذا كانت متغيرة .

(٦١) البيتان في الأغاني ١٦/١٢٢ والحماسة البصرية (القصيدة ١٦٤٤) =

يَا مُخْرِجَ الرُّوحِ مِنْ جِسْمِي إِذَا أَحْتَضِرْتُ وَفَارِجَ الْكَرْبِ زَحْزَحْنِي عَنِ النَّارِ

= وروضة الأعيان ٣١٩ . والبيت الثاني في ورقة العنوان من ديوان ذي الرمة ، مخطوطة جرروم ومخطوطة قصيدته الياثية ، برلين ٨٨ أ والشعر والشعراء ٥٠٨ وابن عساكر ٩١/١٤ أ والوفيات ١٨٨/٣ والبداية والنهاية ٣٢٠/٩ ومعاهد التنخيص ٢٦٤/٣ والمقاصد النحوية ٤١٢/١ وشواهد المغني ٥٢ والصالح واللسان والتاج (زح) .

وفي روضة الأعيان : « .. قد أسرفت » وهو تصحيف . ورواية الحماسة البصرية : « يارب أسرفت في ديني ومعصيتي * وقد علمت يقيناً سوء .. » . ورواية البيت الثاني ما عدا الأغاني والحماسة البصرية والروضة : « يا قابض الروح . * ويا غافر الذنب .. » . وفي مخطوطة برلين : « يا مخلص الروح .. * زحزحي .. » ، وهو تحريف . وفي البداية : « يا قابض الأرواح .. » وهو تحريف مقصد للوزن ، وفيه أيضاً : « .. في جسمي » . وفي الشعر والشعراء وابن عساكر والمعاهد : « .. من نفسي .. » . وفي الوفيات والمقاصد : « .. من نفسي » . وفي المقاصد : « إذا حضرت » . وفي مخطوطة جرروم ، والصالح واللسان : « عن جسم عصى زمناً » ، وهي رواية التاج مع قوله : « .. من جسم » . ورواية الحماسة البصرية : « فاغفر ذنوبي إلهي قد علمت بها * رب العباد وزحزحي .. » . وفي إحدى روايتي ابن عساكر : « وكاشف الكرب .. » .

٦٢

(البسيط)

إنسانةُ الحيِّ أم أدمانةُ السَّمْرِ
 بالنَّهي رَقَّصَها لَحْنُ من الوترِ
 باللهِ يا ظبياتِ القاعِ قُلْنَ لَنَا
 ليلايَ منكنَّ أم ليلى من البَشَرِ ؟

٦٣

(الرجز)

بينَ حِفافِي جَدُولٍ مَسْجُورِ
 كالسَّيفِ أو كالحِيَّةِ المَذْعُورِ

(٦٢) ورد البيت الأول مفرداً في الحزانة ٤٧/١ وقال : « وهذا البيت قد روي للمجنون ولذي الرمة وللعين بن عبد الله ، والله أعلم . والبيتان معاً في دمية القصر ٦٧ لكامل الثقفى ، وهو شاعر بدوي . والبيت الثاني في ديوان المجنون ١٦٨ ، وهو في العمدة ٦٦/٢ والحزانة ٤١٦/١ وشرح شواهد الكشف ٣ للعرجي ، وهو دون نسبة في الصناعتين ٣٩٦ ، ومعاهد التنصيص ١٦٧/٣ والزهرة ٢٦٦ والوافي في العروض والقوافي ٢٩٥ والحزانة للحموي ١٢٥ .

(٦٣) في الإنصاف للبطلينوسي ٧٩ .

٦٤

(الطويل)

يُعَقِّدُ سِحْرَ الْبَابِلِيِّينَ طَرْفُهَا
مِرَاراً وَيَسْقِينَا السُّلَافَ مِنَ الْخَمْرِ

٦٥

(الطويل)

وَمِنْ أَزْمَةٍ حَصَاءٍ تَطْرَحُ أَهْلَهَا
عَلَى مَلَقِيَّاتٍ يُعَبِّرُنَ بِالْغُفْرِ

(٦٤) في الأساس (عقد) ، وهو في تأويل مشكل القرآن ٨٥ ومقاييس اللغة ٨٩/٤ دون نسبة . ورواية المقاييس : « .. وتسقينا » . وفيه وفي مشكل القرآن : « .. سلافاً من الخمر » . وقوله في الأساس : « وأعوذ بالله من شر المعقد : وهو الساحر » .

(٦٥) في اللسان والتاج (عبر) لذي الرمة ، وفي المحكم والأساس (عبر) لابن هرومة .

وشروحه في الأساس : « الملقيات : المزائق ، ومنه قيل لجبل بالدنهان : معبر ، لأنه يعبر بسالكه » أي : يربطه عبر عينه لأنه يشق عليه .

٦٦

(البسيط)

كم فيهم من أشم الأنف ذي مهل .
يأبى الظلّامة مثل الضيّغم الضاري

٦٧

(الطويل)

فأنحى إليها ذات حدّ غرائبها
عدوّ لأوساط العِضاء مُشارز

٦٨

(الرجز)

ألا تخافُ اللّجَمَ العطُوسا

(٦٦) في الأساس واللسان والتاج (مهل) ، وما عدا الأساس :
« .. منه الضيغم .. » . وفي اللسان قبله : « وفلان ذو مهل : ذو
تقدم في الخير ، ولا يقال في الشر » .

(٦٧) في شرح العكبري ١١٧/١ لذي الرمة ، وهو وهم فالبيت من
قصيدة للشاه في ديوانه ١٨٥ يصف رجلاً قطع نبعة بفأس ذات حد ماض .

(٦٨) في الأزمنة والأمكنة ٣٥٢/٢ لذي الرمة ، وروايته فيه محرفة :
« ولا أبالي النجم العواطسا » . وهو لرؤبة في فقه اللغة (عن نسخة
مخطوطة ذكرت في هامشه) ، وروايته فيه : « ولا أخاف اللجم =

٦٩

(المتقارب)

- ١ - أَمِنْ مِئَةِ الظَّلَلِ الدَّارِسُ
الظُّ بِه المَاصِفُ الرَامِسُ
- ٢ - فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَجِيجُ القَذَالِ
وَمُسْتَوْقَدُ مَا لَهُ قَابِسُ
- ٣ - وَحَوْضٌ تَشَّمُ مِنْ جَانِبِيهِ
وَمُحْتَفَلٌ دَارِسُ طَامِسُ

= العواطسا . وفي اللسان (عطس) وروايته فيه : « ولا تخاف اللجم ... » ،
وهو فيه أيضا (لجم) : « ولا أحب اللجم العاطوسا » ، وهو تحريف .
والبيت في ديوان رؤبة ٧١ . وقبله :

قالت لماضي لم يَزَلْ حَدُوسَا
يَنْتَفِضُو السُّرَى وَالسُّفَرَا الدَّعُوسَا

(٦٩) من البيت التاسع إلى الأخير ماعدا البيت الحادي عشر منسوب
لذي الرمة في مواسم الأدب ١٣٣/٢ وهذه الأبيات منقولة من المقامة
الغيلانية لبديع الزمان الذي أنطق ذا الرمة بهذه القصيدة كلها . وانظر
(شرح المقامات ٤٧) .

ورواية البيت الثالث عشر في المواسم : « .. أصهارهم * فكل نسائم .. » ،
بفتح الهزرة في « أصهارهم » وهو تصحيف . وفيه أيضاً في البيت الرابع
عشر : « فلم يشق » وهو تصحيف .

- ٤ - وَعَهْدِي بِهِ وَبِهِ سَكْنُهُ
وَمِيَّةُ وَالْإِنْسُ وَالْآنِسُ
- ٥ - كَأَنِّي بَمِيَّةٍ مُسْتَنْفِرٌ
غَزَالًا تَرَأَى لَهُ عَاطِسُ
- ٦ - إِذَا جِئْتُهَا رَدَّنِي عَابِسُ
رَقِيبٌ عَلَيْهَا لَهَا حَارِسُ
- ٧ - سَتَأْتِي أَمْرًا الْقَيْسِ مَأْثُورَةٌ
يُغْنِي بِهَا الْعَابِرُ الْجَالِسُ
- ٨ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ قَدْ
أَلْظَّ بِهِ دَاوُدُ النَّاجِسُ
- ٩ - هُمُ الْقَوْمُ لَا يَأْلُمُونَ الْهَجَاءَ
وَهَلْ يَأْلُمُ الْحَجَرُ الْيَابِسُ
- ١٠ - فَمَا لَهُمْ فِي الْعُلَا رَاكِبُ
وَلَا لَهُمْ فِي الْوَعْيِ فَارِسُ
- ١١ - مُرْطَلَةٌ فِي حِيَاضِ الْمَلَامِ
كَأَنَّ دَعَسَ الْأَدَمَ الدَّاعِسُ
- ١٢ - إِذَا طَمَحَ النَّاسُ لِلْمَكْرُمَاتِ
فَطَرَفُهُمُ الْمَطْرِقُ النَّاعِسُ

- ١٣ - تَعَاْفُ الْأَكَارُمُ إِصْهَارَهُمْ
فَكُلْ أَيَامَهُمْ عَانِسُ
١٤ - وَأَمَّا مُجَاشِعُ الْأَرْذَلُونَ
فَلَمْ يَسْقِ مَنُوبَتَهُمْ رَاجِسُ
١٥ - سَيَعْقِلُهُمْ عَنْ مَسَاعِي الْكِرَامِ
عِقَالٌ وَيَجْبِسُهُمْ حَابِسُ

٧٠

(الطويل)

رَمَتْنِي مِيٌّ بِالْهَوَى رَمِيَّ مُضْعِ
مِنَ الْوَحْشِ لَوْطٍ لَمْ تَعُقْهُ الْأَوَالِسُ

(٧٠) البيتان في مجالس ثعلب ١/١٠٣ والصناعتين ٣ والفصول والغايات ١/٣٩٦ وقال فيه : « وأنشد يعقوب في كتاب المعاني ، وبعض الناس ينسبه إلى ذي الرمة ، وليس في ديوانه » . والبيت الأول في اللسان والتاج (لوط ، مضع) ، والثاني فيها (شمس ، ضمن) . والبيت الأول في التاج (لوط) : « رمي بمضغ » بالغين المعجمة ، وهو تصحيف . وفي الفصول : « من الصيد لوط لم تحنه الأوالس » . وفي اللسان والتاج (مضع) : « لم تعقه الأرانس » . والبيت الثاني في الفصول : « وعينان نجلاوان .. * .. قلد الشذر شامس » . وفي =

بعينين كخلاوين لم يجر فيها
ضمانٌ وجيدٌ حلّي الشذر لأمس

٧١

(الطويل)

إني لعاليتها وإني لخائف
لما قال يوم الثعلبية حابس

= الصناعتين واللسان والتاج : « بعينين نجلاوين .. * .. شامس » . إلا

أن رواية الصناعتين : « حلّي الدر » بدل « الشذر » .

وفي مجالس ثعلب : « قال : الألس : ذهاب العقل ، رجل ملوس

ومالوس : ذاهب البدن والعقل . وموضع : مطعم الصيد . والأوالس :

الدواهي .. يقال : بالرجل ضمان ، أي : زمانة .. قال أبو العباس :

ويروى هكذا بالحذف ، وإن كان يجوز أن يرفع ، أي : على تقدير :

ورماني جيد ، . وفي الفصول والغايات : « ولوط ، أي : ذي لوط ،

نعتة بالمصدر ، كأنه يلصق بالأرض ليخفي نفسه من الوحش » .

(٧١) في الأغاني ١٦/١٢١ وفي البيت خوم ، ومناسبتة فيه :

« قال : أنشد ذوالرمة الناس شعراً له ، وصف فيه الفلاة بالثعلبية .

فقال له حابس الأسدي : إنك لتنتع الفلاة نعتاً لا تكون منيتك إلا بها .

قال : وصدر ذوالرمة على أحد جفري بن تميم ، وهما على طريق الحاج

من البصرة ، فلما أشرف على البصرة قال : البيت .. قال : ويقال :

إن هذا آخر شعر قاله » .

٧٢

(الكامل)

عَيْرَانَةُ أَثَرُ النَّسُوعِ بِدَقِّهَا

كَمَوَارِدِ الْكَبَوَانَةِ الدَّرَّاسِ

٧٣

(الرجز)

جَرَّتْ رَذَايَا مِنْ بِلَادِ الْحُوشِ

(٧٢) في المناسك للحوي ٣٦٢ ، وقبله : « وقبل الكبوانة جبلان
يسميان القوسين ، أحدهما عن يمين الطريق والآخر عن يساره ، لكل
واحد منها مرتقى . والمرقى : جبل يشبه الرمانة ، شُبَّهَا بَرَجْلَيْنِ يَرْمِيَانِ ،
يسمى الأول : الكبى ، والآخر الكبوان . والكبوانة : قرية النخل ،
أنشدني إبراهيم البكري لذي الرمة : البيت .. » .

(٧٣) في البلدان لابن الفقيه ٩٣٨ لذي الرمة ، وهو في التاج
(حوش) منسوباً لرؤبة ، وروايته فيه : « إليك سارت من .. » .
وقبله في البلدان : « والإبل الحوشية والحوش من الإبل عديم : التي قد
ضرب فيها فحول إبل الجن ، وهي من نسل إبل الجن . والهندية
والمهرية والعسجدية والعمانية ، هذه كلها قد ضارب منها الحوش » .

٧٤

(الطويل)

تَوَصَّلْ مِنْهَا بِأَمْرٍ وَالْقَيْسَ نِسْبَةً
كَمَا نَيْطَ فِي طُولِ الْعَسِيبِ الْعَصَاعِصُ

٧٥

(الطويل)

فَعَيْنَاكَ مِنْهَا وَالِدَّالُّ دَلَالًا
وَجِيدُكَ إِلَّا أَنَّهُ فِي الْعَقَائِصِ

٧٦

(الرجز)

فَقَدْ كَفَى تَحْمُطَ الْخُمَاطِ

-
- (٧٤) في مقاييس اللغة ٤/٧٧ . وفيه قبله : « قال ابن دريد :
عص الشيء يعص ، إذا صلب واشتد ، وهذا صحيح . ومنه اشتق
العصعص ، وهو أصل الذنب ، وهو العَجَبُ ، وجمعه عصاعص .
(٧٥) في الأساس (عقص) ، ويبدو أنه منتزع من القصيدة ١٨/٤٥ .
وقبله في الأساس : « والعقيقة : خصلة تأخذها المرأة من شعرها فتلويها ،
ثم تعقدها ، حتى يبقى فيها التواء ثم ترسلها ، وقد عقصت شعرها .
(٧٦) البيت الثاني في اللسان (عيط) لذي الرمة ، والأبيات كلها =

والبَغْيَ من تَعَيَّطِ العِيَّاطِ
جَلَمِي وَذَبَّ النَّاسَ عَنِ إِسْخَاطِي

٧٧

(الوافر)

أَرَى إِبْلِي وَكَانَتْ ذَاتَ زَهْوٍ
إِذَا وَرَدَتْ يُقَالُ لَهَا : قَطِيعُ
تَكْنَفَهَا الْأَرَامِلُ وَالْيَتَامَى
فَصَاعُوهَا وَمِثْلُهُمْ يَصُوعُ
وَطَيَّبَ عَنْ كِرَائِمِهِنَّ نَفْسِي
مَخَافَةَ أَنْ أَرَى حَسَبًا يَضِيعُ

= في التاج (عيط) وفيه : « والتعيط : الجلبة والصياح ، أو صياح
الأشهر بقوله : عيط . وبه فسر قول رؤبة ، ووقع في اللسان : ذوالرمة
وهو غلط ، والرجز لرؤبة ، وهو في ديوانه ٨٥ .

(٧٧) في الأمالي ١٦٤/٣ برواية ثعلب ، وشرحه فيه : « أي :
يُزْهِى من يملك مثلها . والقطيع : ما كثر . وصاعوها : فرقوها ، أي :
أنه نحر وفرق وأطعم .. قال أبو الحسن (الأنفخ) : يروي غيره
(ضاعوها) معجمة الضاد . وفي ذيل السمط اليميني ٧٥ : « الأبيات
لا توجد في شعره رواية الأصمعي . ولم يفسر رواية أبي الحسن (ضاعوها) ،
ومعناه : حركوها وأفزعوها . »

٧٨

(الكامل)

لَيْلَ التَّامِ إِذَا الْمَكْمَعُ ضَمَّهَا
بَعْدَ الْهُدُوِّ مِنَ الْخَرَائِدِ تَسْطَعُ

٧٩

(الكامل)

حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ مِيَاهُ رَزُونِهِ
وَبَائِي حِينَ مَلَاوَةٍ تَتَقَطَّعُ

(٧٨) في كتاب العين ٢٣٩ ، وقبله : « المكمع : المضاجع ،
والكميع : الضجيع » .

(٧٩) في ألفاظ ابن السكيت ٥٠١ لذي الرمة ، وروايته فيه :
« وبأي حز .. » . والصواب أنه لأبي ذؤيب الهذلي ، وهو ماجاء في
ديوان الهذليين ٥/١ والمفضليات ١٢٦ واللسان والتاج (رذن) ، والرواية
فيها : « حتى إذا حزت .. وبأي حز .. يتقطع » . وهو في
ديوانه ص ٢ .

٨٠

(الطويل)

وما النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ ، وَأَهْلِهَا
بِهَا يَوْمَ حَلَّوْهَا وَغَدَوْا بِلَاقِعُ

٨١

(الكامل)

تَعْصِي الْإِلَهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُجَّةُ
هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعُ
لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لِأَطْمَعَتِهِ
إِنَّ الْمَحِبَّ لَمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ

(٨٠) في التاج (غدو) ، مع قوله : « قال لبيد أو ذو الرمة »
وهو وهم ، فالبيت لبيد ، وهو ما جاء في كتاب صيبويه ٨٠/٢ والشعر
والشعراء ١٥١ وأما المرتضى ١٠٧/٢ وهو في ديوانه ١٦٩ .

(٨١) في المحاسن والأخداد ١٨٣ ، واسلوب البيتين يدل على أنها
الشاعر متأخر .

٨٢

(الرجز)

إِذَا أَعْتَفَاها صَخَصَحَانُ مَهْيَعُ
مُبْنَقُ بِالِهْ مُقَنَّعُ

٨٣

(الطويل)

وَمِيَّتَةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا حُشَّاشَةٌ
تَنَيْتُ بِهَا حَيًّا بِمَيْسُورٍ أَرْبَعِ

- (٨٢) في اللسان والتاج (نبق) ، وبعده فيهما : « قال الأصمعي : قوله (نبق) يقول : السراب في نواحيه مقنع ، قد غطى كل شيء » .
- (٨٣) في المعاني الكبير ١١٨٨ ، واللسان (روق) ، والثاني مفرداً في التاج (روق) . وشرح البيت الأول في المعاني : « يعني بالميتة : الأثرية ، والأثرية : ميسم في خف البعير . ميتة : خفية ، وذلك أنها أول ما تعمل ، ثم تثبت مع الحف ، فتكاد تستري . والحشاشة : البقية منها . نيت بها حياً ، أي : بعيراً . يقول : تبعت أثره حتى رددته . بميسور أربع ، يعني : بشق ميسور ، يريد أنه رأى الناحية اليسرى فعرفه . يعني بالأربع : قوائمه » . وشرح الثاني فيه : « يريد : عينين ، ويعني بروق : رواقاً واحداً ، وهو حجاجها المشرف عليها . مخدع ، يعني : موضعها الذي هي فيه » . وفي اللسان عن الباهلي : « وأراد بالمخدع : داخل البعير » .

بِثْنَتَيْنِ إِنْ تَضْرِبُ ذِهِ تَنْصَرِفُ ذِهِ
لَكَلَّتِيهِمَا رَوْقٌ إِلَى جَنْبٍ مَخْدَعٍ

٨٤

(الطويل)

كَمْ أَجْتَبَنَ مِنْ لَيْلٍ إِلَيْكَ وَوَاعَسَتْ
بَنَا الْبَيْدَ أَعْنَاقُ الْمَهَارِ الشَّعَاشِعُ

٨٥

(الطويل)

سَقَيْنَ الْبَشَامَ الْمِسْكَ ثُمَّ رَشَفْنَهُ
رَشِيفَ الْغُرَيْرِيَّاتِ مَاءَ الْوَقَائِعِ

(٨٤) في الأساس (وعس) لذي الرمة ، وهو في المحكم واللسان
(وعس) دون عزو ، والرواية فيها : « .. إليك وأوعست » .
وقبله في الأساس : « والإبل نواعس ليلها مواعسة ، وهو ضرب من
السير » . وفي اللسان : « البيد : منصوب على الظرف ، أو على السعة » .
(٨٥) في الأساس (وقع) ، وقبله : « وأصفي من ماء الوقعة ،
والوقائع : وهي المناقع » .

٨٦

(الطويل)

وإنا ليجري بيننا حين نلتقي
 حديث له وشي كوشي المطارف
 حديث كوقع القطر في المخل يُشتفى
 به من جوى في داخل القلب شاغف

(٨٦) البيتان في نهاية الأرب ٧٠/٢ لذي الرمة ، وهما في الحماسة
 البصرية (القطعة ٨٤١) مع قوله : « وقال آخر ، وتروى لذي الرمة » .
 وهما في التشبيهات ١١٠ لعمر بن أبي ربيعة ، وليس في ديوانه . وهما
 دون نسبة في البيان والتبيين ٢٨٩/١ والأشباه والنظائر ٢٠١/١ ومجموعة
 المعاني ١٧٩ . والبيت الأول في العقد ٤١٧/٥ دون نسبة .
 في البيان والتبيين : « وإنا لنجري .. * حديثاً .. » ، وهي رواية
 مجموعة المعاني برفع « حديثاً » وهو غلط . وفي البيان والتبيين أيضاً :
 « وشي كعبر المطارف » . ورواية البيت الثاني فيه : « حديث كطعم
 القطر .. » ، وفي التشبيهات : « بالمخل يستقى .. » . وفيها معاً :
 « .. القلب لاطف » وهي رواية نهاية الأرب .

٨٧

(الكامل)

غَضِبْتُ عَلَيَّ لَأَنْ شَرِبْتُ بِصُوفٍ
وَلَيْنُ غَضِبْتُ لِأَشْرَبَنْ بِخُرُوفٍ

(٨٧) البيتان في شواهد المغني ٢٠٧ وقد نسبها إلى ذي الرمة ، ثم استدرك بأنها لأعرابي نقلًا عن الأمازي ١٥٠/١ برواية الأصمعي . ثم أعاد رواية البيتين في جملة أبيات آخر مبتدئًا بقوله : « وقال المعافي بن زكريا في كتاب المجلس : حدثنا أبو نصر عن الأصمعي قال : شرب أعرابي بحجة صوف ، فلامته امرأته وعبت عليه ، فأنشأ يقول : الأبيات .. » . وفي هذا الإسناد المذكور غلط أو سهو ، لأن المعافي ولد سنة ٣٠٣ هـ وقد توفي أبو نصر سنة ٢٣١ هـ ، كما تقدم في ترجمته المفصلة في المقدمة ص ٨٣ . وانظر ترجمة المعافي في الإنباه ٢٩٦/١ . والبيتان في البيان والتبيين ٣٤٤/٣ لعبد راع . والبيت الأول في معجم الهوامع ٤٤/٢ دون نسبة .

وفي رواية أبي نصر : « عبت عليَّ .. بصوفة » وفي روايتي السيوطي « .. لأن شربت » ، بكسر الهمزة ، وهو غلط . وفي البيان والتبيين والمغني : « .. شربت بحجة » وهي رواية معجم الهوامع مع قوله : « .. وقد شربت .. » . وفيه أيضاً : « فلاذ غضبت .. » . وفي المغني وشواهد : « فلئن غضبت .. » . وفي رواية أبي نصر : « فلئن عبت .. » . وفي البيان والتبيين : « فلئن أيت .. » . ورواية البيت =

ولئن غضبتِ لأشربنْ بِنَعْجَةٍ
دَهْءَاءِ مَالِئَةِ الْإِنَاءِ سَحُوفِ

٨٨

(الطويل)

أَلَمْ يَأْتِهَا أَنِّي تَلَبَّسْتُ بَعْدَهَا
مُفَوَّفَةً صَوَاغَهَا غَيْرُ أُخْرَقَا

٨٩

(الرجز)

إِذَا أَرَادُوا دَسْمَهُ تَنَفَّقَا

= الثاني عند أبي نصر : « ولئن عبت .. * ذرّاء من بعد الحروف .. » .
وفي البيان والتبيين والمغني وشواهد : « فلتن نطقت .. * حمراء من
آل المذال .. » . وفي روايتي شواهد المغني : « سحوف ، بالجيم ،
وهو تصحيف .

وجاء في الأمالي بعدهما : « والسحوف : التي لها سحفتان من الشمع ،
أي : طبقتان .

(٨٨) في الأغاني ١٢٢/١٦ وقبله فيه : « وكانت منيته بالجدري ،

فقال : البيت . .

(٨٩) في اللسان (نفق) ، وقبله : « وتنفق : خرج » .

٩٠

(الطويل)

أوانسُ أَمَا مِنْ أَرَدَنْ عَنَاءُهُ
 فَعَانٍ وَمَنْ أَطْلَقَنْ فَهُوَ طَلِيقُ
 دَعَوْنِ الْهَوَىٰ ثُمَّ أَرْتَعَيْنِ قُلُوبَنَا
 بِأَسْهُمْ أَعْدَاؤُ وَهْنٌ صَدِيقُ

٩١

(الكامل)

وَالنَّوْمُ يَسْتَلِبُ الْعَصَا مِنْ رَبِّهَا
 وَيَلُوكُ ثَنَى لِسَانِهِ الْمُنْطِيقُ

٩٢

(البسيط)

مَوَارَةَ الضَّبْعِ مِثْلُ الْجَيْدِ حَارِكُهَا
 كَأَنَّهَا طَالَةٌ فِي دَفِّهَا بَلَقُ

(٩٠) في الحماسة البصرية (القطعة ١٠٥٣) .

(٩١) في التصحيف والتحرّيف ١٧٩ ، وهو دون نسبة في مجالس

نعلب ١١٩ واللسان (ينطق) ، والرواية فيها : « والنوم ينتزع .. » .

(٩٢) في اللسان والتاج (طول) ، وفي التاج : « والطالة : =

٩٣

(الطويل)

إذا فارقته تبتغي ما تعيشه
كفاها رذاياها الرقيق المبتق

٩٤

(الطويل)

ونهب كجماع الثريا حويته
غشاشاً بمحتات الصفاقين خيفق

= الأنان ، قال ذوالرمة يصف ناقته : البيت .. قال الأزهري : ولا أعرفه ،
فليظنر في شعر ذي الرمة ، .

(٩٣) في اللسان والتاج (هبق) ، وفي اللسان : « ورجل هبق »
إذا وصف بالنوكة ، قال ذوالرمة : البيت .. قيل : أراد بالرقيع
المبتق : القمري ، وقيل : بل هو الكروان ، وهو يوصف بالحق لتوكه
بيضه واحتضانه بيض غيره ، .

(٩٤) في الأساس واللسان (جمع) لذي الرمة ، وهو في التاج
(جمع) دون نسبة ، وإنما البيت لحفاف بن ندبة ، وهو في القصيدة
الثانية من الأصمعيات . ورواية الأساس : « بأجود محتوت .. » ورواية
اللسان والتاج : « غشاشاً بمحتاب .. » .

٩٥

(الطويل)

ولما أمتطينا صعبها وذلولها
إلى أن حجبنا الشمسَ دونَ السراقدِ
ثَقَّتْنا بفِلْدٍ من سرارة قلبها
فحُمْنَا عليه بينَ حاسٍ وذائقِ

٩٦

(الكامل)

لم أُنْسَهُ إذ قامَ يَكْشِفُ عامِداً
عن ساقِهِ كاللُّؤْلُؤِ البرّاقِ

(٩٥) في الجمان ١١٩ : « وقال أيضاً ، يصف أرضاً خلّ بها
وأصحابه .. البيتان .. يقول : أصبنا ماءً قليلاً في غامض من هذه
الأرض . وشبهه بالفلد من اللحم والكبد لقلمه وتغيره » .
وفي هامش التحقيق : « (وثقنا) هكذا وردت في الأصل ولعلها
(ثقنا) ، أي : أخذنا بفلد ، أو (ثنتنا) ، أي : شققنا » .
قلت : ولعلها محرفة عن « ومثنا » .

(٩٦) في المستطرف ٢٨/٢ لذي الرمة ، على أن هلهلة الأسلوب في
البيتين وسماجة الصنعة وإبتذال المعنى ، كل ذلك ينقي نسبتها إلى ذي الرمة .

لَا تَعْجَبُوا إِنْ قَامَ فِيهِ قِيَامَتِي
إِنَّ الْقِيَامَةَ يَوْمَ كَشَفِ السَّاقِ

٩٧

(الطويل)

عَطَايَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ تَكُنْ
مُقَسَّمَةً مِنْ هَؤُلَاءِ وَأَوْلَئِكَ
وَمَا نِلْتَ حَتَّى شَبَّتَ إِلَّا عَطِيَّةً
تَقُومُ بِهَا مَضْرُورَةٌ فِي رِدَائِكَ

(٩٧) في العمدة ٨٤/١ ، وفيه : « قال ذو الرمة يهجو مروان
ابن أبي حفصة بذلك ، ويفتخر عليه بأنه لا يقبل إلا صلة الملك الأعظم
وحده ، هكذا رواه عبد الكريم ، وأنشده ابن عبد ربه أيضاً . وهما في
العقد ٣١٩/١ دون نسبة . وقد وهم ابن رشيق لأن ذا الرمة لم يلق
مروان بن أبي حفصة ولم يعاصره . والبيتان في الأغاني ٨١/٢١ ، وأولها
لسلم الحامر في أبيات يفتخر بها عليه ، وثانيها لمروان في أبيات يرد بها
على سلم ، وينقض قوله .

ورواية الأول في الأغاني : « ثمانين ألفاً حزت من صلب ماله *
ولم يك قسماً من أولى وأولئكا » . ورواية الثاني : « وما نلت منذ

صورت ... » .

٩٨

(الطويل)

ورَمَلِ كَأُورَاكِ النَّسَاءِ أَعْتَسَفْتُهُ
إِذَا لَبَدَتْهُ السَّارِيَاتُ الرَّكَائِكُ

٩٩

(الطويل)

وَمَا شَنَّتَا خَرْقَاءَ وَاهِيَّتَا الْبُكْبَى
سَقَى سَقَى سَقَى وَلَمَّا تَبَلَّلَا

(٩٨) في المحكم واللسان (عضة) . وبعده في اللسان : « فشه
الرمل بأوراك النساء ، والمعتاد عكس ذلك » . وهذا البيت شبه بالبيت
٣١ من القصيدة ٣٦ .

(٩٩) في التشبيهات ٨١ ، والأمالي ٢٠٨/١ برواية ثعلب ، والأشباه
والنظائر ٣٣٩/٢ والختار من شعر بشار ٣٢٤ وزهر الآداب ٩٤٢ والوفيات
١٨٦/٣ ومراة الجنان ٢٥٥/١ ومعاهد التنصيص ٢٦٢/٣ وشرح العكبري
٤٦/٣ ، واللسان والتاج (بلل) والصاح واللسان والتاج (سقى) ،
وصدر البيت الأول في التاج (كؤ) للحمامي .
في مراة الجنان : « وما شَبْنَا .. » وهو تحريف ، وفيه مع زهر
الآداب والمعاهد واللسان والتاج (بلل) : « واهية الكلى » ، وفي
الصاح والتاج (سقى) : « .. واه كلاهما * سقى فيها مستعجل لم =

بَاضِيعَ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كُلِّهَا
تَذَكَّرْتَ رُبْعاً أَوْ تَوَهَّمْتَ مَزْجاً

١٠٠

(البسيط)

يَظُلُّ مُرْتَبِئاً لِلشَّمْسِ تَضَرُّعُهُ
إِذَا رَأَى الشَّمْسَ مَالَتْ جَانِباً عَدَلَا

= تبلا ، . ورواية الشطر الأول في التشبيات واللسان (سقى) والتاج
(كلر) « سقى فيها .. » . وفي المعاهد : « فلم يتبلا » ، وفي
الوفيات ومراة الجنان : « ولم يتبلا » ، وفي التاج (بلل) : « ولم
تبلا » . والبيت الثاني في الصعاح (سقى) : « بأنبع من .. » .
وفي التشبيات والمختار : « للماء كلما » . وفي التشبيات : « توسمت
برقاً » . وفي الأشباه والنظائر : « تذكرت إلهاً » . وفي المختار :
« فخلت رسماً أو تذكرت .. » . وفي زهر الآداب : « توهمت ربعا
أو توسمت .. » . وهي رواية العكبري والتاج (بلل) مع قوله :
« تذكرت » ، بدل « توسمت » . وفي الصعاح واللسان والتاج (سقى) :
« تعرفت داراً .. » .

(١٠٠) في مجموعة المعاني ١٩٥ ، وقبلة : « وقال ذو الرمة ، وذكر

الحرباء » .

كَأَنَّهُ حِينَ يَمْتَدُّ النَّهَارُ لَهُ
إِذَا أَسْتَقَامَ يَمَانٍ يَقْرَأُ الطُّوْلَا

١٠١

(الكامل)

مَرَرْنَ عَلَى الْعَجَائِزِ نِصْفَ يَوْمٍ
وَأَدْنَى الْأَوَاصِرِ وَالْحِلَالَا

١٠٢

(الطويل)

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّا نَبِشُّ إِذَا دَنَتُ
بَأَهْلِكَ مِنَّا نِيَّةً وَتُرْوَلُ

(١٠١) في المثنى لأبي الطيب ٧٤ ومعجم البلدان واللسان والتاج
(عجلز) ، ورواية ياقوت : « وقمن على .. » . وبعده في المثنى :
« قال الأزهرى : وعجيزة : اسم رملة معروفة حذاء حفر أبي موسى ،
وتجمع على عجلز ، أي : باعتبار ما حولها » .

(١٠٢) الأبيات في شروح السقط ١٤٨١ برواية التبريزي مع قوله :
« وأنشد ابن الأعرابي أبياتا لم يسم قائلها ، وربما رويت لذي الرمة في
قصيدة » . وهي فيه أيضاً ١٤٨٢ برواية البطليوسي دون نسبة . ورواية
البيت الأول عنده : « .. إذا دنا * .. رحلة فتزول » . وعجز البيت =

كما بَشَّ بالإبصارِ أَعْمَى أَصَابَهُ
 من الله نِعْمَى جَمَّةٌ وَفُضُولُ
 جَلَا ظِلْمَةً عن نورِ عَيْنَيْهِ بَعْدَمَا
 أَطَاعَ يَدَا لِقَوْدٍ وَهُوَ ذَلِيلُ
 فَأَصْبَحَ أَجْلَى الطَّرْفِ مَا يَسْتَزِيدُهُ
 يرى الشَّهْرَ قبلَ النَّاسِ وَهُوَ ضَّئِيلُ

= الأخير فيه برواية الخوارزمي لذي الرمة . والبيت الأول في اللسان والتاج
 (بَش) وفيهما : « ألم تعلمما .. * .. طية وحلول » . والبيت الأخير
 في المقاييس ٢٢٢/٣ والفائق ٦٨٢/١ ، وعجزة في المغرب ٢٠٧ واللسان
 والتاج (شهر) . ورواية البيت الأخير في جميع المصادر ما عدا ثروح
 السقط : « وهو نحيل » .

وفي اللسان : « وقد بَشَّيْتُ به - بالكسر - أَبَشُّ بَشًّا وبشاشة ..
 وروي بيت ذي الرمة بكسر الباء . فإما أن تكون (بَشَّيْتُ)
 مقولة ، وإما أن يكون مما جاء على فَعِيل يَفْعِلُ » . وفي المقاييس
 قبل البيت الأخير : « الشهر في كلام العرب ، الهلال ، والدليل على
 هذا قول ذي الرمة » .

١٠٣

(الطويل)

وَلَيْلٍ كَسِرْبَالٍ الْغُرَابِ أَدْرَعَتْهُ
إِلَيْكَ كَمَا أَحْتَتَّ الْيَمَامَةُ أَجْدَلُ

١٠٤

(الطويل)

جَنُوحٌ عَلَى بَاقٍ سَحِيقٍ كَأَنَّهُ
إِهَابٌ أَبْنِ آوَى كَاهِبُ اللَّوْنِ أَطْحَلُهُ

١٠٥

(الطويل)

وَكَيْفَ بِنَفْسِي كُلَّمَا قُلْتُ : أَشْرَفْتُ
عَلَى الْبُرُومِ مِنْ حَوْصَاءٍ هَيْضَ أَنْدِمَاهَا

(١٠٣) في عيار الشعر ٢٧ ، وروايته فيه « إِيْلِكَ لَمَّا احْتَتَّ ... » .
وهو تصعيف لامعنى له .

(١٠٤) في اللسان والتاج (كهب) ، وقبله في اللسان : « الكهب :
لون الجاموس ، والفعل : كهب وكهَّب كهباً وكهَّبة فهو أكهب ،
وقد قيل : كاهب . وروي بيت ذي الرمة : البيت .. وروي : أكهب » .
(١٠٥) في شواهد المغني ٧٠ والمقاصد ١٥٠/٤ لذي الرمة . وفي =

نُهاضُ بدارٍ قد تَقَادَمَ عَهْدُهَا
وإِذَا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَ خِيَالُهَا

١٠٦

(الطويل)

وَزُرُقٍ كَسَتْهُنَّ الْأَسِنَّةُ هَبْوَةً
أَرْقَ مِنْ الْمَاءِ الزُّلَالِ كَلِيلُهَا

= الحزاة ٢٨/٤ وفيها : « ونسبها أبو علي إلى الفرزدق ، وهو الصحيح .
وقال المرادي في شرح التسهيل والعيني : هما لذي الرمة ، ولم أرها في
ديوانه . » والبيت الثاني دون نسبة في معنى الجيب ٦١/٢ وجامع
الشواهد ٢٥٥ ومع المرامع ١٣٥/٢ . والبيتان للفرزدق ، وهما في ديوانه
٦١٨ ضمن قصيدة يمدح بها سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج .

وفي الحزاة : « فكيف بنفسي .. * .. من دماء » . وفي شواهد
المغني والمقاصد : « .. قيل أشرفت » . ورواية البيت الثاني في المقاصد :
« نهاض بدار » وفي المغني : « تلم بدار .. » . وفي شواهد المغني :
« نلم » .

(١٠٦) في شرح القصائد السبع الطوال ٣٥٧ والفصول والغايات ١٧١
وفيه : « وقال ذو الرمة ، وليس في ديوانه » . وصدده دون نسبة في
شرح ديوان لبيد ٧٨ ، وفيه بعده : « يريد بالأسنة : المسان . وهبوة :
غبرة ، أي : من صفاته وجودة صقله كأن عليه غبرة » ، يصف سيفاً .

١٠٧

(الطويل)

وإني ليرضيني قليلٌ نَوَالِكُ
 وإن كنتُ لأَرْضِي لَكُمْ بقليلٍ
 بِجُرْمَةٍ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
 مِنْ الْوُدِّ إِلَّا عُدْتُكُمْ بِجَمِيلٍ

١٠٨

(الطويل)

وإني لِيدْلَاجٌ إِذَا مَا تَنَاقَحَتْ
 مَعَ اللَّيْلِ أَحْلَامُ الْهَدَانِ الْمُثْقَلِ

١٠٩

(الوافر)

وَقَفْتُ بِهِنَ حَتَّى قَالَ صَحْبِي
 جَزَعْتُ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالنَّوَالِ

(١٠٧) فِي الزُّمَرَةِ ٩٧ .

(١٠٨) فِي الْحَيَوَانِ ٦٣/٣ .

(١٠٩) فِي الْأَسَاسِ (نَوَالِ) ، وَفِيهِ : د وَمِنْ الْجَزَ : نَوَالِكُ أَنْ =

١١٠

(الطويل)

.

إلى عَظَنٍ رَحْبٍ المَبَاءَةِ أَهْلٍ

١١١

(الرجز)

١ - هل تَعْرِفُ الدَّارَ بِمُرْفُضِ الرَّقْمِ

وتَعْرِفُ الْأَوْتَادَ فِيهَا وَالْحَيَمَ

= تفعل كذا ، بمعنى : حَقِّكَ ، وما ينبغي أن تعطيه من نفسك ، وما نواك
أن تفعل . ومنه قول ذي الرمة : البيت .. أي : بما ينبغي .

(١١٠) في كتاب سيبويه ٩٠/٢ ، وقبلة : د وتقول : مكان أهل ،
أي : ذو أهل .

(١١١) وردت هذه الأرجوزة - ما عدا البيتين الخامس والسابع -
في مخطوطة كتاب الغرة ، الورقة ٢٣٧ - ٢٣٨ . وصاحب الكتاب
مجهول ، وهو من أهل القون الثالث الهجري ، يروي عن الخليل وعن
الحسن بن سهل . وقد نسبها إلى ذي الرمة بقوله : « وروي عنه أنه
قال : كنت أقول الرجز ، فلما رأيتني لا أقع فيه من الرجلين موقعاً
تركته وأقبلت على القصيدة . فمن رجزه المليح قوله : .. الأبيات » . =

٣ - قد درست غير رماد وحم
وغير سفح كالحمامات الجثم

= ويريد بالرجلين رؤبة والعجاج . وانظر هذا الخبر مطولاً عن أبي عبيدة في الموضع ١٧٤ .

وردت الأبيات (١ - ٧ ، ٩ - ٢٦) في كتاب المناسك للحوفي ٥٢٢ ، وقال : « قال الشاعر في الرقم يجدو بالرشيد » . وهذا مما يقدح في نسبة الأرجوزة إلى ذي الرمة .

وسأورد فيما يلي ما بين الروایتين من الاختلاف :

- رواية البيت الثاني في المناسك : « .. منها والحيم ، بدل « فيها » .
- رواية الرابع في الغرة : « وغير سفح » وهو تصحيف ظاهر .
- رواية السادس في الغرة : « أصابها .. فأنهدم » .
- في البيت الثالث عشر قوله : « لعم » لا معنى لها هنا ، ولعل الصواب أن تقرأ : « فغم » ، وهو ما رجحه العلامة المحقق الأستاذ محمود شاكر .
- رواية البيت التاسع عشر في الغرة : « ما هي ذات .. » وهو تصحيف ظاهر . وفي المناسك : « الأحم » بالحاء المهمة .
- رواية البيت العشرين في الغرة : « بالعارض .. » .
- رواية البيت الحادي والعشرين في الغرة : « أنشدك أب يأخذك الله .. » .

- رواية الثاني والعشرين في الغرة : « أو تقطعي رجلي وإن =

م - ١٣٢ ديوان ذي الرمة

- ٥ - والنُّؤْيَى وَالْحَوْضَ عَلَى الْبَيْتِ أَنْهَدُمُ
أَصَابَهُ دَافِعُ سَيْلِهِ فَأَنْتَلَمُ
- ٧ - ثَلَمَهُ الدَّهْرُ وَلِلدَّهْرِ ثَلَمُ
لَمَّا رَأَاهَا صَاحِبِي مَرًّا وَحَمُ
- ٩ - وَهُمْ أَنْ يَبْكِي مِنَ الْوَجْدِ وَهُمْ
امْضِرْ وَلَا تَبْكِ عَلَى رَبِّعِ أَصَمُ
- ١١ - فِي إِثْرِ خَوْدٍ لَمْ يُغَيِّبْهَا الْحَدَمُ
وَلَمْ يُغَيِّرْ لَوْنَهَا طَبِخُ الْبُرْمِ
- ١٣ - هَيْفَاهُ كَفَّاهُ بِخَدَّيْهَا لَعَمُ
مَنْ عَنَبَرِ الْهِنْدِيِّ وَالْمِسْكِ الْأَحْمُ
- ١٥ - رَجْرَاجَةٌ مَا بَيْنَ قَرْنٍ وَقَدَمٍ
بِهَكْنَةٍ لَوْ تَرَكَبُ الْفِيلَ رَزَمُ
- ١٧ - قَدْ عَجَزَ الْبُخْتِيُّ عَنْهَا فَأَنْحَظَمُ
دُرَّةُ غَوَاصٍ جَلَا مِنْهَا الظُّلَمُ

طال العدم . وقوله : « العدم » تصحيف ظاهر .

— رواية الثالث والعشرين في الغرة : « . . . إلى حيث أوم »
والرواية الأخرى أجود .

— رواية الرابع والعشرين في المناسك : « سمى ... ثم ألم » .

- ١٩ - يَا مَيُّ ذَاتَ الْمُنْكَبِ الْفَخْمِ الْأَجْمُ
والعارضِ الْمَصْقُولِ وَالْأَنْفِ الْأَشْمُ
- ٢١ - إِيَّاكَ أَنْ يَأْخُذَكَ اللَّهُ بِدَمٍ
لَا تَصْرِمِي حَبْلِي وَإِنْ طَالَ الْقِدَمُ
- ٢٣ - وَكَلَّمَا نِمْتُ إِلَى جَنْبِي عَلِمَ
سَرِيٍّ إِلَيَّ طَيْفُهُمَا فَلَمْ أُنَمْ
- ٢٥ - وَلَمْ يَكُنْ خَيَالُهَا إِذَا أَلَمْ
يُؤَلِّمُ إِلَّا بِالْعَفَافِ وَالْكَرَمِ

١١٢

(الوافر)

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُّوا لَحْمَ ضَائِدِ
فَهُمْ نَعِيجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُمُ

(١١٢) في كتاب العين ٢٦٧ ونوادر أبي مسهل ١٥٣ والمعاني
الكبير ٦٩٤ والجمهرة ١٠٥/٢ والهمك واللسان والتاج (نهج) . والبيت
دون نسبة في خلق الإنسان لثابت ٢٧٥ وعيون الأخبار ٢٨١/٣ ورسالة
الغفران ٤٢٧ والعقد الفريد ٢٣٦/٦ وفقه اللغة ١٢٥ والصراح (نهج) ،
وفيه : « كلام » ، « كفاف » ، وهو تصنيف .

١١٣

(الطويل)

خَلِيلِيَّ عُوْجَا بَارِكَ اللهُ فِيْكُمْ
 عَلَى دَارِ مَيَّ أَوْ أَلِيَّا فَسَلِّمَا
 كَمَا أَنْتَا لَوْ عُجْتُ بِي لِحَاجَةٍ
 لَكَانَ قَلِيلاً أَنْ تُطَاعَا وَتُكْرَمَا
 أَلِيَّا بِمَحْزُونٍ سَقِيمٍ وَأُسْعِفَا
 هَوَاهُ بِمَيَّ قَبْلَ أَنْ تَتَكَلَّمَا
 أَلَا فَاحْذَرَا الْأَعْدَاءَ وَاتَّقِيَاهُمَا
 وَرُسَا إِلَى مَيَّ كَلَامًا مُتَمَّمَا

١١٤

(الطويل)

أَعْبُدْ أَسِيدِيَّ عَلَيْهِ عِلَامَةٌ
 مِنَ اللَّؤْمِ لَا تَخْفَى عَلَى مَنْ تَوَسَّيَا

(١١٣) في اللسان (رسا) ، وجاء في هامشه : « قوله : واتقياهما ، هو هكذا بضمير المثني الغائب في الأصل » . وقوله في اللسان : « الرس والرسو بمعنى واحد ، وروست الحديث أرسه في نفسي ، أي : حدثت به في نفسي » .

(١١٤) في مخطوطة أنساب الأشراف ، الورقة ٦٨ ، وقوله : « ومنهم : =

يُداويكَ مِنْ شَكْوَاكَ أُمُّ رَبِّكَ الَّذِي
شَفَى كَرْبَ أَيَّامِ النَّبَاجِ وَأُنْعَمَا

١١٥

(الكامل)

يَا مِي طَابَ بِكَ النَّعِيمُ فَلَا أَرَى
فِي النَّاسِ مِثْلَكَ يَطْرُقُ الْأَحْلَامَا

١١٦

(المشرح)

فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا
كَأَنَّ قَفْرًا رَسُمَهَا قَلَمَا

= (أي : من بني أسيد) الأبلق ، وكان طبيباً كاهناً ، فداوى ذا الرمة ،
فقال فيه : ... ومروضة أم غيلان بنت جرير بن عطية ، فداواها ،
فزوجها منه .

(١١٥) تاريخ ابن عساكر ٨٣/١٤ ب ، وذلك في سياقة خبر تقدم
في هامش الزيادة رقم ٢٢ .

(١١٦) في « الفصول الخمسون » لابن معطي النحوي ، الورقة ٦٧ ب ،
وهو عنده من شواهد التقديم والتأخير .

١١٧

(الرجز)

هل تعرفُ الرَّبْعَ المَحِيلَ أَرُسْمُهُ
كَأَنَّهُ بَعْدَ رِيَّاحٍ تَذْهَمُهُ
وَمُرْتَعِنَاتِ الدُّجُونِ تَيْمُهُ

١١٨

(البسيط)

كَأَنَّهَا خَاضِبٌ زُعْرٌ قَوَادِمُهُ
أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرِيٌّ وَتَنُومٌ

(١١٧) البيت الأول لذي الرمة في المعكم واللسان والتاج (عهد)
وروايته فيها : « العهد المحيل رسمه » . والبيتان الآخران فيها
(رثن) له أيضاً ، وهما مع صلة البيت الأخير لرؤبة في تفسير الطبري
١٨٣/٣ ، والبيتان الآخران له أيضاً في المعكم (رثن) والرجز كله
لرؤبة في ديوانه ١٤٩ ، وصلة البيت الأخير فيه :

إنجيلٌ أخبارٍ وحى مُنَمِّمُهُ

(١١٨) البيت الأول لذي الرمة في الأساس واللسان والتاج (زعر) ،
والرواية فيها : « آه وتنوم » ، وعجز البيت الثاني له أيضاً في نظام =

صَلُّ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُؤُجُؤُهُ

بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءُ مَهْجُومٌ

١١٩

(البسيط)

بِهَا مُكَفَّنَةٌ أَكْنَافُهَا قُسْبٌ

فَكَتُّ خَوَاتِيمَهَا عَنْهُ الْأَبَازِيمُ

١٢٠

(البسيط)

قَدْ أَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرَقَاءِ لَاهِيَةً

كَأَنَّمَا آهْلُهَا فِي الْآلِ إِزْمِيمٌ

= الغريب ٢١٣ واللسان والتاج (خرق) ، ورواية الربيعي محرفة فاسدة ، وهي : « بالسي أمرعت آه وقتوم » . والصواب أن البيتين لعلامة ، وهما من قصيدة في ديوانه ٦٢ ، وبينهما أبيات .

(١١٩) في اللسان والتاج (بزم) ، وفيهما : « قال ذو الرمة يصف فلاة أجهضت الركاب فيها أولادها : البيت .. بها : بهذه الفلاة أولاد إبل أجهضتها ، فهي مكفنة في أغواسها ، فكت خواتيم رحها عنها الأبازيم ، وهي أبازيم الأنساع » .

(١٢٠) في اللسان والتاج (زمم) ، وفي اللسان : « والإزميم : =

١٢١

(الطويل)

وَحَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ
 فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضْرَمٍ
 تَمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا
 كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أَوْنَيْنٍ مُتَمِّمٍ

الهلل إذا دق في آخر الشهر ، واستقوس . وقال ذو الرمة : البيت ..
 شبه شخصها حينما شخص من الآل بالهلل في آخر الشهر لضمورها .
 وفي التاج : « وقال ثعلب : إزميم من أسماء الهلال » .
 (١٢١) البيتان في اللسان (أون) وثانيهما له في التاج (أون) .
 وجاء في معاني الشعر ٧٧ : « وأنشدني لرجل من بني سعد بن زيد
 مناة » ، وكذلك نسبتهما في الجمان لابن فاقيا ٤٤ .
 وفي اللسان : « الأون : أحد جانبي الحرج ، وهذا خرج ذو أونين ،
 وهما كالعدلين . قال ابن بري : قال ذو الرمة ، وهو من أبيات المعاني :
 البيتان .. خيفاء ، يعني : أرضاً مختلفة ألوان النبات ، قد مطوت بنوء
 الأسد ، فسرت من له ماشية ، وساءت من كان مصراً لا إبل له .
 والدوماء : الأرنب . يقول : سميت حتى سحبت قصبها ، كأن بطنها
 بطن حبلى متمم » .

١٢٢

(الرجز)

وَأَضْطَرُّهُ مِنْ أَيْمُنٍ وَشُؤْمٍ -
صَرَّةٌ صَرَصَارِ الْعِتَاقِ الْقُتْمِ -

١٢٣

(الوافر)

تَمَامُ الْحَجِّ أَنْ تَقِفَ الْمَطَايَا
عَلَى خَرْقَاءَ وَاضِعَةَ اللَّثَامِ -

- (١٢٢) في اللسان والتاج (صمصع) لذي الرمة ، والرواية فيهما :
« واضطرم من أيمن وأشام * صِوَّةُ صَعَصَاعِ عِتَاقٍ قُتْمِ » . وهما في
ديوان رؤبة ١٤١ ، في أرجوزة له والحرف الذي قبل رويها ساكن .
وفي اللسان : « وقال أبو السيدع : تصمصع الرجل ، إذا جن .
قال : والصمصعة : الفَرَقُّ ، قال ذو الرمة : البيتان ... أي : يصمصع
الطير فيُفَرِّقُهَا . والعِتَاق : البزاة والصقور والعقبان » .
(١٢٣) في ابن سلام ٤٧٧ والشعر والشعراء ٥١٠ والأغاني ١١٩/١٦ ،
١٤١/٢٠ وصفة جزيرة العرب ١٤٣ ، والرواية فيه : « .. حاسرة
القناع ، وفي مرآة الجنان ٢٥٥/١ والرواية فيه : كاشفة اللثام ، وفي
المناسك للحري ٥٩٨ وقاربخ ابن عساكر ٨٧/١٤ وشواهد الكشاف ١٢٥ =

١٢٤

(البسط)

حتى شأها كليل ، مَوْهِنًا عَمِلُ
بَاتَتْ طَرَابًا وَبَاتَ الْبَرْقُ لَمْ يَنْمِ

= والوفيات ١٨٦/٣ وشرح الحامسة للمرزوقي ١٣٦٧ ومعاهد التنخيص ٢٦٣/٣ وشواهد المغني ١٥٠ وشرح شواهد التلخيص ٨٩/٢ والخزانة ٥٢/١ .
والبيت دون نسبة في الإبدال لأبي الطيب ١٩٣ والكشاف ٣٤٣/١ . وفي روضة الأعيان ٣١٩ بيتان متزعان من بيت ذي الرمة ومنسوبان إليه ، وهما :

إذا العُجْبَاجُ لَمْ يَقِفُوا بِخَرَقًا فَلَيْسَ لِحَجَّتِهِمْ عِنْدِي قَسَامُ
تَلَامُ الْحَجُّ أَنْ تَقِفَ الْمَطَايَا عَلَى خَرَقًا وَتُقْرِئَهَا : السَّلَامُ

(١٢٤) في شرح الأبيات المشككة ٧٢ لذي الرمة ، وهو دون نسبة في مغني اللبيب ٤٣٥ ، وهو في كتاب سيويه ٥٨/١ والمعاني الكبير ٧٢٧ وشرح المفصل ٧٢/٦ واللسان (شأى) ، والخزانة ٤٥٠/٣ ، ٢٣٣/٤ منسوباً إلى ساعدة بن جؤية ، وهو الصواب .

وقبله في اللسان : « شَأْنِي : طَرَبِي ، وَقِيلَ : شَأْنِي ، . وفي شرح الأبيات المشككة : « يريد : وبات البرق لم ينم ، .

١٢٥

(الطويل)

ألا لا تُبالي العيسُ من شدِّ كورها
عليها ولا من زاعها بالخزائم.

١٢٦

(البسيط)

بئسَ المناخُ رفيعٌ عندَ أخبيةِ
مثلِ الكلى عندَ أطرافِ البراعمِ.

(١٢٥) في اللسان والتاج (زوع) ، وفي اللسان قبله : « وقال ابن السكيت : زاعه يزوعه ، إذا عطفه » . وفي التاج : « قلت : وهذا البيت لم يوجد في ميمية ذي الرمة التي أولها : خليلي عوجا .. البيت » . وفي التاج (زوغ) : « وقال ابن عباد : زاغ الناقة يزوغها زوغاً : جذبها بالزمام ، وأنشد قول ذي الرمة : (.. ولا من زاغها بالخزائم) قال : والعين أعرف . قال الصاغاني : أما اللغة فبالعين المهملة لا غير ، وأما ما ذكر لذي الرمة فلم أجده في ميمية .. » .

(١٢٦) في بلاد العرب ٦٨ ومعجم البلدان والتاج (برعم) . وقبله في بلاد العرب : « قال ذو الرمة يهجو رفيعاً الأسدي ، فوصف ذلتها وصغورها : البيت .. شبه أخيتهم في الصغر والذلة بالكلى ، وهي جمع =

١٢٧

(مشطور السريع)

أنا أبو الحارث وأسمي غيلان

= كلية ، . وفي معجم البلدان : « وقيل : البراعم : أعلام صفار قريبة من أبان الأسود في شعر ذي الرمة حيث قال : البيت .. » . وأبانت الأسود جبل لبني فزارة قرب الحاجر .

(١٢٧) في الأغاني ٥٧/٧ والمزهر ٢٢/٢

وفي الأغاني : « .. حدثنا التّوزي عن أبي عبيدة عن أيوب بن كيب . قال : دخل جرير على المهاجر بن عبد الله ، وهو والي اليمامة وعنده ذو الرمة ينشده . فقال : المهاجر بن عبد الله لجرير : كيف ترى ؟ قال : لقد قال وما أنعم . فغضب ذو الرمة ونهض ، وهو يقول : البيت .. فنهض جرير ، فقال :

إني امرؤٌ خُلِقتُ سُكْنًا أَشْوَمَا
إِن تَضْرِبَانِي تَضْرِبَانِي مُضْرِبًا
قَدْ لَبِسَ الدَّهْرَ وَأَبْقَى مَلَبَسًا
مَنْ شَاءَ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ اقْتَبَسَا

قال : فجلس ذو الرمة وحاد عنه فلم يجبه ، . وتقدمت ترجمة المهاجر في

. ١٢٦٥/٢

١٢٨

(الوافر)

جزى الله البراقع من ثياب
 عن الفتيان شراً ما بقينا
 يوارين الملاح فلا نراها
 ويخفين القباح فيزدھينا

١٢٩

(البسيط)

تخوف السير منها تأمكاً قرِداً
 كما تخوف عود النبعة السفن

-
- (١٢٨) في وفيات الأعيان ١٨٥/٣ في سياق خبر يبدو فيه أثر الوضع .
 والبيتان في اللسان (زهر) بدون عزو ، والرواية فيه عن ابن الاعرابي :
 « يوارين الحسان فلا نراهم * ويذهبن القباح .. » وفيه : « أنشده ثعلب :
 ويذهون . قال ابن سيده : وقد وهم ابن الاعرابي في الرواية ، اللهم إلا
 أن يكون زهيته لغة في زهوته . وقال : ولم ترو لنا عن أحد ، .
 (١٢٩) البيت لذي الرمة في الصحاح واللسان والتاج (سفن) ،
 والصحاح (خوف) . وقال في التاج : « وقيل : لابن مقبل ، وأورده
 أبو عدنان في كتاب النبل لابن المراحم التالي ، قال : لم أجده في شعر =

= ذي الرمة . وقال غيره : هو لعبد الله بن عجلان النهدي ، جاهلي ، كما وجد بخط أبي زكريا ، . أي : التبريزي . كذلك ورد في الأغاني ١٥٧/٥ لمزاحم الثالي برواية حماد الراوية وهو في اللسان (خوف) لابن مقبل . وفي التاج (خوف) دون نسبة ، وقال : « وقد روى الجوهري هذا الشعر لذي الرمة ، ورواه الزجاج والأزهري لابن مقبل ، قال الصاغاني : وليس لهما » . والبيت في تفسير الكشاف ١١١/٢ والأساس (خوف) لزهير . وفي تفسير البياضوي ٢٥٦/١ وشواهد الكشاف ١٤٧ لأبي كبير الهذلي . وفي سمط اللآلئ ٧٣٨ لقعنبن بن أم صاحب . وهو دون نسبة في أمالي الزجاجي ٣٧ وتفسير الطبري ٧٧/١٤ والأمالي ١١٣/٢ والخصص ٢٧٧/١٣ والقلب والإبدال ٣١ .

ورواية تفسير الكشاف وشرح شواهد الصحاح : « تخوف الرجل .. » وفي رواية الصحاح : « .. ظهر النبعة السفن » . وشرحه في شواهد الكشاف : « وهو من : تخوفته ، إذا تنقصته . وتامكاً ، أي : سناماً مشرفاً . وقرود : القرد : الذي أكله القراد . والسفن : الحديد الذي ينحت به ، وهو المبرد . يصف ناقة أثر الرجل في سنامها ، وتنقص منها كما ينقص السفن من العود » .

١٣٠

(الطويل)

ألا أبلغَ الفتيانَ عني رسالةً
 أهينوا المطايا هنَّ أهلُ هوانٍ -
 فقد تركتني صيدحٌ بمضلةٍ
 لسانِي مُلتاثٌ منَ الطَّلوانِ

١٣١

(البسيط)

التَّارِكُ القِرْنَ إِمُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ
 يَمِيدُ فِي الرُّمَحِ مَيْدَ المَائِحِ الأَسِنَّ

(١٣٠) هالذي الرمة في الأغاني ١٢١/١٦ وروضة الأعيان الورقة ٣٩٩
 والرواية محرفة فيها : « .. بمطة * لسانِي ملياث .. » . والبيت الثاني
 في اللسان دون عزو ، والرواية فيه : « لقد تركتني فاقني بتنوفة * لسانِي
 معقول .. » .

وقبله في الأغاني : « ويقال : قال لما فوت صيدحاً ومات .. » .

(١٣١) في الواضع في مشكلات شعر المتنبي / ٤١ .

١٣٢

(الرجز)

يَا مِيٌّ قَدْ نَذَلُوا الْمَطِيَّ دَلُّوا
وَنَمْنَعُ الْعَيْنَ الرُّقَادَ الْحُلُوا

١٣٣

(الطويل)

١ - أَلَا حَبْدًا أَهْلُ الْمَلَأِ غَيْرَ أَنَّهُ

إِذَا ذُكِرْتُ مِيٌّ فَلَا حَبْدًا هِيَا

(١٣٢) البيتان في نوادر أبي مسهل ٢٧٣ لذي الرمة . وهما دون
نسبة في ألفاظ ابن السكيت ٢٩٣ ، ٦٠٢ ، وهناك صلة للبيتين في صفحة
٢٩٣ المذكورة ، وهي قوله :

وَنَتَرَكُ اللَّحْمَ قَلِيلًا شِلُّوا

(١٣٣) نسبت أكثر المصادر هذه الأبيات إلى ذي الرمة ، وذهب
ابن سلام وأبو الفرج في رواية له وابن عساكر والتبريزي والمرزوقي والعيني
إلى أن هذه الأبيات لـكنزة أم شملة بنت برد المنقري ، وأنهما - كما
قال ابن سلام - : « نَحَلَتْهَا ذَا الرِّمَّة » ، فامتعض من ذلك ، وحلف
بمحمد أيمانه ما قالها . قال : وكيف أقول هذا ، وقد قطعت دهري ،
وأفريت شبابي أشبب بها وأمدحها ، ثم أقول هذا ؟ ! .. ثم اطلع على =

- ٢ - أَيَامِي قَدْ أَشْمَتَ بِي وَيَحْكُ الْعِدَا
وَقَطَّعْتَ حَبْلًا كَانَ يَامِي بَاقِيَا
- ٣ - فَيَا مَيَّ لَا مَرْجُوعَ لِلْوَصْلِ بَيْنَنَا
وَلَكِنْ هَجْرًا بَيْنَنَا وَتَلَاقِيَا
- ٤ - عَلَى وَجْهِ مَيَّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَا حَةٍ
وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْحَزِينُ لَوْ كَانَ بَادِيَا
- ٥ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْبُثُ طَعْمُهُ
وَلِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَيْضَ صَافِيَا

= أن كنزة قالتها ونخلتها إليها . وذهب الزجاجي إلى أنها لأم ذي الرمة ،
أرادت بها أن تكره ميا إلى ابنها . وعقب الزجاجي أنها تروى أيضاً
لكنزة . وفي رواية لأبي الفرج أنها لامرأة تسمى كثيرة ، ولعل هذا
الامم مصنف عن « كنزة » المذكورة . وسأذكر مصادر الأبيات
بالتفصيل ثم أعقبه باختلاف الروايات :

- فالبيت الأول في معجم الموامع ٨٩/٢ دون نسبة .
- والأبيات (١ ، ٤ - ٩) في شرح الحماسة للتبريزي ١٠٩/٤
وشرح المروزني ١٤٥٢ والمقاصد ١٢/٤
- والبيتان (١ ، ٤) في معجم البلدان (ملا) . =
- م - ١٣٣ ديوان ذي الرمة

- ٦ - إذا ما أتاَهُ وارِدٌ من ضرورةٍ
تَوَلَّى بأضعافِ الذي جاء ظامياً
- ٧ - كذلك ميُّ في الثيابِ إذا بدتْ
وأثوابها تُخْفِنَ منها المَخازيا
- ٨ - فلو أنَّ غَيْلانَ الشَّقِيَّ بدتْ لَهُ
مُجَرَّدَةٌ يوماً لما قالَ ذا لِيَا

- = - والأبيات (٢ ، ٣ ، ٥) في الأغاني ١٣/١٦
- والأبيات (٤ ، ٥ ، ١٠) في الشعر والشعراء ٥٠٩ والأغاني
١١٥/١٦ والوفيات ١٨٥/٣ والبداية والنهاية ٣٢٠/٩ والمعاهد ٢٦١/٣
والحزاة ٥٢/١
- والبيتان (٤ ، ٥) في ابن سلام ٤٧٦ وأمالي الزجاجي ٨٨
وعيون الأخبار ٣٩/٤ والأغاني ١١٤/١٦ وطريق ابن عساكر ٨٦/١٤ ب
وروضة الأعيان ٣١٩ وشرح الشريشي ٦٣/٢
- والبيت الرابع مفرداً في العقد الفريد ٤١٣/٦ والمهمم (مسح)
وهو دون نسبة في كتاب ألف باء ٤٠٣/١ وأخبار النساء ١٦٠
- ورواية البيت الرابع في البداية : « لَهْة من حلاوة » ، وفيه
مع أمالي الزجاجي والوفيات وألف باء : « وتحت الثياب العار » . وفي
الشعر والشعراء وعيون الأخبار ورواية الأغاني وروضة الأعيان وشرح
الشريشي : « الشين » . وفي العقد والمعاهد : « العُرْ » ، وفي معجم
البلدان : « لو كان ثاوياً »

٩ - كقول مضي منه ولكن لَرَدَّهُ

إلى غير مي أو لأصبح ساليا

١٠ - فياضعة الشعر الذي لج فأنقضى

بمي ولم أملك ضلال فؤاديا

= - ورواية الخامس في هامش مب : « ألا ترى أن .. » وهو تحريف مفسد للوزن ، وفي رواية للأغاني : « ألم ترين الماء » . وفيه مع ابن عساكر : « ولو كان .. » . وفي المقاصد : « بخلف طعمه » . وفي رواية للأغاني مع شرح المروزقي وابن عساكر والمقاصد : « في العين صافيا » .

- ورواية السابع في المقاصد : « وأثوابها تخفين .. » وهو تصحيف .

- ورواية الثامن في المقاصد : « لما قال آليا » ، وفي المروزقي إشارة

إليها ، وشرحها بقوله : « ويروى : آليا ، أي مقصرا » .

- ورواية التاسع في المقاصد : « ولكن يردده » .

- ورواية البيت الأخير في الوفيات والبداية : « فواضعة .. » .

وفي رواية للأغاني : « .. مات وانقضى » . وفي البداية : « واح

وانقضى » . وفي المعاهد : « فلم أملك » .

١٣٤

(الطويل)

وذا الشَّنْءُ فَأَشْنَأُهُ وذا الودَّ فَأَجْزِيهِ
على وُدِّهِ وَأَزْدَدُ عَلَيْهِ الْغَلَانِيَا

١٣٥

(الطويل)

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بِأَغْيَا
سِوَاهَا وَلَا فِي حُبِّهَا مُتَرَاخِيَا

١٣٦

(الطويل)

فَإِنْ تَنَجَّ مِنْهَا تَنَجُّ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ
وإلا فإني لا إخالكَ نَاجِيَا

(١٣٤) في اللسان (غلا) لذي الرمة ، وروايته فيه بالرفع :

وذو الشَّنْءِ .. وذو الودِّ . والبيت للأعشى وهو في ديوانه ٦٦

(١٣٥) في المحيط للبستاني (سود) لذي الرمة ، وهو وهم ، ولما

هو للناطقة الجعدي ، وهو في ديوانه ١٧١

(١٣٦) في المحاسن والمساوي للبيهقي ٤٩/٢

التخريج

تخريج قصائد الديوان وتمته

تخريج القصيدة الأولى (سَرَبُ) ٦/١

وردت هذه القصيدة في جمهرة أشعار العرب (الملحمة الخاصة) ،
وهي في تاريخ ابن عساكر ٨٨/١٤ - ٨٩ ب ، ماعدا البيت ٢٨ منها .
وفيا يلي تخريج الأبيات :

البيت :

- ١ - المقائيس ١٥٥/٣ - الجمهرة ٢٥٦/١ - أضداد ابن الأنباري ١٥٨ -
- أضداد أبي الطيب ٥٦١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - الصائغتين
- ٤٣١ - الموشع للرزاني ٧١ ، ٣٠٧ ، ٣٧٤ ، ٣٧٢ (صدر البيت) -
- شرح الشريشي ٦٣/٢ - مر الفصاحة ٢١٥ - الصاحي ٢٤٥ ، ٢٤٦
- (صدر البيت) - الوفيات ١٨٩/٣ (صدر البيت) - الكامل ١١٩١
- (عجز البيت) ، ٨٣٢ (عجز البيت) - المقاصد النحوية ٢٠٣/٤ - فقه
- اللغة ٢١٦ (عجز البيت) - نهاية الأرب ١٣٣/٧ (صدر البيت) .
- سمط اللؤلؤ ٨٦٩/٢ - العمدة ٢٢٢/١ (صدر البيت) - عيار الشعر
- ١٩ ، ١٢٢ - أمالي المرتضى ٢٧٨/١ - الأمالي ٢٤٣/٢ - نور القبس
- ٣٢ - الأغاني ١٥٠/١٠ ، ١٢٠/١٥ ، ١١٣/١٦ ، ١١٨ - المزهو
- ١٣٤/١ - الفائق ٢٣١ - الهفوات النادرة ٤٢ - الوساطة ١٥٧ (صدر
- البيت) - الرسالة الموضحة ٦٨ (صدر البيت) - التشبيهات ٨٠ - الوافي
- في العروض والقوافي ٥٨ (بدون عزو) - التنبيهات ٢٣٩ ، ١٦٤

(صدر البيت) - مقامات الهمداني ١٩٣ - شواهد الكشف ٨ -
الوساطة ٥٧ (صدر البيت) - الجامع الكبير لابن الأثير ١٨٨
(صدر البيت) - الخزائن ٢/٢٨٧ ، ٢/٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ١/٥٣٠ (صدر
البيت) - المحكم (عجل) - اللسان والتاج (مرب ، عجل : صدر
البيت) - اللسان (غرف) - التاج (كلو) .

٢ - سمط السلاوى ٢/٢٦٩ - المقاييس ٥/١٥٨ - شرح المفضليات
٣٤٤ ، ٢٧١ (صدر البيت) - عيار الشعر ١٩ - الخزائن ٢/٣٧٢ ،
٣٧٨ - ديوان الطرماح ٧١ (طبعة لندن) - أدب الكتاب ٢/١١٤ -
الجمهرة ٣/١٧٣ ، ٢/٤٠٤ - شرح القصائد السبع ٤١٣ - الهمز لأبي زيد
٢٧ - الملاحن لابن دريد ١٢ - الصحاح واللسان والتاج
(كتب ، غرف ، ثأى) - الصحاح واللسان (وفر ، مثل) -
أخداد ابن الأنباري ١٥٨ .

٣ - ليس في كلام العرب ٦٩ شرح المفضليات ٣٣٦ ، ٦٠٤ ،
٦٦٥ - الخصائص ١/٢٩٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - العمدة
٢/٢٠ - المنازل والديار ٢/١٥٥ - الصنائع ١١١ - الخزائن ٢/٣٧٢ ،
٣٧٨ - شرح الشافية ٢/٢٦٨ (صدر البيت : دون عزو) - الصحاح
واللسان والتاج (حدث ، شيع) - اللسان والتاج (طوب) .

٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - التلخيص ٥١٧ - الخزائن
٣٧٨ ، ٢/٣٧٢ - المنازل والديار ٢/١٥٥ - التخصص ٥/١٢١ - شرح
القصائد السبع ٢١ - أدب الكتاب ٢/١٣٦ - الصحاح واللسان والتاج
(طوى) المحكم واللسان والتاج (سفع) .

٥ - شرح القصائد السبع ٢١ - اللسان (سفع) - الحزاة ٣٧٢/٢ -

٣٧٨

٦ - الحزاة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - المنازل والديار ١٥٥/٢ - المقاييس
٢٤١/١ ، ٢٣١/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - شرح القصائد
السبع ٢١٩ (جزء من عجز البيت) - اللسان والتاج (توب ، برح ،
مر ، خون) .

٧ - الحزاة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - المنازل والديار ١٥٥/٢ - مخطوطة
المقتضب الورقة ١٦٧

٨ - الحزاة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - أصداد أبي الطيب ٥٨٨/٢ - الأنواء
٨٠ (عجز البيت) - اللسان والتاج (قشب ، خلل) : (عجز
البيت) - تثقيف اللسان ٥٦

٩ - الحزاة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - اللسان (سفع : صدر البيت) .
١٠ - ابن عساكر ٨٥/١٤ - الحزاة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - المنازل
والديار ١٥٥/٢ - أمالي ابن الشجري ٩٠ - نوادر أبي زيد ٣٢ - الكامل
٧٥١ - كتاب صيبويه ١٤١/١ ، ٣٣٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ -
شواهد الكشف ٨ - اللسان والتاج (عجم : عجز البيت) .

١١ - شرح الشريشي ٦٣/٢ - شرح المفضليات ٧٧٩ ، ٨٥٦ ،
٨٦٨ - المزهو ١٩٤/٢ (صدر البيت) - المنازل ١٥٦/٢ - التخصص
٢٠/٢ - نظام الغريب ١٦ - الجمهرة ٢٧٠/١ - المقتضب الورقة ١٦٧ -
المعاني الكبير ٧٠٤ - أبواب مختارة الأصبهاني ٣٥ - شواهد الكشف ٨ -

الصحاح واللسان والتاج (لب) - الصحاح والتاج (فصي) - التاج (برق) .

١٢ - المعاني الكبير ٧٠٤ - العين ١٦٤ (دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (سبط) وفي الصحاح عجز البيت فقط - شرح دورة الغواص ٩٤

١٣ - الموازنة ١/١٤٤ - المقاييس ٤/٢٣٣ - ديوان المعاني ١/٢٥٠ - الصناعتين ١٢١ - التاج (قلق) .

١٤ - شرح الشريشي ٢/٦٣ - شواهد الكشف ٨ - نظام الغريب ٨٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ أ

١٥ - الحزانة ٢/٣٢٤ - شرح المفضليات ١٨٥ - الأشباه والنظائر ٢/٦٣ - شرح الأبيات المشككة ٢٢٩ - الاشتقاق ٣١٠ (عجز البيت) - أصداد ابن الأنباري ٣٤٩ ، ٣٩٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - الأغاني ٢/١٧٢ - التلخيص ١٦٠ - عبث الوليد ١٥ - الجمهرة ١/٢٤٩ - المعاني الكبير ٥٣٣ - تفسير الطبري ١٣/١٣٢ (بدون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (سن) - التاج (حرف)

١٦ - شرح الشريشي ٢/٦٤ - مخطوطة المقتضب ١٦٧ أ

١٧ - شرح الشريشي ٢/٦٤ - نظام الغريب ١٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧

١٨ - فقه اللغة ١٠٢ (عجز البيت) - المنازل والديار ٢/١٥٥ - المحصص ١٠٦ - الفائق ٩٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - شواهد

الكشاف ٨ - كتاب ما تلحن فيه العوام ٤٣ - المحكم والأساس واللسان
والنتاج (خرج) .

١٩ - الموشع للمرزباني ٣٠٤ - شرح الشريشي ٦٤/٢ - المقاييس
٢٠٨/٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - المقاصد النحوية ٢٠٣/٤ -
الخصائص ٢٩١/٣ - شرح المفضليات ٨٣٥ - المنازل والديار ١٥٦/٢ -
المقصود والممدود ١٩ - معجم الهوامع ١٢٧/٢ - الرسالة الموضحة ٢٢ -
المفوات النادرة ٤٢ - رسائل الجاحظ ٢٠٥/١ - شرح العكبري ٢٩٨/١
(صدر البيت) ، ٨٩/١ ، ١٢٦/٢ - الكامل ٥٠٦ - الموازنة ٤٨/١ -
أما لي المرتضى ٢٥٥/٣ - الأغاني ١٣٤/١ - نظام الغريب ١١ - شرح
السقط ١٢٣٨ (عجز البيت) ، ٦٩٣ ، ٧٠٨ - مجالس العلماء ١٨١ -
تأويل مشكل القرآن ١٨٧ - اللسان والنتاج (شنب ، لعس ، حوا) .

٢٠ - ديوان العجاج ٣٥٤ (صدر البيت) ، ٣٦٠ - شرح الشريشي
٢٠/١ ، ١٦٤/٢ - الخصائص ٣٢٥/١ - البلدان لابن الفقيه ٢٩ (عجز
البيت) - المنازل ١٥٦/٢ - العمدة ٩٨/٢ ، ٢٩/٢ (معزواً إلى امرئ
القيس) - شرح العكبري ٣٢٩/١ - الكامل ٧٥١ - قواعد الشعر ٧٨ -
الصناعتين ٣٧٧ - الشعر والشعراء ٥١٧ (عجز البيت) - أما لي المرتضى
١٤٠/٢ - شرح المعلقات السبع ١٧ (عجز البيت) - مخطوطة المقتضب
الورقة ١٦٧ - سمط الآلىء ٤٨٦/١ - البيان والتبيين ٢٢٥/١ - تحرير
التعبير ٣٤٢ - التشبيهات ٨٤ - الوساطة ٢٩٤ (عجز البيت) - الرسالة
الموضحة ٥٣ - المستطوف ٢٠٩ - (دون عزو) - خلق الإنسان لثابت
١٢٨ - النقص ٩٨/١ - الاقتضاب ٣٨٢ - نظام الغريب ١٣٥ - الجمهرة

٥٠٧/٣ - المعاني الكبير ٣٦٩ - المفوات النادرة ٤٢ - أصرار البلاغة
 ١٥٧ (عجز البيت) - الحوائص ٣٢٥/١ ، ٩٦/٣ - الوصافة ٢٩٤
 (عجز البيت) - مرقاة المتنبى لابن بسام ٣٨ (عجز البيت) .
 ٢١ - الموشح ٢٨٨ - العمدة ٣١٥/١ - الاشتقاق ٥١ (بدون
 عزو) - ديوان ابن الدمينه ٥٨ - شرح المفضليات ٥٢ - نظام
 الغريب ٢١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - المختار من شعر بشار
 ٢٥٢ - الأساس (حور : صدر البيت) - المعكم واللسان (حبل) .
 ٢٢ - الصحاح (علق) - شواهد الكشاف ٨ - تفسير الكشاف
 ١٧١/١ (عجز البيت) .

٢٣ - شرح العكبري ٢٥٢/٤ - تفسير الكشاف ١٥٨/٤ (صدر
 البيت : بدون عزو) ، ٣٤/٣ (عجز البيت : بدون عزو) - شواهد
 الكشاف ٨ - الصحاح واللسان والتاج (ضرب ، طبي : عجز البيت)
 اللسان (فخر) .

٢٤ - شرح المفضليات ٦٦٨ - العين ٣٠٦ (عجز البيت) -
 الصحاح واللسان (قسم) المعكم واللسان والتاج (شعب) .
 ٢٥ - الخزانة ٣٦/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ .

٢٦ - المقاييس ٢٦٣/٤ - الخزانة ٣٦/٢ .

٢٧ - سمط الآلى ٢٠١/١ - اللسان والتاج (مهم) - اللسان
 (دف) التاج (حلق ، تنف) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ .

٢٨ - الكامل ٧٥١ - سمط الآلى ٢٠١/١ - شرح الأبيات
 المشككة ٣٣ - حماسة ابن الشجري ٢٠٢ - المقاييس ٣٢/١ - الأساس

- (وصب) - اللسان والتاج (أن) - المختار من شعر بشار ٢٤٥ -
الجمهرة لأبن دريد ١٤٦/٣ - التشبيهات ٦٧ - الحماسة البصرية رقم القصيدة
(١٤١٤) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧
- ٢٩ - شرح المفضليات ٦٥٢ - الاشتقاق ٣٩٢ (بدون عزو) -
سمط الآلى ٢٠٩/١ - الصحاح واللسان والتاج (وم) - الأمالي ٥٢/١ -
الجمهرة ١٨١/٣ - ألفاظ ابن السكيت ٦٢١ - الجمهرة ١٨١/٣
- ٣٠ - المقاييس ٣٥٥/٤ - العين ٢٨١ (دون عزو) - الحماسة
البصرية (رقم القصيدة ١٤١٤)
- ٣١ - أراجيز العرب ٣٨ - اللسان (نصب) (دون عزو) -
النقائض ٨٥٠ (عجز البيت) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤١٤)
- ٣٢ - الحماسة البصرية رقم القصيدة (١٤١٤)
- ٣٣ - المقاييس ٣١٩/٤ - المخصص ١١٦/٧ - العين ٢٤٤ - المحكم
والأساس واللسان والتاج (نجر) - الأساس واللسان (وصح) -
اللسان والتاج (عيج) - اللسان (نجر : عجز البيت)
- ٣٤ - الموشع ٢٧٦ - الأشباه والنظائر ٦٣/٢ - العقد الفريد
٣٦٣/٥ - أراجيز العرب ٣٨ - سر الفصاحة ٣٠٦ - أوهم الشعراء
٤٢ - أمالي المرتضى ٢٧٨/١ - شرح الحماسة للتبريزي ١٢٨/٣ (عجز
البيت) - نور القبس ٣٢ - محاضرات الراغب ٦٥٨/٢ - شرح الحماسة
للمرزوقي ١٢٥٧ - الأغاني ١١٨/١٦ - الشعر والشعراء ٥١٨ - سمط
الآلى ٨٩٨/٢ - المخصص ١٢٨/٧ - الجمهرة ٣٢٢/٢ - كتاب صيبويه
٤٣٣/١ - صفة جزيرة العرب ٢٣٧ (عجز البيت) - الحماسة البصرية

(رقم القصيدة ١٤١٤) شرح المفصل ٩٧/٤ - الصحاح واللسان والتاج
(صفا) - المعجم (عجل) - اللسان والتاج (عجل ، طبق : عجز
البيت) .

٣٥ - الموشع ٢٧٦ - المقاييس ١٧٣/٣ - شرح المفضليات ٣٩٥
(عجز البيت) أراجيز العرب ٣٨ - الأماي ٢٦٠/٢ - سمط اللآلئ
٨٩٨/٢ - الصحاح واللسان والتاج (جنب ، شكك) - الأساس
(شكك : عجز البيت) - المخصص ١٦٨/٧ - صبيح الأخبار ١٧٤/٢
(صدر البيت) - الجمهرة ٩٨/١ - معجم البلدان (معقلة : صدر البيت) .
٣٦ - أراجيز العرب ٣٨ - كتاب الوحوش ٩ - شروح السقط
١٣٣٩ - نظام الغريب ١٦٨ - المحكم (صحر ، نحص) - الأساس
(صحر ، تلو) - اللسان والتاج (صحر ، نحص ، قلا) .

٣٧ - أراجيز العرب ٣٨ - معجم البكري ١٠٣١ - معجم البلدان
(الفودجات : عجز البيت) اللسان (خدج) اللسان والتاج (فدج) .
٣٨ - المقاييس ٩/١ ، ٢٧٤/٥ - أراجيز العرب ٣٨ - سمط اللآلئ
٨١/١ - الجمان ٦١ - العين ١٠٩ - الصحاح واللسان والتاج (رطب) -
اللسان والتاج (نشش ، أج : عجز البيت) - التاج (مع) .
٣٩ - ديوان العجاج ٣٤٩ - المقاييس ٣٦٩/٣ ، ٣٧٦/٥ - أراجيز
العرب ٣٨ - الأنواء ١٦١ - الجمان ٦١ ، ٣٠٤ - سمط اللآلئ ٨١/١ -
الأزمة والأمكنة ٧٩/٢ ، ١٢٩ - الاقتضاب ٨ - شمس العلوم ١١٢ -
المحكم (صوع) الصحاح واللسان والتاج (صوح) - اللسان والتاج
(هيف ، صوع) الأساس (نأج) .

- ٤٠ - المقاييس ٤٢٠/٤ (عجز البيت) - أراجيز العرب ٣٨ -
الجمان ٦٩ - سمط الآلهة ٨١/١ - الأملالي ١٧/١ - الفائق ١٠٤/١ (صدر
البيت) - الصعاح واللسان والتاج (غرب) - اللسان والتاج (مل ،
نشا) .
- ٤١ - الجمان ٦٩ - الأساس (نصب ، تلو ، حقب : عجز البيت) .
- ٤٢ - شرح المفضليات ٦٧ - أراجيز العرب ٣٨
- ٤٣ - أراجيز العرب ٣٨ - المعاني الكبير ٩٧١/٢ (عجز البيت) -
شروح السقط ٥٤٠ - الجمان ٦٩ - اللسان والتاج (غرب : عجز البيت) .
- ٤٤ - شعر المذليين ١١٣٠ - أراجيز العرب ٣٩
- ٤٥ - أراجيز العرب ٣٩
- ٤٦ - أراجيز العرب ٣٩ - الصعاح واللسان والتاج (خرق) -
اللسان (صلب) .
- ٤٧ - أراجيز العرب ٣٩ - الجهرة ٢١٢/١
- ٤٨ - أراجيز العرب ٣٩ - الأساس (مم)
- ٤٩ - أراجيز العرب ٣٩ - الأزمنة والأمكنة ٢٠٨/٢ - الجمان
٣٧٣ - الأساس (صدع) .
- ٥٠ - أراجيز العرب ٣٩ - الجمان ٣٧٣ - شروح السقط ٩٠٤ ،
٢٠٥٤ - المعاني الكبير ٦٣٨ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ (عجز
البيت) - الجهرة ١٠٠/٣ - التصحيف والتعريف ١٠٢ - الأساس (طحل :
صدر البيت) - اللسان والتاج (طعلب) .
- ٥١ - أراجيز العرب ٣٩ - الجمان ٣٧٣ - الأساس (سلل : صدر
البيت) - اللسان والتاج (صلت) .

- ٥٢ - أراجيز العرب ٣٩ - المقاييس ٢١٦/٣ - الحزاة ٣٦٥/٢ -
 الجمان ٣٧٤ - صحيح الأخبار ١٧٤/٢ - العين ٢٩٣ - الأساس واللسان
 والتاج (زرب) - اللسان والتاج (شمل) التاج (جمل) - معجم
 البلدان (شمائل) .
- ٥٣ - أراجيز العرب ٣٩ - الجمان ٣٧٤ - المعاني الكبير ١٠٥٧ -
 الأساس (هدي) - اللسان (قضب) .
- ٥٤ - شرح المفضليات ٢٤٩ - أراجيز العرب ٣٩ - الشعر والشعراء ٥٤ -
 الجمان ٣٧٤ - اللسان (ودق) .
- ٥٥ - أراجيز العرب ٣٩ - شروح السقط ١٥٣ - الجمان ٣٧٤ -
 اللسان (هضم : دون عزو) .
- ٥٦ - شرح المفضليات ٨٦١ - أراجيز العرب ٣٩ - شروح السقط
 ١٥٣ - الجمان ٣٧٤ - الأساس (طبي) .
- ٥٧ - أراجيز العرب ٣٩ - أوهام الشعراء ٢٨ - الجمان ٣٧٤
- ٥٨ - أصداد أبي الطيب ٥٩ - شرح المفضليات ٥٢ ، ٨٦٦ -
 ألفاظ ابن السكيت ٦١٨ - أراجيز العرب ٣٩ - أوهام الشعراء ٢٨ -
 الأساس والصاح واللسان والتاج (نغب) - الأساس واللسان والتاج
 (زلج) - المقاييس ٤٥٢/٥ - الجهرة ٣١٩/١ ، ٧٦/٣ - نظام الغريب ٥٨ -
 العين ١٤٦ والجمان ٤٠٧ (جزء من عجز البيت بدون عزو) -
 شوح المفصل ٣٦/١٠ - الجمان ٣٧٤
- ٥٩ - ألفاظ ابن السكيت ٦١٨ - أوهام الشعراء ٢٨ - الفائق
 ١٩٥/٣ - تفسير الطبري ٤٢/٥ - المصايد والمطارد ١٦٦ ، ١٦٩ - شرح
 القصائد العشر ٢٢٥ - أراجيز العرب ٣٩ - الجمان ٣٧٤

٦٠ - شرح المفضليات ٦٩ - أراجيز العرب ٣٩ - الجمان ٣٧٤
التاج (وقع) .

٦١ - المقاييس ٤٣٤/١ - أراجيز العرب ٣٩ - التاج (جدل) -
ذيل الأمالي ١٦٣/٣ .

٦٢ - المقاييس ١٧٧/٣ (عجز البيت) ، ٤٢٦/٥ - شواهد الكشف ٨ -
اللسان والتاج (نحش ، نشط) .

٦٣ - المقاييس ٤٨٦/٢ (عجز البيت) - المعاني الكبير ٧٤٤ -
الصحاح واللسان والتاج (رتب) - الأساس والتاج (قيظ) - التاج
(خلف) .

٦٤ - المعاني الكبير ٧٤٤ - الأساس (حوت) .

٦٥ - اللسان والتاج (فرس) - اللسان (كرا) . - الصحاح
واللسان والتاج (ريب) - الأساس (دعو) - اللسان (دعا : عجز
البيت) - معجم البكري ١٠٣١ ، ١٣٨٤ - شواهد الكشف ١٦ ، ٢٠ -
المستقصى ١٧٣/٢ - المعاني الكبير ٧٥٤ - تلخيص البيان في مجاز القرآن
٣٤٦ - تفسير الكشف ١٥٨/٤ (جزء من عجز البيت) .

٦٦ - المحصص ١٤١/١٠ - العين ٢٧٥ (عجز البيت) - اللسان
(نجيب : عجز البيت) .

٦٧ - الأساس (شبل) .

٦٨ - الصحاح واللسان والتاج (ميل) .

م - ١٣٤ ديوان ذي الرمة

- ٦٩ - الصحاح واللسان والتاج (ميل) - الأساس واللسان (كتب) -
 الفائق ٦١/٣ (عجز البيت) - شرح القوائد السبع ٥٥٩ - شرح القوائد
 العشر ١٥٦ - المعاني الكبير ٧٤٥
- ٧٠ - الأساس واللسان والتاج (سفر) - المخصص ٢٢٤/١٠ - المعاني
 الكبير ٧٤٥
- ٧١ - التاج (نقض) - غريب الحديث ٣٦٥/٣ - المعاني الكبير
 ٧٤٥ - التنبيهات ٢٧٦ (بدون عزو) - شرح القوائد السبع ١٥٨
- ٧٢ - الصحاح واللسان والتاج (لطم) - الكامل ٦٨٥ - نوادر
 أبي زيد ١٧
- ٧٣ - الكامل ٦٨٥ - الفصول والغايات ١٥٦/١ - الجمهرة ٢٠٩/٣ -
 شروح السقط ٧٠٨
- ٧٤ - المخصص ٤١/١٤ - الصحاح واللسان والتاج (يلق) - اللسان
 والتاج (قبا) - أراجيز العرب ٦٥ - المعاني الكبير ٧٣٣ ، ٧٣٤ .
 (عجز البيت) - مبادئ اللغة ٤٢ (عجز البيت) - المعرب ٣٥٥
 (عجز البيت) .
- ٧٦ - الأساس (قيض) - تفسير الكشاف ٤٩٥/٢ (جزء من عجز
 البيت) - مؤاهد الكشاف ١٥
- ٧٧ - الأساس والتاج (طنب) - التاج (كرس) .
- ٧٨ - الصحاح واللسان والتاج (نبأ) - المقاييس ٣٨٥/٥ - الكامل
 ٩٧ - المنصف ٥٦/٣
- ٧٩ - الفائق ٩٦/٣ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (هضب) -
 الصحاح واللسان والتاج (ووسوس ، نأد) - اللسان والتاج (ذاب ، شأز) .

- ٨٠ - أمثال الميداني ٢٦٠/١ - الصحاح واللسان والتاج (فلق) -
اللسان والتاج (فرق) - الأساس (هدى) .
- ٨١ - المقاييس ٤١٠/٤ - الأساس والصحاح واللسان (طوق) -
الصحاح واللسان والتاج (غبش) - اللسان والتاج (خلق) - الإبدال
لأبي الطيب ١٥٥/٢ - الأزمنة والأمكنة ٣٢٩/١ - ٢٢٣/٢ - الجهرة
١٤٠/١ - المعجم في بقية الأشياء ١٢٩
- ٨٣ - الحيوان ٤٣٧/٤ - اللسان (طب) .
- ٨٤ - المأثور ٦٠ - الحيوان ٤٣٧/٤ - المعاني الكبير ٧٣٣ - الأساس
والصحاح واللسان والتاج (نقب) .
- ٨٥ - الحيوان ٤٣٧/٤ - الصحاح واللسان والتاج (جنب) .
- ٨٦ - الحيوان ٤٣٧/٤ - الصحاح واللسان والتاج (غرب) - التاج
(غضف) .
- ٨٧ - الحيوان ٤٣٧/٤ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (هبل) -
الأساس (طعم) - أمثال الميداني ١٦٦/٢ - بئمة الدهر ١٥٩/٣
(عجز البيت) .
- ٨٨ - شرح شواهد التحفة الوردية ق ٩١ (دون عزو) - الحيوان
٨٠/٢ ، ٤٣٧/٤ - المخصص ٣٨/٣ - الخزانة ٢٨٩/٣ - البيان والتبيين
٨٠/٢ ، الواضح في مشكلات شعر المتنبي ٥٥ - الأساس والصحاح واللسان
والتاج (ضري) - الصحاح واللسان والتاج (طلس) - اللسان والتاج
(قزع) .

- ٨٩ - شرح المفضليات ٨٧٣ - الاقتضاب ٣٤٣ - الفائق ٦٢٨/١ -
 شرح أدب الكاتب ٢٣٠ - الأساس والصاح واللسان والتاج (لب) -
 اللسان والتاج (صوع) - اللسان (طلب) .
- ٩٠ - الخصائص ٢٨١/٣ ، ٢٩٦/٣ - المقاييس ٣١٥/٢ - المزهر
 ١٩٤/٢ ، ٤٩٧/٢ - شرح المفضليات ٩٥ ، ٧٥٣ ، ٨١٣ - العقد الفريد
 ٣٦٤/٥ - المخصص ١٣٧/٨ - أزداد ابن الأنباري ٦٩ ، ٨٣ - أزداد
 أبي الطيب ٢٦٧ - الشعر والشعراء ٥١٨ - المعاني الكبير ٧١ -
 الموازنة ٤٣/١ - الجهرة ٣٠٢/٢ - الاقتضاب ١٥٩ - الصاح واللسان
 والتاج (دوم) - الصاح واللسان (دوي) .
- ٩١ - شرح المفضليات ٢٧٩ ، ٧٠٧ ، ٧٥٢ ، ٧٨١ - النصف ٧٤/٣ -
 شرح ديوان زهير ٢٥٤ - الفاخر ٩ - اللسان والتاج (خزا) .
- ٩٢ - الأساس (غوب) .
- ٩٤ - المقاييس ١٨٩/١ (صدر البيت) - العين ٢٩٦ (صدر
 البيت : بدون عزو) .
- ٩٥ - الصاح واللسان والتاج (مشق) - اللسان (جشن ، وخض) -
 المخصص ٨٨/٦٥ - إصلاح المنطق ٢٠ - شروح السقط ١٢٤٨ - الاقتضاب ٨٩ -
 التلخيص ٧٠٨ (صدر البيت) - أدب الكتاب ١٢٣/٢ ، ١٣٧
- ٩٦ - الصاح واللسان والتاج (وخض) .
- ٩٧ - المعاني الكبير ٧٦١
- ٩٨ - المخصص ١٥٢/٧ - المعاني الكبير ٧٦١ - الحكم واللسان
 والتاج (هجر) .

٩٩ - الأساس واللسان والتاج (فوخ) - اللسان (روع : عجز البيت) - التاج (روع ، جذل) - أمثال الميداني ٨١/٢ - الخزانة ٤٨٨/١ - المستقصى ٢٦٧/١ - المعاني الكبير ٧٦١ - جمهرة الأمثال ٨٦/١ - ١٠٠ - الكامل ٨٣٣ - المقاييس ١٠٠/٥ - العمدة ٢٩٦/١ - الصناعتين ٨٢ (صدر البيت) - ذيل الأمالي ٦٥/٣ (دون عزو) - مجموعة المعاني ٥٠٣ - المعاني الكبير ٧٣٨ - التشبيهات ٤١ - شرح أدب الكاتب ٢٨٤ (صدر البيت) - الأساس والصاح واللسان والتاج (قصب) - الصاح واللسان والتاج (عفر) .

١٠١ - اللسان (عفا) - المعاني الكبير ١٠١ - ١٠٢ - شرح المفضليات ٢٣٤ - عيون الأخبار ٨٥/٢ - الأنواء ٩٥ - المخصص ٥٢/٨ ، ١٠١/١٦ - الحيوان ٣١١/٤ ، ٣٢٨ - ذيل الأمالي ١٦٤/٣ - البيان والتبيين ٦٨/٧ - سمط الآلء ٤٥٤/١ - وذيل السط ٧٥ - الصاح واللسان والتاج (سوا) - اللسان والتاج (خضب) .

١٠٣ - اللسان والتاج (شغت) - اللسان (جزر) - الحيوان ٣١١/٤ - أصداد أبي الطيب ٢٥٧ - سمط الآلء ٤٥٤/١ - الكامل ٧٤٣ - الجمهرة ٢٣٥/١ ، ٦/٢ - نظام الغريب ٢٥ - المعاني الكبير ٣٤٦ - كتاب الوحوش ٢٣ - شواهد الكشاف ٨

١٠٤ - المقاييس ١٠٢/٣ - الأساس (فجب) - الصاح واللسان والتاج (سمك) - المحكم (عشر) - اللسان والتاج (عشر ، سقب : عجز البيت) - المخصص ٧/٦ - الحيوان ٣١١/٤ - النقاظ ١٨٢ - الأزمنة والأمكنة ٣١١/١ - الجمهرة ٢٩٧/١ ، ٤٦/٣ - المعاني الكبير ٣٤٦

- ١٠٥ - المقاييس ٨٠/٤ - عيون الأخبار ٨٥/٢ - المخصص ١٣/١٢ -
الحيوان ٣١١/٤ ، ٣٤٣ - الأمالي ١٨٥/١ - سمط اللآلئ ٤٥٤/١ - المعاني
الكبير ٣٤٦ - الصحاح واللسان والتاج (عقب) .
- ١٠٦ - الأساس واللسان والتاج (سطح) - اللسان والتاج (خضع) -
المعاني الكبير ٣٤٨ (عجز البيت) - جواهر الألفاظ لقدماء ١٠٦
- ١٠٧ - شرح المفضليات ١٢٩ - الاشتقاق ٨٥ (دون عزو) - المعاني
الكبير ١١٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ - شروح السقط ٢٦٦ - اللسان والتاج
(خوب) - اللسان (هجع) - الفائق ٣٦٦/١
- ١٠٨ - الصحاح واللسان والتاج (هجنع) - اللسان (هذب : جزء
من عجز البيت) - التاج (قطف ، خمل) - كتاب الوحوش ٢٣ -
المعاني الكبير ٣٢٩
- ١٠٩ - المأثور ٧١ - شرح المفضليات ٦٤٥ - سمط اللآلئ ٨١٦/٢ -
المعاني الكبير ٣٣٠ - اللسان والتاج (قحم ، بطن) .
- ١١٠ - المقاييس ٤١٨/٣ - المخصص ٢٦٣/٨ - سمط اللآلئ ٨٦٦/٢ -
أضداد ابن الأنباري ٨٥ - أضداد أبي الطيب ٤٥٧ ، ٤٥٨ - الأمالي ٢٤٠/٢ -
خلق الإنسان لثابت ٢٠٥ - الجمهرة ٣٠٩/١ - أضداد ابن السكيت ٢٠٧ -
أضداد الأصمعي ٥٦ - أضداد السجستاني ١٢٢ - المعاني الكبير ٣٣٠ -
شرح القوائد السبع ١٤٣ - اللسان والتاج (طلب) - اللسان (طلى) -
ليس في كلام العرب ٢٤
- ١١١ - اللسان والتاج (شذب ، ألف) - ذيل اللآلئ ٧٧ - المعجم
في بقية الأشياء ٩٨

- ١١٢ - اللسان والتاج (خفي) - الفائق ٣٦٠/١ - المعاني الكبير ٣٣٠
- ١١٣ - المعاني الكبير ٣٣١ - الجمهرة ٣٢٣/١
- ١١٤ - الأساس (شم) - المخصص ١٠٩/٩ - الصنائع ١٠٧ -
الأزمة والأمكنة ٨٢/٢ - سمط اللآلئ ٧٩٨/٢ - المعاني الكبير ٣٤٧
- ١١٥ - الأساس والصالح واللسان (نفج) - الصالح واللسان
والتاج (عرص) - الأساس واللسان (رقد) - اللسان (حصب) - ديوان
العجاج ٢٥٣ - الإبدال لأبي الطيب ١١٥ - الأزمة والأمكنة ٧٨/٢ ، ٨٢ -
سمط اللآلئ ٧٩٨/٢ - الأمالي ١٧٨/٢ - الخزانة ٥٦٠/١ - العين ٣٥٠
- ١١٦ - الأساس والتاج (نمب) - اللسان (نمب : عجز البيت) -
الأزمة والأمكنة ٨٢/٢ - الخزانة ٥٦٠/١ - المقاييس ٢٣٥/١ (صدر
البيت) - شروح السقط ٥٧٤
- ١١٧ - شرح المفضليات ٦٨ - المعاني الكبير ٣٤٨ - الأمالي ٢٤٤/٢ -
سمط اللآلئ ٨٧٠/٢ - الأساس (خون) - الخزانة ٥٦٠/١
- ١١٨ - الأساس (ويل) - الأزمة والأمكنة ٨٢/٢ - الخزانة
٥٦٠/١ - ١٠٧/٤
- ١١٩ - الخزانة ٥٦١/١ - ديوان المعاني ١٣٣/٢ - مجموعة المعاني ٥٠٣ -
التشبيهات ٤٠٣ - معالم السن للخطابي ٢٠١/٤ - مرقاة أبي نواس ٦٥
- ١٢٠ - الأساس (فعل) .
- ١٢١ - الأزمة والأمكنة ٨٢/٢ - شرح القصائد العشر ٣٣٤
- ١٢٢ - اللسان والتاج (دمس) - الأمالي ٣٤/١ - سمط اللآلئ
١٤٥/١ - المجازات النبوية ٢٠١

- ١٢٤ - أزداد أبي الطيب ٧٥
 ١٢٥ - شرح المفضليات ٨٠١ - سمط الآلىء ١٤٥/١ - المعاني الكبير
 ٣٤٢ ، ٣٥٢ - الصحاح واللسان والتاج (دهرج ، قل) .
 ١٢٦ - الصحاح واللسان والتاج (سلب ، كوث ، هشر ، سوف) -
 الأساس (لف) شرح المفضليات ٢٢ - سمط الآلىء ١٤٥/١ - المعاني
 الكبير ٣٥٢ - كتاب النبات والشجر ٢٣ - الجمهرة ٤٠/٢

تخريج القصيدة الثانية (الحبل) ١٣٧/١

البيت :

- ١ - المنازل والديار ٢٣٥/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ ب .
 ٤ - المنازل والديار ٢٣٥/١ - الزهرة ٢١٦
 ٥ - المنازل والديار ٢٣٥/١ - الأساس (كون) - الزهرة ٢١٦
 ٦ - المنازل والديار ٢٣٥/١ - الزهرة ٢١٦ - مخطوطة المقتضب
 الورقة ١٦٨ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤
 ٧ - الزهرة ٢١٦ - تفسير الطبري ٧٥/٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨
 ٨ - المنازل والديار ٢٣٥/١ - الزهرة ٢١٦ - مخطوطة المقتضب
 الورقة ١٦٨ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤
 ٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٠ - الزهرة ٢١٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ - ابن عساكر
الورقة ٨٥/١٤

١١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤

١٢ - الأساس (طفل) - لحن العوام ٥١ - مخطوطة المقتضب
الورقة ١٦٨ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤

١٣ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤

١٤ - الأساس (مره) - خلق الإنسان لثابت ١٢٧ - مخطوطة
المقتضب الورقة ١٦٨

١٥ - الأغاني ١٢٦/١٧ - الأمالي ٢٦٤/٢ - الصحاح واللسان والتاج
(قتل) . المخصص ١١٤/٦ - المقاييس ٥٧/٥ - سمط الآلي ٩٠٣ -
عيون الأخبار ٨٥/٤ - الاقتضاب ٣٧٤ - شرح القصائد السبع ٢٧٢ ،
٣٩٢ - أصداد ابن الأنباري ٢٥٣ - الفاضل ٢٦ - درة الغواص ١١٣ -
شرح درة الغواص ٢٣١

١٦ - الأغاني ١٢٦/١٧ - الأساس واللسان والتاج (خرج) -
الأساس (فتر) - الفاضل ٢٦ - سمط الآلي ٩٠٣ - الاقتضاب ٣٧٤ -
أصداد ابن الأنباري ٢٥٣ - درة الغواص ١١٣ - شرح درة الغواص
٢٣١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٧ - الأغاني ١٢٦/١٧ - الفاضل ٢٦ - الأساس (شف) .

١٨ - الأغاني ١٢٦/١٧ - الفاضل ٢٦ - مجموعة المعاني ١٦٦ -

الزهرة ٦٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

- ١٩ - الأغاني ١٢٦/١٧ - الفاضل ٢٦ - عيون الأخبار ٤٥/٤ -
الشعر والشعراء ٥١٩ ، ٦٨٢ - مجموعة المعاني ١٦٦ - الزهرة ٦٩ -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨
- ٢٠ - مجموعة المعاني ١٣٢
- ٢١ - مجموعة المعاني ١٣٢ ، ١٦٦ - اللسان (نهر) .
- ٢٢ - مجموعة المعاني ١٣٢ - اللسان (غرف : عجز البيت) -
- الحيوان ١٧٦/٦ - إعجاز القرآن ٤١ - محاضرات الراغب ٦٣٠/٢
- ٢٥ - الأساس (قزع) .
- ٢٦ - اللسان والتاج (نهل) .
- ٢٧ - اللسان والتاج (وحف) .
- ٢٨ - الجهرة ٦٢/١ - ديوان العجاج ٢٦ (عجز البيت) - اللسان .
والتاج (حقق) - الأساس (ویش) .
- ٣٠ - الحزانة ٢٨٤/١ - الأساس (عوج) .
- ٣١ - ٣٢ - الحزانة ٢٨٤/١ - شواهد الكشف ١١٠
- ٣٣ - الحزانة ٢٨٤/١ - الأساس (عنر) - التاج (عوج) -
شواهد الكشف ١١٠ - المعاني الكبير ٣٩٦ - مقني اللبيب ٥٢١ -
الكشاف ٣٩٩/٢ (عجز البيت : دون عزو) - شرح شواهد الكشف .
- ٢٣٦ - شرح الحماسة للتبريزي ١١٠/٤
- ٣٥ - الأساس واللسان والتاج (فوه) - معجم البكري ٧٥٤
- ٣٧ - الأغاني ١٢٢/١٦ - الحيوان ٣٨١/١ - المعاني الكبير ٦٣٤

تخريج القصيدة الثالثة (طُلُوها) ١٦٠/١

البيت :

- ١ - معجم البكري ١٣٤٩
- ٢ - معجم البكري ١٣٤٩ - التاج (هذل) .
- ٤ - الأساس واللسان والتاج (دمج) .
- ١١ - الأساس (غلو) .
- ١٤ - التاج (جدل) .

تخريج القصيدة الرابعة (للكمَدِ) ١٦٦/١

البيت :

- ١ - الخزنة ٤٠٩/٤ - المنازل والديار ١٦٠/٢ - معجم البكري ٥٠٧
- ٢ - المنازل والديار ١٦٠/٢ - ديوان ابن الدمينه ٥٦
- ٣ - المنازل والديار ١٦٠/٢ - الأزمته والأمكنه ١٩٠/١ - الأزمته والأنواء ١٤٠ - الأنواء ٣٩ ، ٣٢ ، ٥٤ - الجمهرة ٤٢/٢
- ٤ - ٦ - المنازل والديار ١٦٠/٢
- ١١ - ١٢ - الخزنة ١١٩/٤

- ١٤ - الخزانة ١١٩/٤ - اللسان (رقق) .
- ١٥ - الخزانة ١١٩/٤ - الصحاح واللسان والتاج (زرق ، نعم)
- شروح السقط ٧٦٠ (جزء من عجز البيت) - شرح المفصل ١٣٦/٧
- ١٦ - الخزانة ١١٩/٤
- ١٧ - الخزانة ١١٩/٤ - قواعد الشعر ٥٣
- ٢١ - اللسان (طوق) .
- ٢٢ - الأساس (طوف) - الكامل ٤٨/١ ، ٤٩
- ٢٣ - اللسان (دوا) - معجم البكري ٥٦٦ ، ٨٤٢ - الكامل
- ٤٨/١ ، ٤٩ - شروح السقط ١٢٠١ - الجهرة ٧٧/١
- ٢٤ - الكامل ٤٨/١ ، ٤٩/١
- ٢٦ - المعاني الكبير ١٠٥٧
- ٣١ - الأساس (رم) .

تخريج القصيدة الخامسة (المؤلف) ١٨٧/١

البيت :

- ١ - المنازل والديار ١٥٩/٢ - معجم البلدان (بركة الثور) -
الاقتضاب ٤٤٩
- ٢ - معجم البلدان (بركة الثور) - الحكم واللسان والتاج (معي) -
الاقتضاب ٤٤٩ - المحصص ١٣١/١ - شرح أدب الكاتب ٣٧٠

- ٣ - أدب الكاتب ٤٠٩ ، ٥٤٤ - شرح أدب الكاتب ٣٧٠ -
الاقتضاب ٤٤٩ - اللسان (صعل ، ضهل) .
٤ - اللسان والتاج (فمم) - معجم البلدان (بركة الثور) - المنازل
والديار ١٥٩/٢

٥ - المنازل والديار ١٥٩/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

٦ - المنازل والديار ١٥٩/٢

- ٨ - شرح القصائد السبع ٥٨١ - شرح المفضليات ٢٥٧ - شروح
السطح ١٥٦٥ - الجمان ١٩٣ - الأنواء ٣٤ - زهر الآداب ٩٧٧ -
اللسان والتاج (يدي) - المحمص ٣/٢ - سمط الآله ٧٦٨/٢ - الأشباه
والنظائر ١٧٥/٢ - المختار من شعر بشار ٢٩٠ (عجز البيت) - مخطوطة
المقتضب الورقة ١٦٨ ب .

٩ - ٩٠ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢

١١ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ - الأساس (لغب) - المخصص ١١٣/٩

١٢ - الأغاني ٣٥٦/١٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٣ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ - الأغاني ١١٠/٣٦ - مخطوطة المقتضب

الورقة ١٦٨

١٤ - الأغاني ١١٠/١٦

١٦ - أزداد ابن الأنباري ٥٣ - أدب الكاتب ٣٣

١٨ - الأساس (نكب) .

٢٠ - الأساس (نخو) .

٢٢ - مجموعة المعاني ١٨٧ - الجمان ١١٧ - اللسان (صرى) .

- ٢٥ - الأنواء ١٨٣ - مجموعة المعاني ١٨٧
- ٢٦ - ديوان المعاني ١٤٧/٢ - الصناعتين ٢٥٣ - شرح الشريشي
- ٢١٥/٢ - مجموعة المعاني ١٣٢ - التشبيهات ٢١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) - كنيات الجرجاني ١٣٩ - نهاية الأرب ٢١٤/١
- ٢٧ - معجم البلدان (ضباح) - اللسان والتاج (ضبح) -
- مجموعة المعاني ١٣٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) - نهاية الأرب ٢١٤/١
- ٣٠ - المأثور ٧٣ - ديوان المعاني ١٤٧/٢ - الصناعتين ٢٥٣ - شرح الشريشي ٢١٥/٢ - الأساس والصباح واللسان (شمس) - محاضرات الراغب ٦١١/٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) - مجموعة المعاني ١٣٢ - التشبيهات ٢١ - شروح السقط ١٨٢٦ - ابن سلام ٤٦٥
- ٣١ - ٣٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) .
- ٣٦ - التاج (شقاً) .
- ٣٧ - سبط الآل ٧٢٦ - خلق الإنسان لثابت ٢٦٥
- ٣٨ - سبط الآل ٧٢٦
- ٣٩ - سبط الآل ١٠١ ، ٧٢٦ - الحكم واللسان والتاج (قورع : برواية ابن السكيت ، دون عزو) - أزداد أبي الطيب ٦٠٠ - أزداد ابن الأنباري ١٥٣ ، ١٧٩ - الأمالي ٩١/٢ - أدب الكاتب ١١٥
- ٤٠ - الحجة في علل القراءات ٢٥٢
- ٤١ - تفسير الطبري ١٠٧/١ ، ١٣٨/١ ، معجم البلدان (الشراة) -
- اللسان (شوى ، قصا) الإبدال لأبي الطيب ١٦٩

- ٤٢ - اللسان والتاج (وزع) - الفاخر (٢٠٤) .
 ٤٣ - اللسان (أول) .
 ٤٥ - اللسان والتاج (أنس) - الأساس والتاج (لحد : معجز البيت ، دون عزو) .
 ٤٩ - التاج (هبل) .
 ٥١ - اللسان والتاج (شفف) .
 ٥٢ - الأنواء ٢٤ - الأزمنة والأمكنة ١٨٥/١ - الجمان ٢٤٧

تخريج القصيدة السادسة (دثورها) ٢٢٠/١

البيت :

- ١ - أزداد أبي الطيب ٤٢٠ - أزداد ابن الأنباري ٢٨
 ١٠ - فروح السقط ١٣٥٩
 ١٣ - الأساس واللسان والتاج (ريش) .
 ١٥ - اللسان والتاج (قوع) - التاج (شمل) .
 ١٦ - الصحاح واللسان والتاج (عنا ، ييس ، هجر) - الحكم
 (وعن ، عني) - معجم البلدان (الخلاء) - شعر الهذليين ١٢٥٩ -
 إصلاح المنطق ٢٠٦ - النحوص ١٨٤/١٠
 ١٧ - معجم البكري ٤٧٧
 ٢١ - البديع لابن المعتز ٢٦

- ٢٢ - الصحاح (عذر : عجز البيت) - اللسان والتاج (عذر ،
عذر) - المحكم (وعث : دون عزو) - المعاني الكبير ٧١٠
- ٢٣ - المحكم واللسان والتاج (نعيم) - اللسان (رها ، دمن) -
المعاني الكبير ٧١٦
- ٢٤ - الصحاح (دمن) - الصحاح واللسان (وقر) - اللسان
(جوف ، رها) - اللسان والتاج (دين ، نعيم) - المحكم (نعيم) -
المعاني الكبير ٧١٦ - شروح السقط ١٨٣٠ (عجز البيت) .
- ٢٥ - المعاني الكبير ١١٩٢
- ٢٦ - شروح المفضليات ٤٩
- ٢٧ - نقائص جرير والأخطل ٥٥ - الجمان ٣٢٧
- ٢٨ - المحكم (صدح) .
- ٢٩ - المقاييس ٣٨/١ - التاج (أبط) .
- ٣٠ - ٣١ - الجمان ٩٣ ، ٣٢٧
- ٣٢ - اللسان (رها ، شقز) .
- ٣٣ - اللسان (صرد) .
- ٤١ - الأساس واللسان والتاج (صلخم) - الأساس (فلي) -
إعراب القرآن ٨٧ (صدر البيت) - الاختلاف في اللفظ ٣٤
- ٤٢ - اللسان والتاج (كوم) .
- ٤٥ - الإبدال لأبي الطيب ١٥٧/١ - التخصيص ٤٩/٩ (دون عزو) -
التاج (نثر : دون عزو) - شرح المفصل ١٠٤/٧

تخريج القصيدة السابعة (النواطق) ٢٤٧/١

- ١ - الأساس واللسان (فبر) - اللسان (صنبور) - الفائق ٢٢٦/١ -
شرح أدب الكاتب ٣٤٨
- ٢ - الاقتضاب ٤٢٧ - شرح أدب الكاتب ٣٤٨
- ٣ - الاقتضاب ٤٢٧ - أدب الكاتب ٣٩١ - التخصص ٦٣/١٤ -
شرح أدب الكاتب ٣٤٨
- ٤ - المعاني الكبير ٦٠٤ - الصعاح واللسان والتاج (نخط) .
- ٦ - اللسان والتاج (كتد) . ٨ - معجم البكري ١٣٧٩
- ٩ - اللسان والتاج (حقيق : عجز البيت) .
- ١١ - اللسان والتاج (خصل) . ١٥ - اللسان والتاج (هرق) .
- ١٧ - اللسان والتاج (دأب) - الأساس (زم) .
- ١٩-٢٠ - الأغاني ٧٤/١٥ (البيت ١٩ مكرر فيه ٧٨) .
- ٢١ - المحكم واللسان والتاج (غرق) - الأغاني ٧٤/١٥ ، ٧٨ -
الجمهرة ٦/٣
- ٢٤ - الأساس (شطب) . ٢٥ - الأغاني ٧٤/١٥ ، ٧٨/١٥
- ٢٦ - الأغاني ٧٤/١٥ ، ٧٨/١٥ - المعاني الكبير ٩٤٨/٢
- ٢٧ - المعاني الكبير ٩٤٨/٢ ٢٩ - معجم البكري ١٠٧٨
- ٣٠-٣١ - الأساس (نطق) . ٢٢ - الاقتضاب ٢١٩
- ٣٥ - الأساس (عنف) .

م - ١٣٥ ديوان في الرمة

- ٣٧ - الصعاح واللسان والتاج (زعك) - الأساس واللسان والتاج
 (بتي) - الفائق ٣١٣/١ ، ٦٣٢/١
 ٣٩ - اللسان (درأ : صدر البيت : غير معزو) .
 ٤٠ - اللسان والتاج (دقي) .
 ٤٣ - اللسان (حد) - خلق الإنسان لثابت ٢٠٠

تخريج القصيدة الثامنة (الأطلال) ٢٦٧/١

- الأرجوزة كلها في أراجيز العرب ص ٤٠ - ٤٨ ماعدا الأبيات
 (١ ، ٢ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٧٧) .
 ١ - ٣ ، ٥ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ١٨ - المنازل والديار ٢٢٠/١
 ٣٠ - ٣١ - الصعاح واللسان والتاج (ميل) - اللسان والتاج
 (صدى) - اللسان (حمل) - معجم البلدان (السيل) .
 ٣٩ - ٤٠ - التاج (شكل) .
 ٤١ - ٤٢ - اللسان والتاج (شكل) - التنبهات ٣٢٦
 ٤٣ - اللسان والتاج (شكل) - التنبهات ٣٢٦ - الجهرة ٤٨٩/٣
 ٤٤ - اللسان والتاج (شكل) .
 ٤٧ - ٤٨ - اللسان (برسم) - المعرب ٢٧
 ٥٦ - اللسان والتاج (موت) - اللسان (جهض) - الأغاني
 ١١٦/١٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٤٨ (دون
 عزو) - الوساطة ١٩٦
 ٥٧ - الصعاح واللسان والتاج (موت) - اللسان (جهض) -

- الأغاني ١١٦/١٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٤٨
 (دون عزو) - شروح السقط ٨٩٣ - الوساطة ١٩٦
 ٥٨ - اللسان (مرت) - الأغاني ١١٦/١٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ -
 تفسير أرجوزة أبي نواس ٤٨ (دون عزو) - الوساطة ١٩٦
 ٥٩ - اللسان والتاج (مرت) - المخصص ١٤٤/١٣
 ٦٠ - الشعر والشعراء ٥١٥ - إصلاح المنطق ٣٠ - شرح العكبري
 ٢٤٩/٢ ، ٣١٩/٣ - شروح السقط ٨٩٣
 ٦٢ - ٦٣ - الشعر والشعراء ٥١٥ - المخصص ١٤٤/١٣ - شرح
 العكبري ٢٤٩/٢ ، ٣١٩/٣ - إصلاح المنطق ٣٠ - شروح السقط ٨٩٣ -
 المحكم واللسان والتاج (علا) .
 ٦٧ - اللسان والتاج (حوب) - الفائق ٣٠٧
 ٦٨ - التاج (حوب) .
 ٦٩ - اللسان والتاج (جوب ، حوب) - الفائق ٣٠٧
 ٧٠ - التاج (خوص) .
 ٧٥ - ٧٦ - اللسان والتاج (وخط) .

تخريج القصيدة التاسعة (الهُمدَا) ٢٨٩/١

- ١١ - ١٢ التنبيهات ٣٣١
 ٢١ - اللسان والتاج (خود ، بقم) - معجم البلدان (خود) .
 ٢٢ - الفائق ٢١٩/٢ - اللسان (غرقد) - معجم البلدان (خود) .
 ٢٧ - اللسان (شنج) . ٤٧ - ٤٨ - الجمان ٩٣

- ٥١ - الصحاح واللسان والتاج (دوم) .
- ٥٢ - الصحاح واللسان والتاج (دوم ، رز ، نتج) - القاموس (نتج : دون عزو) .
- ٥٣ - اللسان والتاج (دوم ، رز) - الصحاح (نتج) .
- ٥٩ - المعجم واللسان (حصص) . ٦٤ - اللسان والتاج (ريق) .
- ٦٥ - اللسان والتاج (ريق) .
- ٦٨ - ٦٩ - أضداد الأصمعي ٦١ - التاج (عمرد) .
- ٧٠ - ٧١ - المعاني الكبير ١٩٢ - اللسان والتاج (معد) .
- ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - المعاني الكبير ٢٢٤
- ٧٥ - التاج (رفق) .
- ٧٦ - المعاني الكبير ٢٢٤ - التاج (رفق) .
- ٧٧ - المعاني الكبير ٢٢٤

تخريج القصيدة العاشرة (المضمَر) ٣١٢/١

- الأرجوزة كلها في أراجيز العرب ص (٥ - ١٠) .
- ١ - جمهرة الأمثال ١٨٨/٢ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (نأى) .
- ٢ - الأساس (نأى) .
- ٣ - جمهرة الأمثال ١٨٨/٢ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (نأى) - جمهرة الأمثال ١٨٨/٢
- ٤ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (نأى) - التاج (يسر) - جمهرة الأمثال ١٨٨/٢
- ٥ - معجم البلدان (الأيسر) - التاج (يسر) .

- ١٢ - ١٥ - الأساس (خضر) . ٢٠ - الأساس (بكر) .
- ٢١ - تفسير الطبري ١٠/١٤ - الأساس (بكر) .
- ٢٢ - تفسير الطبري ١٠/١٤ - الأساس (قرر) .
- ٢٣ - الأساس واللسان والتاج (قرر) - الأساس (بكر) .
- ٢٧ - اللسان (عرا) . ٣١ - ٣٢ - التاج (مجتر) .
- ٣٩ - الأزمنة والأمكنة ٢/٢١٤ - التاج (خقع) .
- ٤٠ - التاج (خقع) .
- ٤١ - الأزمنة والأمكنة ٢/٢١٤ - الأساس (خقع) - التاج (خقع) .
- ٤٧ - ٥١ - الأساس واللسان والتاج (خطم) .
- ٥٨ - ٥٩ - المعاني الكبير ٦٦١

تخريج القصيدة الحادية عشرة (التّفنيد) ٢٢٧/١

- آيات الأرجوزة من ٢ - ١٧ ، ٢٠ - ٢١ في أراجيز العرب صفحة ٦٢
- ٢ - الأغاني ١١٠/١٦ - المستقى ٢/٢٤٣
- ٣ - المستقى ٢/٢٤٣ - الاقتضاب ٢٩٥ - اللسان والتاج (رم) .
- ٥ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ - سبط الآلء ١/٨٢ - الحزانة ١/٥١ -
- الشعر والشعراء ١/٨٨ - الجمهرة ١/٨٨ - شرح المفضليات ٦٤٨ - الاقتضاب ٢٩٤
- ٦ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ - الحزانة ١/٥١ - الشعر والشعراء ٥٠٨ -
- أما لي المراضى ١/١٤ - الجمهرة ١/٨٨ - الاقتضاب ٢٩٤ - اللسان والتاج (رم) .

- ٧ - معجم البلدان (الرمة) - الجهرة ٨٨/١
- ٨ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - الحزانة ٥١/١ - سبط الآلىء ٨٢/١ -
- الشعر والشعراء ٥٠٨ - الجهرة ٨٨/١ - معجم البلدان (الرمة) - اللسان والتاج
(رم) - شرح الشريشي ٦٢/٣ - شرح المفضليات ٦٤٨ - الاقتضاب ٣٩٤
- ٩ - معجم البلدان (الرمة) - شرح المفضليات ٩٢ ، ٦٤٨ -
- المقاصد النحوية ٤١٢/١ - الحزانة ٥١/١ - سبط الآلىء ٨٢/١ - ألفاب
- الشعراء ٣٠٩ - الشعر والشعراء ٥٠٨ - أمالي المرتضى ٦٩/١ - شرح
- الشريشي ٥٦/٢ - المزهري ٤٤٠/٢ - ابن سلام ٤٨١ - أصداد ابن الأنباري
- ١٢٦ ، ١٤٦ - النقائص ٢٧٠ - شواهد المغني ٥٢ - الوفيات ١٨٨/٣ -
- المتايبس ٣٧٩/٢ - الأغاني ١٠٦/١٦ - لطائف المعارف ٢٩ - الاشتقاق ١٨٩ -
- الاقتضاب ٢٩٤ - معاهد التنصيص ٢٦٤/٣ - شرح القصائد السبع ٥٣٣ - الروض
- الأنف ٣٦/١ - اللسان والتاج (رم) - الجهرة ٨٨/١ ، ٤١٧/٢ - الفاخر ٨١
- ١٠ - شرح الشريشي ٥٦/٢
- ١١ - ١٢ - ١٤ - شرح الشريشي ٥٦/٢
- ١٥ - الخصائص ٢٩٦، ٢٨٠/٣ - المزهري ٤٩٧/٢ - اللسان والتاج (آدم) .
- ٢١ - المحكم واللسان (نفح) .
- ٢٢ - الفائق ١٠١/٣ - المحكم واللسان والتاج (نفح) - اللسان (نصر) .
- ٢٣ - الفائق ١٠١/٣ - اللسان والتاج (نصر) .
- ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - الأغاني ١١٠/١٦ - ابن سلام ٤٨١ - وسائل
- أبي العلاء ٨٣
- ٢٨ - الأغاني ١١٠/١٦ - ابن سلام ٤٨١ - وسائل أبي العلاء ٨٣ -

الصباح واللسان (حرد) - اللسان (عسف) - المخصص ٣٤/٩ -
الجمهرة ١٢٠/٢

٢٩ - المخصص ٣٤/٩ - الجمهرة ١٢٠/٢ - ابن سلام ٤٨١ - اللسان
(حرد ، عسف) .

٣٠ - الأغاني ١١٠/١٦ - المخصص ٣٤/٩ - ٤٨١ - رسائل
أبي العلاء ٨٣ - الصباح واللسان (حرد) - اللسان (عسف) .

٣١ - المخصص ٣٤/٩ - اللسان (حرد ، عسف) .

٣٨ - أزداد ابن الأنباري ١٥٦ - أزداد أبي الطيب ٦٢١

٤٠ - ٤٩ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - كتاب العين ٢٣٨

٤٢ - الأنواء ٣٥

٤٤ - الأنواء ٣٥ - المقاييس ٣٠٥/٤ (دون عزو) - اللسان
والنتاج (عرد) .

٤٥ - أزداد الأصمعي ٦١ - النتاج (عرد) .

٤٦ - الأنواء ١٥٣ - الأزمنة والامكنة ٣٢٣/٢ - ابن سلام ٤٨١ -

نظام الغريب ١٦١ - النتاج (عرد) .

٤٧ - نظام الغريب ١٦١ - الأنواء ١٥٣ - الأزمنة والامكنة ٣٢٣/٢ -

ابن سلام ٤٨١

٥٥ - تفسير الطبري ١٧٢/١٥ ، ١٨٧

٥٩ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - الجمان ١٣١

٦٣ - أزداد ابن الأنباري ٤٤ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - اللسان

(شأى : دون عزو) .

٦٤ - أزداد ابن الأنباري ٤٤ - أزداد المسجستاني ١٤٣

- ٦٦ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - اللسان (شأى : دون عزو) .
 ٦٨ - ابن سلام ٤٨٩ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - شروح السقط ٣١٢
 ٦٩ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - شروح السقط ٣١٢
 ٧٠ - اللسان والتاج (ضد) .
 ٨٤ - شرح ديوان زهير ٣٤
 ٨٩ - الحزاة ٣٥٨/٤ - المستقصى ١٢١/١

تخريج القصيدة الثانية عشرة (مسجوم) ٣٦٩/١

- ١ - رؤوس القوافي الورقة ٣٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٤٨ ،
 المنازل والديار ٩٥/١ - الفائق ٥/١ - ديوان جرير ٦٩٠/٢ - شرح
 الشريشي ٥٣/٢ - الأغاني ١٥٠/١٠ - ١١٣/١٦ - فقه اللغة ١٠٩ - مغني
 اللبيب ١٤٩ - شواهد المغني ١٤٩ - الحزاة ٣٧٩/١ ، ٤١/٢ ، ٣١٤/٤ -
 ٤٩٥ - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ - سر الفصاحة ١٦٢ - العمدة ١٧٨/١ -
 مجالس ثعلب ١٠١ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - شرح الحماسة للتبريزي
 ١٥٢/٣ ، ٢٧٠ - ابن سلام ٤٧٨ - أخبار أبي تمام ٣٤ - شروح الشافعية
 ٢٠٣/٣ (بدون عزو) ، ٢٠٨/٣ - الممتع في التصريف ٤١٣ (بدون
 عزو) - الوافي في العروض والقوافي ٣٣ - الجمان ١٢٥ - شروح السقط
 ١٢١١ (صدر البيت) شرح شواهد الشافعية ٤٢٧ - الجمهرة ٢٣٨/١ ،
 ٣٣٦/٢ ، ٧٧/٣ - الزهرة ٢١٤ - خلق الإنسان لثابت ١٤٢ - الصاهي
 ٥٣ - المفصل ٣١٨ - شرح المفصل ١٦/١٠ - درة الغواص ١١٤ - الصحاح
 واللسان والتاج (عن) - الأساس واللسان والتاج (رسم) وفي الأخير
 (ضبع) - معجم البلدان (الأسمان) .

- ٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - شرح الشريشي ٦٣/٢ - معجم البلدان (الأشامان ، الأشيان) - اللسان والتاج (سهم) .
- ٣ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ - الأساس واللسان والتاج (هجم) .
- ٤ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - المنصف ٨٨/٣ - معجم البكري ١٣٤٨ - اللسان والتاج (رسم ، هدمل) .
- ٥ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - المنازل والديار ٩٥/١ - الزهرة ٢١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
- ٧ - مخطوطة المقتضب ١٦٩ - الأغاني ١١٧/١٦ (صدر البيت) - الوافي في العروض والقوافي ٥٩ (دون عزو) - الأساس (رمم) .
- ٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
- ١٠ - ديوان العجاج ٢٧٢ (دون عزو) - شواهد المغني ١٤٩ - المنازل والديار ٩٥/١ - محاضرات الراغب ٨٥/٣ - الزهرة ٢١٤ - اللسان والتاج (فض : عجز البيت) - ابن عماكو الورقة ٨٧/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
- ١١ - المخصص ١٦٤/٢ - الموشح ٢٨٤ - تثقيف اللسان ٦٩ - الجمان ٣٤٢ - الجمهرة ١٨٠/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - التصحيف والتحريف ١٤٦ - الصحاح واللسان والتاج (سأي ، طرف) - اللسان والتاج (ظل : عجز البيت) .
- ١٢ - ديوان العجاج ٤٠١ - المأثور ٤١ - المخصص ٥٤/٧ - المقاييس

- ٤٥/٥ - إصلاح المنطق ٣٩٩ - الموضح ٢٨٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - شروح السقط ١٩٣ ، ١٣٨٣ - الصحاح والأساس واللسان والتاج (دنو) ، وما عدا الأساس (قين) - اللسان والتاج (نعم) .
- ١٣ - شواهد المفني ١٤٩ - شرح الحماسة للتبريزي ١٢٢/٣ - المقاييس ٢٥١/٤ - الأساس واللسان والتاج (هدو) ، وفي الأخيرين (خمر ، سقم) - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
- ١٤ - الأساس (هيض) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
- ١٥ - شرح القصائد السبع ٢٤٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - شرح ديوان زهير ٧ - الإبدال والمعاقبة ٤٩ - الجهرة ٢١٤/٢ - التصحيف والتعريف ٣٥٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - الأساس واللسان والتاج (رخم) ، وفي الأخير (ودع) .
- ١٦ - الأساس (طرف) - معجم البلدان (فرنداف) - المحكم واللسان والتاج (يفع) - اللسان والتاج (فرند) .
- ١٧ - تفسير الطبري ٧٠/٥ - المعاني الكبير ٤٥٨ - نظام الغريب ٢٢٧ - ديوان العجاج ٤٩٢ - الرسالة الموضحة ١٧٧ - الأساس (دب) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
- ١٨ - رؤوس القوارير للورقة ٣٠ - المخصص ٢٧/٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - شرح ديوان زهير ٧ - المخصص ١٣٤/٣ - مراتب النحويين ٢٧ - المعاني الكبير ٦٩٧ ، ٧٠٠ - إصلاح المنطق ٢٧٣ - المقاييس ٢٣١/٢ - شرح الحماسة للتبريزي ٢٢٢/١ - شرح الأبيات المشككة ٤/٢ الفائق ٣٧٥/١ - الخزانة ٢٢٠/٢ - الحصائص ٢٩/٣ -

الحيوان ٢٨٧/٥ - شرح القصائد السبع ٢٤٥ - شرح المفصل ١٤/٣ -
 صرح العيون ٢٧٣ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٢٩٤ - الصحاح واللسان
 والتاج (خون ، نعش ، نعم) ، وما عدا التاج (ما) .

١٩ - المخصص ٧٣/٨ - شرح الطبري ٦١/٢ ، ٣٥٢ - المعاني الكبير
 ٧٠١ ، ٧٠٧ - الاشتقاق ١٢٥ - شرح المفضليات ٨٧٧ - الجهرة
 ٣٣١/١ - الصحاح واللسان والتاج (فصم) - اللسان والتاج (نبه) .

٢٠ - المخصص ٣٨/٩ - المقاييس ٣٦٥/٤ - الألفاظ لابن السكيت
 ٤١٦ - الأساس واللسان والتاج (فرق) - اللسان والتاج (عاجم) .
 ٢١ - الجهرة ١١٨/٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - الأساس
 واللسان والتاج (طهم) .

٢٢ - شرح المفضليات ٧٩١ - ابن سلام ٤٧٨ - مخطوطة المقتضب
 الورقة ١٦٩ - المخصص ١٢٩/١ - شواهد المغني ١٤٩ - ابن عساكر
 الورقة ٨٧/١٤ - شرح أدب الكاتب ٢١٩ - الجهرة ٤١/٢ - خاق
 الإنسان لثابت ١٤٥ - خلق الإنسان للأصمعي ١٨٩ - الصحاح والأساس
 واللسان والتاج (رثم) - المحكم واللسان والتاج (عون) .

٢٣ - الجهرة ٢٢٤/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
 ٢٤ - المخصص ١١٢/٩ - معجم البلدان (الحرج : صدر البيت) -
 اللسان والتاج (همم) .

٢٥ - الأساس واللسان (معج) - اللسان (رهم) .
 ٢٦ - الأزمنة والأمكنة ١٩٩/١ - المقاييس ٣٦٢/٢ ، ٨٣/٥ -
 تفسير الطبري ٩٨/٣٠ - اللسان (برعم ، ذهب ، شرط) .

٢٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٢٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - المخصص ٣٤/٩ - كنيات
 الجرجاني ٥١ - شواهد المغني ١٤٩ - شروح السقط ٣٦٤ ، ٢٠٦٠ -
 تفسير أرجوزة أبي نواس ٥٠ - الحيوان ١٧٥/٦ - أدب الكاتب ٢٣ -
 شرح أدب الكاتب ١٣٠ - المقاييس ٣١٢/١ ، ٤٦١/٣ ، ٣١١/٤ ، ٤٢٦ -
 البلوي ٢٠٢/٢ - إعجاز القرآن ٤٠ - الاقتضاب ٢٩٤ ، ٤٤٧ - أضداد
 ابن الأنباري ٣٠٤ - شرح العكبري ١٥٣/٢ - أمثال الميداني ٩٣/٢ -
 الحزاة ١٩٤/٣ - مفردات الراغب ١٤٩ (دون عزو) ، ١٧٣ (عجز
 البيت) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - الصراح واللسان
 والتاج (ظلل ، هوم) - الأساس واللسان والتاج (عسف) - اللسان
 والتاج (خضر) - التاج (فضف) .

٢٩ - الاقتضاب ٢٩٤ - شرح أدب الكاتب ١٣٠ - الأساس (خشم) .
 ٣١ - الأغاني ١٥٠/١٠ - أضداد أبي الطيب ١٦٥ - التنبيهات ١٣٠ -
 العين ١٠٧ ، ٢٤٩ - المحكم والصراح والأساس واللسان والتاج (جهد) -
 اللسان والأساس (عم) .

٣٢ - المقاصد النحوية ٤١٢/١

٣٣ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - الحيوان ١٧٥/٦ - المقاييس ١٨٥/٥ -
 غريب الحديث ١٧١/١ - العين ٢٣٩ - معجم البكري ١٣٦٤ - الأساس
 واللسان والتاج (كهم) - اللسان والتاج (وصي) واللسان (رجا) .
 ٣٤ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - إعجاز القرآن ٤٠ - الفائق ١٥٢/٢ -
 الجمان ٢٨ - محاضرات الراغب ٦٣٠/٢ - شرح العكبري ١٧١/٣ -

الحصائص ٣/٣٨ - الجمهرة ٣/٣٨٧ - العين ٣١٠ (عجز البيت) - اللسان والتاج (عثم) .

٣٥ - المخصص ١٤/٨٣ - شواهد المغني ١٤٩ - الحيوان ٦/١٧٥ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ شروح السقط ١١٦٤ - التصحيف والتحرير ٢٥٠ - الجمان ٢٨ - شرح المفصل ٣/١٣٧

٣٦ - المخصص ١٦/١٠١ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ - إعجاز القرآن ٤٠ - الحماسة البهرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - تفسير الطبري ٩/٢٩ - شرح المفصل ٥/١٥٤ - الأساس واللسان (رطن) ، واقتصر في اللسان على عجز البيت دون عزو .

٣٧ - المخصص ١٠/١٤٥ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ - الجمهرة ٣/١٨١ - التصحيف والتحرير ١٠٣ - اللسان والتاج (نوم) .

٣٨ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ - الجمان ٩٣ - اللسان والتاج (دم) ، فتن ، لجج) .

٣٩ - الأزمنة والأمكنة ٢/٢٤٢ - اللسان والتاج (طوق) .

٤٠ - اللسان والتاج (آدم) .

٤١ - المنصف ١/١٨٠ ، ٣/٨٠ - الجمهرة ١/١٦٥ - اللسان والتاج (فيف ، غم) .

٤٢ - الجمهرة ١/٧٩ - رسائل أبي العلاء ٨٥

٤٣ - المخصص ٨/١٣ - المعاني الكبير ٦١١ - رسائل أبي العلاء ٨٥ -

الحماسة البهرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) .

٤٤ - المخصص ١٢/٨ - رسائل أبي العلاء ٨٥ - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ١٤٢٢) .

٤٥ - الاقتضاب ١٥٩ - رسائل أبي العلاء ٨٥ - الفصول والغايات
٤٣١ (هجر البيت : دون عزو) - المعاني الكبير ٦١١ - محاضرات
الراغب ٥٤٩/٤ - شرح المفضليات ٣٠٤ - الأزمنة والأنواء ٨٠ - أضداد
أبي الطيب ٢٦٧ (دون عزو) - الشعر والشعراء ٧٧٥ - الأنواء -
١٣٨ - مفردات الراغب ١٧٤ (عجز البيت بدون عزو) - الفصول
والغايات ٤٣١/١ (عجز البيت بدون عزو) - مبادئ اللغة ٤ (عجز
البيت) - الأساس واللسان والتاج (دوم) - الأساس والتاج (ركض) -
اللسان (برد ، جوا ، نزا) التاج (رمض) .

٤٦ - المقاييس ٢٣٧/٤ - المعاني الكبير ٦١١ - رسائل أبي العلاء
٨٥ - شرح أدب الكاتب ٢٧٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) -
اللسان والتاج (برد ، جذب ، جوب ، قطف ، رنم) - التاج (عجل) .
٤٧ - المخصص ١٥٢/٧ - ١٠٤/١٢ - إصلاح المنطق ٢٥٦ - شرح
المفضليات ٣٢٠ ، ٣٧٢ ، ٣٨٤ - شرح ديوان زهير ٢٠٢ - أضداد
أبي الطيب ٦٦٩ - أدب الكاتب ٢٦٦ - الاقتضاب ٣٧٤ - شرح أدب
الكاتب ٢٧٣ - نظام الغريب ١٢٧ - معالم السنن ٧٢/١ - الجمهرة ٩/٣ -
اللسان والتاج (زوع) - التاج (خفق) .

٤٨ - الاقتضاب ٣٧٤ - الأساس (رق) - اللسان (شوخ) .

٤٩ - اللسان والتاج (سم) .

٥٠ - المقاييس ١٦٨/٣ - نظام الغريب ١٤١ - العين ١٢٧ - الصحاح

واللسان والتاج (شع) - اللسان والتاج (عهم) .

- ٥٣ - الخصائص ٢٩٦/٣ - الموشح ٢٧٩ - ديوان المعاني ١٢٠/٢ ،
 سمط الآلى ٦٣٣ - التشبيهات ٦٦ - أدب الكتاب ٦٢ - الحماسة البصرية
 (رقم القصيدة ١٤٢٢) - اللسان والتاج (موم) .
 ٥٤ - ديوان لبيد ٨٩ (دون عزو) .
 ٥٥ - سمط الآلى ٦٣٣ - الفائق ٥٤٠/١ - الحماسة البصرية (رقم
 القصيدة ١٤٢٢) - الأساس (زمم) .
 ٥٦ - العمدة ٣٢٤/١ (عجز البيت) - الإبدال لأبي الطيب
 ٣٠١/٢ - الأساس واللسان والتاج (رجف) - اللسان والتاج (شغم) -
 اللسان (عروهم) .
 ٥٨ - المخصص ٢٤/٣ - المعاني الكبير ٧٥٦ - الصحاح واللسان
 والتاج (شهم) - اللسان والتاج (وفص) - التاج (خطف) .
 ٥٩ - الأغاني ١١٢/٢١ - الشعر والشعراء ٥١٦ - المعاني الكبير ٧٣٨
 ٦٠ - التاج (خطف) . ٦١ - اللسان (خشم) .
 ٦٢ - معجم البلدان (روضة القذاف ، القذاف ، قزان) - اللسان
 (صرم) .
 ٦٣ - الأزمنة والأمكنة ١١٥/١ - كتاب النبات والشجر ٨
 ٦٤ - شرح المفضليات ٤٥٣ - المخصص ١٦٥/١٠ - عبث الوليد ٢٠٦ -
 الفصول والغايات ٣٩٢/١ - خلق الإنسان لثابت ٦١ - شروح السقط ٢٣٠ -
 المختار من شعر بشار ٣٠١
 ٦٦ - اللسان (دم) .

- ٦٨ - المحكم واللسان (شعث) .
- ٦٩ - الأساس (خرج) - اللسان (كم) .
- ٧٠ - ديوان العجاج ٣٨١ - الإبدال لأبي الطيب ٤٢١/٢ - رسالة الغفران ٤١٠ ، ٤٤٢ - شرح الحماسة للتبريزي ١٠٧/١ - اللسان (نبحج ، وأل ، وعل) .
- ٧١ - الأمالي ٦٥/١ - سمط الآلىء ٢٣٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - اللسان (فلا) .
- ٧٢ - إصلاح المنطق (٧٣) - سمط الآلىء ٢٣٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) .
- ٧٣ - المقاييس ١٥٥/٣ - شرح المفضليات ٤٢١ ، ٧٣٦ - الأمالي ٢٤٢/٢ ، ٣١٢/٢ - سمط الآلىء ٢٣٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - الصحاح والاساس واللسان والتاج (مرب) - الصحاح واللسان والتاج (همم) - اللسان والتاج (صقل) .
- ٧٥ - الجمان ٣٧٥ - اللسان والتاج (علجم) .
- ٧٦ - الجمان ٣٧٥
- ٧٧ - المعاني الكبير ٧٨٤ - شروح السقط ١٨٥ - الجمان ٣٧٥
- ٧٨ - المقاييس ٨٠/١ ، ٨٧/٦ - المعاني الكبير ٧٨٤ - الفائق ٢٦/١ - شجر الدر ١٣٩ - شروح السقط ١٨٥ - المعرب ٣١٣ (عجز البيت) - نظام الغريب ٣٢ (عجز البيت) - الجهرة ١٩٨/٣ - الصحاح واللسان والتاج (أرض ، موم) - اللسان (وجس) . ٧٩ - الجمان ٣٧٥

٨٠ - المقاييس ٤١١/٣ - الجمان ٣٧٥ - اللسان والتاج (شحط ،
طعم) - اللسان (شري) .

٨١ - المعاني الكبير ١٠٥٧ - الجمان ٣٧٥

٨٣ - المحصص ٣٧/٥ ، ٩٨/٧ (دون عزو) - شرح العكبري
٤٢٠/٢ ، ٢٦٥/٤ - الكامل ٤٩٩ - نظام الغريب ٥٧ - الجمان ٥٧ ،
٣٧٥ - الصحاح واللسان والتاج (صرر ، قصع) - اللسان والتاج (نشع) .
٨٤ - الجمان ٣٧٥ - اللسان والتاج (ضمم) .

تخريج القصيدة الثالثة عشرة (بترقرق) ٤٥٦/١

١ - الحزانة ٣١١/١ ، ٤٠٩/٤ - المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٢٣٦/٤ ،
٥٧٩/٤ - شرح الأبيات المشككة ٧٧ - مر الفصاحة ١٦٢ - أخبار
أبي تمام ٣٤ - كتاب سيدييه ٣١١/١ - المنازل والديار ١٣٩/٢ - الجمان ١٢٥ -
العمدة ١٧٥/١ - تفسير الطبري ٥٣/١٩ - المقتضب ٢٠٣/٤ (دون عزو) -
الجل الزجاجيه ١٦٠ - خلق الإنسان لثابت ١٤١ - مخطوطة المقتضب
الورقة ١٦٩

٢ - المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٢٣٦/٤ - الأغاني ١٢٥/٧

٣ - المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٢٣٦/٤ - المنازل والديار ١٣١/٢ -

الأشياء والنظائر ١١١/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٤ - المنازل والديار ١٣١/٢ - الأشياء والنظائر ١١١/٢ - الأساس

(جيش) - ابن عساكر ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

م - ١٣٦ ديوان ذي الرمة

- ٥ - باب الآداب ٤١٥ - ابن عساكر ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
- ٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
- ٧ - المنازل والديار ١٣١/٢ - التاج (طوق) - ابن عساكر ٨٦/١٤
- ٩ - المقاصد النحوية ٥٧٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ -
- المنازل والديار ١٣١/٢ - الزهرة ٢٩٥ - اللسان والتاج (ملك) .
- ١٠ - المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٤٤٩/٤ - المنازل والديار ١٣١/١ -
- الأشباه والنظائر ١١١/٢ - ديوان ابن الدمينه ١٨ - المضاف والمنسوب ٣٠٩ -
- المخصص ٩٤/١ ، ١٢٤ - مجالس نعلب ٦١٢ - مع الهوامع ٩٨/١ -
- (دون عزو) - الزهرة ٢٩٥ - الحزانة ٣١٢/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

- ١١ - المقاصد النحوية ٥٧٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠
- ١٢ - المقاصد النحوية ٥٧٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ -
- الاقتضاب ١٧١ - المخصص ١٢٤/١٦ - الجمهرة ٢٦٩/١ - تأويل مشكل القرآن ٤٠٧ - الصحاح واللسان (برق) .

- ١٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - اللسان (برق) .

- ١٤ - الموازنة ١٤٤/١

- ١٥ - أوهام شعراء العرب ٧٧ - المخصص ٩٨/٤ - تأويل مشكل

- القرآن ١٥٠ - نظام الغريب ١٥

- ١٦-١٧ - المنازل والديار ١٣١/٢ - باب الآداب ٤١٥ - مخطوطة

- المقتضب الورقة ١٧٠

- ١٨ - معجم البكري ١٢٤٣ - اللسان (طلق) .

- ١٩ - العمدة ١٧٥/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

- ٢٠ - معجم البكري ٤٤٣/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠
- ٢١ - ٢٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠
- ٢٣ - المأثور ٦٢ - ديوان المعاني ١١٩/٢ - المنصف ٣٥/١ - شرح
العكبري ٥١٤/٢ ، ٢٢٦/٤ - الوساطة ٣٥٩ - كتاب العين ٢٥٥ -
التشبيهات ٦٥ - الجمان ١٥٩ ٢٤ - الأساس (فضل) .
- ٢٥ - المأثور ٤٦ ٢٦ - كتاب الوحوش ١٥
- ٢٧ - ديوان العجاج ٣٦١ (دون عزو) - المأثور ٥٧ - المخصص
٧٣/٧ - الجهرة ٥١/١ - المحكم والصحاح واللسان والتاج (حرف) -
المحكم واللسان (عضو) ، وفي المحكم صدر البيت فقط - الصحاح واللسان
(زجج) - اللسان والتاج (ذكر ، سند) .
- ٢٨ - ٢٩ - لحن العوام ٨٧
- ٣١ - الأساس واللسان والتاج (دلص) - اللسان (جها) .
- ٣٣ - الصناعتين ٣٣ - الموازنة ١٣٨/١ - خلق الإنسان لثابت ١٩٣ -
الجمان ٣٩٨ ٣٥ - الاقتضاب ٣٥٤
- ٣٧ - الحيوان ٣٤٧/٤ - المعاني الكبير ٣٥٤ - الأزمنة والأمكنة ٨١/٢
- ٣٨ - شرح الفصائد السبع ٣٢١ - الأساس (صعلك) - التاج (نق) .
- ٣٩ - المخصص ٢٧/٨ - شرح المفصل ١٤/٣
- ٤١ - أصداد أبي الطيب ٦١٨ - أصداد قطرب ٢٦٩ - الصحاح
واللسان والتاج (شب) .
- ٤٢ - اللسان والتاج (بخلق : صدر البيت) .
- ٤٣ - اللسان (غل) .

- ٤٥ - المخصص ٨٣/١٠ - شروح السقط ١٦٨٨ - الأساس واللسان
(رها) - الأساس واللسان والتاج (قنا) - اللسان والتاج (جلا) .
- ٤٦ - الحيوان ٥٨٠/٥ - المقاييس ٤٦٧/٢ - الكامل ١٣٥ - المخصص
١٣١/٨ - تفسير غريب القرآن ٣١٨ - الجمهرة ٣٧١/٢ ، ٣٩١/٢ - نظام
الغريب ٢٢٥ - تفسير الطبري ٥٨/١٩ ، ٢٣/٢٨ - اللسان والتاج (ربيع ،
طرق) - التاج (رقة) .
- ٤٧ - شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٢٠ - الاقتضاب ٣٥٤ - الكامل ٧٤٢ -
المخصص ١٧٤/٨ - شرح أدب الكاتب ٢٤٤ - التشبيهات ٢٠٣ - مخطوطة
المقتضب الورقة ١٧٠
- ٤٨ - شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٢٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ -
المضاف والمنسوب ٢٦٣ - نثار الأزهار ١١٠ ، ١٠٩ ، ١٧٥ - أضداد
ابن الأباري ٣٧٠ ، ٤٢٢ - الاقتضاب ٣٥٤ - المصون ٢٧ - ديوان
المعاني ٣٣٤/١ - إعجاز القرآن ١٧٣ - الأنواء ٢٥ ، ٤٠ - أمالي المرتضى
١٢٥/٢ - الأزمنة والأمكنة ١٨٨/١ ، ٢٣٤/٢ - الكامل ٧٤٢ - أضداد
أبي الطيب ١٩٩ - الحزانة ٤١٦/٤ - كليات الجرجاني ٩٢ - مجموعة
المعاني ١٨٧ - المخصص ١٥٣/٨ ، ١١/٩ ، ٢٠٤/١٥ - الجمان ١٨٨ - خلق
الإنسان لثابت ٤٥ - الجمهرة ١١٩/١ ، ١٦٧/٣ - تفسير الطبري ٥٧/٢ -
المقتضب ٤٧/٤ (دون عزو) - شروح السقط ٤١٧ - نظام الغريب ١٧٤ -
التشبيهات ٥ - شرح أدب الكاتب ٢٤٤ - أضداد السجستاني ١١ - كتاب
سيبويه ٢٦٦/١ - المملع ٢٥٧ - اللسان والتاج (عسف) - اللسان (حلق) .
- ٤٩ - المصون ٢٧ - الأنواء ٤٠ - الأزمنة والأمكنة ١٨٨/١ - نثار

- الأزهار ١٧٥ - المخصص ١١/٩ - التشبيهات ٥ - مخطوطة المقتضب
الورقة ١٧٠ - اللسان والتاج (دفت) .
- ٥٠ - الأنواء ٤٠ - الأزمنة والأمكنة ١٨٨/١ - شرح المفضليات ٧٠٢ -
المخصص ١١/٩ - نثر الأزهار ١٧٦
- ٥١ - الأنواء ٤٠ - الأزمنة والأمكنة ١٨٨/١ - المخصص ١١/٩ -
نثر الأزهار ١٧٦ - اللسان والتاج (قلص) .
- ٥٢ - الأنواء ٤٠ - اللسان والتاج (طلق) .
- ٥٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - اللسان والتاج (ورق) .
- ٥٤ - مجموعة المعاني ١٨٧ - الأساس (شفن) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠
- ٥٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - الكامل ٧٤٢ - نظام الغريب ٧٩ -
مجموعة المعاني ١٨٧ - اللسان والتاج (مبر ، مبرق) وفي اللسان (عصا) .
- ٥٦ - مجموعة المعاني ١٨٧
- ٥٧ - الجمهرة ٢٥٧/٣ - مجموعة المعاني ١٨٧ - اللسان (صفا) .

تخريج القصيدة الرابعة عشرة (احتياؤها) ٤٩٨/١

- ١ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - المنازل والديار ١٦٤/٢ - المخصص ١٣٢/٢
- ٣ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - المخصص ١٣٢/١٢
- ٤ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - المفايس ١٤٢/٢ - المنازل والديار
- ١٦٤/٢ - المعاني الكبير ٥٣٣ - الزهرة ٢١٩ - المخصص ١٣٢/١٢
- المصارع ١٩٠/٢ - ابن عساكر ٨٥/١٤
- ٥ - المنازل والديار ١٦٤/٢ - الزهرة ٢١٩ - المخصص ١٣٢/١٢

- ٦ - المختص ٩٠/٢ - المنازل والديار ١٦٤/٢ - الزهرة ٢١٩ -
 كتاب سيدي ٥٤/٢ - المختص ١٣٢/١٢ - عبث الوليد ٤٨ - المختص
 ٢٦/٤ - اللسان (حيل ، سبى ، يدي) .
- ٧ - ٨ - اللسان (حيل) - المختص ١٣٣/١٢ .
- ٩ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - المنازل والديار ١٦٤/٢ - الزهرة ٢١٩ -
 المختص ١٣٣/١٢ ١٠ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢
- ١٢ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - المنازل والديار ١٦٤/٢ - اللسان (علق) .
- ١٣ - ١٥ - ١٦ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢
- ١٩ - الجمهرة ١٩١/١ - التاج (ونى) .
- ٢٠ - اللسان والتاج (جيب) .
- ٢٢ - اللسان (هذا) - التاج (ذا) .
- ٢٨ - التاج (هول) . ٢٩ - اللسان (سوا) .
- ٣٢ - هامش اللسان (جم) .
- ٣٣ - الجمهرة ٢٦٠/١ - كتاب النبات والشجر ٧ - المختص ١٨٦/١٠
- التأخير ٤٥٧ - الفصول والغايات ٤٠٣/١ - كتاب العين ٣٦٩ (دون
 عزو) - الصحاح واللسان والتاج (بسر ، جم) - اللسان والتاج
 (أنف ، صمع) .
- ٣٤ - معجم البلدان (روضة القذاف) - التاج (رهب) .
- ٣٦ - معجم البلدان (القرين) . ٣٧ - اللسان (غمز) .
- ٣٨ - معجم البكري ١٠٠٢ - اللسان والتاج (غمز) .
- ٤٠ - الأساس (مسس) .

- ٤١ - الجمهرة ٢٥/٣ - الموازنة ٢٧٠/١ - سر الفصاحة ٧٥ - معجم
البكري ١١٠٢ - المحكم والتاج واللسان (عسطس) ، وفي المحكم دون
عزو - الأساس (قسس) - التاج (قرس) .
- ٤٤ - أزداد ابن الأنباري ٣٣٢ ، ٣٧٩ ٤٥ - التاج (عول) .
- ٤٦ - أمالي المرتضى ١١١/١ - الأساس واللسان والتاج (خمش) -
الصحاح واللسان (مثل) . ٤٧ - اللسان والتاج (حدل ، دحل) .
- ٤٨ - اللسان والتاج (دحل) . ٥٢ - الأساس (رصد) .
- ٥٣ - ٥٤ - المعاني الكبير ٦٦٤ - اللسان (قرن) .
- ٥٦ - المقاييس ١٤٢/٢ - الصحاح واللسان والتاج (جحا) .
- ٥٧ - اللسان والتاج (حلا) - اللسان (جلا) .
- ٥٨ - الجمان ١٣٠ - اللسان والتاج (أوب) .
- ٦١ - المعاني الكبير ١٠٦١
- ٦٨ - نوادر المجري الورقة ٤٨ - الألفاظ لابن السكيت ٢٢٤ -
المخصص ٧٣/٧ - أمثال الميداني ٣٧/٢ - التنبيهات ١٩٠ - المعجم في بقية
الأشياء ٨٣٤ - المحكم والصحاح واللسان والتاج (نخل ، قتل) .
- ٦٩ - نوادر المجري الورقة ٤٨ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - الألفاظ
لابن السكيت ٢٢٥ - المعجم في بقية الأشياء ١٣٤ - اللسان (قتل ،
مسيح : دون عزو) . ٧٠ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢
- ٧١ - إعراب القرآن ٢١٦ (صدر البيت) .
- ٧٣ - ٧٤ - نوادر المجري الورقة ٤٨
- ٧٨ - ابن عساكر الورقة ٩٠/١٤ - الأغاني ٥٧/٧ - سبط اللآلي ٧٦٥ -
ابن سلام ٤٧١ - اللسان والتاج (غور) .

- ٧٩ - ابن عساكر الورقة ٩٠/١٤ - الأغاني ٥٨/٧ - سمط
اللائي ٧٦٥ - صحيح الأخبار ١٦٦/٢ - ابن سلام ٤٧١ - معجم البكري
١٢٠٤ - معجم البلدان (مرأة) - اللسان والتاج (مؤ) .
٨٠ - الأغاني ٥٨/٧ - ابن سلام ٤٧٢ - ابن عساكر الورقة ٩٠/١٤
٨١ - اللسان والتاج (دمع) .
٨٢ - الأغاني ٥٨/٧ - صحيح الأخبار ١٦٦/٢ - معجم البلدان (مرأة) .
٨٣ - ابن عساكر ٩٠/١٤ - الأغاني ٥٨/٧ - سمط اللائي ٧٦٥ -
صحيح الأخبار ١٦٦/٢ - ابن سلام ٤٧٢ - معجم البلدان (مرأة) .
٨٤ - الأغاني ٥٧/٧ - صحيح الأخبار ١٦٦/٢ - معجم البلدان
(مرأة) . ٨٥ - اللسان والتاج (خرت) .
٨٦ - الأغاني ٥٨/٧ - صحيح الأخبار ١٦٦/٢ - معجم البلدان
(مرأة) . ٨٨ - أمثال الميداني ١١٢/٢

تخريج القصيدة الخامسة عشرة (القطر) ٥٥٩/١

- ١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - شرح التحفة الوردية الورقة ٣٨
(عجز البيت ، دون عزو) - شرح شواهد التحفة الوردية الورقة ٤١ -
العقد الفريد ٤١٨/٦ - الكامل ١٢٦ - زهر الآداب ٤٧٨ . ١٠٦٣ -
الأمالي ١٢٦/٣ - أمالي الشجري ١٥١/٢ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ ،
٨٥/١٤ شواهد المغني ٢١٠ - مر الفصاحة ٣٢٢ - نقد الشعر ١٣٧ -
المقاصد النحوية ٦/٢ ، ٢٨٥/٤ - الصاهي ١٩٦ - ذيل الأمالي ١٢٥/٣ -
الجمان ٦٣ - المنازل والديار ١٦٣/٢ - مجالس نعلب ٤٢/١ - شرح

العكبري ٣٠٠/١ ، ٢٥٩/٣ - العمدة ٥١/٢ ، ٢٧٩ ، ٣١٣ (عجز البيت) - مصارع العشاق ٢١١/١ ، ١٨٨/٢ - ديوان المعاني ٢٣٤/١ ، ٧/٢ - الأغاني ٣٦/٥ ، ٤١ - ١٢٣/١٦ - شروح السقط ١٥٢٨ - كتاب اللامات ١١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) الرسالة الموضحة ٢٦ - مع المرامع ٤/٢ (عجز البيت : دون عزو) - جامع الشواهد ٥٨ - روضة المنى ٢٩/١ - تزيين الأسواق ٧٩ - ذم الهوى ٤٢٧ - الصحاح واللسان والتاج (با) - التاج (جرع) .

٢ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - شواهد المغني ٢١٠ - الأغاني ٣٦/٥ ، ١٢٣/١٦ - ذيل الأمازي ١٢٥/٣ - العمدة ٢٠٠/٢ - المنازل والديار ١٦٣/٢ - مصارع العشاق ٢١١/١ ، ١٨٨/٢ - تزيين الأسواق ٧٩ - ذم الهوى ٤٢٧ - جامع الشواهد ٥٣ - اللسان والتاج (شم) .
٣ - المقاصد النحوية ٦/٢ - المنازل والديار ١٦٣/٢ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - مجالس العلماء ٣٣٧ - الأغاني ٣٧/٥ ، ٤٠ - زهر الآداب ٩٧٨ - مصارع العشاق ١٣٩ - العمدة ٢٦٩/١ - الجهرة ١٧٥/١ ، ٢٢٠/٢ ، ٢٨٢/٣ - مر الفصاحة ١٣٨ - الأنواء ٣٠ ، ٩٨ - الجمان ٥٩ - تثقيف اللسان ٢٧٥ - مجموعة المعاني ١٩٠ - خزنة الحموي ٤٨/١ - التشبيهات ١٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - الأساس (ملأ) .
٤ - المقاصد النحوية ٦/٢ - الأغاني ٣٧/٥ - الأنواء ٩٨ - الجمان ٥٩ - اللسان والتاج (صفر) .

٥ - المقاصد النحوية ٦/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - الجمان ٥٩

٦ - المقاصد النحوية ٦/٢ - الأنواء ٩٢ - الأزمنة والأمكنة ١٨٢/١

(دون عزو) الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - الجمان ٥٩

- ٧ - المقاصد النحوية ٦/٢ - الأنواء ٩٢ - شرح القصائد السبع ٥٤٨ -
الجمان ٥٩ ٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ - الجمان ٦٠
- ٩ - الكامل ٤١ - الجمهرة ٢٦/١ ، ٢٠٩/٢ - الحيوان ٤٣٠/٣ -
بلاد العرب ٣١٢ - أوهام شعراء العرب ٧٥ - شرح المفصل ٧٦/٥ -
الفصول والغايات ٣٣٥/١ - شرح القصائد السبع ٣١٨ - خلق الإنسان
لثابت ٣٠١ - شروح السقط ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ - المخصص ٢٣/٧ ،
١١٧/١٤ - المسلسل ٧٩ - سقط الزند ١٠٨/٢ - الحيل ٧٤ - مجمع
البكري ٦٩٦ - الجمان ٣٩٢ - الصحاح واللسان والتاج (خطر ، زرق ،
غوب) - اللسان (جمل) .
- ١٠ - الأساس واللسان (صهب) - اللسان والتاج (فوعل) ،
وفي الأول صدر البيت .
- ١٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - مخطوطة المقتضب
الورقة ١٧١ ١٤ - المخصص ١٢٥/١٦ (عجز البيت) .
- ١٥ - الفصول والغايات ٣٣٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١
- ١٦ - المنازل والديار ١٦٣/٢ - الزهرة ٣٠١ - الحماسة البصرية (رقم
القصيدة ١١٣٧) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ - اللسان والتاج (شئا) .
- ١٧ - المنازل والديار ١٦٣/٢ - ديوان ابن الدمينه ٥٤ - الزهرة ٣٠١ -
الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ١٨ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤
- ١٩ - سبط الآلى ٤٠٧ - الأمالي ١٥٥/١
- ٢٠ - اللسان والتاج (قرن) - التاج (نخل) .
- ٢١ - المقاييس ٢٠٣/١ - المخصص ١٤٨/١٠ - الفائق ٦٤/٢ - الأساس

والصحاح والالسان (عذا) - الأساس (بحر ، هجن) اللسان والتاج (مأج) .

٢٢ - سمط الآلى ٤٠٧

٢٤ - الجهرة ٢/٢٥٩ - المقاصد النحوية ٤/٢٨٥

٢٥ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٥ ، ٨٦ - مخطوطة المقتضب الورقة

١٧١ - شواهد المغني ٢١٠ - سمط الآلى ٢٥٥ ، ٤٠٧ - شرح

المفصل ١٦/١ - شرح العكبري ١/١١ ، ٤/٢٦٢ - المتصور والممدود ١١٩ -

أمالى المرتضى ١/١٣ ، ٥٢٢ - إصلاح المطلق ١٥٦ - أضرار أبي الطيب

٧٤ (دون عزو) - الخصائص ١/٢٩ - البلوي ٢/٣٨٥ (دون عزو) -

الأمالي ١/١٥٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - شرح الشافعية

٢/٢٥٥ وشواهد ٤/٤٩١ (دون عزو) - أضرار ابن الأنباري ٢٤٢ -

تحرير التعبير ٢٩٣ - النقائص ١٢٢ - الزهرة ٧٦ - الهمز لأبي زيد ٢٥

(دون عزو) - المسلسل ٢٤٦ - شروح السقط ٣٩٤ - شرح الشريشي

٢/٢٦٠ - الأساس والصحاح والالسان والتاج (هراً) - اللسان والتاج (نر) -

المقاصد النحوية ٤/٢٨٥

٢٦ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٧ ، ٨٦ - مخطوطة المقتضب

الورقة ١٧١ - شواهد المغني ٢١٠ - الأغاني ١٦/١١٧ - المقاصد النحوية

٦/٢ ، ٤/٢٨٥ - الجمان ١١١ - سمط الآلى ٤٠٧ - الاقتراح ٧٠ -

الخصائص ٣/٣٠٢ - أمالي المرتضى ١/٢٠ - رسالة الغفران ٣٩٣ - ديوان

المعاني ١/٢٣٥ - شرح العيون ٢٩٣ - الزهرة ٧٦ - شرح الشريشي ٢/٢٦٠

التشبيهات ٨٩ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - الرسالة الموضحة

١١٦ - المذكر والمؤنث للفراء ١٨ (دون عزو) .

٢٧ - الحزاة ٣/٤٨٣ - شعر المهديين ٦٥٧ (دون عزو) - الحماسة

البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - مخطوطة المقتضب ١٧١ - الهكم
واللسان والتاج (عصر) - الأساس (وضع) .

٢٨ - الأنواء ١٨٥ - معاني الشعر ١٠٢ - الجمان ٣٢٩

٢٩ - الجمان ٣٢٩

٣١ - المعاني الكبير ١١٩٣ - الصعاح واللسان والتاج (خدر) -

الأساس (لفظ) . ٣٩ - شرح أدب الكاتب ٣٢٧

٤٠ - أدب الكاتب ٣٧٤ - شرح أدب الكاتب ٣٢٧ - الاقتضاب ٤١١

شروح السقط ٧٤٧ - الأساس والصعاح واللسان والتاج (وصى) .

٤١ - الاقتضاب ٤١٠ ٤٢ - شروح السقط ١٦٤٧

٤٣ - الكامل ١٢٨ - شروح السقط ١٦٤٧ - الأساس واللسان والتاج

(ونق) . ٤٥ - الصعاح واللسان والتاج (وأل) .

٤٦ - العمدة ٧٦/٢ - اللسان (صبل) .

٤٧ - ٤٨ - العمدة ٧٦/٢

٤٩ - العمدة ٧٦/٢ - المستقصى ١٢٣/٢ - الأساس (قفر) .

٥٠ - الأزمنة والأمكنة ٣٢٠/٢ - العمدة ٧٦/٢

٥١ - العمدة ٧٦/٢ - النقائض ٣٢٩ ٥٧ - الجهرة ٢١٥/٢

٥٨ - الجهرة ٢١٥/٢ ، ٣٤٣ - اللسان والتاج (غول) .

تخريج القصيدة السادسة عشرة (يُعْذَرُ) ٦١١/٢

٤ - المنازل والديار ١٣٠/٢ - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤

٤ - ٥ - المنازل والديار ١٣٠/٢ .

- ٦ - المنازل والديار ١٣٠/٢ - معجم البكري ١١٧٦ - المحكم
واللسان والتاج (دخل) - ٧ - المنازل والديار ١٣٠/٢
- ٩ - المنازل والديار ١٣٠/٢ - معجم البلدان (حوضي) .
- ١٠ - المنازل والديار ١٣٠/٢ - الخزانة ٩١/٤ - شرح درة الغواص
١٣٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١
- ١١ - المنازل والديار ١٣٠/٢ - مصارع العشاق ١٠٠/١ - ابن
عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١
- ١٢ - المنازل والديار ١٣٠/٢ - مصارع العشاق ١٠٠/١ - خلق الإنسان
لثابت ٢١٠ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١
- ١٣ - المنازل والديار ١٣٠/٢ - مصارع العشاق ١٠٠/١ - الأساس
واللسان (ضرب) - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب
الورقة ١٧١ ١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١
- ١٥ - أمالي المرتضى ١٠٧/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١
- ١٦ - ديوان المعاني ٢٣٥/١ - الأمالي ١٣٨/١ - سمط الآلي ٣١٨ -
التشبيات ٩٠ - تفسير الطبري ٩٢/٢١ (عجز البيت دون عزو) -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١
- ١٧ - الأمالي ١٣٨/١ سمط الآلي ٣١٨
- ١٩ - الموازنة ١٤٤/١ - الأمالي ١٣٨/١ - سمط الآلي ٣١٨ -
المخصص ٦٢/٢ (دون عزو) - التاج (قنو) .
- ٢٠ - الأمالي ١٣٩/١ ، ١٦٠/٢ - المعاني الكبير ٦٧٩ - العمدة
٢٢٩/١ - المضاف والمنسوب ٥٠٩ - الحيوان ٣١٠/٦ - تهذيب الألفاظ
للتبريزي ٦٦٣ - سمط الآلي ٣١٨ - شرح القصائد السبع ٦٧ - المخصص

- ١٣١/١٥ - اللسان (بنى ، دس ، نقا : بدون عزو) .
- ٢١ - الموازنة ١٤٤/١ - ديوان المعاني ٢٥٠/١ - أمالي المرتضى ٤٦١/١ - الجهرة ١٤٨/١ ، ٥٠٧/٣ - كتاب سيبويه ٢٣٣/١ - الخزنة ٤٨٠/٢ - الإبدال لأبي الطيب ٢٤٦/١ (بدون عزو) الخصائص ٣٠١/١ -
- مرفقات أبي نواس ١٠٢ - الموشح ١٧٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ -
- الأساس والتاج (مرر) - التاج (قنى) .
- ٢٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ - الخزنة ٤٨/٢ - شرح
- المفضليات ٣٤٢ - الأغاني ١٥٩/١٥ - اللسان والتاج (نوأ) .
- ٢٣ - الجهرة ٣٠٦/٣ - الفاخر ٣٧ - الجمان ١١٧ - اللسان (سدر) .
- ٢٤ - مجموعة المعاني ١٨٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ -
- الجمان ١١٧ - الأساس (ردف) .
- ٢٥ - محاضرات الراغب ٥٤٦/٤ - سمط الآلىء ٣١٤ - مخطوطة
- المقتضب الورقة ١٧١ - الصناعتين ٢٤٨ - التشبيهات ١٤ - عيار الشعر ٢٧
- (معزواً لابن هرمة) - جهرة الأمثال ٥٢/١ - نثار الأزهار ٩٨ -
- ديوان المعاني ٣٥٥/١ - الأساس واللسان والتاج (فتق) - اللسان والتاج
- (نبط) - اللسان (شهر) - ديوان ابن هرمة ٢٦٦ (نقلاً عن عيار الشعر) .
- ٢٦ - محاضرات الراغب ٥٤٦/٤ - سمط الآلىء ٣١٤ - مخطوطة
- المقتضب الورقة ١٧٢ - الجهرة ٣١٠/١ - الصناعتين ٢٤٨ - عيار الشعر ٢٧
- (معزواً لابن هرمة) - شرح الشريشي ٥٢/١ - جهرة الأمثال ١٨٧ -
- نثار الأزهار ٩٨ - الحيل للأصمعي ٢٣ - ديوان المعاني ٣٥٥/١ - التشبيهات ١٤ -
- الأساس والصحاح واللسان والتاج (نبط) - ديوان ابن هرمة ٢٦٦
- (نقلاً عن عيار الشعر) . ٢٧ - الأساس واللسان والتاج (صبيح) .

- ٢٩ - الفائق ٧٢/٣ ٣٠ - اللسان والتاج (سحر) .
- ٣٢ - كنيات الجرجاني ١٣١ - الصناعتين ٢٥٣ - المعاني الكبير ٦٥٩ -
- جمرة الأمثال ٣٨٩/٢ - الحيوان ٣٦٣/٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ -
- ديوان المعاني ١٤٧/٢ - أزداد ابن الأنباري ١٨٨ - أزداد أبي الطيب
- ٦٢٥/١ - الاقتضاب ٣٩٢ - شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) -
- محاضرات الراغب ٦١٠/٢ - حماسة ابن الشجري ٢٦٦ - أزداد الأصمعي
- ٣١ - أزداد ابن السكيت ١٨٦ - مجموعة المعاني ١٩٥ - اللسان (حول ،
- مثل ، معزواً لزهير) .

- ٣٣ - الحيوان ٣٦٣/٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ - ديوان المعاني
- ١٤٧/٢ - جمرة الأمثال ١٩٢ - كنيات الجرجاني ١٣١ - شرح أدب
- الكاتب ٢٩٩ - شروح السقط ١٥٠٠ - المعاني ٦٥٩ - مجموعة المعاني ١٩٥ -
- الاقتضاب ٣٩٢ - شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) - الصناعتين ٢٥٣ -
- أزداد ابن الأنباري ١٨٨ ، ٢٥١ - أزداد أبي الطيب ٧٢٠ - حماسة
- ابن الشجري ٢٦٦ - محاضرات الراغب ٦١٠/٢ - مبادئ اللفظة ١٥٣ (دون
- عزو) - الصحاح واللسان والتاج (حول) - اللسان (ولي) .

- ٣٤ - الحيوان ٣٦٣/٦ - المعاني الكبير ٦٥٩ - الفائق ٤٥٩/١ -
- شرح العكبري ١٨/١ - الاقتضاب ٣٩٢ - شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون
- عزو) - شروح السقط ١٤٩٩ - أزداد أبي الطيب ٧٢٠ - أدب الكاتب
- ٣١٦ - شرح أدب الكاتب ٢٩٩ - الصحاح واللسان والتاج (وضع) .
- ٣٥ - الأساس (جهر) .

- ٣٦ - معجم البلدان (خورج) - التصنيف والتعريف ٤٤٨

- ٣٨ - مجموعة المعاني ٩٠
- ٣٩ - مجموعة المعاني ٩٠ - الأساس (وطن) .
- ٤٠ - معجم البلدان (الجفران) . ٤٢ - اللسان (نحا : دون عزو) .
- ٤٣ - معجم البلدان (هبالة) - معجم البكري ١٣٤٤ - الصحاح
- (ضحا) - التاج (هبل) . ٤٥ - الأساس (مرد) .
- ٤٦ - ٤٨ - الأغاني ٧٤/١٥ ٤٩ - المعاني الكبير ٩٤٧/٢
- ٥٥ - مجموعة المعاني ٩٠ (عجز البيت) .
- ٥٦ - شرح الحماسة للتبريزي ٣٢٥/٦
- ٥٩ - المزهري ٥٠١/٢ (عجز البيت دون عزو) - الخزانة ٣٣٢/٢ -
- معجم الموامع ٥١/٢ - شرح المنصل ٢٣/٣ - أوهم شعراء العرب ٨٥ -
- الجمهرة ٥٠٣/٣ - الأغاني ٧٤/١٥ - تأويل مشكل القرآن ١٥٥ - سيرة
- ابن هشام ٢٥٩/٣
- ٦٠ - الأساس (شمر) معزواً إلى النمر ، ولعله يريد النمر بن تولب .
- ٦١ - الجمهرة ٤٧/١ ، ٥١/٢ ، ٣١١ ، ٣٤٤ - شرح الحماسة للهرزوقي
- ٨٤٥ - الأغاني ٧٤/١٥ - المقاييس ٢٦٧/٤ - نظام الغريب ١٥ - خلق
- الإنسان لثابت ٢٠٢ - العين ٢٩٣ - الصحاح واللسان والتاج (هذ) -
- اللسان والتاج (عرش) - اللسان (ثال) .
- ٦٢ - الأغاني ٧٤/١٥ - النقائض ٧٨٩ - مجموعة المعاني ٩٠
- ٦٣ - مجموعة المعاني ٩٠ - اللسان (عرش ، هوم) .
- ٦٤ - الأغاني ٧٤/١٥ - المخصص ١٧٦/١٤ - معاني الشعر ١٧٤
- ٦٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) .
- ٦٦ - ٧٥ - مجموعة المعاني ٩٠

- ٧٢ - مجموعة المعاني ٩٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) .
 ٧٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) - اللسان (بلا) .
 ٧٥ - أمالي القاضي ١٧٦/٢ ، ١٧٨ - سمط الآلى ٧٩٦ - الفائق
 ٥/١ - الصحاح واللسان والتاج (رفل) .
 ٧٦ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) . ٧٧ - الفائق ١٣٧/٢
 ٧٨ - مجموعة المعاني ٩٠

تخريج القصيدة السابعة عشرة (المْتَلَحِك) ٦٥٧/٢

وردت الأبيات ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ في مجموعة المعاني صفحة ٥٩
 ١١ - التاج (علك) .

١٤ - العين ٢٣٧ (دون عزو) - اللسان والتاج (بكع ، كبع ، كنع)

تخريج المقطعة الثامنة عشرة (العَمْد) ٦٦٣/٢

المقطعة ماعدا البيت الأول في ديوان الفرزدق ص ٢٠٨ منسوبة له .
 ٢ - ٣ - ٤ - ابن سلام ٤٧٠ - الموشح ١٦٩ ، (والبيتان ٢ ، ٣ في
 الموشح ١٧١ أيضاً) العمدة ٢٨٥/٢ - ابن عساكر الورقة ٨٢/١٤
 ٥ - ٦ - فحولة الشعراء ٢٦

تخريج القصيدة التاسعة عشرة (الرُّسُومُ) ٢٦٨/٢

- ١ - المنازل والديار ٣٢٩/١ - رسائل أبي العلاء ٧٠
 ٢ - اللسان (هزم) . ٣ - المعاني الكبير ٧١٦
 ٤ - المعاني الكبير ٧١٦ - الأزمنة والأمكنة ٢١٧/٢
 م - ١٣٧ ديوان في الرمة

- ٥ - المنازل والديار ٣٢٩/١ - اللسان والتاج (صفى) .
- ٦ - المنازل والديار ٣٢٩/١
- ١١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - مجموعة المعاني ١٣٣ - الجمان ١٥٢ -
- شروح السقط ١٣٥٢ (صدر البيت) - تفسير الطبري ١١/٩ -
- الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) - الأساس (سحر) - اللسان
- والتاج (أرم) - نهاية الأرب ٢١٥/١
- ١٢ - الأزمنة والأمكنة ٢٤١/٢ - مجموعة المعاني ١٣٣ - الحماسة
- البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - نهاية
- الأرب ٢١٥/١ - الجمان ١٥٢
- ١٣ - الأزمنة والأمكنة ٢٤١/٢ - التنبيهات ٣٢٣ - الحماسة البصرية
- (رقم القصيدة ١٤٨٢) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - الجمان ١٥٢
- ١٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) .
- ١٥ - الأزمنة والأمكنة ٢١٧/١ - شروح السقط ١١٩٤ -
- الأساس (عرف) .
- ١٦ - أصداد ابن الأنباري ٧٠ ، ٨٤ - تفسير الطبري ٩٥/١ - الكامل
- ١٧٢ - أدب الكاتب ٥٤ - سيرة ابن هشام ١٦٧/٢ - اللسان والتاج
- (ألم) . ٢٠ - الأساس واللسان والتاج (عقل) .
- ٢١ - اللسان (برج : صدر البيت) .
- ٢٢ - ديوان ابن الدميني ٩٠٩ - الأنواء ١٨٤
- ٢٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) - مخطوطة المقتضب
- الورقة ١٧٢ - نهاية الأرب ٢١٥/١ ٢٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢

تخريج القصيدة العشرين (بمِداد) ٦٨٣/٢

- ١ - ٢ - ٣ - المنازل والديار ١٧٢/١ - الزهرة ٢١٥
- ٦ - ديوان المعاني ٣٤٣/١ - معرقات أبي نواس ٨٠ - المخصص
- ٦/٩ - تأويل مشكل القرآن ١٠٩ - التشبيهات ٢٠ - الزهرة ٢١٥
- ١٠ - عيار الشعر ٢٧ (دون عزو) .
- ١٢ - المعاني الكبير ٧٦٢ - أضداد ابن الأنباري ٦٩ ، ٥٧ -
- المخصص ٢٨/٦ - ٣٩/٨ - المقصور والممدود ١١٣ - شرح العكبري
- ٦٩/٢ - أدب الكاتب ٤٤ - شروح السقط ٦٧٠ - الفصول والغايات ٢٣٨ ،
- ٣٦٠ - المعكم والأساس والصحاح واللسان والتاج (رمح) - الصحاح
- واللسان والتاج (كين ، وري) - اللسان والتاج (أبا) .
- ١٤ - المعاني الكبير ٣٢٣
- ١٥ - المقاييس ١٦٣/١ - الصحاح واللسان والتاج (أيد) .

تخريج القصيدة الحادية والعشرين (كَثِيبُهَا) ٦٩١/٢

- ٦ - المخصص ١٢٦/١ (بدون عزو) - خلق الإنسان لثابت ١٤٢
- ٨ - المخصص ٩١/٩ - معاهد التنصيص ٢٦٢/٣ - الأغاني ١٢٥/١٦ -
- الوفيات ١٨٥/٣ - البداية والنهاية ٣٢٠/٩ - أمالي المرتضى ٤٨٧/١ -
- ديوان المعاني ٢٧٥/١ - مرآة الجنان ٢٥٤/١ - لحن العوام ٢٥٣ - المختار
- من شعر بشار ٨٦ - الزهرة ٢٢٠ - درة الغواص ٢٣ - رسائل الجاحظ
- ٤٠٥/٢ - تزيين الأسواق ٨٠
- ٩ - معاهد التنصيص ٢٦٢/٣ - الأغاني ١٢٥/٦ - الوفيات ١٨٥/٣ -

البداية والنهاية ٣٢٠/٩ - أمالي المرتضى ٤٨٧/١ - ديوان المعاني ٢٧٥/١
 - الزهرة ٢٢٠ - رسائل الجاحظ ٤٠٥/٢ - تزيين الأسواق ٨٠ - درة
 الفواص ٣٢ - مرآة الجنان ٢٥٤/١

١٠ - ١٢ - ابن سلام ٤٧٩ ١٣ - اللسان والتاج (جل) .
 ١٩ - سيرة ابن هشام ٢٠٣/٣ - الكشف ١٤٦٥
 ٢٢ - الأساس (نبل) - اللسان والتاج (سفح) - التاج (شعف) .
 ٢٣ - إصلاح المنطق ٧٢ - سمط الآلى ٤٧٩/١ - شروح السقط ٨٩٣ -
 المخصص ١٤٣/٧ - الصحاح واللسان والتاج (غرق) - اللسان (ربض) .
 ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢

تخريج القصيدة الثانية والعشرين (رَحِيضُهَا) ٧٠٤/٢

٢٤ - اللسان والتاج (نفص) .

تخريج القصيدة الثالثة والعشرين (تدمع) ٧١٨/٢

١ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - معجم البلدان (شارع) .
 ٢ - المنازل والديار ٢٩٣/١
 ٥ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - الزهرة ١٩٥ - الحماسة البصرية (رقم
 القصيدة ٨٧٨) .

٦ - نوادر المجري الورقة ٢٩٢ ، ٢٩٣ - ابن عساكر الورقة ٩١/١٤ -
 الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) - ثمار القلوب ٢٣٩ - ديوان
 المجنون ٦٨٨ (منسوباً له) - المخصص ٢٦/٨ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ - شرح الشريشي
 ٦٠/٢ - ديوان جران العود ٣٩ (منسوباً له) - المنازل والديار ٢٩٣/١ -

المعاني الكبير ١٠٠٧ - جمهرة الأمثال ٣٩/١ - الفائق ٣٤٨/١ - محاضرات
الراغب ٣٨/٥ - الزهرة ١٩٥ - الحيوان ٦٣/١ - البلدان لابن الفقيه ٤٥ -
المضاف والمنسوب ٢٦٩ - نهج البلاغة ٥١٣/٤ - مصارع العشاق ٩٢ (دون
عزو) - العقد الفريد ١٤٩/٦ - اللسان والتاج (خطط) .

٧ - نوادر المجري الورقة ٢٩٢ ، ٢٩٣ - المنازل والديار ٢٩٣/١ -
الزهرة ١٩٥ - ديوان جران العود ٣١ (منسوباً له) - الحيوان ٦٣/١ -
البلدان لابن الفقيه ٤٥ - مصارع العشاق ٩٢ (دون عزو) - شرح
العكبري ١٨٦/٢ - نهج البلاغة ٥١٣/٤ - التخصص ٢٠٧/١٣ - شرح
الشريشي ٦٠/٢ - ديوان المجنون ١٨٨ (منسوباً له) - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ٨٧٨) - اللسان والتاج (خطط) .

٨ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - الزهرة ١٩٥ - ديوان ابن الدمينه
١٠١ - ابن عساكر الورقة ٩١/١٤

٩ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - معجم البكري ٧٧٥

١٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) ١١ - الزهرة ١٩٥

١٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) .

١٣ - المختار من شعر بشار ٢٩٠ - الموشى ١٨٨ .

١٤ - المختار من شعر بشار ٢٩٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) .

١٥ - المختار من شعر بشار ٢٩٠

١٧ - المعاني الكبير ٢٩٦ - أدب الكاتب ١٦١ - شروح أدب

الكاتب ٢٤٥ - المقاييس ٧٠/٢ - شروح السقط ٨٧١ - الاقتضاب ٣٥٣ -
الصاحح واللسان والتاج (هذل) .

١٨ - كتاب المناسك ٦٠٢ - الاقتضاب ٣٥٣ ١٩ - الاقتضاب ٣٥٣

- ٢٠ - كتاب المناسك ٦٠٢ - صفة جزيرة العرب ١٤٣
- ٢١ - كتاب المناسك ٦٠٢ - صفة جزيرة العرب ١٤٣ - صحيح الأخبار ١٣٦/٢ - معجم البكري ٢٥٠ - معجم البلدان (بستان) - التاج (بستان) . ٢٣ - كتاب الوحوش للأصمعي ١٣
- ٢٥ - المقاييس ٣٢١/٣ - المخصص ١٢٣/١٢ - الصحاح واللسان والتاج (صوع) . ٢٩ - التاج (هجع) .
- ٣٠ - الشعر والشعراء ٥١٤ - الصنائع ٨٩
- ٣٢ - الألفاظ لابن السكيت ٢٨٢ - التصحيف والتحرif ٣٦٠ - الأساس (نوع) .
- ٣٣ - المجازات النبوية ٢٢٩ - الجمهرة ٢٢٨/٢ - تفسير الطبري ٢٤/٢١ - الأساس (شغف) - المعجم في بقية الأشياء ١٠١
- ٣٦ - أضداد أبي الطيب ٢٧٢ ٣٧ - المخصص ١٣/١٩٢
- ٤٠ - الجمهرة ٣/١١٦ - المخصص ٧/١٣٥ - اللسان والتاج (مطل) .
- ٤٢ - صفة جزيرة العرب ١١٣
- ٤٤ - المقاييس ٥/٣٥٧ - الصحاح واللسان والتاج (نع) .
- ٤٥ - المعاني الكبير ٥٦٨

تخريج القصيدة الرابعة والعشرين (الأَخَارِم) ٧٤٥/٢

- ١ - المنازل والديار ١/٢١٦ - المقاصد النحوية ٣/٣٦٧ - التاج (زوع ، زوغ) .
- ٢ - المنازل والديار ١/٢١٦ - المقاصد النحوية ٣/٣٦٧

- ٣ - المقاصد النحوية ٣/٣٦٧
- ٤ - المنازل والديار ١/٢١٦ - المقاييس ٣/١٢٢
- ٥ - اللسان والتاج (هذب) . ٦ - شروح السقط ٤٤٩ ، ١٥٦٥
- ٧ - محاضرات الرافع ٤/٥٥٠
- ٩ - الاقتضاب ١٥٦ - الأنواء ٩٤ - الجمهرة ٢/٤١٨
- ١٠ - الصناعتين ١٨٣ - تأويل مشكل القرآن ١٦٧
- ١٣ - المحكم واللسان والتاج (عوج) .
- ١٤ - شروح السقط ١٢٤٥ - التاج (سور) .
- ١٦ - المقاصد النحوية ٣/٣٦٧
- ١٧ - المقاصد النحوية ٣/٣٦٧ - كتاب سيبويه ١/٢٥ ، ٣٣ ، ٧٣ -
- الحزانة ٢/١٦٩ - المقاييس ٣/٧٩ - الأشباه والنظائر ١/٢٠٧ - شرح
- العكبري ٢/٤١٤ ، ٤/٢٠٦ - الكامل ٤٨٦ - المقتضب ٤/١٩٧ (دون عزو) -
- المختص ١٧/٧٨ - الأساس والصحاح والتاج (صفه) - التاج
- (عود : بدون عزو) .
- ١٩ - الزهرة ٦٨ - اللسان (وزن) - العمدة ٢/٢٣٠
- ٢٣ - اللسان (رجع) . ٢٥ - الزهرة ٦٨
- ٢٦ - نور القبس ٤٦ - الزهرة ٦٨ ٢٧ - نور القبس ٤٦ التشبيهات ١٠٩
- ٣١ - الزهرة ٦٨ ٣٣ - النوادر في اللغة لأبي زيد ١٧٠
- ٤١ - التنبيهات ١٣٢ - شروح السقط ١٣٤٠
- ٤٢ - الموازنة ١/٢٥٦ - الأزمنة والأمكنة ٢/١٧٥ - الصناعتين ٣٠٢
- (دون عزو) .
- ٤٣ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٣ ، ١٢٤ - الأغاني ١٦/١٠٧ ، ١١٤ -
- المغائم المطابة ١٤٣ - شرح شواهد الشافية ٣٤٧

٤٤ - مخطوطة رؤوس القوارير الورقة ٣٠ - ابن عساكر الورقة
 ٨٣/١٤ ، ١٩٠ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ ، ١٢٤ - الخصائص ٤٥٨/٢ -
 كتاب سيبويه ١٦٨/٢ - المخصص ٤٩/١٦ - الموشح ٢٦٧ - الأغاني
 ١٠٧/١٦ ، ١١٤ - أدب الكاتب ١٨٩ - شرح أدب الكاتب ٢٥٩ -
 الأملاني ٥٨/٢ - الكامل ٧٧٠ - شرح المفصل ٩٤/١ ، ١١٩/٩ - شرح
 المكبري ١٦٠/١ - الخزانة ٤٢٣/٤ - أخبار الأذكياء ٢٢٣ - مع
 الهوامع ١٧٢/١ (دون عزو) ، ١٤٧/٣ - معاهد التنصيص ١٦٨/٣ - العمدة
 ٥٣/٣ ، ٦٦ - مصارع العشاق ٣٠/٢ - الصناعتين ٣٩٧ - الجمهرة ٣٩٣/٣ -
 كتاب المناسك ٢٩٧ - شرح شواهد الشافية ٣٤٧ - المقتضب ١٦٣/١ -
 شروح السقط ٧٢٩ - شرح الشافية ٦٤/٣ (دون عزو) - معجم البلدان
 (حلاجل ، جلاجل ، الوعاء) - معجم البكري ٣٨٨ - الصحاح
 واللسان والتاج (جلل) - اللسان (الألف اللينة) - التاج (وعس) -
 التبيان ١٨٨ - تزيين الأسواق ١٤٩

٤٥ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ ، ١٢٤ - الأغاني ١٠٧/١٦ ، ١١٤ -
 الأملاني ٥٩/٢ - شرح شواهد الشافية ٣٤٧ - معجم الهوامع ١٤٨/٣ -
 الأساس (مشق) . ٤٩ - الأساس واللسان (ولي) .

٥٠ - الأساس (صدع) . ٥٢ - الصحاح واللسان والتاج (صدد) .

٥٤ - معجم البكري ٩٣

٥٥ - الأزمنة والأمكنة ٣١٩/٢ (دون عزو) .

٥٧ - المعاني الكبير ٨٢٥/٢ - اللسان والتاج (شقق) .

تخريج القصيدة الخامسة والعشرين (شارع) ٨٧٨/٢

١ - الخزانة ١٩/٣ - المنازل والديار ٤٨/١ - نكمة الإصلاح ٣٥ -

اللسان والتاج (شرع) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

- ٢ - الخزانة ١٩/٣ - الموازنة ١٨٣/١ - الجهرة ٦٣/٣ - الصحاح
واللسان والتاج (وشع) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣
- ٣ - الخزانة ١٩/٣ - المنازل والديار ٢٤٨/١ - المقتضب ١٧٩/٣
(دون عزو) - شروح السقط ٩٨٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ -
إصلاح المنطق ٢٩١ - مجالس ثعلب ٢٧٥ - المحصص ٨١/١٤ - شرح
المفصل ٣١/٤ ، ٧١ - ٣٠/٩ - إرشاد الأريب ١٥/٣ - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ٨٧٧) - الصحاح والأساس واللسان والتاج (أبه) .
- ٤ - المنازل والديار ٢٤٨/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ ٥ - ٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣
- ٧ - المنازل والديار ٢٤٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣
- ٨ - كتاب الوحوش للأصمعي ١٤ - اللسان والتاج (حوض) -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣
- ٩ - حماسة ابن الشجري ١٩٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣
- ١٠ - ١١ - ١٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣
- ١٣ - إصلاح المنطق ٢٩١ الخزانة ٢٣٨/٤ (صدر البيت) - الألفاظ
لابن السكيت ٦٦٣ - مجالس ثعلب ٢٨٥/١ - الصحاح (أبه) - الحكم واللسان
والتاج (ودع) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) - مخطوطة
المقتضب الورقة ١٧٣ - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤
- ١٤ - حماسة ابن الشجري ١٩٥ - البيان والتبيين ٢٨٢/١ (دون عزو) -
مصارع العشاق ١٩/٢ - شرح الحماسة للمرزوقي ٣١٩ ، ١٣٨٣ - شرح
الحماسة للتبريزي ١٧٧/٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) - نهاية
الأرب ٧٠/٢ - تزيين الأسراق ٨٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

- ١٥ - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ -
 حماسه ابن الشجري ١٩٥ - البيان والتبيين ٢٨٢/١ (دون عزو) -
 مصارع العشاق ١٩/٢ - الأشباه والنظائر ٢٠١/١ - عيون الأخبار ٨٣/٤ -
 ابن سلام ٤٦٦ - أمالي المرتضى ٢٥٩/١ - شرح الحماسة للمرزوقي ٣١٩ ،
 ١٣٨٣ - شوح الحماسة للتبريزي ١٧٧/٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة
 ٨٧٧) التشبيهات ١١٠ - الاقضا ب ١٠٦ - نهاية الأرب ٧٠/٢ -
 تزيين الأسواق ٨٠ - الأساس والتاج (سقط) - التاج (وقع) .

١٦ - التاج (وضع) .

- ١٩ - العمدة ١١٠/١ - الجهرة ٢٧٠/٣ - الكافي في العروض
 والقوافي ٢٤١ - الفائق ٥٧١/١ - الهز لأبي زيد ١٦ - كتاب القوافي
 الأخفش ٥١ - كتاب القوافي للقاضي التنوخي ١٢٠ - الموشع ١٣ - المهكم
 والأساس والصاح واللسان والتاج (سجع) - الصاح واللسان والتاج (كفاً) ،
 ٢١ - المغرب ٢٦٤ - الصاح واللسان والتاج (قهر) - اللسان
 (زرق ، صقع ، قوه : عجز البيت) .

- ٢٢ - الجهرة ١٠٣/١ - نأويل مشكل القرآن ٨٨ - شرح العكبري
 ٤٣٤/٢ ، ٢٣٧/٤ - الحيوان ٢٤٧/٦ ، ٢٤٨

- ٢٤ - العقد الفريد ٣١٥/٥ - نور القبس ١٣١ - الحزاة ٢٦٨/٢ -
 أمالي المرتضى ١٢/٢ - شروح السقط ١٥٥٦ (دون عزو) .

- ٢٥ - معجم البكري ٨١٢ - معجم البلدان (شنظب : صدر البيت) -
 التاج (شنظب) .

- ٢٦ - أضداد ابن الأنباري ٣٤٨ - اللسان والتاج (قرع) .

- ٢٧ - اللسان والتاج (مكن) .

- ٢٨ - المحكم (عرق : دون عزو) - اللسان (نجد : دون عزو) .
- ٣٠ - أزداد ابن الأنباري ١١٥ - الأنواء ٣٠ - المخصص ١٠/١٦٢ -
اللسان والتاج (بقي) .
- ٣١ - تكملة الإصلاح ٣٥ - التنبيهات ٢٢٦ - اللسان (خشل ، قلقل) .
- ٣٣ - الهز لأبي زيد ٢٨ - الجمهرة ٣/٢٧٣ - اللسان (أول) .
- ٣٤ - معجم البلدان (المعى) - معجم البكري ١٢٤٠ - التاج (معى) .
- ٣٥ - ديوان العجاج ٣١ - الفائق ٢/٢٤٥ - المخصص ٦/٢٠٦ (دون عزو) -
الأساس واللسان والتاج (نهز) - اللسان والتاج (وما) .
- ٣٦ المعاني الكبير ٦٠٥ - المحكم واللسان (قمع) .
- ٣٧ - العمدة ١/١٨٥ - الفائق ١/٣٢٠ - زهر الآداب ٩٧٨ -
الإنصاف ٧٦ - الأشياء للسيوطي ٣/٢٦٥ - الأساس (حشش) - التاج (شرق) .
- ٣٨ - بلاد العرب الأصفهاني ٣٤٥ - معجم البلدان (متالع) -
معجم البكري ٣٣٣ - التاج (قلع - شرق) .
- ٣٩ - ديوان العجاج ٣٧٢ - اللسان والتاج (خذرف) ، وفي الأول
عجز البيت فقط . ٤٠ - أزداد ابن الأنباري ١١٣
- ٤١ - أمرار البلاغة ١٩٦ - حماسة ابن الشجري ٢٢٣ - التشبيهات
٢٠١ - الجمان ١٢٢
- ٤٤ - أزداد ابن الأنباري ٥٥ - أزداد أبي الطيب ٣٦١ - أزداد
السجستاني ١٢٧ ٤٦ - التشبيهات ٤٠٤ - الأساس (ثبج : عجز البيت) .
- ٥٠ - الأنواء ٥١ - الأساس واللسان (سهو) .
- ٥٣ - معجم البكري ١٠٧٣ ٥٨ - المعكم واللسان والتاج (خشم) .
- ٦٢ - الأساس (ركم) .

٦٤ - أنساب الأشراف ١٨٢/٥ - تأويل مشكل القرآن ١٣٧

٦٥ - الأنواء ١٨٩ ٦٦ - أنساب الأشراف ١٨٢/٥

تخريج القصيدة السادسة والعشرين (أخطبة) ٨٢١/٢

- ١ - ابن عساكر ٨٤/١٤ ، ٩٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ -
المخصص ١١/١٢ (دون عزو) ، ١٦٩/١٤ - الصاحبي ١٩٢ (دون
عزو) - مجاز القرآن ٣٥٠/١ - الاقتضاب ٤٠٩ - مصارع العشاق ١٨٧/١ ،
٢٠٩ - الأغاني ١١٢/١٦ - أدب الكاتب ٣٥٦ ، شواهد المغني ٢١٠ -
أضداد ابن الأنباري ٨٢ - ابن سلام ٤٧٢ - المقاصد النحوية ٣٦/٢ -
روضة الأعيان ٣١٩ - النوادر لأبي زيد ٢١٣ - أمالي الشجري ٣٩/٢
(دون عزو) - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - الزهرة ٢١٧ - تزيين
الأسواق ٧٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) تفسير الطبري
١٦/١٤ - شرح شواهد الشافعية ٤١ - شرح الشافعية ٩١/١ - الوافي بالعروض
والقوافي ٢٢٥ - شرح أدب الكاتب ٣٢٠ - المنازل والديار ٢٧٣/١ -
ذم الهوى ٤٢٥ - محاضرات الراغب ٦٠٥/٢ - أمالي المرتضى ٣٣٠/١ -
كتاب سيويه ٢٣٥/٢ - القاموس (وصل - عجز البيت : دون عزو) -
الصحاح واللسان والتاج (سقى) - التاج (وصل ، وقف) .

- ٢ - ابن عساكر ٨٤/١٤ ، ٩٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ -
المخصص ١١/١٢ (دون عزو) ، ١٦٩/١٤ - الصاحبي ١٩٢ (دون
عزو) - مجاز القرآن ٣٥٠/١ - مصارع العشاق ١٨٧/١ - الاقتضاب ٤٠٩ -
الأغاني ١١٢/١٦ - تفسير الطبري ٢٥/١٤ - مع الهوامع ١٣١/١ (دون
عزو) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) - أدب الكاتب ٣٥٦ -

شواهد المغني ٢١٠ - ابن سلام ٤٧٢ - النوادر لأبي زيد ٢١٣ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - الزهرة ٢١٧ - روضة الأعيان ٣١٩ - أضداد ابن الأنباري ٨٢ - محاضرات الراغب ٦٠٥/٢ - أمالي المرتضى ٣٣٠/١ - كتاب سيويه ٢٣٥/٢ - الممتع في التصريف ١٨٧ - شرح أدب الكاتب ٣٢٠ - تأويل مشكل القرآن ٩٤ - شرح شواهد الشافية ٤١ - شرح الشافية ٩١/١ - المنازل والديار ٢٧٣/١ - الأساس (بث) - الصحاح واللسان والتاج (سقى) - اللسان (شكا) .

- ٣ - المقاصد النحوية ١٧٦/٢ - الاقتضاب ٤٠٩
- ٤ - الجمهرة ٣٢٤/١ ، ٢٠٩/٣ (عجز البيت) - المقاصد النحوية ١٧٦/٢
- ٥ - المقاصد النحوية ١٧٦/٢ - المخصص ١٧٠/١٥
- ٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - نوادر الهجري الورقة ٤٨ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - المقاصد النحوية ١٧٦/٢
- ٧ - الأساس (سهل) .
- ٨ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مصارع العشاق ٢٠٩/١ - تزيين الأسواق ٧٨ - مجالس ثعلب ٣١/١ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - ذيل الأمالي ١٢٣/٣ ، ١٢٤ ، ١٦٣ - ذم الهوى ٤٢٥ - العقد الفريد ٤١٧/٦ - ديوان المعاني ٢٣٣/١
- ٩ - ابن عساكر ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مجالس ثعلب ٣١/١ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - مصارع العشاق ٢٠٩/١ - ذيل الأمالي ١٢٣/٣ ، ١٢٤ ، ١٦٣ - ذم الهوى ٤٢٥ - العقد الفريد ٤١٧/٦ - ديوان المعاني ٢٣٣/١ - تزيين الأسواق ٧٨
- ١٠ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مجالس

ثعلب ٣١/١ - مصارع العشاق ٢٠٩/١ ، ١٨٧/٢ - التزيين ٧٨ - ذيل
الأمالي ١٢٣/٣ ، ١٢٤ ، ١٦٣ - شواهد المغني ٢١٠ - ديوان المعاني
٢٢٣/١ - ذم الهوى ٤٢٥ - العقد الفريد ٤١٧/٦

١٣ - كتاب الشعر الورقة ١٤٥

١٤ - المعاني الكبير ٦٠٨ - كتاب يفعل ٢١ - الصحاح واللسان والتاج
(سرع) - اللسان والتاج (عرف : بدون عزو) - اللسان (لوى) - معجم
البلدان (معروف) . ١٥ - الأساس (صيب) .

١٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - التنبيه على حدوث التصحيف ١٤٨

١٧ - الأساس واللسان والتاج (دفع) .

١٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ -
مرقات أبي نواس ٨٩ - الأساس (سلم) .

١٩ - سمط الآلى ٢٩٨/١ - ذيل الأمالي ١٢٤/٣ - الأشباه والنظائر
١٢١/٢ - المحاسن والأضداد ٢١٧ ، ٢١٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

٢٠ - ابن عساكر ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ - العقد

الفريد ٤١٧/٦ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) - مصارع العشاق

٢٠٩/١ ، ١٨٧/٢ - لباب الآداب ٤١٩ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مجالس

ثعلب ٣١/١ - شواهد المغني ٢١٠ - سمط الآلى ٢٩٨/١ - ذيل الأمالي

١٢٤/٣ ، ١٦٣ - الألفاظ لابن السكيت ٢٦٦ - ديوان المعاني ٢٣٣/١ -

ذم الهوى ٤٢٥ - تزيين الأ-واق ٧٨

٢١ - ابن عساكر ٨٣/١٤ - مخطوطة المقتضب ١٧٤ - العقد الفريد

٤١٧/٦ - مصارع العشاق ٢٠٩/١ ، ١٨٧/٢ - لباب الآداب ٤١٩ -

المسلسل ٢١١ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مجالس ثعلب ٣١/١ ، ٢٧٥ - الألفاظ

لابن السكيت ٢٦٦ - الأمالي ٩٥/١ (صدر البيت) - ذيل الأمالي
 ١٢٤/٣ ، ١٦٣ - ديوان المعاني ٢٣٣/١ - الفائق ١٧٦/١ (عجز البيت :
 دون غزو) - ذم الهوى ٤٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) -
 المخصص ١٧٢/١٢ - المحاسن والأضداد ٢١٧ ، ٢١٨ - ترتيب الأسواق ٧٨ -
 المقاييس ٤٣٥/١ - شرح المفضليات ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤١ - شواهد المغني
 ٢١٠ - سمط اللآلئ ٢٩٨/١ - الجمهرة ٢٠٦/١ - الصحاح واللسان والتاج
 (جذب) - ديوان سلامة بن جندل ١٢٠

٢٢ - لباب الآداب ٤١٩ - سمط اللآلئ ٢٩٨/١ - ذيل الأمالي
 ١٢٤/٣ ، ١٢٥ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - الزهرة ٢١٧ - المنازل
 والديار ٢٧٣/١

٢٣ - لباب الآداب ٤١٩ - المنازل والديار ٢٧٣/١

٢٤ - المقاييس ٥٤٠/١ (عجز البيت) - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ -
 التاج (ألف) . ٢٥ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - اللسان والتاج (ألف) .

٢٦ - الأساس واللسان والتاج (طلق) .

٢٧ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - المخصص ٣٢/١٣

٢٨ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢

٣٠ - شرح المفضليات ٢٢٠ - الأساس (صدر) .

٣١ - الأساس (خبر) . ٣٤ - الأساس (زعم) .

٣٦ - صحيح الأخبار ١٧٤/٢ - معجم البلدان (صلب) .

٣٧ - اللسان والتاج (جرد) .

٣٨ - المعاني الكبير ٧٩٠/٥ - الأساس والتاج (غور) .

٢٩ - الأساس واللسان والتاج (غور) .

- ٤١ - شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٥٩ (عجز البيت) - الحيوانات
 ٣٦٥/٦ - الصناعتين ٢٥٣ - شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) -
 المعاني الكبير ٦٥٩ - ديوان المعاني ١٤٧/٢ - محاضرات الراغب ٦٦٧/٢ -
 شوح الحماسة للتبريزي ٣٥٠/٤ (عجز البيت) - التشبيهات ٢١ - المخصص ٣٥/٨
 ٤٢ - الصناعتين ٢٤٣ - ديوان المعاني ١٤٧/٢ - محاضرات الراغب
 ٦٧٧/٢ - شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) - التشبيهات ٢١ -
 الفائق ٣١٤/١ ، ٦٣٤ - شروح السقط ١٣٥٢
 ٤٤ - خلق الإنسان لثابت ٢١٩ ، ٢٢٤ (دون عزو) - اللسان
 (بيض) . ٤٦ - اللسان والتاج (طوط) .
 ٤٧ - التاج (طوط) . ٤٨ - التاج (دور) .
 ٤٩ - الخزانة ٢٩٥/٣ - التاج (دور) .
 ٥١ - اللسان والتاج (يهيه) - اللسان (حذم) .
 ٥٢ - ألفاظ ابن السكيت ٤١٢
 ٥٣ - ألفاظ ابن السكيت ٤١٢ - الفائق ١٦١/٣ (دون عزو) -
 الأزمنة والأمكنة ٣٢٣/١ - الأساس (سبط) - اللسان والتاج (يهيه) -
 اللسان (جوش) .
 ٥٤ - سبط الآلى ٢٩٢/١ - الأمالي ٩٤/١ - الأشباه والنظائر
 ١٢١/١ - المعاني الكبير ٦٣٤ - الأزمنة والأمكنة ٢/٢
 ٥٥ - اللسان والتاج (قط) .
 ٥٧ - المخصص ١١٢/٣ - المعاني الكبير ٦٣٤ - الجمان ١٦٥ -
 الأساس (نسج) - اللسان والتاج (فغلب) .
 ٥٨ - الجمان ١٦٥ - الأساس (نسج) .

- ٥٩ - المخصص ٥٠/١٠ - الصحاح واللسان والتاج (نصب ، نشأ) .
 ٦١ - الأنواء ١٨٣
 ٦٥ - مغني اللبيب ٤٣٢ - شواهد المغني ٢٨٥ (دون عزو) ،
 مع تحريف القافية فيها .

تخريج القصيدة السابعة والعشرين (سافح) ٨٥٩/٢

- ١ - الحزانة ٤٦١/٤
 ٣ - كتاب العين ١٩٣ (دون عزو) معجم البلدان (وسط ،
 واسط) - اللسان والتاج (فيض) . ٤ - الأنواء ٩١
 ٦ - المعاني الكبير ٢٧٢ ، ١١٨٢ - الأساس واللسان والتاج (دمج) .
 ٧ - المعاني الكبير ٢٧٢ ، ١١٨٢ - الأساس (يسر) .
 ١١ - الأساس (ذوى) - التاج (ميد) .
 ١٣ - الزهرة ٣٥٦ ١٤ - الجهرة ٢٠٢/١
 ١٦ - الزهرة ٣٥٦ - بلاد العرب ٣٥٥ - الحزانة ٤٦١/٤ - الجهرة
 ٣٩٣/٢ - ابن عساكر ٣٢٦/١ - الأزمنة والأمكنة ٩/٢ - معجم البلدان
 (الرمادة) . ٢١ - الحزانة ٤٦١/٤
 ٢٢ - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ -
 الزهرة ٣٥٦ - المقتضب ٢٩٨/٣ (دون عزو) - الحزانة ٤٦١/٤ - الحجة
 في علل القراءات ٢٠٢ (دون عزو) .
 ٢٣ - ٢٤ الأشباه والنظائر ١٢٢/٢
 ٢٥ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - الأساس (هش) .

- ٢٦ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - الزهرة ٣٥٦ - الأساس (نول) .
- ٢٧ - المحكم واللسان والتاج (حنق) .
- ٢٨ - الأساس والتاج (غرر) . ٢٩ - الحيوان ١٧٧/٦
- ٣٠ - المقاييس ٣٢٢/١ (دون عزو) - الحيوان ١٧٧/٦
- ٣٥ - الأساس واللسان والتاج (غرل) .
- ٣٦ - اللسان (أول) .
- ٣٩ - الجمهرة ٣٦٥/٣ - اللسان والتاج (زرح) .
- ٤٠ - الحيوان ١٧٧/٦
- ٤٢ - المقاييس ٣٤٦ - عبث الوليد ٢١٥ - الإكليل ١٤٢/١ -
- الفصل والغايات ٤٣٤ - المخصص ١٦١/١٦ - الصحاح واللسان والتاج
- (نكرز) - اللسان والتاج (متع) وفي اللسان عجز البيت فقط -
- اللسان (ذم) . ٤٣ - أمالي المرتضى ٥٥٩/١ - اللسان (حنق) .
- ٤٧ - المخصص ٤٧/٨ - التنبيهات ٢٧٣ - المعجم في بقية الأشياء ٦٤ -
- الصحاح واللسان والتاج (وأى) اللسان (قرح) .
- ٥٠ - الأنواء ٨ - شروح السقط ١٥٥٨ (دون عزو) - اللسان
- والتاج (قضض) .
- ٥١ - معجم البلدان (عناق ، واحفان : دون عزو) - التاج
- (عنق ، وحف) . ٥٥ - اللسان (كرب) .
- ٥٦ - الاقتضاب ٣٦٢ - اللسان والتاج (صهب) .
- ٥٧ - الاقتضاب ٣٦٢ - معجم البكري ٦٩٥ - اللسان والتاج (زوجج) .
- ٥٨ - شرح أدب الكاتب ٢٥٨
- ٥٩ - تفسير الطبري ١١٢/١ ، ١٠١/١١ ، ٣/٣٠ - المزهر ٣٣١
- أدب الكاتب ١٨٢ - تأويل مشكل القرآن ١٦٧ - شروح السقط ٦٢٢

- الصاحبي ٢٠٦ - الاقتضاب ٣٦٢ - الأزمنة والأمكنة ٣٠٦/٢ - شرح أدب الكاتب ٢٥٨ - خلق الإنسان لثابت ٩٣
- ٦٠ - أدب الكاتب ١٨٢ - شرح أدب الكاتب ٢٥٨ - الاقتضاب ٣٦٢ - شرح العكبري ١٠٤/٣ - الأساس (فضح) .
- ٦١ - الفائق ٢٧/٣
- ٦٤ - المأثور ٥٧ - المعاني الكبير ٧٨٣ - شرح الحماسة للتبريزي ٨٢/٣ - خلق الإنسان لثابت ٢٢٠ - الأساس (زجج) - اللسان والتاج (سهر) اللسان (جذل) .
- ٦٥ - المعاني الكبير ١٠٥٧ - المحكم والأساس واللسان (عطو) .
- ٦٦ - المعاني الكبير ١٠٥٧

تخريج القصيدة الثامنة والعشرين (مَسِيلُهَا) ٩٠٦/٢

- ٣ - الأساس (منح) .
- ٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) اللسان والتاج (جزل) .
- ٧ - معجم البلدان (النسيط ، النيط) - اللسان والتاج (نط) .
- ٨ - ٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤
- ١٠ - نقائض جرير والفوزدق ٨ - اللسان (ضهل) .
- ١١ - الزهرة ٣٥٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤
- ١٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ - أمالي الزجاجي ١٦٠ - الزهرة ٩٧ - معاهد التنصيص ٢٥٨/٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) - تزيين الأسواق ٧٩
- ١٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ - لباب الآداب ٤١٦ - أمالي

الزجاجي ١٦٠ - الزهرة ٩٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) -
تزيين الأسواق ٧٩ - الأساس (طرح)

١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ -
الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) معاهد التنصيص ٢٥٨/٣ - أخبار
النساء ١٦١ - تجميع التجميع ١١٧ (دون عزو) - تزيين الأسواق ٧٩ -
الحزنة ٥٦٤/٢ - إعجاز القرآن ٩٣ (دون عزو) - لباب الآداب ٤١٦ -
الأغاني ١٢١/١٦ - عيون الأخبار ٢٢/٤ - الوفيات ١٨٩/٣ - مصارع
العشاق ١٣١/١ - العقد الفريد ٤١٤/٦ - أمالي الزجاجي ١٦٠ - الزهرة ٩٧ -
المختار من شعر بشار ٣٢٢ - ذيل الأمالي ٢١٦/٣ - شرح العكبري ٢٩٦/١
١٥ - الزهرة ٣٥٦ - معاهد التنصيص ٢٥٨/٣ - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ١١٠٤) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

١٦ - الأساس (صبو) - اللسان والتاج (وعـل) - مخطوطة
المقتضب الورقة ١٧٤

١٧ - الأساس (وكـب) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤
١٨ - الأساس واللسان والتاج (رتـج) . ١٩ - أصداد أبي الطيب ١٩١
٢٢ - ٢٣ - الأساس (كـسر) .
٢٥ - شروح السقط ١٥٣٦ - الفصول والغايات ٣٨٨
٢٨ - الصناعتين ٣٥٤ - المقاييس ٧٩/٣ - أمالي المرتضى ٥٦/١ -
المعاني الكبير ١٠٨٣ التنبيهات ١٣٠ - الأساس واللسان والتاج (صفـه) .
٣٠ - كتاب الشعر الورقة ١٦٩ - الوافي في العروض والقوافي ٢٢٥ -
المسلسل ٢٤٨ - المخصص ٨٦/٨ ، المقاييس ١١٩/٢ ، ٣٨/٣ - الحزنة
٨٤/٢ - أصداد أبي الطيب ٣٢٣ - المصون ٩٠ - المعاني الكبير ٣٥٥ -

- التنبيه على حدوث التصحيف ١٣٥ (جزء من عجز البيت) - الجمهرة ١٨/٣ -
 الفائق ١٥٦/١ ، ٣١٣ - أزداد ابن الأنباري ٢٧٧ - القاموس (وصل -
 عجز البيت : دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (زول) - اللسان
 والتاج (حوش) اللسان (منى) - التاج (رجا ، وصل) .
 ٣١ - أزداد أبي الطيب ٣٢٤ - المصون ٩٠ - المعاني الكبير ٣٥٥ -
 الصحاح واللسان والتاج رجا ، منى) - اللسان والتاج (قوف) .
 ٣٢ - شعر الهذليين ١٢٥
 ٣٣ - كتاب الشعر الورقة ١٤٣ - المخصص ١٢٣/١٠ - الأساس
 واللسان والتاج (غمص) اللسان والتاج (قضى) .
 ٣٥ - الصحاح واللسان والتاج (سمل) .
 ٣٦ - الأساس واللسان والتاج (رنج) .
 ٣٨ - اللسان والتاج (منى) . ٤٢ - الأساس (جمع) .
 ٤٤ - اللسان والتاج (ابن) - اللسان (حبا) .
 ٤٦ - أزداد أبي الطيب ٢٠٧
 ٤٧ - معجم البلدان (المص) اللسان والتاج (معى) .
 ٤٩ - أزداد ابن الأنباري ٥٥
 ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - مخطوطة المقتضب ، الورقة ١٧٤
 ٥٥ - ٥٦ - تفسير الطبري ١٩٣/١

تخريج القصيدة التاسعة والعشرين (النُضْر) ٩٤١/٢

- ١ - المنازل والديار ٢٤٠/١ - معجم البكري ٤٥٣ - معجم البلدان
 (حضر) . ٢ - ٣ - المنازل والديار ٢٤٠/١

- ٤ - المأثور ٤٤ - المنازل والديار ٢٤٠/١ - المحكم واللسان والتاج (حبر) .
- ٥ - المنازل والديار ٢٤٠/١ - ٦ - التنبيهات ٢٩٣
- ٨ - اللسان والتاج (حمش) . ١٠ - اللسان والتاج (بوغ) .
- ١٢ - المنازل والديار ٢٤٠/١ - ١٣ - ١٤ - الزهرة ٣٥٦
- ١٦ - المنازل والديار ٢٤٠/١ - الزهرة ٣٥٦
- ١٧ - شروح السقط ١٧٧٣ - الأساس واللسان والتاج (موه) .
- ١٩ - ٢٠ - سمط اللآلىء ٢٥٤
- ٢١ - سمط اللآلىء ٢٥٤ - الأمالي ٧٦/١ - المخصص ١٣٣/٩ -
- الأساس (وضع) - اللسان والتاج (قطع ، نرف ، نطف : عجز البيت) .
- ٢٣ - لحن العوام ١٧٦ - الأساس (نطق) .
- ٢٤ - اللسان والتاج (صوق) .
- ٢٧ - لحن العوام ٢٨٠ - الأساس واللسان (شتو) .
- ٢٨ - الأساس (نعم) . ٣٠ - اللسان والتاج (طلق) .
- ٣٩ - مجمع الأمثال ٢/٢٦٥ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - الخزانة ٣/٢٩٨ -
- اللسان والتاج (شفر) .
- ٤٠ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - معجم البلدان (غمرة) .
- ٤١ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - معجم البلدان (قنوان) .
- ٤٢ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - الأساس (وجه) .
- ٤٣ - ٤٥ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦
- ٥١ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - صحيح الأخبار ٢/١٦٢ - معجم
- البكري ٨٠٠ - معجم البلدان (شعور) - التاج (شعور) .
- ٥٢ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦

- ٥٨ - أخبار النساء ٢٤٠ - الصحاح واللسان والتاج (بـج) -
 الصحاح واللسان (خلق) . ٥٩ - الأساس (حـفر) .
 ٦٢ - تفسير الطبري ٥٩/١١ - الأساس (قـدم) - اللسان (عـدا) .
 ٦٤ - إصلاح المنطق ١٣٠ (عـجز البيت) .
 ٦٥ - معجم البلدان (أـذرح) - الصحاح واللسان والتاج (مـأى) -
 اللسان (عـقر) .
 ٦٦ - معجم البلدان (أـذرح) - المخصص ١٢٣/١٦ - الموازنة
 ٢٥٦/١ - مر الفصاحة ١٥٩ - الصنائع ٣٠١ - الصحاح واللسان (عـقر) ،
 وفي الصحاح (عـجز البيت) - اللسان والتاج (مـأى) .
 ٦٧ - الموازنة ٢٥٦/١ ٧١ - المأثور ٧٠ - اللسان والتاج (حـجا) .
 ٧٥ - تفسير الطبري ٧٩/١٤

تخريج القصيدة الثلاثين (بتعريـج) ٩٨١/٢

- ١ - الاشتقاق ٢١٣ - سمط اللآلئ ٤٠٤/١٠ - العين ٢٥٩ (دـون
 عـزو) - المقاييس ٣٠٢/٤ - الموازنة ٤١٠/١ - اللسان والتاج (زـلج) :
 (عـجز البيت) .
 ٢ - ٥ - سمط اللآلئ ٤٠٤/١ - الأمالي ١٥٠/١ ، ١٥١
 ٣ - ديوان العجاج ٣٨٣
 ٦ - الأمالي ١٥٠/١ - المخصص ٨٧/٩ - المحكم واللسان والتاج (حـرج) .
 ٧ - اللسان والتاج (عـوج) . ٨ - اللسان والتاج (صـرج) .
 ١٢ - اللسان والتاج (هـجـج) . ١٣ - اللسان والتاج (حـدا) .
 ١٤ - شواهد الكشاف ٢٦

- ١٥ - كتاب الشعر الورقة ١٤٣ ، ١٤٤ - الأزمنة والأمكنة ٢٤٣/٢ -
شواهد الكشف ٢٦ - الخزانة ١٢٠/٢
- ١٦ - كتاب الشعر الورقة ١٤٣ - الخزانة ١٢٠/٢ - الأزمنة
والأمكنة ٢٤٣/٢ - الكشف ٣٨٧/٣ - شواهد الكشف ٢٦ - اللسان
والتاج (حقو) .
- ١٧ - كتاب الشعر الورقة ١٤٣ - شواهد الكشف ٢٦ - الأساس
واللسان (طرد) .
- ١٨ - اللسان (ظماً) . ١٩ - الأساس (لعب ، هف) .
٢١ - المقاييس ٢٠٢/٤ ٢٣ - اللسان (شكل) .
٢٤ - التنبيهات ١٣٠ - اللسان والتاج (حمش) .
- ٢٥ - الحيوان ٣٤٢/٢ - الخزانة ١١٩/٢ ، ١٢٠ - الصناعتين ١٦٤ -
البيان والتبيين ٣٤٢/٢ - شرح الأبيات المشككة ٦٥ - فقه اللغة ٣٠٣ -
الموشح ٢٩٢ - عيار الشعر ٤٢ - العمدة ٦٠/٢ - المقتضب ٣٧٦/٤ (دون
عزو) - أمرار البلاغة ٨١ (دون عزو) - اللسان والتاج (نقض) -
إعراب القرآن للزجاج ٦٨١ (دون عزو) - شرح المفصل ١٠٣/١ ،
١٠٨/٢ ، ٧٧/٣ ، ١٣٢/٤ - شرح القصائد العشر ٣٢ - كتاب ميبويه
٩٢/١ ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ - الجمهرة ٥٤/٣ - شروح السقط ١٥٧٣ - الوساطة
٤٦٤ (دون عزو) . ٢٦ - الشعر والشعراء ٢٧٦
- ٢٧ - المخصص ١٤٤/٧ - اللسان (درج) - اللسان والتاج (وبض) .

تخريج القصيدة الحادية والثلاثين (مقامها) ٩٩٩/٢

- ٢ - الجمان ٢١٩ - شواهد الكشف ١٣٤ ٣ - شواهد الكشف ١٣٤
- ٤ - شرح المفضليات ٦١ ، شجر الدر ١٥٥ (دون عزو) -
الكشاف ٥٦/٤ - شواهد الكشف ١٣٤ ، ١٤٠
- ٥ - الأغاني ١٢١/١٦ - ابن عساكر الورقة ٩١/١٤
- ٦ - الأغاني ١٢١/١٦ ٧ - الزهرة ٢٩ - شواهد الكشف ١٣٤
- ٨ - الزهرة ٢٩ - شواهد الكشف ١٣٤ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤
- ١١ - الحزانة ٥١/٢ - شرح شواهد الشافية ٣٨١ - شواهد الكشف ١٣٤ - الأساس (خيل) - المخصص ١٠٢/٥ (والرواية فيه ملفقة) -
المنصف ٥ ، ٤٩ - التصريف ٤٨ - شرح المفصل ٩٣/١
- ١٢ - الحزانة ٥١/٢ - شرح شواهد الشافية ٣٨١ - الكشف ٢٩/٣
(عجز البيت) - شواهد الكشف ١٣٤ - حياة الحيوان ١٧/١
- ١٣ - المأثور ٥٤ - مغني اللبيب ٧٢ - الحزانة ٥١/٢ - شواهد
المغني ٧٨ (دون عزو) - المقاييس ٢٩٨/١ - كتاب سيويه ٣٧٠/١ -
شرح القصائد العشر ٨١ - عتب الوليد ٢٠٨ - العمدة ٣٢١/١ (دون عزو) -
المسلسل ١٩٩ - شروح السقط ١٩٥٣ - شواهد الكشف ١٣٤ - شرح
شواهد الشافية ٣٨١ - الأساس والصباح واللسان والتاج (بلد) - معجم
البلدان (بلد) - اللسان والتاج (نعم) - القاموس (أل : عجز البيت) .
- ١٤ - الحزانة ٥١/٢ ١٦ - الأساس واللسان والتاج (عقل) .
- ١٩ - اللسان والتاج (شكاً : دون عزو) - اللسان والتاج (ظلل) -
الصباح واللسان والتاج (شك) .

تخريج القصيدة الثانية والثلاثين (المَواطِرُ) ١٠١١/٢

- ١ - الخزانة ٤٥٠/١ ، ٦٤٥/٣ - المقاصد النحوية ٢١٧/٤ - شواهد المغني ٢٢٦ - المنازل والديار ٢٣٠/١
- ٢ - الخزانة ٦٤٥/٣ - المقاصد النحوية ٢١٧/٤ - المنازل والديار ٢٣٠/١
- ٣ - الخزانة ٦٤٥/٣ - الوفيات ١٨٨/٣ - المنازل والديار ٢٣٠/١ - الموازنة ٥٣٤/١
- ٤ - الخزانة ٦٤٥/٣ - الوفيات ١٨٨/٣ - شواهد المغني ٢٢٦ - الموازنة ٥٣٨/١ - المنازل والديار ٢٣٠/١
- ٥ - الخزانة ٦٤٥/٣ - المنازل والديار ٢٣٠/١
- ٦ - الزهرة ٢٥٩ - شرح المضمون ٢٧٦ - شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٢٤ - المنازل والديار ٢٣٠/١ - الخزانة ٦٤٥/٣ - حقائق التأويل ٢٥٣
- ٧ - الخزانة ٦٤٥/٣ - كتاب سيبويه ٤٣٧/١ - المقتضب ٧١/٢ (دون عزو) - المنازل والديار ٢٣٠/١ - حقائق التأويل ٢٥٣
- ٨ - الزهرة ٢٥٩
- ٩ - الزهرة ٢٥٩ - المنازل والديار ٢٣٠/١ - كتاب الشعر الورقة ١٥٢
- ١٤ - معجم البكري ٣٧٣
- ١٥ - الأنواء ١٥٢ - شروح السقط ٤٣٥ ، ٦٥٩ - شرح ديوان لبيد ٢١٧ - شرح العكبري ١٥٨/٤ - الأزمنة والأمكنة ٣٢٣/٢ ، ٣٨١ (دون عزو) - الأساس (فعل) - الصعاح واللسان والتاج (جفر ، قرع) - اللسان (دمس ، عرض) - العين ١٧٨

- ١٦ - معجم البكري ٤١٢ - اللسان (جيا) .
- ١٩ - ديوان العجاج ٣٥١ - الجمهرة ٩٦/٣ - اللسان (نقض : جزء من عجز البيت) .
- ٢٠ - الأزمنة والأمكنة ١٣١/٢ - معجم البلدان (مطروق) .
- ٢٢ - الأزمنة والأمكنة ١٣١/٢ - المخصص ١٢٩/١٠ - التنبيهات ٢٣٠ - معجم البلدان (الثاني : صدر البيت) - اللسان (لوى) .
- ٢٣ - الأنواء ٩٢ - الأزمنة والأمكنة ٢٨٧/١ ، ١٣١/٢ - المخصص ١٢٩/١٠ - الحكم واللسان (قنع) .
- ٢٤ - الأزمنة والأمكنة ١٣١/٢
- ٢٦ - كتاب سيبويه ٢٧٦/١ - شرح العكبري ١٥/١ - شرح المفصل ٦٤/٢ ٢٨ - خلق الإنسان لثابت ١٢٩ - الأساس (هور) .
- ٢٩ - شرح الفوائد السبع ٥٦٦ - شرح الحماسة للتبريزي ١٩٢/١ (دون عزو) - شرح المضمون ١٠٢ - الأساس (قوت) .
- ٣٠ - الأساس (موت) . ٣٢ - الجمهرة ٢٨٥/٣
- ٣٣ - شروح السقط ١٢٢٦ - الجمان ١٢٧ - الأساس (شرب) .
- ٣٦ - اللسان (عضد : عجز البيت) .
- ٣٧ - تأويل مشكل القرآن ٣٩٧ - التاج (ورق) .
- ٣٨ - الأنواء ١٨٣ ٤٠ - الأساس (ريق) .
- ٤١ - المعاني الكبير ٧٣٥ - الصحاح واللسان والتاج (دمس) - الحكم واللسان والتاج (فعل) - اللسان (معر ، هنا) .
- ٤٦ - اللسان والتاج (قبض : دون عزو) - الأساس (قبض) .
- ٤٧ - اللسان والتاج (درج) . ٤٨ - الحكم اللسان (شوع) .

- ٤٩ - إصلاح المنطق ٤١٦ - الأساس (رقد) - الصعاح واللسان والتاج (زلم ، نقر) . ٥٠ - الحيوان ٩٦/٦
- ٥١ - تفسير الطبري ١٢٩/١٥ ، ٣٧/١٩ - شرح المفصل ٧/٢ - جواهر الألفاظ ١٨ (دون عزو) - العين ١٤١ - سيرة ابن هشام ٣٢٣/٣ - المقاصد النحوية ٢١٧/٤ - شواهد المغني ٢٢٦ - الأفعال لابن القوطية ١٢١ - المفردات في غريب القرآن ٣٧ (صدر البيت) - المقتضب ٢٥٩/٤ (دون عزو) - تفسير غريب القرآن ٢٦٣ - الأساس والصعاح واللسان والتاج (نجمع) .
- ٥٢ - المخصص ٥٢/٢ ، ٢٤٥/١٢ - أمثال الميداني ٥٢/٢ - الأساس والصعاح واللسان والتاج (شرر) - اللسان والتاج (رشد) .
- ٥٣ المعاني الكبير ١٢٥٥ ٥٤ - الخزانة ٤٥٠/١
- ٥٥ - الحيوان ١٧٧/٦ - الخزانة ٤٥٠/١ - كتاب الشعر الورقة ٧٢
- ٥٧ - الخزانة ٤٥٠/١ - المخصص ٥٨/٧
- ٥٨ - المحكم اللسان والتاج (لقع) . ٥٩ - تفسير الطبري ١٠١/١٠
- ٦٠ - الخزانة ٤٥٠/١ - سمط اللآلئ ٥٨/١ - شواهد المغني ٢٢٦
- شرح المفصل ٣١/٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) .
- ٦١ - كتاب الشعر للفارسي ٧٩ - شرح المفصل ٣٠/٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) - الخزانة ٤٥٠/١ - الوفيات ١٨٦/٣ - معاهد التنصيص ٢٦٣/٣ - الأمالي ٥٨/١ - الأشباه والنظائر ٢٢١/١ - سمط اللآلئ ٢١٨ - أمالي ابن الشجري ٣٤/١ (دون عزو) - الموشع ٩٥ - تهذيب الألفاظ للتبريزي ١٤٧ - شواهد المغني ٢٢٦ - المعاني الكبير ٢٧٦ ، ١١٨٠ - البلوي ٥٠٠/١ - المقاييس ٣٣٥/٢ - الصناعتين ٢١١ - الكامل ١١٥ ، ١٠٤٩ - شرح شواهد التلخيص ٨٩/٢ - شرح العكبري

- ٢٤٨/٤ - المقتضب ٧٧/٢ (دون عزو) - كتاب سيبويه ٤٢/١ - مائة
الجنان ٢٥٥/١ - خلق الإنسان لثابت ٢١٨ - الأساس والتاج (وصل) .
٦٢ - كتاب الشعر الورقة ١٠٠
٦٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) .
٦٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) السات (قدم) -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤
٦٦ - مجموعة المعاني ٩٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥
٦٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) - الأساس (جبي) -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥
٦٨ - ٦٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ب .
٧٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - الأساس (لكك) .
٧١ - شرح القصائد السبع ١٥٥ - الجمهرة ١٨٨/١ - شروح السقط .
١٨٨٥ - الوساطة ٢٦٨ - شرح العكبري ٣٤٢/٢
٧٣ - كتاب الشعر الورقة ١١٢

تخريج القصيدة الثالثة والثلاثين (سقام) ١٠٥١/٢

- ١ - معجم البلدان (الزرق : صدر البيت) التاج (زرق) .
٢ - معجم البلدان (عجوز) معجم البكري ٩٢٢
٥ - المعاني الكبير ٣٥٦ ٧ - الحيوان ١٧٧/٦
٩ - خلق الإنسان لثابت ١٠٩ ١١ - الزهرة ٣٠
١٣ - معجم البكري ١٠٠٧

- ١٩ - المخصص ١٦/٧ - الصحاح واللسان والتاج (هوى) - المحكم
واللسان (عقب) . ٢٦ - الجهرة ٥٣/٣
- ٢٩ - لحن العوام ٢٦٢ ٣٢ - اللسان (سمن) - اللسان والتاج (قنزع)
٣٦ - المعاني الكبير ٦٦٤ - الجمان ١٥٩ - الفائق ٢٢٠/٢ - حياة
الحيوان ٢٣١/١ - اللسان (حنش) . ٣٧ - المعاني الكبير ٦٦٤
- ٣٨ - الجهرة ٢٢٤/٢ ٤٠ - شرح ديوان لبيد ١٢٥
٤٢ - الخزانة ٥٠/١ - المخصص ١٦٥/١٠
- ٤٣ - الخزانة ٥٠/١ ٤٤ - اللسان والتاج (عقب) .
٤٥ - الخزانة ٥٠/١ ، ٢٢٠/٢ - الاشتقاق ٣٥ (عجز البيت) -
إصلاح المنطق ٢٩٢ - رسائل أبي العلاء ٧٥
- ٤٦ - كتاب الشعر الورقة ١٢ ، ٦٢ - الجهرة ٢٥٩/١ ، ٤٩/٣
(دون عزو) - شرح العكبري ٦٤/٢ - معجم البكري ٢٥٤ (جزء
من عجز البيت) - الوساطة ٤٦٠ - رسائل أبي العلاء ٧٥ - شرح
المفصل ١٤/٣ ، ٨٥/٤ - الصحاح واللسان والتاج (بصر) .
- ٤٨ - شرح الحماسة للتبريزي ١٤٨/٣ - كتاب سيويه ٢٦٦/١ -
اللسان والتاج (سمن) .
- ٤٩ - شرح الحماسة للتبريزي ٨٧/٣ ، ١٤٨ - كتاب سيويه ٢٦٦/١ -
معجم البلدان (رهي : دون عزو) .
- ٥٠ - معجم البلدان (رهي) . ٥١ - المعاني الكبير ٦٠٥
- ٥٣ - الأساس (كشع) .
- ٥٤ - معجم البلدان (غمازة) - اللسان والتاج (غمز) .
- ٥٥ - اللسان والتاج (هذل) .

تخريج القصيدة الرابعة والثلاثين (جزوع) ١٠٧٧/٢

- ١ - بلاد العرب ٢٩٥ - المنازل والديار ٢٩٤/١
- ٢ - ٣ - المنازل والديار ٢٩٤/١
- ٤ - المنازل والديار ١٦٦/١ ، ٢٩٤ - حماسة ابن الشجري ١٥٧ -
الأغاني ١١٤/٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥
- ٥ - ٦ - المنازل والديار ١٦٦/١ ، ٢٩٤ - حماسة ابن الشجري ١٥٧ -
الأمالي ١٣٧ - سمط الآلى ١٣٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ -
الحيوان ٢٠٧/٣ (دون عزو) - الأغاني ١٢٦/٩ (برواية ثعلب معزواً
لقيس بن ذريح) - ديوان المجنون ١٩٠ ، ١٩١ (معزواً له) ،
والبيت الخامس أيضاً في ديوان المجنون ٤١ (معزواً له) .
- ٧ - ٨ - ٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥
- ١٠ - اللسان (صدع) .
- ١١ - أمثال الميداني ٤٣/١ (دون عزو) - ديوان المجنون ٤١ ،
١٩٠ ، ١٩١ - الزهرة ١٨٣ (دون عزو) - اللسان (عصا) .
- ١٣ - المعاني الكبير ٦٨٦ - الأغاني ١١١/١٦ - المخصص ١٨١/٧ -
خلق الإنسان لثابت ١٠ - اللسان والتاج (عز) - إرشاد الأريب ٢٥٤/٧
- ١٤ - الأغاني ١١١/١٦ - إرشاد الأريب ٢٥٩/٧
- ١٥ - المعاني الكبير ٦٨٦ - الأساس واللسان (دعو) - اللسان
والتاج (دقا) .
- ١٨ - مجمع الأمثال ١٨/٢ - ديوان المجنون ١٩٠ ، ١٩١ (منسوباً له) .

تخريج القصيدة الخامسة والثلاثين (عايد) ١٠٨٨/٢

- ١ - المقتضب ٢٥٩/١ ، ٢١٩/٤ (دون عزو) - كتاب سيبويه ٣٠٨/١ - شرح المفصل ٧/٢ (دون عزو) .
- ٢ - كتاب العين ٢٦٠ (عجز البيت) - التاج (جرع) - المخصص ١٤١/١٠ ، ١٩٣/١١
- ٣ - شرح الحامسة للموزوقي ٣٩٧ - الجمان ٦٤ - المخصص ١٩٤/١٠ ، ١٩٣/١١ - اللسان والتاج (فوه) . ٩ - اللسان والتاج (حلا) .
- ١٠ - المعاني الكبير ٢٩٥ - المخصص ٢١٤/١٠
- ١١ - المخصص ١٦٢/١٠ - اللسان (جلد) .
- ١٢ - النوادر للهجري الورقة ٤٩ - ديوان العجاج ٤٠٧ (عجز البيت) .
- ١٣ - النوادر للهجري الورقة ٤٩ - شرح المفضليات ٢١٠ - اللسان والتاج (نزع) .
- ١٤ - شرح المفضليات ٢١٠ - الأساس واللسان والتاج (قود) .
- ١٥ - النوادر للهجري الورقة ٤٩ - معجم البلدان (زيزاء) .
- ١٧ - المقاييس ٣٠٥/٤ - الجوهرة ٢٥٠/٢ - المخصص ٢١٤/١٠ - المحكم واللسان والتاج (عرد) - اللسان والتاج (نجم) .
- ٢٢ - التاج (حسك) .
- ٢٣ - معجم البلدان (الغناء) - الأساس (نطق) - اللسان والتاج (غنا) . ٣٠ - الأساس (برد) .
- ٣١ - الحيوان ٢٥٠/٣ - العمدة ٢٩٨/١ ، ٣٦/٢ -

- الأغاني ١٣٩/١٩ - ابن عساكر الورقة ٨٣/١٤ - الصناعتين ٢٣٣ ، ٢٤٧ -
 أخبار أبي تمام للصولي ٨٣ - الأشباه والنظائر ١٣٨/١ - نور القبس ٥٣ -
 شرح العكبري ١٦٢/٣ - أمالي المرتضى ٥٤٨/١ - الموازنة ٨٠/١ -
 ديوان المعاني ٢٤٢/١ - مجموعة المعاني ١٩٠ - الأزمدة والأمكنة ١٥٥/٢ -
 التشبيهات ٢٠ - نثار الأزهار ١٥ ، ١٩ - الرسالة الموضحة ١٥٨ -
 الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) الأساس واللسان والتاج (روز) .
 ٣٢ - العمدة ٣٦/٢ - الأغاني ١٣٩/٩ - الصناعتين ٢٣٣ ، ٣٤٧ -
 أخبار أبي تمام للصولي ٨٣ - الأشباه والنظائر ١٣٨/١ - الموازنة ٨٠/١ -
 ديوان المعاني ٢٤٢/١ - شرح العكبري ١٦٢/٣ - أمالي المرتضى ٥٤٨/١ -
 مجموعة المعاني ١٩٠ - الأزمدة والأمكنة ١٥٥/٢ - التشبيهات ٢٠ - الحماسة
 البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) - الرسالة الموضحة ١٥٨ - الحيوان
 ٢٥٠/٣ - الأساس (روز) - المحكم واللسان والتاج (علف) .
 ٣٣ - الأزمدة والأمكنة ١٥٥/٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة
 ١٤٦١) - الصحاح واللسان والتاج (طود) .
 ٣٤ - الأشباه والنظائر ١٧٠/٢ - حماسة ابن الشجري ١٩٩ -
 الأزمدة والأمكنة ١٥٥/٢ - مجموعة المعاني ١٣٣ - التشبيهات ٦٤ -
 الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) .
 ٣٥ - الأشباه والنظائر ١٧٠/٢ - حماسة ابن الشجري ١٩٩ -
 الصناعتين ٢٨٧ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) - مرقاة أبي
 نواس ٦٩ - قواعد الشعر لثعلب ٥٠ - التشبيهات ٩٤ - الأزمدة
 والأمكنة ١٥٥/٢ - مجموعة المعاني ١٣٣ - الوساطة ٢١١ (دون عزو) .
 م - ١٣٩ ديوان ذي الرمة

٣٦ - الأزمنة والأمكنة ١٥٥/٢ - مجموعة المعاني ١٢٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) .

٣٧ - شرح المفضليات ٨٥٠ - الألفاظ لابن السكيت ٢٠٩ ، ٤٥٦ - الأزمنة والأمكنة ١٥٥/٢ - شرح القوائد السبع ٤٦٠ ، ٥٤٩ - أضداد ابن الأنباري ١٥٦ - أضداد ابن السكيت ١٩٤ - أضداد الأصمعي ٤٠ - العين ٣٤٠ (عجز البيت) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) - المخصص ١٥٥/٢ - اللسان والتاج (عدد) .

٣٩ - المخصص ٧٧/١٠ - اللسان (عم) .

تخريج القصيدة السادسة والثلاثين (البسائس) ١١١٧/٢

١ - ٢ - ٣ - المنازل والديار ١٧٣/١ - ٤ - الزهرة ١٦٦ ، ٣٥٦

٦ - ٧ - المنازل والديار ١٧٣/١ - الزهرة ٣٥٦ - ، والبيت ٧

مكرر في الزهرة ١٦٦

٨ - معجم البلدان (سبية) - شواهد الكشف ٧٢

٩ - الفائق ٣٣٩/٢ - المجازات النبوية ٣٣٧ - تفسير غريب القرآن ٢٦٤ -

أمالى الزجاجي ١٧٣ - معجم البكري ١٠٣٠ - معجم البلدان (مشرف) -

تفسير الطبري ١٤٠/١٥ - الكشف ٤٧٥/٢ - شواهد الكشف ٧٢ -

سيرة ابن هشام ٣٢٦/١ - تنقيف اللسان ٣٠٩ - المخصص ١١٤/١٢ -

الأماس والصحاح واللسان والتاج (قرض) - الصحاح واللسان والتاج

(فوز) - اللسان والتاج (فرس) - التاج (مشرف) .

١٠ - الأنواء ٩٠

- ١١ - مرجح العيون ٣٠ - التشبيهات ١٧٨ - الحيوان ٣٤٨/٣ ، ٣٧١ ، ٤٠٤/٥ - كتاب العين ١٩٤ (دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (فرش ، قنع) - اللسان (ذوى) . ١٣ - الأزمنة والأمكنة ٨٢/٢
- ١٦ - معجم البلدان (حماط) - اللسان والتاج (حط) .
- ١٩ - الأساس واللسان والتاج (قلس) .
- ٢٠ - المخصص ١٤٣/١٠ - كتاب العين ٢٣٠ - اللسان والتاج (حندج) - التاج (عنك) .
- ٢٢ - الأساس واللسان والتاج (لمح) - الأساس (شف) - خلق الإنسان لثابت ١٤٤
- ٢٣ - المخصص ٤٢/٨ - أزداد أبي الطيب ١١٠ - المحكم والأساس واللسان والتاج (تلع) - الأساس (رشق) .
- ٢٤ - طيف الخيال ١١٢ - زهر الآداب ٧٠١ - الزهرة ٢٥٩ - نور القبس ٧٣ - مواسم الأدب ٨٧/٢
- ٢٩ - المحكم واللسان والتاج (فخر) . ٣٠ - المقاييس ٣٢٤/٤
- ٣١ - الكامل ٨٣٥ - شروح السقط ٢٠٦ - أمالي المرواض ٩٦/٢ - زهر الآداب ٣٩٣ - سمط الآلى ٤٤٣ - الحقائق ٣٠٠/١ - التشبيهات ١١٢ - المثل السائر ١٥٩ - الجامع الكبير ٩٧ - اللسان (جمل ، عضه) - اللسان والتاج (ورك) - الحزاة ٢١٣/١ (صدر البيت) .
- ٣٢ - خلق الإنسان لثابت ٦٧
- ٣٣ - اللسان (لفس) - اللسان والتاج (لفس) .
- ٣٤ - اللسان والتاج (هبرز) .

- ٣٥ - معجم البكري ٥٣٢ - الإبدال والمعاقبة للزجاجي ٥٥ - معجم البلدان (حابس) - التاج (حس ، ملس ، عجل) .
- ٣٦ - اللسان (طمس ، عنق) - الأساس (خصوص) .
- ٣٨ - معجم البكري ٩٧٣ - المحكم واللسان والتاج (عنق) - الأساس (خصوص) .
- ٣٩ - خلق الإنسان لثابت ٢٣ - الصحاح واللسان والتاج (عنس) - الأساس (خرج) .
- ٤١ - التخصيص ٣٣/١٧ - المحكم واللسان (حبس) - اللسان (شرح) - اللسان والتاج (مبعجل ، لبب) ، التاج (نقض) .
- ٤٢ - المنز لأبي زيد ٣٢ - الجهرة ٢٦٥/٣ ، ٢٨٨/٣ - الفائق ١٢٧/١ - مجالس ثعلب ٥٥٢/٢ - إصلاح المنطق ١١٣ - المقاييس ١٩٠/٥ - التخصيص ٩١/١٥ - النوادر لأبي مسهل ١٤١ - الصحاح واللسان والتاج (كفا ، نقض) .
- ٤٤ - ديوان العجاج ١٢٤ (جزء من العجز : دون عزو) .
- ٤٥ - التخصيص ١٠٥/١٠ ، ١٥٥ - اللسان والتاج (ريب) - اللسان (خنظل) .
- ٤٦ - اللسان والتاج (رأس) . ٤٨ - التخصيص ١٩٧/٢
- ٤٩ - المختار من شعر بشار ٢٧٧ (عجز البيت) - أوهم الشعراء ٥٢ - الجهرة ٦٨/٢ ، ٩٥ - ٤٢٦/٣ - الموازنة ٤٣/١ - الإبدال لأبي الطيب ٣٧١/١ - شجر الدر ٢٢٧ - الصناعتين ١١٠ - حماسة ابن الشجري ٥٤ - التخصيص ٥٠/٥ ، ١١٩/٩ ، ٢٨٧/١٣ - الوساطة ٤٦٧ (عجز البيت) اللسان والتاج (حبس) . ٥٠ - ٥١ - حماسة ابن الشجري ٥٤

تخريج القصيدة السابعة والثلاثين (الكدرا) ١١٤٤/٢

- ١ - نوادر أبي زيد ٢٢٤ ٣ - ٤ - الزهرة ٢١٨ - الجمان ٨
- ٥ - الزهرة ٢١٨
- ٦ - الأزمنة والأمكنة ١٢٣/٢ - معجم البكري ٤٥٧
- ٧ - ٨ - الأزمنة والأمكنة ١٢٣/٢
- ٩ - الأزمنة والأمكنة ١٩٣/١ ، ١٢٣/٢ - الأنواء ٦٨ ، ٩٢ -
- الاقضاب ١٥٦ - المخصص ١٣٣/١٠
- ١٠ - الأزمنة والأمكنة ١٢٣/٢ - المخصص ٣٣/١٣ - الصحاح واللسان والتاج (هرمل) .
- ١٤ - المخصص ٤٢/٨ - معجم البلدان (الخلاء) - الصحاح واللسان والتاج (خلص ، صور) .
- ١٨ - الأساس (ركز) . ٢٠ - الزهرة ٢١٨ - الأساس (طود) .
- ٢١ - الأنواء ١٢٤ - الأساس (فلك) - اللسان والتاج (خدر) .
- ٣٠ - الجهرة ١٨٦/١ - المخصص ١٣٩/١٠ - معجم البلدان (الفأو : عجز البيت) - الصحاح واللسان والتاج (فأو) .
- ٣٣ - اللسان والتاج (ضفر) ٣٦ - الموشع ٢٩٠
- ٣٧ - الحيوان ١٧٦/٦ - شرح المفصل ١٢١/١
- ٣٩ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٣٣٣) .
- ٤٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٣٣٣) - الموشع ٢٨٨ -
- اللسان والتاج (بحر) .

- ٤١ - الموشح ٢٨٨ - شرح العكبري ٢٨٠/١ - الصحاح واللسان
 والتاج (جر) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٣٣٣) - شرح المفصل
 ١٤٩/١ - الاختلاف في اللفظ ٣٤

تخریج القصيدة الثامنة والثلاثين (المتغیّم) ١١٦٧/٢

- ورد من هذه القصيدة في جمهرة الإسلام الورقة ٣١ ب الأبيات
 (١ - ١٧ ، ٢٦ - ٢٧) . ١ - ٢ - ٤ - المنازل والديار ٨٤/١
 ١٠ - المخصص ٥٢/١٠ - الأساس واللسان والتاج (ضبط) -
 الأساس واللسان والتاج (قوس) .
 ١٣ - العمدة ٣١٣/٢ - المنازل والديار ٨٤/١ - الكامل ٢٥٤ ،
 ٦٧٥ - الشعر والشعراء ٥٥٥
 ١٥ - المخصص ١١٣/٧ - المحكم والأساس والصحاح واللسان والتاج
 (تعب) - اللسان والتاج (تم : عجز البيت) .
 ١٧ - الحزانة ٦٣١/٣ ١٨ - التاج (جدل) .
 ٢٢ - الأغاني ١٥٨/١٠ - المستقصى ١٧٤/١ - الجمان ١٠٧ -
 الصحاح واللسان والتاج (حيص) - اللسان والتاج (سدم) .
 ٢٣ - الأغاني ١٥٨/١٠ - المستقصى ١٧٤/١ - المعاني الكبير ٦٣٠ -
 الجمان ١٠٧ - كتاب العين ١٧٢ (دون عزو) - أمثال الميداني ٢٣٦/١ ،
 ٦٣٨ - الصحاح واللسان والتاج (حيص) .
 ٢٤ - البلوي ٤٢٧/١ - المستقصى ٢٧٤/١ - الفائق ١١٢/٣ - أمثال
 الميداني ٢٣٦/١ ، ٦٣٨ - الأساس واللسان والتاج (نقش) .

- ٣٠ - الأساس (نسج) .
- ٣١ - معجم البكري ٥٠٥ (دون عزو) .
- ٣٣ - ديوان العجاج ١٣٦ - اللسان والتاج (قرضم) .
- ٣٧ - المخصص ١١٣/٩ - اللسان (نسج) - اللسان والتاج (خطر) .
- ٣٨ - ٣٩ - المعقد الفريد ٢٨٦/١ - العمدة ٨٥/١
- ٤٣ - الأساس واللسان والتاج (شهب) .
- ٤٧ - المخصص ١٥٣/٢ - نظام الغريب ٣٤ - المحكم واللسان والتاج (شبح) - الصحاح واللسان والتاج (فدغم) - اللسان (شعشع) .

تخريج القصيدة التاسعة والثلاثين (يَنْصَحُ) ١١٨٩/٢

- ١ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - أخبار القضاة ٩٢/٣ - المنازل والديار ٨٣/١ - الحزانة ٧٤/٤ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - الزهرة ٣٠١ - مصارع العشاق ١٨٨/٢ - شرح شواهد الكشف ٣٠ - تزيين الأسواق ٧٩ - ديوان الفرزدق ١٤٧/١
- ٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - الأنواء ٣٢ ، ٣٦ - الأزمنة والأنواء ١٥٥ - المنازل والديار ٨٣/١ - المقاييس ٢٦٠/١ - شروح السقط ١٣٢٨ - شرح شواهد الكشف ٣٠ - المحكم والأساس واللسان والتاج (بطع) .

- ٣ - المنازل والديار ٨٣/١ - الزهرة ٣٠١ - شرح شواهد الكشف ٣٠ - معجم البلدان (قلات ، شارع) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥
- ٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - المنازل والديار ٨٣/١ - نقائض جرير والفرزدق ٥٠١ - شرح القصائد السبع ٣٦١ - الزهرة ٣٠١

٥ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ -
الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - الزهرة ٢٠٢ - تزيين الأسواق ٧٩ - مصارع
العشاق ١٨٨/٢

٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ -
سيرة ابن هشام ٥٨/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - أخبار
القضاة ٩٢/٣ - شرح العكبري ١٩٣/٢ - نهاية الأرب ٨٦/٧ - أمالي
المرتضى ٣٣٢/١ - المنازل والديار ٨٣/١ - الجمان ١٤٣ - الحزانة ٧٤/٤ -
العمدة ٣٢٤ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - الموشح ٢٨٣ - الأغاني ١١٦/١٦ -
مجموعة المعاني ٢١٠ - الزهرة ٣٥٥ - تفسير الطبري ١١٥/١٦ - الكشف
٤٦/٣ - شرح شواهد الكشف ٣٠ - التبيان في علم البيان ٦٠ - روضة
الحجين ٤٣ - اللسان والتاج (رسم) - مصارع العشاق ٣١/١

٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ -
المنازل والديار ٨٣/١ - الحزانة ٧٤/٤ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ -
مجموعة المعاني ١٣٣ - الزهرة ٣٥٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة
١١١٥) - شرح شواهد الكشف ٣٠

٨ - الحزانة ٧٤/٤ - الزهرة ١٣٧

٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ ب -
الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - الزهرة ٢٠٢ - شرح شواهد
الكشف ٣٠ - تزيين الأسواق ١٩ - مصارع العشاق ١٨٨/٢

١٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ -
المنازل والديار ٨٣/١ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - الزهرة ٣٥٥ - الحماسة

البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - مصارع العشاق ١٨٨/٢ - تزيين الأسواق ٧٩

١١ - الكامل ٦٩١ - الأغاني ٢٩٢/٥ ، ٢٩٣ - الحماسة البصرية (رقم

القصيدة ١١١٥) - تزيين الأسواق ٧٩

١٣ - الزهرة ٣٥٥ - المحكم واللسان (برج) .

١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - الحزانة ٧٤/٤ - الأغاني ١١٦/١٦ -

المنازل والديار ٨٣/١ - الزهرة ٣٥٥ - التبيان في علم البيان ٦٠ - شرح

شواهد الكشاف ٣٠

١٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ -

الخصائص ٤٥٨/٢ - الزهرة ٢٠٢ - المقاييس ١٠٤/٣ - الكامل ٦٩١ -

الأغاني ١١٩/٢ - ٥٩/٥ ، ٦٠ ، ١٢٠ - ١٥٥/١٠ - شرح القصائد

السبع ٢٣٩ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) تزيين الأسواق ٧٩ -

اللسان والتاج (شرب) .

١٦ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ -

المقاييس ١٣١/١ - شرح المفضليات ٧٢ ، ٢١١ - الكامل ٦٩١ -

الأغاني ٥٩/٥ ، ١٦٠ ، ١١٩ ، ١٢٠ - ١٥٥/١٠ - شرح القصائد

السبع ٢٣٩ - الهمز لأبي زيد ٢٩ - الجمهرة ٢٧٤/٣ - الخصائص ٤٥٩/٢ -

سيرة ابن هشام ٥٦/١ - مصارع العشاق ١٨٩/٢ - اللسان والتاج (ألف ، آدم) -

الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) .

١٨ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ - مصارع العشاق ١٨٩/٢ -

الزهرة ٢٠٢ - تزيين الأسواق ٧٩

١٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - ابن عساكر ٨٥/١٤ -

الكامل ٦٩١ - الأغاني ٥/٥٩ ، ٦٠ - الزهرة ٢٠٢ - تزيين الأسواق ٧٩ -

الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - مصارع العشاق ١٨٩/٢

٢٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢١ - العمدة ١/٣٢٤ (دون عزو) - الصنائع ٣٢٧ - نقد

الشعر ٦٦٣ - المقاييس ١/٢٦٠ - الموازنة ١/١٦ ، ٢٦٥ - الكامل ٦٩١ -

الأغاني ٥/٥٩ ، ٦٠ - فقه اللغة ٣٦١ (صدر البيت) .

٢٣ - الأساس (فنب) .

٢٤ - اللسان والتاج (جمن) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٥ - الكامل ٢١٩ - المقاييس ٦/٦٣ - الجمهرة ٣/٧٤ - الأساس

واللسان والتاج (هلك) - الأساس (طوح) - اللسان والتاج (نفث) -

مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٦ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦ - أمالي المرتضى ١/٥١٣ - زهر

الآداب ٢٢٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - ديوان

المعاني ١/٢٤٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٧ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦ - أمالي المرتضى ١/٥١٣ - زهر

الآداب ٢٢٧ - شرح التهذيلين ١٢٥٤ (دون عزو) - ديوان المعاني ١/٢٤٠ -

شواهد المغني ٢٠٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - مخطوطة

المقتضب الورقة ١٧٦

٢٨ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦ - زهر الآداب ٢٢٧ - أمالي

المرتضى ١/٥١٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - مخطوطة

المقتضب الورقة ١٧٦

٢٩ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - الأغاني ١١٦/١٦ - شرح شواهد
الكشاف ٣٠ - الزهرة ٣٥٥ - التبيان في علم اليات ٦٠ - مخطوطة
المقتضب الورقة ١٧٦

٣١ - المحصص ١٥٣/٣ - ٣٠/٤ - ١٣٤/٨ - الحيوان ٤٣٣/٣ - شرح
المفصلات ١٥٢ - المعاني الكبير ٢٦٣ - محاضرات الراغب ٢٩٩/٢ -
الجمهرة ٢٠٧/٣ - المحكم واللسان والتاج (شجج) - الأساس واللسان
(نكل) - الصحاح واللسان والتاج (صيب) .

٣٢ - الأساس (قدح) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٣٦ - الأغاني ٦٣/٥ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - شرح شواهد
الكشاف ٣٠ - الزهرة ٣٥٥ - شواهد المغني ٢٠٨

٣٧ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢

٣٨ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - شرح الشريشي ٦٤/٢ - الأشباه
والنظائر ١٢٠/٢ - مصارع العشاق ١٨٨/٢ - الزهرة ٤٦ - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ١١١٥) - تزيين الأسواق ٧٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦
٣٩ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) -
الجمهرة ٨١/١ - الزهرة ٤٦ - المحصص ٢٣٨/١٤ - تزيين الأسواق ٧٩ -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٤٠ - المقاصد النحوية ٦٢/٤ - شرح الأبيات المشككة ١٤٧

٤٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ -
تزيين الأسواق ٧٩ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - شرح
شواهد الكشاف ٣٠ - مجموعة المعاني ١٣٩ - مغني اللبيب ٢٣٦ (دون عزو) -
شواهد المغني ٢٠٧ - الزهرة ١٣٧ - مصارع العشاق ١٨٨/٢ - شرح

الشريشي ٦٤/٢ - الكامل ٦٩١ - العقد الفريد ٨١/٦ ، ٧٥/٧ - الأفاني
٥٩/٥ ، ٦٥ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢

٤٤ - شرح الشريشي ٦٤/٢ - الأغاني ١٠٥/١٦ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ -
الفصول والغايات ٤٠٥/١ - شواهد المغني ٢٠٧ - المخصص ١٧٧/٨ - المعكم
واللسان والتاج (رمح) .

٤٥ - المخصص ٢٠٩/٧ - الأغاني ١٠٥/١٦ - المعكم واللسان (مصح) -
الصاحح واللسان والتاج (هجر) .

٤٦ - الأغاني ١٠٥/١٦ - طن العوام ١٩٩

٤٧ - شرح الشريشي ٦٤/٢

٤٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - سمط الآلى ٨٢٥ - المصنف ٤٣/٣ -
شرح المفضليات ٦٨٧ - زهر الآداب ٩٧٨ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ -
مجموعة المعاني ١٣٣ - المعكم واللسان والتاج (طوح) - اللسان (شطن) .

٤٩ - سمط الآلى ٨٢٥ - مجموعة المعاني ١٣٣ - الأساس (رشف) -

مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٥٠ - سمط الآلى ٨٢٥ - زهر الآداب ٩٧٨ - الأشباه والنظائر

١٢٠/٢ - ١٣٣ - الأساس (موت) - اللسان (جنح) - مخطوطة

المقتضب الورقة ١٧٦

٥١ - الأفاني ١٠٥/١٦ ، ١١١ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ -

الموشح ٢٧٤ - الشعر والشعراء ٥٠٦ (جزء من العجز) - الأساس
(عذب) اللسان والتاج (هال) .

٥٢ - جمهرة الأمثال ٣١٦/٢ - الصاحي ١٩٥ - رسائل الجاحظ

- ٣٩٢/٢ - خلق الإنسان لثابت ٩٦ ، ١٩٦ - المضاف والمنسوب ٣١٩ -
 فقه اللغة ٣٥٧ (عجز البيت) - الكامل ٧ - المخصص ٣٣/١٧ - المقاييس
 ١٣٣/٣ - المستقصى ٣٩٩/١ - شرح الحماسة للتبريزي ١٣٥/٢ (دون
 عزو) - كنايات الجرجاني ١٤٦ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (مسج) -
 المحكم واللسان والتاج (حشر) . ٥٣ - المخصص ١٠/١١
 ٥٤ - المخصص ٥٣/٢ - المحكم واللسان (عصا) .
 ٥٥ - اللسان (قرح) .
 ٥٦ - سمط الآلي ٨٩٣ - المعاني الكبير ٨٢٠/٢ - التنبيهات ٢٥٠ -
 الحجة في علل القراءات ٣٥٢
 ٥٧ - المخصص ١١٦/٧ - اللسان والتاج (متع) .
 ٥٨ - الأمالي ٥٤/٢ - المخصص ٢٨٥/١٣ - سمط الآلي ٦٨٧ -
 المحكم والصحاح واللسان والتاج (كح) .
 ٦٠ - المحكم واللسان والتاج (رشح) .
 ٦٢ - المخصص ١٢٥/٨ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (نوم) -
 اللسان (لظي) - أمثال الميداني ٢٣٨/٢ ٦٣ - المستقصى ٢٠١/٢
 ٦٦ - الجمان ١٥٠

تخريج القصيدة الأربعين (عُهودُها) ١٢٢٧/٢

- ٥ - عيون الأخبار ١٤٣/٤ ٦ - الزهرة ٣٨
 ٧ - ديوان المعاني ٢٣٥/١ - التشبيهات ٩٠
 ٨ - عيون الأخبار ١٤٣/٤ - شرح العكبري ٣٢٥/١ - الزهرة ٣٨ -

شرح القصائد السبع ٥٢٥ - مصارع العشاق ١٣٤/٢ - التصنيف
والتحريف ٢٨٨ - اللسان (غلا) .

٩ - ١٠ - الزهرة ٢١٠ ١٤ - الأساس (ضن ، هجم) .

١٦ - الأنواء ١٣٨ ١٧ - حماسة ابن الشجري ١٢٠

٢٠ - الشعر والشعراء ٥٢٠ - حماسة ابن الشجري ١٢٠ - ديوان

المعاني ١٨١/١

٢١ - جهرة الأمثال ١٣٦ - الشعر والشعراء ٥٢٠ - حماسة ابن

الشجري ١٢٠ - ديوان المعاني ١٨١/١ - شرح أدب الكاتب ١٩١ -

ألفاظ ابن السكيت ١٩٨

٢٣ - الصناعتين ١٨١ (دون عزو) - المضاف والمنسوب ٣٧١ -

أمالى المرتضى ٥٠/١ - ألفاظ ابن السكيت ١٩٨ - شرح أدب الكاتب

١٩١ - تأويل مشكل القرآن ١٦٤ - الأساس واللسان (جلس) -

اللسان والتاج (سوا) .

٢٥ - الشعر والشعراء ٥٢٠ - ديوان المعاني ١٨١/١

٢٦ - اللسان والتاج (كسر) .

٢٨ - ٣٢ - ٣٦ - حماسة ابن الشجري ١٢٠

تخريج القصيدة الحادية والأربعين (فخرائلُهُ) ١٢٤٢/٢

٢ - المخصص ١٢٦/٢ ٣ - المعاني الكبير ٧١٧

٤ - أمالي المرتضى ٣٣/٢ ٥ - أمالي المرتضى ٢٣/٢ - الحيوان ٢٣٩/٣

٦ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ - الأغاني ١٠٧/١٦ - مصارع

العشاق ٢٩٠/٢ ٧ - الأغاني ١٠٧/١٦ - معجم البكوي ١٣٣٦

- ٨ - معجم البكري ١٣٣٦ - اللسان والتاج (نط) .
- ٩ - سمط الآلى ٧٢٩
- ١٠ - سمط الآلى ٧٢٩ - الفائق ١٠/٢ ، ١٩ - الصحاح واللسان والتاج (صرى) .
- ١١ - سمط الآلى ٧٢٩ - الأمالي ٩٦/٢ - الأساس (رمى) .
- ١٥ - الصحاح واللسان والتاج (عثر) .
- ١٧ - الأساس (سعد ، ذل) .
- ١٩ - شرح المفضليات ٤٧٩ - سمط الآلى ٢١١ - التنبيه للبكري ٣٤ - الأساس واللسان (زمم) .
- ٢٦ - الإبدال لأبي الطيب ١٣٨/١ ، ٦٢/٢ - اللسان والتاج (شمدل) - اللسان (قل) . ٢٧ - اللسان والتاج (ضبط) .
- ٢٨ - سمط الآلى ٢١١ - التنبيه للبكري ٣٤
- ٢٩ - سمط الآلى ٢١١ - الأمالي ٥٦/١ - محاضرات الراغب ٦٥٣/٢ - التنبيه للبكري ٣٤ - تفسير الطبري ٧/١٨ (دون عزو) .
- ٣١ - ما بينته العرب على فعال ٤٧ - معجم البكري ١٢٣٨ - التاج (مطر) . ٣٦ - تفسير الطبري ٢١/١٠
- ٣٩ - ٤٠ - البيان والتبيين ٢٢٤/١
- ٤٣ - الجهرة ١٨٩/٢ ، ٤١٠/٣ - مبادئ اللغة ٩٥ (دون عزو) - الفائق ١٠٨/٣ (دون عزو) - الصناعتين ١٦٨ (معزواً إلى الفرزدق وليس في ديوانه) - الصحاح واللسان والتاج (نعل) اللسان (نصف) .
- ٥١ - إعراب القرآن ١١ - كتاب سيويه ١٤١/١ (دون عزو) -

شرح المفصل ٢٧/٢ - شرح ديوان جرير ١٩٢/١ - الأساس واللسان
(زعم ، طبق) - التاج (زعم) .

تخريج القصيدة الثانية والأربعين (رَوَاجِعُ) ١٢٧٣/٢

١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - المقتضب ١٧٦/٢ - الزهرة ٢١٧ -
الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) - شرح المفصل ١٧/٥ ، ٢٣/٦ -
أمرار العربية ٣٥٢ - نفع الطيب ٢٩/١ - كتاب سيويه ١٧٧/٢ -
الكامل ٥٧/١ - الموشع ٢٧٣ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الأغاني ١٢٤/١٦ -
الموازنة ٢٠٣/١ - المقاصد النحوية ٤٧٧/٢ - المخصص ٦٣/٩ - الصحاح
واللسان والتاج (نزل) .

٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الحزانة ١٠٣/١ - المخصص ١٧/١٠٠ ،
١٢٠ ، ١٢٥ - إصلاح المنطق ٣٠٣ - الأغاني ٣٧/٥ ، ١٢٤/١٦ -
الموازنة ٢٠٣/١ - الفائق ٦٩/١ - المقاصد النحوية ٤٧٧/٢ - الأشباه
والنظائر ١٢٤/٢ - المقتضب ١٧٦/٢ - الجمل للزجاجي ١٤١ - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ١١٣٩) - الزهرة ٢١٧ - شواهد الكشاف ٢٦ (عجز
البيت : دون نسبة) - درة الفواص ٥٦ - مع الهوامع ١٥٠/٢
(عجز البيت : دون نسبة) شرح المفصل ٣٣/٦ - الصحاح واللسان (خمس) .
٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأغاني ١٢٤/١٦ - المقاصد
النحوية ٤٧٧/٢ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الزهرة ٢١٧ - اللسان (خضع) .

٤ - الأغاني ١٢٤/١٦ ٦ - المعاني الكبير ٧١٧

٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأغاني ١٢٤/١٦ - الأشباه
والنظائر ١٢٤/٢ - الزهرة ٢١٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) .

٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأغاني ١٢٤/١٦ - شرح
المفضليات ٢٦٤ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الزهرة ٢١٧ - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ١١٣٩) .

٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأغاني ١٢٤/١٦ - الأشباه
والنظائر ١٢٤/٢

١٠ - ابن عساكر ٨٦/١٤ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ١١٣٩) - اللسان والتاج (عون) .

١١ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ -
الزهرة ٣٤٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) .

١٢ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ -
الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الزهرة ٣٤٨

١٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ -
الزهرة ٣٤٨

١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - معجم البلدان (البرقاء) - الزهرة ١٨٨

١٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الفاخر ٢٩٤ - المعاني
الكبير ٧٤١/٢ - اللسان والتاج (لين ، نغص) .

١٨ - اللسان (جومز) . ٢٠ - ابن سلام ٤٦٥

٢١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الزهرة ١٨٨

٢٢ - الزهرة ١٨٨

٢٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ -

م - ١٤٠ ديوان ذي الرمة

- التنبهات ٣٤٩ - شرح درة الغواص ١٩٠ - اللسان والتاج (وهن) .
 ٣١ - مغني اللبيب ٤٢ - شواهد المغني ٥١ - أمالي الزجاجي ٨٩ -
 التنبهات ٣٤٩ - شرح درة الغواص ١٩٠ - اللسان والتاج (قسا) .
 ٣٢ - أمالي الزجاجي ٨٩ - التنبهات ٣٤٩ - شرح درة الغواص ١٩٠

المزهر ٥٥٦/١

- ٣٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - أمالي الزجاجي ٨٩ -
 الخصائص ١١٨/٣ - زهر الآداب ٦٨ - المنصف ٧٢/٣ - الحيوان ٣٧٢/٦ -
 الحزانة ٣٩٦/١ - عيار الشعر ٥٦ - شرح الحماسة للتبريزي ١٣٣/٣ - سمط
 اللآلئ ١٢٨ - الجمهرة ٤١٤/٢ - الاقتضاب ٦٥ - شرح درة الغواص
 ١٩٠ ، ٩٠

- ٣٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - أمالي الزجاجي ٨٩ -
 الاقتضاب ٦٥ - شروح السقط ٢٣٢ - اللسان والتاج (فدى) .
 ٣٥ - زهر الآداب ٦٨ - عيار الشعر ٥٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧
 ٣٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الصنائع ١٥٢ - الكامل ٦١١
 عيار الشعر ٥٦ - شروح السقط ٧٩٣ (عجز البيت) - الحماسة البصرية (رقم
 القصيدة ٤٢٧) .

- ٣٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - أمالي الزجاجي ٨٩ - الخصائص ٥٤/٣ -
 زهر الآداب ٦٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) - شروح السقط ٢٣٢ -
 الاقتضاب ٦٥ ٣٨ - الاقتضاب ٦٥ - اللسان والتاج (حكم) .
 ٣٩ - زهر الآداب ٦٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) .

٤٠ - المحكم والأساس والتاج (رجح) .

٤٨ - شعر الهذليين ١٢٢ - المعاني الكبير ٤١٨

- ٤٩ - ٥٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧)
 ٥٢ - ٥٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧
 ٥٥ - معاضرات الراغب ٥٤٤/٤ - عبار الشعر ٥٦ - الأنواء ٤٧ -
 شرح الحماسة للمرزوقي ٢١٧/٢ (عجز البيت) - الحماسة البصرية (رقم
 القصيدة ٤٢٧) - اللسان والتاج (حفف) .
 ٥٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الصناعتين ١٠٢ - عبار
 الشعر ٥٦ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) - الجمان ١٧٣
 ٥٧ - الجمان ١٧٣ - اللسان والتاج (حفف) ٥٨ - الجمان ١٧٣

تخريج القصيدة الرابعة والأربعين (ثنائها) ١٣٢٦/٢

- ١ - المنازل والديار ٢٩٦/١ ٣ - الأساس (لمع) .
 ٦ - ٧ - ٨ - المنازل والديار ٢٩٦/١
 ١٠ - ١١ - الزهرة ٧٨ - المستطرف ٢٢/٢
 ١٣ - الأنواء ١٨٥ - الجمان ٢١٨

تخريج القصيدة الخامسة والأربعين (المنازل) ١٣٣٢/٢

- ١ - الصناعتين ١٢٦ - شرح الشريشي ٦٣/٢ - المنازل والديار ٨١/١ -
 نور القبس ٢٨٢ - مصارع العشاق ١١٢/٢ - الأغاني ٩١/٥ - ١٥٧/٨ -
 ١١٣/١٦ - شرح الأبيات المشككة ٢٣٢ - صحيح الأخبار ١٧٣/٢ -
 خاص الخاص ٨٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - ابن عساكر
 الورقة ٨٣/١٤ - الزهرة ٣٠٢ - الوافي في العروض والقوافي ٢٢٨ (دون عزو)

- ٢٧ - المعاني الكبير ٣١٨ - الجمهرة ٢٧٠/٣ - الهمز لأبي زيد ١٤
(دون عزو) - اللسان (سار) - التاج (خلف) .
- ٢٨ - المعاني الكبير ٣١٨ - الاقتضاب ٣٥٩ - الكامل ٥٨٨ -
شرح العكبري ٢٠٧/١ - الجمهرة ٣٦١/٣ - اللسان (سرب ، جزل ، أمم) -
التاج (سرب) .
- ٢٩ - المخصص ٢٠٨/١٠ - العين ١٥٩ - اللسان والتاج (قعد) -
اللسان (حصد) .
- ٣٠ - الأزمدة والأمكنة ١٨٤/١ - خلق الإنسان لثابت ٧٥ - اللسان
والتاج (قترع) . ٣١ - اللسان (سدا) .
- ٣٣ - المعاني الكبير ٨٦٩ ، ١١٤٥ - الزهر ٥٥٦/١ - اللسان
والتاج (غزا) .
- ٣٤ - الموشع ٢٩٢ - عيار الشعر ٤٢ - الصناعتين ١٦٤ - صبح
الأعشى ٢٥٧/٢ ٣٧ - اللسان والتاج (قحم) .
- ٣٩ - الأغاني ١٠٨/١٦ - الزهرة ٣٢٧ ٤٠ - الزهرة ٣٢٧

تخريج القصيدة السادسة والأربعين (المَراوِيدُ) ١٣٥٤/٢

- ١ - شرح العكبري ٢٦٦/١ - المنازل والديار ١٦٤/٢
- ٢ - المنازل والديار ١٦٤/٢ ٣ - ٤ - الجمان ٦٠
- ٥ - الجمان ٦٠ - الأساس (قفو) ،
- ٦ - التنبيهات ٢٢١ (دون عزو) - المخصص ١٧٤/١٠ - الأزمدة
والأمكنة ١٣٠/٢ - الجمان ٦٠

- ٧ - الأزمنة والأمكنة ١٣٠/٢ - معجم البلدان (لبن) - الجمان ٦٠
- ٨ - ديوان العجاج ٨١ (صدر البيت) - المخصص ٥٥/٨ - ١٢٧ -
- الأزمنة والأمكنة ١٣٠/٢
- ٩ - الأنواء ٩٨ - شرح العكبري ٢٦١/١ - الأزمنة والأمكنة
- ١٢٨/٣ - ١٣٠ - الجمان ٦٠
- ١٠ - الخزانة ٤٧/١ - الاشتقاق ٧١ - شرح القصائد العشر ٢٢٥ -
- اللسان والتاج (آدم) .
- ١٢ - القوافي للقاضي التنوخي ٧٢ (دوت عزو) .
- ١٣ - فعولة الشعراء ٤٠ - الموشح ٢٧٠ ١٤ - التاج (مخط) .
- ١٥ - الجهرة ٢٣٢/٢ - الاختيارين ٣٠١ - الأساس واللسان والتاج
- (مخط) - الأساس (عيد) . ١٩ - معجم البلدان (الفروق) .
- ٢٠ - سيرة ابن هشام ٣٧/١ ٢١ - معجم البكري ١٢٤٤
- ٢٢ - الجهرة ٢٨٤/٣ - سمط الآل ١١٧ - اللسان والتاج (قرا) .
- ٢٣ - الأمالي ٢٦/١ - الاقتضاب ١٢ - سمط الآل ١١٧ -
- التنبيهات ٣٠٠ - رسالة الملائكة ٤١ - اللسان (عبقر) - اللسان والتاج (نجد) .
- ٢٤ - سمط الآل ٣٥٤/١ - الأزمنة والأمكنة ١٢٨/٢ - الأنواء
- ٩٨ - تفسير الطبري ١١٣/٢٣
- ٢٥ - المعاني الكبير ٢٩٥ - الجهرة ٥٦/١ - ١٦٢ - اللسان (جوا) -
- التاج (قرا ، نف) .
- ٢٦ - الفائق ٤/٢ - ٧ - المنصف ٦١/٣ - المعاني الكبير ٩٧١/٢ -
- الأمالي ١١٩/١ - المخصص ١٣٥/٦ - ٤٥/٨ - ١١٦/١٠ - سمط الآل ٣٥٤ -

تخريج القصيدة التاسعة والأربعين (صبرا) ١٤١١/٣

- ١ - صفة جزيرة العرب ١٦٣ - الخزانة ٤٩/٤ - معجم البكري ١٢٣١
- ٢ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - الخزانة ٤٩/٤ - الزهرة ٣٥١
- ٣ - ٤ - المنازل والديار ٢٩٣/١
- ٥ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - الزهرة ٣٥١
- ٦ - الصحاح واللسان والتاج (هوش) . ٧ - ١٠ - الزهرة ١٢
- ١١ - الزهرة ١٢ - شرح المفصل ٢٨/٥ - اللسان (هيش) .
- ١٢ - الزهرة ١٢
- ١٥ - ابن عساكر ٨٥/١٤ - الخزانة ٢٩٧/٢ (صدر البيت) ٤٩/٤ -
شرح القصائد السبع ٤٣
- ١٦ - الخزانة ٤٩/٤ - الأساس واللسان (كفل) - اللسان
والتاج (ضرب) .
- ١٧ - كتاب سيبويه ٤٢٨/١ - الوحوش للأصمعي ٢١ - أمرار
العربية ١٤٢ (دون عزو) - الموشع ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ - مغني
الليب ٧٦ (دون عزو) - شرح الأبيات المشككة ١٤٢ - شرح المفضليات ٨٤٧ -
شعر المذلين ٣٧٤ - الخزانة ٤٩/٤ - أمالي ابن الشجري ١٢٤ - شواهد
المغني ٧٩ - الأزمنة والأمكنة ١٣٤/١ - معجم الهوامع ١٢٠/١ - شرح
المفصل ١٠٦/٧ - القاموس والتاج (أل) وفي القاموس صدر البيت فقط -
اللسان (فكك) .
- ١٨ - الخزانة ٤٩/٤
- ١٩ - ابن عساكر ٩٠/١٤ - الأغاني ١١١/١٦ - الموشع ٢٨٩ -
ابن سلام ٤٦٦ ٢٤ - اللسان والتاج (نصب) .

- ٢٨ - المخصص ٢١/١٧ - أمرار البلاغة ١٤٨ (صدر البيت :
 (دون عزو) - سقط الآلى ٧٦٠ - محاضرات الراغب ٦٢٥/٢ - الاقتضاب ٣٨ -
 الجمان ٤٠١ - شرح أدب الكاتب ٧٦ - تأويل مشكل القرآن ٦٩ -
 اللسان والتاج (عور) - التاج (سقط) .
- ٢٩ - محاضرات الراغب ٦٢٥/٢ - تأويل مشكل القرآن ٦٩ -
 الجمان ٤٠١ ٣٠ - الأساس (نتج) .
- ٣١ - تأويل مشكل القرآن ٣٧١ - تفسير الطبري ٢٥/٦ - الجمان ٤٠١ -
 اللسان (طلس) .
- ٣٢ - تفسير الطبري ٢٥/٦ - الاختلاف في اللفظ ٣٢ - شروح
 السقط ١٥٩٤ - الجمان ٤٠٢ - المقاييس ٣٨/٥ - تأويل مشكل القرآن ٣٧١ -
 مفردات الراغب ٢٠٥ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (قوت) -
 اللسان والتاج (حيا ، روح) - الأساس (روح) .
- ٣٣ - الأغاني ١١١/١٦ - التنبيهات ٢١١ - تأويل مشكل القرآن ٣٧١ -
 الجمان ٤٠٢ - مفردات الراغب ٤٢٥ - تفسير الطبري ٢٥/٦ - التصحيف
 والتحريف ٨١ - (جزء من صدر البيت) - المزهو ٥٥٦/١
- ٣٤ - تفسير الطبري ٢٥/٦ - الجمان ٤٠٢
- ٣٥ - الجمان ٤٠٢ - الأساس (سقط) - الصحاح واللسان والتاج
 (قوت) - اللسان والتاج (روح) .
- ٣٦ - محاضرات الراغب ٦٢٥/٢ - المقاييس ٣٧٦/٣ - الحيوان ٢٥٧/٧ -
 الجمان ٤٠١ - التلخيص ١٦٩ - الجمهرة ١٨٣/١ ، ١٠٣/٣ - الصحاح واللسان
 والتاج (ضوا) .
- ٣٧ - ٣٨ - الحيوان ٣١/٤ - المعاني الكبير ٦٣٦ - شروح السقط ١٥٥٦

- (عد : دون عزو) - اللسان (خطل) .
- ٩ - اللسان (ضحا ، مرل) .
- ١٠ - المعاني الكبير ٧٤٩ ، ٧٨٧ - المصايد والمطارد ٢٠٤
- ١١ - المصايد والمطارد ٢٠٦ - البيزرة ١٣٥
- ١٢ - شروح السقط ٥٩٠ - اللسان (بنن) .
- ١٣ - أضداد ابن الأنباري ٣٥٠ ، ٤٠٠ - أضداد السجستاني ١٤٢ -
- أضداد أبي الطيب ٤٩٧ - سمط اللآلئ ٣٩٢ - الاشتقاق ٨٣ - المنصف ٩٢/٣ -
- الأنواء ١٣٧ - الأمالي ١٤٤/١ - إصلاح المنطق ٥٢ - الجمهرة ٣١٥/١ -
- كتاب النبات والشجر ٣٨ - شروح السقط ١١٧٦ - الكشف ٤١/٤ -
- شواهد الكشف ٣٥/٤ - البيزرة ١٣٤ - رسالة الملائكة ٢٢ - المصايد
- والمطارد ٢٠٤ - الأساس والصباح واللسان والتاج (ذوب) - المحكم
- واللسان (عبل) - اللسان (صقر ، ربع ، بنن) .
- ١٤ - سمط اللآلئ ٣٩٢ - اللسان والتاج (غل) .
- ١٥ - سمط اللآلئ ٣٩٢ - المعاني الكبير ٧٤٩ - اللسان (عرق) -
- اللسان والتاج (كبب ، حمل) .
- ١٦ - كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة ٣١ (ملحق بكتاب
- الروحوش الأصمعي) .
- ١٨ - عيون الأخبار ٨٨/٢ - شرح الحماسة للتبريزي ٣٤٣/١ - المعاني
- الكبير ٧٥٤ - جمهرة الأمثال ٣١٧/١٢ - الحيوان ٤٢١/٤
- ٢٠ - معجم البلدان (الأقدحان) .

- ٢١ - المقاصد النحوية ٢٣٣/٤ - شرح العكبري ٤٣١/٢ ٢٣٣ -
 الحزاة ٦٢٦/٣ - شرح المفضليات ٤ - ثروح السقط ٩٢٥ (صدر
 البيت) - شواهد الكشاف ١٠٢ - شرح شواهد الكشاف ٢٢١ - معجم
 البلدان (زرق) - اللسان (سكن) .
- ٢٢ - المقاصد النحوية ٤٤٥/٤ - الحزاة ٦٢٦/٣ - شواهد المغني ٢٣٢ -
 الخصائص ٤١٠/٢ - الموازنة ٤٧/١ - معجم الهوامع ٥٦/٢
- ٢٣ - الحزاة ٦٢٦/٣ - بلاد العرب لأصفهاني ٣١٢ - تأويل مشكل
 القرآن ١٦٠ - معجم البلدان والتاج (زرق) .
- ٢٤ - الحزاة ٦٢٦/٣
- ٢٦ - اللسان والتاج (ضرح) - التاج (ضرج) .
- ٢٧ - الأشباه والنظائر ١٦٣/١ ٢٨ - اللسان والتاج (هدى) .
- ٢٢ - إصلاح المنطق ٣٢٩ - المقاييس ٣٥٣/٤ - الجمهرة ٤٨/٣ -
 ألفاظ ابن السكيت ٤٠٢ - اللسان (عطا) - اللسان والتاج (جود) .
- ٣٦ - شعر الهذليين ١٢٥٣ (دون عزو) . ٣٨ - الأغاني ١٥٣/١٨
- ٣٩ - المعاني الكبير ١٢٤٥ - ألفاظ ابن السكيت ٦٣١
- ٤٠ - المعاني الكبير ١٢٤٥ - ألفاظ ابن السكيت ٦٣١ - اللسان
 والتاج (أرق) .
- ٤٢ - المقاييس ٣٥٢/٤ - المخصص ١٢٣/٧ - المحكم والأساس والتاج
 (روع) - اللسان (ريع) . ٤٣ - التاج (تقع) .
- ٤٤ - الصحاح واللسان والتاج (همرجل) - الصحاح واللسان (عمر) .
- ٢ - ١٤١ ديوان ذي الرمة

- ٤٥ - الأساس (رفل) - اللسان (بعض) .
- ٤٧ - المعاني الكبير ٦٦٩ - شروح السقط ١٢٥٧
- ٤٩ - الأساس (زمم) . ٥١ - اللسان (أبل : جزء من عجز البيت) .
- ٥٢ - مجالس ثعلب ٣٦١ - معجم البلدان (مشرف) .
- ٥٣ - كتاب النبات والشجر ٣٦ - معجم البلدان (مشرف) -
اللسان والتاج (ربل) .
- ٥٤ - معجم البكري ٥٣٧ - نقائض جرير والفرزدق ٣٨٨ -
معجم البلدان (دارة مأسل) - الأساس (عصف) .
- ٥٦ - الأنواء ٩٧ ، ١٥٤ - الأزمنة والأمكنة ١٢٧/٢
- ٥٩ - اللسان (بول) . ٦٠ - الزهرة ٢١٧ - الجمان ١١٨
- ٦١ - الفائق ١٣٣/١ - الجمان ١١٨ - الصحاح والأساس واللسان
والتاج (تفل) .
- ٦٢ - المعاني الكبير ١٩١ - الحيوان ٣٧٨/١ - البيان والتبيين ٣٧٨/١ -
الجمهرة ١٨٥/١ ، ١٤٦/٣ - الصحاح واللسان والتاج (حثل) .
- ٦٤ - المعاني الكبير ١٩١
- ٦٦ - المقاييس ٤٢٣/٢ - الأساس واللسان والتاج (رفض) .
- ٧٠ - شروح السقط ١٥٧٣
- ٧١ - المخصص ١٨١/١ - خلق الإنسان للأصمعي ١٨٥ - خلق
الإنسان لثابت ١٣٦ - الاقتضاب ١٥٩ - الأساس (رقق) .
- ٧٢ - الجمهرة ٢٢٤/٢ ٧٧ - الأساس والتاج (غور) .
- ٧٩ - الأساس (زكي) ٨٢ - اللسان والتاج (وكف) .
- ٨٣ - الأساس (عصب) .

تخريج القصيدة الحادية والخمسين (احتمالاً) ١٥٠٦/٣

- ١ - الصناعتين ٤٤٨ - عيار الشعر ١٠٩ - الزهرة ١٩٦
- ٤ - المقاييس ٢٠٩/٤ - نقائض جريد والأخطل ٧٢
- ٦ - الصناعتين ٤٤٨ - عيار الشعر ١٠٩ - الزهرة ١٩٦
- ٧ - الجمهرة ١٠/٣ - شرح العكبري ٦٨/٣ - شروح السقط ٩٦٧ -
المجازات النبوية ٣١٤ - معجم البكري ٤٧٥ - الصحاح والتاج واللسان
(فزل) .
- ٨ - المخصص ٩٩/١ - معجم البكري ٤٧٥ - اللسان والتاج (شمل) .
- ٩ - صحيح الأخبار ١٩١/٢ - معجم البكري ٤٧٥
- ١٠ - صحيح الأخبار ١٩١/٢ - معجم البكري ٤٧٥ - اللسان
والتاج (قود) .
- ١١ - المخصص ٢١/٩ - معجم البلدان (خوى : دون عزو) -
التاج (خوى) . ١٢ - معجم البلدان (رماح) .
- ١٣ - المقاييس ٤٧٧/٢ - المخصص ٣/١١ - الأساس (ربض :
دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (ربض ، جوف) - اللسان
(تبل ، خدل ، بطن) .
- ١٧ - إصلاح المنطق ٣٦٩ - الحجة في علل القراءات ٢٧ - خلق
الإنسان لثابت ٢١٧ - المستطرف ٢٧/٢ - ألفاظ ابن السكيت ٣٢٤ -
الأساس واللسان والتاج (خدل) - الصحاح واللسان والتاج (بطن) -
اللسان (تبل) . ١٩ - الحزانة ٢٩٢/٤ - الأساس والتاج (زلل) .

- ٢٠ - كتاب الشعر الورقة ٥٢ - الزهرة ١٩٦
- ٢٢ - الكامل ٧٦٨ - الجمهرة ٢٣/٢ - الأزمنة والأمكنة ٥٥/٢ -
أما لي المرقضى ٢٦٦/٢ - أزداد ابن الأنباري ٢٣٤ - ديوان ابن الدمينه ٨٤ -
التشبيهات ١١ - الأساس والتاج (فتق) - اللسان (جفل) .
- ٢٣ - الكامل ٧٦٨ - الأزمنة والأمكنة ٥٥/٢ - محاضرات
الراغب ٥٣٨/٤ - الصاحبى ١٣٣ (دون عزو) - المقاييس ١٥٣/٢ -
شرح أدب الكاتب ٤٨ - مقالة كلا لابن فارس ٩ - التشبيهات ١١ -
الأساس (خصص) - اللسان والتاج (لا) .
- ٢٦ - صحيح الأخبار ١٧٥/٢ - معجم البلدان (الصمان) .
- ٢٧ - المقاييس ٤٦٥/١ - اللسان والتاج (سبكر ، جفل) .
- ٢٨ - الكامل ٧٦٨ - شرح الحماسة للمرزوقي ٧١٥ - أمثال الميداني ٧٩/١ -
الجامع الكبير ١٥٧ - الخزانة ١٠٧/٤ - شرح الحماسة للتبريزي ٢٣٨/٢ -
شرح المفصل ٩٦/٦ - الرسالة الموضحة ٣٥ - خلق الإنسان لثابت ٥٣ -
مع الموامع ٥٩/١ (دون عزو) - الأساس (سلف) - اللسان (ثقل) .
- ٢٩ - الكامل ٧٦٨ - الزهرة ١٩٦ - كتاب الوحوش للأصمعي ١٧

٣٠ - الزهرة ١٩٦

- ٣٢ - الصحاح واللسان (وقش) - اللسان والتاج (لدى) .
- ٣٤ - الأساس واللسان والتاج (عدل) - اللسان (وقش ، نعف) :
عجز البيت (- التاج (نعف) .
- ٣٦ - الفصول والغايات ١٠١/١ (وهو ملفق من صدر البيت مع عجز
البيت ٤٦) - معجم البلدان (سمك) - الأساس واللسان والتاج (سمك) .

- ٤٠ - الصحاح واللسان والتاج (ذب) ٤٢ - اللسان (مقه) .
- ٤٣ - الموشع ٢٨٧ - الحزانة ٥٠/٤ - خلق الإنسان لثابت ٣٧ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٣٤ (دون عزو) .
- ٤٤ - الأساس (نخب ، جمع) - اللسان (نخب ، عزل) .
- ٤٥ - الفائق ١٨٩/٢ - المقاييس ٢٠٩/٤ - الكامل ٦٣ - الفصول والغايات ١٦٧/١ - الروض الأنف ١٦٨/٢ - شروح السقط ١١٧٤ ، ١٢١٤ - الفصول والغايات ١٦٧ - اللسان والتاج (صدر ، عبر) - اللسان (عمر) -
- ٤٦ - الجمهرة ٤٢/٣ - الفصول والغايات ١٠١/١ : (وهو ملفق من صدر البيت ٣٦ وعجز البيت ٤٦) .
- ٤٨ - الحصاص ٣٢٥/١ (عجز البيت) - الموشع ٣ - كتاب الغواني للتنوخي ١٢٩ - البيان والتبيين ١٣٩/١ - تأويل مشكل القرآن ١٥ - الأساس (فعل) - اللسان (سند) - دلائل الإعجاز ٣٠٦
- ٤٩ - دلائل الإعجاز ٣٠٦ - الأساس (فعل) .
- ٥٠ - الأساس واللسان والتاج (فعل) .
- ٥١ - تفسير الطبري ٢٩٩/٢ - اللسان (عضل) .
- ٥٢ - شرح العكبري ٩٣/٣ - شروح السقط ١١٣ - التبيان في علم البيان ١٢٠ (دون عزو) .
- ٥٤ - المقتضب ١١/٤ - كتاب العين ٢٦٣ - نوادر أبي زيد ٣٢ - الأغاني ١١٦/١٦ - العقد الفريد ٣٣٣/٢ - الكامل ٣٩٦ - الحزانة ١٧/٤ - مرصعة الإعراب ٢٣٦ - أخبار القضاة لو كييع ٤١/٢ - شرح الأبيات المشككة ٢٣٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) - درة الغواص ١٠٩ - روح درة الغواص ٢٢٥ - أمرار العربية ٣٩٠ (دون عزو) - الجمل

للزجاجي ٣١٥ - الوفيات ٢٤٣/١ - الكشف ٨٥/١ - الجمرة ١٢٣/٢ -
 مفردات الراغب ٣٧٤ - شروح السقط ١٢٠٦ - حياة الحيوان ١٧/١ ، ٥٦٧ -
 الحكم واللسان والتاج (صدح) - الأساس واللسان (نجمع) (وفي
 الأخير عجز البيت فقط) .

٥٥ - البيان والتبيين ١٤٨/١ - الكامل ٣٩٦ - المقصور والممدود ١١٢
 (عجز البيت) - شروح السقط ٥٩٥ ، ١٢٠٦ - الاقتضاب ٤٥٥ -
 الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) شرح درة الغواص ٢٢٥ - الموشح ٢٨١
 ٥٦ - الأساس (حصل) .

٥٧ - البيان والتبيين ١٤٨/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) -
 شرح درة الغواص ٢٢٥ - الأساس (سوف) .

٥٨ - البيان والتبيين ١٤٨/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤)
 شرح درة الغواص ٢٢٥ ٥٩ - ٦١ - الخزانة ١٠٧/٤

٦٢ - الموشح ٢٨٦ - الخزانة ١٠٧/٤ - شروح السقط ١٢٠٥ -
 الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) - الجمان ٢١٩

٦٣ - الموشح ٢٨٦ - المضاف والمنسوب ٦٤٨ - الخزانة ١٠٧/٤ -
 الجمان ٢١٩ - شروح السقط ١٢٠٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) -
 اللسان (رفق) .

٦٤ - ٦٥ - الخزانة ١٠٧/٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) .

٦٦ - اللسان (خطر) . ٦٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤)

٧٢ - سمط الآلى ٩٠٨

٧٣ - الأمالي ٢٦٨/٢ - سمط الآلى ٩٠٨ - تفسير الطبري ٨٥/١٣

- (دون عزو) - تفسير غريب القرآن ٢٢٦ - الجهرة ٣/٣١٠ - البيان والتبيين ١/١٤٨ - اللسان (شغزب - محل : عجز البيت) .
- ٧٤ - سمط الآلىء ٩٠٨ - البيان والتبيين ١/١٤٨
- ٧٥ - المرشح ٢٩٠ - الأمالي ٢/٢٦٨ - سمط الآلىء ٩٠٨ - الأغاني ١٦/٢٤ - اللسان (خصم) .
- ٧٦ - سمط الآلىء ٩٠٨ - البيان والتبيين ١/١٤٨
- ٧٧ - عبث الوليد ١٩١ - سمط الآلىء ٩٠٨
- ٨٠ - سمط الآلىء ٣٥٩ - الأساس (عقص) .
- ٨٢ - سمط الآلىء ٣٥٩ - شروح السقط ٢٩١
- ٨٣ - الأمالي ١/١٢١ - سمط الآلىء ٣٥٩ - المحكم واللسان (عرض) .
- ٨٨ - الأنواء ٥٠ ، ٨٩ - الجهرة ٣/٤٢ - الأزمنة والأمكنة ٢/٩ - اللسان (قمص) . ٨٩ - الأزمنة والأمكنة ٢/٩ - اللسان (سبيل) .
- ٩٢ - الأساس واللسان (حرر) .
- ٩٩ - شرح القصائد السبع ٣٤٨ (عجزالبيت) - خلق الإنسان لثابت ٤٣

تخريج القصيدة الثالثة والخمسين (ترجف) ٣/١٥٦١

- ١ - معجم البكري ٦٧٢ - التاج (ومد) .
- ٦ - ٧ - معجم البكري ٧٧٨
- ١١ - البيان والتبيين ٢/٢٧٤ - الأساس واللسان (شمع) - اللسان (لدن)

تخريج المقطعة السادسة والخمسين (غلاب ') ١٥٦٩/٣

٢ - الهكم واللسان والتاج (عتك)

تخريج المقطعة السابعة والخمسين (كذَّبوا) ١٥٧١/٣

٢ - الفصول والغايات ١٨٠ - اللسان والتاج (نبأ) .

تخريج القصيدة الثامنة والخمسين (مسكوب ') ١٥٧٢/٣

١ - شروح السقط ١١٣٤

٤ - الخزانة ١٢٣/١ - شروح السقط ١٢٥٩

٨ - الخزانة ١٢٣/١ - مجموعة المعاني ١٣٣ ٩ - الخزانة ١٢٣/١

١٠ - الخزانة ١٢٣/١ - مجموعة المعاني ١٢٣ - شروح السقط ١١٣٤، ١٣٥٢

تخريج القصيدة التاسعة والخمسين (هُشومها) ١٥٧٧/٣

٦ - الفائق ١٩٩/٢

تخريج القصيدة الستين (المَوْشِم ') ١٥٨٠/٣

١ - المنازل والديار ١٦٥/٢

٢ - المنازل والديار ١٦٥/٢ - عيار الشعر ٢٢

٣ - ٦ - المنازل والديار ١٦٥/٢ - الزهرة ١٣٨

تخريج القصيدة الحادية والستين (يَتَكَلَّمَا) ١٥٨٦/٣

- ١ - ٣ - المنازل والديار ٢٧٢/١ ٩ - المعاني الكبير ٣١٧
١٠ - اللسان والتاج (سها) .

تخريج القصيدة الثانية والستين (سَلَامُ) ١٥٩٠/٣

- ١ - المنازل والديار ١٤١/١ - المقاصد النحوية ١٣٥/٤
٢ - المقاصد النحوية ١٣٥/٤ ٤ - المنازل والديار ١٤١/١
٥ - المنازل والديار ١٤١/١ - الزهرة ١٣٨
٦ - المنازل والديار ١٤١/١ - المقاصد النحوية ١٣٥/٤ - شرح شواهد
التحفة الوردية الورقة ١٥٢ ٧ - ٨ - الزهرة ١٣٨

تخريج القصيدة الرابعة والستين (الْمَفْصَلُ) ١٥٩٥/٣

وردت هذه القصيدة في جمهرة الإسلام الورقة ٣٢ ب ، ما عدا الأبيات
(٤ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢٢)

- ١ - ٢ - المنازل والديار ٢٦١/١ ٤ - محاضرات الراغب ٦٠٤/٢
٥ - المنازل والديار ٢٦١/١ ٦ - اللسان والتاج (كهب) .
٩ - المنازل والديار ٢٦١/١

تخريج القصيدة الخامسة والستين (الْحَبْلُ) ١٦٠٩/٣

- ١ - أمالي المرتضى ٢٩/٢ - التنبيهات ١٦٣ - معجم البكري ٤٤٣/٢
٢ - التنبيهات ١٦٣ - أمالي المرتضى ٢٩/٢ - التاج واللسان (قنت) .

- ٣ - أمالي المرتضى ٢/٢٩ - المخصص ١١/٢٧ - الجمهرة ٢/٣٦٥ -
اللسان والتاج (رضم) .
- ٤ - أمالي المرتضى ٢/٢٩ - ٧ - خلق الإنسان لثابت ٨٧
- ١٢ - الجمهرة ٢/٣٣١ - التنبيهات ٢٨٧ - المعاني الكبير ٦١٠
- ١٤ - الإبدال لأبي الطيب ٢/١٥٢ - المعاني الكبير ١٠٥٧ -
المخصص ٦/٤٧ - الأساس واللسان والتاج (نرز) .
- ١٥ - المعاني الكبير ٦٦٠ - التنبيهات ٢٤٢ - اللسان والتاج (جعل) .
- ١٦ - التصفيف والتعريف ١٧٢
- ١٧ - كتاب النبات والشجر ٤٣ - الجمهرة ٣/١٤٨ - اللسان والتاج (غيف) .
- ١٨ - الأغاني ١٦/١٢١
- ١٩ - المقاييس ٤/٣٠ - كتاب سيويه ١/٢٥٢ - الأساس (كرع) .
- ٢٢ - شروح السقط ٣٦٩ ، ١٥٤٨ - اللسان (هيب) .

تخريج القصيدة السادسة والستين (الصَّحَافِ) ٣/١٦٢٢

- ٩ - التنبيهات ١٦٧ - اللسان والتاج (دم) - التاج (ربيع) .
- ٤ - الأساس (نول) . ٦ - ٧ الأساس (شرف) .
- ١٠ - الجمهرة ٣/٣٢١ - ١٥ - بلاد العرب ٣٥٥ - التاج (بوق) .
- ١٦ - الأساس (نطق) .
- ١٧ - معجم البلدان (عالجف : عجز البيت) .
- ١٨ - المقاييس ٣/١٢٢ - شعر الهذليين ١٢٥٤ (دون عزو) -
المخصص ١٠/١٣٨ - اللسان والتاج (سوف) .

- ١٩ - اللسان (سوف) . ٢١ - المخصص ٥/٢ .
- ٢٣ - لحن العوام ٢٢٣ - اللسان (بلط) .
- ٢٦ - الأساس واللسان والتاج (عطف) .
- ٢٧ - المخصص ١٩٥/١٠ - المعاني الكبير ٦٦٩ - الحيوان ٢٥٦/٤ -
- شروح السقط ٢٠٢١ (صدر البيت) . ٢٨ - الأساس (سوف) .
- ٢٩ - اللسان والتاج (حنجف) . ٣٠ - اللسان والتاج (جوم) .
- ٣٤ - اللسان (نيب) . ٣٦ - اللسان والتاج (رها) .
- ٣٨ - اللسان (فيف) - اللسان والتاج (نبق) .
- ٤١ - اللسان (صلف) . ٤٢ - اللسان والتاج (مسا) .
- ٤٣ - اللسان والتاج (رأى) . ٤٧ - الأساس (نضل) .
- ٤٨ - الفاخر ٢٩٠ ٤٩ - اللسان (عجبى) .
- ٥٠ - التاج (عجرف) . ٥١ - الأساس (صبي) .
- ٥٣ - الأنواء ٩٠ ٥٤ - اللسان (جذف) - التاج (جذف) .

تخريج القصيدة السابعة والستين (التوادر) ١٦٦٥/٣

- ١ - المنازل والديار ٣١٨/١ اللسان والتاج (دثر : صدر البيت ، عنق) .
- ٣ - ٤ - ٥ - الأزمنة والأمكنة ٧٨/٢ - الأنواء ١٥٩ - الأزمنة
- لابن الأجدابي ١٢٩ - الآثار الباقية ٣٤٠
- ٦ - الأنواء ١٥٩ - الأزمنة والأنواء لابن الأجدابي ١٢٩ - الآثار
- الباقية ٣٤٠

- ٨ - المنازل والديار ٣١٨/١ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ - عيون الأخبار ١٨١/٢
- ٩ - ١٠ - المنازل والديار ٣١٨/١ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ - عيون الأخبار ١٨١/٢ ، ١٤٣/٤ - سمط اللآلىء ١٥٣ - الزهرة ٣٠٩
- ١١ - سمط اللآلىء ١٥٣ - معجم البلدان (فتاخ) .
- ١٢ - سمط اللآلىء ١٥٣ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ - التنيهاة ٢٤٥ - الزهرة ٤٧ - المخصص ١٠٧/٩ - اللسان (برق) .
- ١٣ - سمط اللآلىء ١٥٣ - الأمالي ٣٧/١ - اللسان والتاج (حزا ، شقر : جزء من عجز البيت) - الأساس (عرى) .
- ١٥ - صحيح الأخبار ١٧٤/٢ - معجم البلدان (معقلة) - الصحاح واللسان والتاج (حزا ، عقل) . ١٦ - المعاني الكبير ٧٠١
- ١٧ - ١٨ - زهر الآداب ٦٧٠ - المعاني الكبير ٧٠١ - الشعر والشعراء ٥٢٠ - محاضرات الراغب ٦٦٣/٢
- ٢٠ - زهر الآداب ٦٧٠ - المعاني الكبير ٧٠١ - الشعر والشعراء ٥٢٠ - محاضرات الراغب ٦٦٣/٢ - عيون الأخبار ٨٥/٤ - الزهرة ٤٧ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ ٢٣ - لحن العوام ٩٥ - اللسان والتاج (كوكب)
- ٢٥ - خلق الإنسان لثابت ١٤ - الجمان ١١١
- ٢٦ - أمالي الزجاجي ١٢٣ - فقه اللغة ٢١ - الاقتضاب ٢٧٣ - الأنواء ١٠٦ - الجمان ١١١ - الأزمنة والأمكنة ١٧٦/١ - الصحاح واللسان (نجر) - الأساس واللسان (صرى) .
- ٢٨ - الجمهرة ٢٥١/٢ - حقائق التأويل ٣٤٠

- ٢٩ - اللسان والتاج (يهيه) - اللسان (هيا : صدر البيت دون
عزو وبرواية الفراء) . ٣٠ - الفائق ١/١٧٩ - المعاني الكبير ٦٨٠
- ٣١ - الجهرة ١/٣٠٠ - المخصص ٨/٤٢ - المختار من شعر بشار ١٧١
- التصنيف والتعريف ٣٤٥ (دون عزو) - اللسان (بوص) .
- ٣٣ - نور القبس ١٥٢ - مجموعة المعاني ١٩٠ - التشبيهات ١٥
- ٣٤ - سمط الآلىء ٢٠٠
- ٣٦ - المقصور والممدود ٨٨ - اللسان والتاج (قسا ، خبط) -
التنبيهات ٣٤٩ - كتاب صيبويه ١/٢١٢ ٣٧ - ٣٨ - التشبيهات ٦٤
- ٤٠ - التنبيهات ٢٥٢ - المقاييس ١/٤٢٨ (عجز البيت دون عزو) -
الصحاح واللسان والتاج (جحف) .
- ٤١ - الحيوان ٦/١٧٦ - إعجاز القرآن ٤٠ - الجمان ٢٨
- ٤٢ - الشعر والشعراء ٩٧ - المعاني الكبير ٢٠٠ ، ١١٨٩
- ٤٣ - المعاني الكبير ١١٨٩ - الشعر والشعراء ٣٥٩ - الاقتضاب ٤٣٩
اللسان والتاج (ثفن) .
- ٤٤ - المعاني الكبير ١١٨٩ - الشعر والشعراء ٣٥٩ - الاقتضاب ٤٣٩
نوادير المجري الورقة ٥٨ - اللسان (ثفن) .
- ٤٥ - الشعر والشعراء ٩٧ - المعاني الكبير ١١٨٩ - الأساس واللسان
والتاج (خيط) .
- ٤٦ - الشعر والشعراء ٩٧ - المعاني الكبير ٢٠٠ ، ١١٨٩ -
الأساس واللسان (خبط) .
- ٤٧ - الشعر والشعراء ٩٧ - المعاني الكبير ١١٩٠ - الفاخر ١٣٨ -
اللسان والتاج (كبذ) - اللسان (دم) .

- ٤٨ - الشعر والشعراء ٩٧ - المعاني الكبير ١١٩٠
- ٤٩ - الفائق ٢٨٣/١ - أمالي المرتضى ٥١/٢ - الجمان ١٣٠
- ٥٠ - الفائق ٢٨٣/١ - أمالي المرتضى ٥١/٢ - التاج (حل) .
- ٥٣ - المخصص ٧٠/٧ - الأساس (غلف) .
- ٥٧ - الحيوان ٢٤٧/٦ - تأويل مشكل القرآن ٨٦
- ٥٨ - الأنواء ١٨٨ - الأزمنة والأمكنة ٣٢٧/٢
- ٥٩ - المخصص ١٣٦ /٧
- ٦٠ - خلق الإنسان لثابت ١٣ - الأساس (سبي) المعكم
واللسان والتاج (لحس) .
- ٦١ - الخزانة ٢٩٦/٣ - اللسان والتاج (طراً) - اللسان (طير) التاج (طور)
- ٦٦ - اللسان (بلا) .
- ٦٧ - مجموعة المعاني ١٩٠ - أمالي الزجاجي ١٢٣
- ٧٠ - الصحاح واللسان (هوى) . ٧٤ - المعاني الكبير ٧٦٣
- ٧٥ - معجم البلدان (محيط) .
- ٧٧ - المخصص ١٤٤/١٠ - اللسان والتاج (بلى) .
- ٧٨ - المحكم واللسان والتاج (شعر) . ٨٠ - الأنواء ١٦٠
- ٨١ - المخصص ١٤٢/١٠ - الصحاح واللسان (عكل) .

تخريج القصيدة الثامنة والستين (مالك) ١٧١٠/٣

- ١ - المقاييس ٤٤٤/١ - العمدة ١٦٣/١ - رسائل أبي العلاء ٧٣ -
معجم البلدان (جوعاء مالك) - الأساس (حلب) - التاج (جوع) .

- ٣ - العمدة ١/١٦٣ - معجم البلدان (جرعاء مالك) .
- ٧ - محاضرات الراغب ٢/٦٠٥
- ٨ - الخصائص ١/١٢٢ - اللسان والتاج (نوق) - التاج (حالك) .
- ٩ - اللسان والتاج (حتك) .
- ١٠ - الجمهرة ٣/١٦ - الفائق ٢/١٩٤ - الأشباه والنظائر ١/٨٣ - ٢/١٢٦ الأساس واللسان والتاج (تزك) .
- ١١ - الأشباه والنظائر ١/٨٣ - ٢/١٢٦ - ١٣ - اللسان والتاج (شك)
- ١٤ - اللسان (جدا) - التاج (رتك) .
- ١٥ - التاج (درنك) .
- ١٦ - الموشح ٢٨٤ ، ٢٨٥ - المنصف ٣/٤ - الأساس (رمى) - التاج (تمك) .
- ١٧ - الكامل ٨٤٤ - الخصائص ١/٧ - أمرار البلاغة ٨٢ ، ١٤٨ (دون عزو) .
- ١٩ - اللسان (بوك : عجز البيت) .
- ٢٠ - المختار من شعر بشار ٢٥٣ (دون عزو) - أخبار النساء ٢٣٦ - الجمان ١٨٥
- ٢١ - ألفاظ ابن السكيت ٣٨٩ - المعرب ١٣٦ - التاج (عنك) .
- ٢٢ - ألفاظ ابن السكيت ٣٨٩ - المخصص ٩/٢١ - مفرح درة الغواص ٢٨ - اللسان والتاج (ذهب ، ركك) .
- ٢٣ - رسائل أبي العلاء ٧٣
- ٢٥ - ٢٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - مجموعة المعاني ٥٩
- ٢٧ - الأشباه والنظائر ١/٨٣ - ٢/١٢٦ - المنازل والديار ١/١٧٣ -

الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ -
 مجموعة المعاني ٥٩ - معجم البلدان (نخلة البانية) - الأساس (شل) .
 ٢٨ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ - ١٢٦/٢ - المنازل والديار ١٧٣/١ -
 الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) معجم البلدان (نخلة البانية)
 التاج (نسك) .

٢٩ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ - ١٢٦/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ -
 مجموعة المعاني ٥٩ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) - الأساس
 (رفا) - التاج (سفك) .

٣٠ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ - ١٢٦/٢ - المنازل والديار ١٧٣/١ -
 مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - مجموعة المعاني ٥٩ - معجم البلدان (نخلة
 البانية) .

٣١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ -
 ١٢٦/٢ - التاج (معك) . ٣٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢
 ٣٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - اللسان والتاج (درك :
 عجز البيت) .

٣٥ - الأنواء ١٢٣ - الأزمنة والأمكنة ١٠/٢ - شروح السقط ٢١٤ -
 الجهرة ٢١/١ - الاشتقاق ٢٣٦ (جزء من عجز البيت) - اللسان والتاج
 (حول) - المقاييس ٢٤/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) .

٣٧ - ديوان العجاج ٣٥٣ - شروح السقط ١٤٩٧

٣٨ - تفسير الطبري ١٦٠/١٥ (دون عزو) . ٣٩ - التاج (هوك) .

٤٢ - الجهرة ٥٣/٣ - اللسان والتاج (مسا) .

- ٤٦ - تفسير الطبري ١٦٤/٧ ٤٧ - تفسير غريب القرآن ٢٦٠
 ٤٨ - المخصص ١٥/٢ - الأساس (رشح) .
 ٥١ - المقاييس ٢٩٠/٤ (عجز البيت) - كتاب العين ٢٢٥ (عجز البيت : دون عزو) - المحكم واللسان (عرك : عجز البيت) -
 اللسان والتاج (أبا ، يا) . ٥٢ - الكامل ٨١٢ ، ١٠٦٦ - التاج (وشك) .
 ٥٣ - اللسان (خذرف : عجز البيت دون عزو) - التاج (خذرف) .
 ٥٤ - خلق الإنسان لثابت ٢٨٥ (عجز البيت) - الأغاني ١٠/١٥٠ -
 المخصص ٢٠/٤ - اللسان والتاج (فرك) . ٥٥ - التاج (دمك) .
 ٥٦ - خلق الإنسان لثابت ٣٨ - اللسان والتاج (عين) .
 ٥٧ - التاج (حلك) .
 ٥٨ - الشعر والشعراء ٥٢١ - الجهرة ٤٠١/٢ - الأساس (نبك) -
 اللسان والتاج (غور) .
 ٦٠ - الصحاح واللسان والتاج (نبك) - شرح المفضليات ١٨٨ -
 اللسان والتاج (جزع ، قصف ، برك) - التاج (خنق) .
 ٦١ - شروح السقط ٥٣٩ - الأنواء ١٨٨ - الأزمنة والأمكنة ٣٢٧/٢ -
 أمرار البلاغة ١٠٢ - شرح المفصل ٤٠/٨

تخريج القصيدة الحادية والسبعين (تَجَلَّدَا) ١٧٤٩/٣

- ٥ - التنبيهات ١٢٥ - اللسان (منح) . ٦ - ديوان العجاج ٥
 ٧ - الأساس (ثنى) .
 م - ١٤٢ ديوان في الرمة

تخريج القصيدة الخامسة والسبعين (الوَطَواطُ) ١٧٥٨/٣

- ١ - الإتياع والمزاوجة ١٥ - اللسان والتاج (و ط ط) - س ط
الآلى ٧٣٢ . ٢ - ٣ - ٤ - الإتياع ١٥ - اللسان والتاج (و ط ط) .
٥ - اللسان والتاج (و ط ط) .
٦ - ٧ - ٨ - ٩ - اللسان والتاج (س ط ، و ط ط) .

تخريج المقطعة السادسة والسبعين (أَهْيَمُ) ١٧٦١/٣

- الآيات : ١ - ٢ - ٣ - في اللسان والتاج (ه و ر)

تخريج القصيدة الثامنة والسبعين (كَالنَّهْبِ) ١٧٦٧/٣

- ٤ - اللسان والتاج (ص ر ر) .
٨ - نكت الهميان ٢٢٢ - إرشاد الأريب ٩٣/٦
١٠ - ١١ - نكت الهميان ٢٢٣ - التشبيهات ٢٤٦ - ابن سلام ٤٨٣ -
ابن عساكر الورقة ٩٠/١٤ - الأغاني ١٢١/١٦ - إرشاد الأريب ٩٣/٦
١٢ - نكت الهميان ٢٢٣ - ابن سلام ٤٨٣ - ابن عساكر
الورقة ٩٠/١٤ - الأغاني ١٢١/١٦ - المنظور لأبي العميل الورقة ٥٧ -
الأساس (ر أب) - إرشاد الأريب ٩٣/٦

تخريج المقصعة التاسعة والسبعين (النبوح) ١٧٧٦/٣

- ١ - النقص ١٦٢/٨ ٢ - النقص ٧٦/٨

تخريج القصيدة الثمانين (الأمير) ١٧٧٨/٣

الآيات من ١ - ١٢ في أراجيز العرب ١٣٨

تخريج القصيدة الحادية والثمانين (أدُمعي) ١٧٨١/٣

الآيات من ١ - ١١ في أراجيز العرب ٩٧ - ٩٨

تخريج المقطعة الثانية والثمانين (ذهني) ١٧٨٣/٣

٣ - الاقتضاب ٢٢٨ - اللسان (روق) - اللسان والتاج (هرق) .

تخريج القصيدة الثالثة والثمانين (حينُها) ١٧٨٥/٣

٣ - التنبيهات ٢٢٣ - اللسان والتاج (أرط) .

تخريج القصيدة السادسة والثمانين (البرود) ١٨٠٣/٣

١ - معجم البلدان (الوحيد) . ٦ - المقاييس ٢٧/٤

١٨ - اللسان (ظفر) .

تخريج القصيدة السابعة والثمانين (منشور) ١٨١٦/٣

١٢ - الجمان ٩٣

تخريج المقطعة التاسعة والثمانين (المَقْوَضِ) ١٨٣١/٣

- ١ - أمرار البلاغة ٢٠٠ - الأمالي ٢٥/١ (دون عزو) - سمط
الآلى ١١٥ ، ٩٣٩ - المعاني الكبير ٣٥٤ - الحيوان ٣/٣٤٧ (دون
نسبة) - محاضرات الراغب ٦٧٢/٢ (صدر البيت) - الجمان ١٦٦ ، ٢٤٧
٢ - أمرار البلاغة ٢٠٠ - سمط الآلى ١١٥ ، ٩٣٩ - المعاني
الكبير ٣٥٤ - الحيوان ٣/٣٤٧ - الخزانة ٤٥١/٣ - كتاب سيويه ١/٥٦ -
مروح السقط ٢٦٤ - الجمان ١٦٦
٣ - الجمان ١٦٦

الفهارس

- ١ - فهرس الآيات
- ٢ - فهرس الأحاديث
- ٣ - فهرس الأمثال والأسجاع
- ٤ - فهرس شواهد الشعر
- ٥ - فهرس اللغة
- ٦ - فهرس الألفاظ المعربة
- ٧ - الأنواء والنجوم
- ٨ - فهرس الأيام
- ٩ - فهرس الأماكن
- ١٠ - فهرس الأعلام والجماعات
- ١١ - فهرس القوافي
- ١٢ - محتوى الكتاب

١ — فهرس الآيات

سورة الأنعام	١٢٥/٦ : ٣٢
سورة الأعراف	٥٥/٧ : ١٠٤٧
سورة الأعراف	٩٥/٧ : ٣٥٧
سورة الرعد	١٣/١٣ : ١٥٤٤
سورة الكهف	١٧/١٨ : ١١٢٠
سورة الأنبياء	٣٣/٢١ : ٧٥٩
سورة الروم	٢٥/٣٠ : ١٦٠٧
سورة ص	٢٤/٣٨ : ١٧٣٣
سورة النجم	٦/٥٣ : ١٥٤٦

٢ — فهرس الأحاديث

قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ٣٨٥

« الخمر ما خامر العقل »

قول الحسن البصري رضي الله عنه لما استقضي : ٤٢١

« لا بد للناس من وزعة »

قول الرسول صلى الله عليه وسلم : ١٤٦٩

« كان الرجل ييحاء به ، وأنه ليهادى بين رجلين حتى يدخل المسجد »

* * *

٣ — فهرس الأمثال والأسجاع

- إذا طلعت الجوزاء حميت المعزاء ، وتكنست الطباء ، وأوفى على عوده
الحرباء ٤٩٢
- إذا طلعت الشعري جعل صاحب النخلة يرى ما احمر من بسره وصفا ، وكمم
وأعري ٤٩٢
- إذا طلع الدبران توقدت الحزان كتوقد النيران ، واستعرت الذبان، وطلعت
الشمس في الغيران ٤٩١
- إذا اطلع النجم فالحر في حدم والعشب في حطم ٤٩١
- أساء رعيًا فسقى ٤٤٠
- الخيال تجري على مساويها ٨٠١
- سطي مجر ، ترطب هجر ١٧٢٧
- طاح مرقمة ١٧٨٨

٤ — فهرس شواهد الشعر

٢٣٩	أبو زبيد الطائي	الخفيف	واستظل الحرباء
١٦٧٦	أبو زبيد الطائي	الخفيف	ونفى المصرا

* * *

٨٧٢	ليسد	المنسرح	كأنها عطبا
١١	جرير	الوافر	بلى الطبا
٤٨٩	عبيد بن الأبرص	البسيط	يارب جديب
٤٢٩	رؤبة	الرجز	ونصهن المنحب
٨٦٣	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	زجرت اجتنابها
١٥١٨	قيس بن الخطيم	الطويل	تراات بحاجب
١٤٩٨	النابعة الجعدي	المتقارب	ويصهل للمعرب

* * *

* وجاور .. قلب (عجز البيت) الطويل - ٥٣٥

* * *

٤٧٦	-	الوافر	* كما .. السكيت (عجز البيت)
٤٨	النابعة الذبياني	الطويل	يقولون جنوح
٣٧٥	أرس بن حجر	البسيط	كأنه داحي
٣٧٨	-	الرجز	زارتك نازح

٥٢	-	الخفيف	سواد	أخضر
٨٣	الراعي النميري	البسيط	جرد	فبات
٦٢١	-	الطويل	(عجز البيت)	*والأمر بالناس أروود
٢٣٥	الحطيئة	الطويل	قرد	بأرض
٤٨٨	عدي بن زيد	الطويل	المقيد	أعادل

* * *

٢٣٤	امرؤ القيس	الطويل	جرجرا (صدر البيت)	على
٦٤٣	الفرزدق	الوافر	النوارا	ولولا
١٦٢٢	المخبل السعدي	الطويل	أغبراً	فأنزلهم
٤٥٤	العجاج	الرجز	الضرارا	حتى
٤٩	الراعي النميري	المقارب	أبصر	ولا
٤٩	الراعي النميري	المقارب	أوقر	وهي
٢٢٥	-	الرجز	شكير	والرأس
٢٢٥	-	الرجز	الغيور	وصرت
٥٠٣	ابن أحمر	الكامل	زبر (عجز البيت)	وليت
٦٢١	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	أيسر	فأقبلنا
٦٢١	بشر بن أبي خازم	الطويل	أعسر	هي
٤٦٢	توبة بن الحمير	الطويل	سفورها	وكنت

* * *

٥٨٧	المتنخل الهذلي	الوافر	السياط	كأن
-----	----------------	--------	--------	-----

* * *

٤٢١	رؤبة	الرجز	قاطما	كأنما
٤٢١	رؤبة	الرجز	الزائعا	بناعج
٤٣١	رؤبة	الرجز	وهبلما	فظل
٤٣١	رؤبة	الرجز	ميلما	وصاحب
١٤٩٨٠١٢٥٤	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	لا يرضع	متفلق
٢١	النابعة الذبياني	الطويل	خاشع	رماد

* * *

٤٣٢	العجاج	الرجز	طفا	إذا
٤٣٥	-	المنسرح	ينتصف	لا

* * *

٤٤٨	المفضل النكري	الوافر	حريق	كأن
٥٥١	الأعشى	الخفيف	الساق (عجز البيت)	في
٤٨٧	-	الطويل	الأزارق	ألم

* * *

٣٥٣	رؤبة	الرجز	الفكك	هاجك
٣٥٣	رؤبة	الرجز	فكك	هم

* * *

٥٠٦	الراعي النميري	الكامل	مذيلا (صدر البيت)	ما بال
٤٧٥	-	الطويل	أعقلا	فجاءت
٧١٧	الخنساء	المقارب	قالها	وقافية

٥٤٢	ليد	الوافر	الدخال	فأوردها
٩٥٦	جندل الطهوي	الرجز	الأنبجل	كانه
٩٥٦	جندل الطهوي	الرجز	غزل	قطن
٦٥٤	-	الطويل	لا أبلي	وقد
٤٠٨	-	الخفيف	أميال	رب
٥١٢	-	الرجز	الأرجل	وسدو
٥١٢	-	الرجز	تخزعل	متى
٥١٩	أبو النجم العجلي	الرجز	اكتهاها	صمعاء
١٤٩٨	ليد	الرمل	سهل	بأجش
١٤	النابعة الجعدي	الرمل	كالختبل	وأراني
٤٤٧	الرجز دكين بن رجاء الفقيمي		الأغال	ينجيه

★ ★ ★

٦٣٧	الحصين بن الحمام	الطويل	وأكرما	وفتيان
٩٥٦	الأعشى	الطويل	عندما	فبت
٣٧٧	الأخطل	الطويل	روشما (صدر البيت)	أتعرف
٤١٢	رؤبة	الرجز	يدوما	وقد
٤١٢	رؤبة	الرجز	نيمما	يكسين
٥٢٩	بحير بن عثمة الطائي	المنسرح	والسلمه	ذاك
٥٠٠	المخبل السعدي	الكامل	ولاجهنم (صدر البيت)	وتزيك
١٧٨٧	-	الطويل	راقم	سأرقم
٤٣٩	ليد	الكامل	جرامها	أسهلت
٤١٣	-	الطويل	نيمها	وقد
٦٥٩	عنترة العبسي	الكامل	عزمم	طوراً

وقف	توهم (عجز البيت)	الطويل	زهير بن أبي سلمى ٦١٧
رمى	المسهم	الطويل	النابعة الجعدي ٣٧٤

* * *

وبلي	بطينا	الوافر	ابن أحمر ٦٦١
تامت	شيانا	البيسط لقيط	بن زرارة الدارمي ٤٠١
فغدا	الأغصانا	الكامل	القطامي ١١٢
ومنه	منا	الرجز	- ٤٨٥
مطوت	بأرسان	الطويل	امرؤ القيس ١٩٢
هل	كالعرجون	الحفيف	يزيد بن مفرغ الحميري ٤٦٤
سقنا	عمان	الرجز	أبو النجم العجلي ٤٦٥
ذات	كالاها	الرجز	أبو النجم العجلي ٤٦٥
وقد	اللجون	الرجز	حميد الأرقط ١٧٧٠ ت

* * *

واها	واها	الرجز	أبو النجم العجلي ٧٨٠
أيهات	مأوه	الرجز	- ٥١٤
لو	لم ينده	الرجز	رؤبة ٤٤٥

* * *

أغن	طاويا	الطويل	الراعي النميري ٣٩٣
الكني	تهاديا	الطويل	سحيم ١٧٧٣ ت
كان	بحريا	الرجز	- ٥٧٥
نشر	البصريا	الرجز	- ٥٧٥
وبالفرنداد	أمطي	الرجز	العجاج ٣٨٨

* * *

فياربفتيان بعثت لغارة* (صدر البيت) الطويل الأسود بن يعفر ٦١٢

٥ - فهرس اللغة (الألفاظ المشروحة)

٧٣٢ ، ١٦١٦ آجال ٢٩٤ ،

١٢٢٩ ، ٦٧٠

الهمزة

آء - الآء ١١٧

أبد - أبید ٣٦٧ الأبد ٣٢٨ ، ٣٥٧
الآبید ٣٥١ الأبد ٢٩٤ الأوابد

١٠٩٧ ، ٥٣٥

أبيض - الإبيض ٥٣٦ أبوض النساء
١٧٧١ ت

أبل - أبئل ١٤٨١

أبن - الأبنه ٩٣٢

أبو - الإبه ١٣٩١

أتم - الأتئم . الأتوم ١٣

أثر - المأثر ١٥٣٨

أثل - الأثل ٩١٠

أجيج - اثجج ٢٠٣ اثجت النار فاثجج

اثجاجاً ٤١٣ الأجيج ٨٨١

الأجة ٥٤ أجاج ٩٨٩

أجر - الأجارى ١٣٥٠

أجل - الإجل ٢٥١ ، ٢٧٠ ، ٥٧٦

أجم - الأجة . إجام ٥٤٤

أجن - الأجن ٣٦٣ الأجون ٨٥٣

قد أجن الماء ياأجن أجونا ٤٨٩

الآجن ١٧١ ، ١٩٨ ، ٣١٧ ،

٣٤٣ ، ٤٩٧ ، ٦٢٥ ، ٩٩٤ ،

١١٦٠ ، ١٣٤٦ ، ١٤٠٢ ،

١٦٧٨ الآجنات ٥٨٣

أحن - الإحنة . أحنيت على فلان فانا

أحن إحنة ١٤٤

أخر - أخريات الناقة ١٤٩ المآخر

١٦٨٠

أخي - أخية ١٣٠٤ الأواخي ١٣٠٤ ،

١٦٤٧

أدب - أدب ٢٧٧

أدم - آدم ١٤٦٤ ، ١٤٨٦ أدماء

١٨٠٦ ت أدمانة ٣٥٩ ، ٤١٦ ،

١١٠٣ ، ١٣٤٠ ، ١٣٥٨ الأدم

أسد - استأسد ٣٠٩، ٢٩١، ٣٠٩ آسد ٣٠٩

أسل - أسيل ١٤٣، ٨٣٥ أسيلة

١١٢٧، ١٢٠٢، ١٣٣٠

أشب - أشابة ١١٨٣

أضر - أضرى ١٤٩٦

أشي - الأشاءة . الأشاء ٦٤، ٤٤٨،

٥٤٠

أصر - الإصار ٩٧٤، ١٣٧٢

أصل - الآصال ٢٧٦

أضي - الأضا . أضاة وإضاء ٤٢٦

إضاء ٨٨٦

أطل - الإطل ١٠٠٥ الآطال ٢٨٠،

٣٠٠ الأباطل ١٢٥٧ إطل

وأبطل وآطال ٥١١

أفد - الأفيد ٣٢٤

أفق - الأفق . الآفاق ٣٦٣ رجل

أفقي ١٥٣٣ آفاق السماء ٥٨٩،

٨٥٦

أفل - الآفلات ١٧٣٤

أقع - الأقاقي ٤٦٦

أكل - ذوو الأكل ٩٧٣

أكم - مأكمة . مأكم ٧٥٢

الآ - الآلة . آلاء ٢٣٠، ١٨٢٢ ت

ألف - آلفن ٢٩٤ آلف وآلف

٨٣٦ ألف وآلف ٦٧

٥٨٨، ١٠٨٩ إيدامة . أباديم

٧٢٣، ٤١٥

أدو - الأداوى ١٧٩٠ ت

أرب - الأرب ٦١ المآرب ٨٤٢

أرج - أرجت ٨٦

أرض - أزلزلت الأرض أم بي أرض ٤٥٠

أرط - الأرطاة ٨٤، ١٥١٣ أرطى

٧٧، ١٤٦٤ أرطى ١٧٨٦ ت

أرق - أرفت ٧٠٨ المؤرق ٤٦٦

أرك - أريكة . أرائك ١٧٣٠

أرم - الأرومة ٨٩ الأروم . إرم

وإرمي ٦٧٤ الأريم ١٥٨٥

أرن - أوارن ١٢٠٧

أري - تأرت . التآري ١٧٧٠ ت

الإرين . إرة ١٧٨٦ ت الآري ١٤٠،

١١٧١

أزب - أزي . الأزابي ١٦٤٩

أزر - أزرهن الصريم ٦٧٤ انتزر

٧٨٨ مؤزر ٦٤٣ مؤزرة

١٨٣٦ ت الإزار . شدة لذك

إزاره ٥٩٥ المآزر ١٠٢٤

أزق - المآزق ٢٥٥

أزت - الأزاني . رمح يزني وأزني

وأزاني ٧٥٥

أزي - أزي الظل يآزي ٧٣٠ الإزاء

١٠٧٠

- الك - أَلِكْنِي ١٧٧٢ ت
 الو - آلى ٢٢٤ لا يأتلي ١٠١ ألوة .
 ألوة . آليّة ٦٩٢ الألى . ألوة
 ١٦٩٢ مؤلّة ٨١٥ ، ١١٦١ ،
 ١٧٧٢ ت
 أمر - اثمر ٥٩٥
 أمل - المزمّل ٤٧٤ المتأمل ١٤٨٥
 الأمل ١٦٣ ، ١٣٤٥ ، الآملة ٩٤٢ ،
 ١٤١٥ الأمل ٩٢٢
 أمن - الأمين ١٧٨٩ ت
 أمم - نتؤمّ ٥٨٩ الأمّ ٣٣٧ ، ٥١٨ ،
 أميم . مأموم ٦٨٠ الأمة ٤٢٢
 أنت - أنتت يانت أنتت ١٧٥
 أنس - أنست ٤٣٦ استأنس ٢١٥ ،
 ١٧٢٢ آنس ٩٧٦ الأنس
 ١٤١٥ . الإنس والآناس ٦٩٢
 إنسان العين . الأناميّ ٢١٥ ،
 ٢٤٤ الأناميّ ٦٨٥ آنسة ١١٤٦
 آنسات ٣١٤ ، ١١٠٢ أوانيس
 ١١١٩
 أنش - أنش ١١٤٨
 أنف - أنفتها وأنفتها ٥٢٠ أنف الشيء
 ٤٧٣ ، ٧٦٤ أنف المصيف ١٠٩٤ ،
 أنف النهار ١١٠١
 أم - الأنام ٦٥٠
 أنن - أن . الأنين ١١٣٠
 أني - يئين ويأني ٢٤٨ الآني ١١٧٥
 أناة ١٤٢ ، ٤٦٣ ، ١٠٠٣ ،
 ١٢٠٠ ، ١٤٦٩
 أوب - أبن ٨١٣
 أول - آل ١٥١ ، ٢١٤ ، ١٤٨٦
 الآيل ٧٩٨ الاثيال . آل أولاً
 وإيالة . إنه لايل مال وفائل
 ١٥٥٦ آل مخلف ١٢٥٢ الآل
 ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٧٨ ، ٤١٤ ،
 ٥١٥ ، ٧٦٢ ، ١١٠٨ ، ١٢١٣
 أهب - إهاب . إهب ١٣١
 أهل - تؤهل . بلد مأهول ١٤٦٦
 أهن - الإيمان ٤٦٥
 أوب - يؤوبن ٩٦١ التأويب ٩٦١ ،
 ١٣٩٤ الأوب ، رمى أوباً أو
 أوبين ٥٤١ الأوابي ٢٠٨ ، ٥٢٢ ،
 ٧٦٦
 أود - يؤود . قد اناد من صلبه ٤٥٢
 الأود ١٧٨ التأود ٢٩٣
 أور - الأوار ٨٤٤
 أوم - الأوام ٦٧٥
 أون - آونة . أوان ١٤٨

بحر - مبحور ١٨١٦ ت البحر ٥٧٥
 بخد - بخنداة ١٤٦٩
 بجع - البافع نفسه ١٠٣٧
 بدأ - برادى ١١١٥
 بدع - بديع ١٤٧٩
 بدن - بدنّ ٧٣٧
 بدو - يبدو ٢١، ٢٢٦ أبدى ١١٤٢
 ١٤١٥ يبدون ١١٥٥ البادي
 ٤٠١، ١١٤٧ المبادي ١٤٦٦،
 ١٥٢٧ المستبدى ٦١٤ ذو بدوات
 ٣٥٤ اليد ٣٤٦

بذا - بذية ١٣٢٩
 بذل - البذل ١٤٦
 برج - البرج . امرأة برّجاء ٣٤
 برح - يبرح ١٢١٠ برّح بي ٧٩٥،
 ٨٣٥، ٨٧٥، ١٢٠٦، ١٢١٠
 البرح . التبريح . إني لألقى
 البرّح من فلان . إني لأجد في
 صدري برحاً . ضربته ضرباً
 مبرّحاً ٢١٩ البارح ٢١، ٨٦٢،
 ١١٢١، ١٢٨٣ المبرّح ٨١٦
 المبرّح ١٢٠٦ البوارح ٢٣٠
 برّح ١٢٠٧ تباريح ١٢١٢
 بارحي الكرى ٦٨٠
 م - ١٤٣ ديوان ذي الرمة

أوي - ماوى ١٠٥٢
 أيا - أيا ١٦٥١، ١٧٣٧
 أيد - مؤيد ٢٩٧ الأيد ٢٩٧ الإياد
 ٦٩٠
 أير - الإير من الرياح ١٨
 أبيض - آض ٣٢٥ إضن ٨١٣
 أيك - الأيك ٣٠٥
 أيم - الأيم ١٦٣٦
 أين - الأين ١٧٣، ١٣٥٢
 أيه - إيه ٧٧٩ أجات ١٧٢٣
 أبي - ١١٢٣

(الباء)

بتر - انبتر ١١٥٤ البتر ٩٠٣
 بثث - أبثثه ٨٢٢ البثث ٥٤٨ مبنوث
 ٥٠٥
 ببحج - ببحه ٩٧١
 ببحج - باجح ٨٩٥
 بجد - البيجاد ٦٩٠
 بجل - البجال ٢٨٨
 بحت - يباحث . باحت الشراب
 وباحت القتال ٥٤١
 بحتو - بحتو ٣١٨

مبرية وبري ١٣٩٨ برايا ٧٦٣
مبرية الأخفاف ٢٣٥ البراية
١٣٢٧ ، ١٥٩١ البرة ٤٣ ،
٥٠٨ ، ٤٠٥ البري ٦٢٢ ، ٧٥٢
٩٩٧ ، ١١٤٢ ، ١٢٠٠ ، ١٥١٥
١٦٠٠ ، ١٦٤٧ ، ١٨٢٠ ت ،
١٨٣٥ ت ، البرين ٤٦٩ ، ٩٨٣ ،
١٠٦٠

بزل - انزلت . بزلته . البزل ٩٣٩
البازل ١٢٥٢ ، ١٧٧٧ ت
بوازل ١٢٦٤

بسبس - البسبس والبسبس .
البسابس ١١١٧

بسر - البصرة ٥١٩ البسر ٥٧٠

بسس - الإباس ١٠٣٥

بسط - ناقة بسط ١٢٨١ البسيطة

١٤٢٦ البساط . أرض منبسة

٥١٦ البساط ١٢٩١

بسق - البواشق ٢٤٩ ، ١٩٥٥

بسم - البسم ٩١٨

بشر - بشرت الناقة ١٣٥١ ، ١٤٧٥

المستبشر ١٣٥٦

بصبص - بصيص ٨٠٥ البصبص .

قرب بصبص ٤٢٩

بصر - البصرة ١٠٧١ البصرة من

الدم ١٠٣٥

برد - بردت فؤادي بالماء فأنا أبرد ،

وبردت عيني بالبرود . أسقي

وأبرد ٥٤٢ أبرد ٣٠٥ بريد

١٧٠ البرود ٣٣١ ، ٣٥٨ ،

١٨١٢ ت بريد الجندب ٤٢٠

الأبارد ١٠٩٤

برفع - البراذع ٨١٣

بور - أبر ١٥٤٦

برض - بارض ٥١٩

برطل - البراطيل ١٠٦٣

برعم - برعم . براعم ٤٠٠

برق - برق . يبرق ٤٦١ يبرق ٤٦٨

أبرق ١٥٣ ، ١٢٢٠ ، ١٣٠٨

بارقة . بوارق ٨٧ ، ١٦٧ ، ٢٥٨

١٥٥١ الأبرق ٢٥٨ البروق ٣٠٨

برواق ١١٦٨ ، ١٢٨٤ البرقة

١٨٨ ، ٢٨٩ ، ١٤٥٤ ، ١٦٢٩

بروق ١١٥٧ البروق ١١٢١

برك - المبارك ١٧١١

برم - يرمون ١٣٠٣ ، ١٥٠٧

بره - بره ٦١٧ ، ١٣٠٢

بري - براهن ١١١٥ ، ١٧٤١ يبري

١٢٨ ، ٣٥١ ينبري ٥٠٧ ، ١١٧٠

يباري ١١١٤ البري . ناقة

١٦٩٤ البِكر ١٤٢٨ أبكار

الغمام ١٧٢٢ البكر ٦٩٠

بلد - البلدة ١٠٠٥

بلط - البلاط ١٦٣٣

بلغ - تبلَّغ فيه النومُ ٦٨٠

بلى - فرس أبقى ٦٢٧، ١٦٨٢ البلى

١٨١٧ البلىة ١٧٠٦، ٥١١

البلىة ٥١١

بلقع - بلقع ٧٣٧ بلاقع ١٢٧٤

بلبل - ذو بلبال ٢٧١ البلال ٥٨ ،

١٢٦٩ ، ١٣٣٣

بلل - بللت به ١٠٥ بللت منه ٦٦٠

البلال ٥٠٠ ، ٦٧٦ ما بها بِلال .

فلان يجد بِلَّة في ذكره . ذهبت

بِلَّة الإبل . ما تبلتُك عندي

بالَّة وبِلال يا هذا . اطو السقاء

على بِللتيه ٥٠٠

بلي - بليي ١٩٥ بليي ١١١٤ ،

١٦٣٥ ، ١٧٠٠ البالي . بلاه

بيلوه ١٤٨٧ البليو ١٦٣٢ البليَّة

من الإبل . البلايا ٥٤٩

بتق - البنية ٢٦٢

بن - أبَن . بَنَّة . البنان . له بَنَّة

طَبَّة ١٤٥٨

بضع - البَضيع ٤٧٤

بطح - متبطَّح . مورت يبيلد كذا

وكذا فوجدت أثر غيث متبطَّح

١١٩٠ الأبطَّح ٦٥٢ ، ١٠٦٠ ،

١٢٠١ بطَّاح ٧٥٢ الأباطَّح ٨٦٠

بطن - تبطن المرأة ٣١ تبطن الفلاة

٨٨٣ أبطنته إبطاناً . البيطان

١٢١ مبطَّنان ١٥١٥ البطن

١٥٥٠

بعث - ابتعث ١٠٦٢

بعد - مَبْعَد ٣٠٨ المَبْعَد . بُعْدَة

وَبْعَد ١٧٠ أبو البُعد ٨٧٩

بعق - ينبعق . منبعق ٩٧٠ تبعقت

٨٤١

بغش - بَغْشَة ١٤٧٢

بغم - مبغوم . بَغَمَت تَبْغَم بَغَاماً

٣٩١

بغي - يبغي ١٥٠٠ البَغْي ٨٩٢

البَغْي . إذا بغت في المشي كأنها

مشكولة ٥٢٨

بقر - البَقِير ١٤٧٨ . باقورة و باقر

وبقير . أباقير ١٧٠٤

بقي - باقية ١٣١ المبقيات ٧٩٦

بكو - البَاكو ١١٦٧ البواكو

البعير ٨٤٧ البيض ١٨٣ ، ١٤٩٧ ،
١٦٣٥

بين - بان وأبان ٥٤٠ بان بين بيناً
وبينونة ٢٢٨ أبان الشيء إبانة ،
وبان بين بياناً وبان فلات من
فلانة بينونة وبيناً ١٦٠ استبان
الشيء ٩٢٩ بين بين ١٠٣٢ بينت .
انظر هل تبين شيئاً ٤٤٧ البين
٤٩٨ ، ٥٠١ ، ٥٦٦ ، ٨٣١ ،
٨٦٣ ، ٨٦٥ ، ٩١٣ ، ١٠٠٢ ،
١٦٨٢ ، ١٧١٦

(التاء)

تاق - أفاق ٨٦٧ تاق ٧٠٦
تأم - متئم ١١٧٠ تؤام ٧٩٤ ، ١٠٥٥
توائم ١٠٩٥
تبع - المتببع ٣٣٣ ، ٣٥٩ الأتباع
من الإبل ٢١١
نحم - الأتحميات ٧٥٢
توب - تريب - ٢٠ التريبة . الترائب
٨٣٤ ، ٩٥٧ ، ١٤٦٨ أتراب
١٤٧٢
ترع - تروع ٧١٩ المترعون ١٣٢٢
توف - متوف ١٢٤٩

بنو - بنات البيض ١٢٩ بنات القفر
٤٣١ بنات النقا ٦٢٣

بج - البهجة ٣١ ، ٢٩٤ مباح ١٦٣٠
مباحج ٩٨٣ ، ١٧٢٠

بج - تبهر ١٣١٥ تبهر . بهرن
فلانة حسناً ٦٤٤ تبهر ٦٢٤

بزر - جزرة . مازر ١٠٣٣ ، ١٧٠٠
بل - المبتل ١٨٢٣

بم - البهمى ٥١٩ ، ٥٦٣ ، ١٢٦١
بو - البهو ١٤٥٧

بوا - بوا ٤٥٣

بوج - تبوج البرق ٣٩٣

بوص - باص ١٦٨١

بوع - قبوع بوعاً ١٨٠٩ ت البوع
١٦٢٠

بوغ - البوغاء ٩٤٧

بوك - البوائك ١٧٢٠

بول - البال ٥٤٨

بوو - البو ٧٤٩ ، ١٠٩٢

بيت - بيتت ٤٤٧

بيد - بيد الخازي ٧١٧ البيود ٣٤٤

٣٦٣ البوائد ١٠٩٠ بيد ٢٩١

بيداء . اليد ١٢٣١

بيض - الأبيض ٩٢٣ ، ١١١٠ أبيضاً

نور - قارة ١٠٨ ، ١٢٢٧
 نوم - نومة ٤٣٦ ، ١٥٢١ ، التوم ٤٣٦ ،
 ١٢٢٤
 نيم - نيمت . وقامت (لغة) ٤٠١
 النيم ٧٠٦ ، ١١٧٣ ، نياء ٧٠٢
 نيه - نيهاء ٢٨٥ ، ٤٨٦ ، ٧٠٢ ،
 ١٢١٣ التيه ٥٤٥ ، ١١٦٢
 منية ٥٠٨

(الشاء)

ثاب - الأثاب ٢٢٥
 ثاد - الشاد ٩٠ ، ٦٥٨
 ثاي - النأي ١٢
 ثبج - الشبجاء ١٧٤ ، ٩٢٢ ، ١٠٢٣ ،
 ١٣٦٣ ثبج ٨٠٦ ، ٨٢٣ أنباج
 ٧٩ ، ٩٤٧ ، ١١٣١ ، ١٧٢٨
 ثدا - الشداء ١٤٨٣
 ثري - الثرى . القوم مَثْرُونَ ، وقد
 ثري مكانه يثرى ثرى ، وهو ثرى ،
 وثرته ٩٢٩ الثرى ١٤٦٠ ،
 ١٧٢٦
 ثطط - ثطط ٢٦٦
 ثغب - الثغب ٨٦٧
 ثغر - الثغرة ١١٣٠

ترك - التريكة ١٣٥٧ الترائك ١٠٥٣
 تعب - المتعب ١١٧٣
 تفل - يتفل ١٤٨٨
 تلتل - التلثة . التلاتل ١٢٥٧
 تلد - التالد ٣٨٣ ، ١٠٨٠ ، تلبد ١٢٣١
 التلبد ١١٠١ التلد ٢٩٧ ، ٥٣٩ ،
 ٦٨٤ ، ١٨١٤ ت
 تلغ - أتلغت ٤٦٥ ، ١١٢٨ أتلغ
 ٧٤٢ التلعة ١٤١٥ التلاع ١٦٢٩ ،
 ١٦٨٤
 تلف - متلف ٣٥٤ المتالف ١٦٣٢
 متلاف ١٨١٤ ت التلف ٩٦٩
 تلل - التليل ٢٧٣
 تلو - يتلي ١٢٨٨ تلتين ٨٩٥ التالي
 ١٩٩ ، ٤٧٤ تلاوتها ١٢٨٨
 مثلية ١٢٦٠ التالي ٢٠٨ ،
 ١٢٦٠ ، ١٣٢٠ التلية ٥٤٣
 تمك - تملك ١٧١٨
 تم - المتمم ١١٧٣ تمام ٩٣
 تنف - التنوفة ٤٠ ، ٤٨٠ ، ٥١٦ ،
 ٧١٢ ، ٨٢٨ ، ١٧٠٣ التناثف
 ١٦٣٣ ، ١٦٥٤
 تنم - التتوم ١١٧
 نور - التيهور . التياهر ١٧٠٧

ثغم - الثغام ١٠٦٤

ثقل - الثقال ٥٣٨

ثقي - أثقية . الأثافي ٣٧٩

ثقل - ثقال ١٣٧٣

ثكل - ثكل ١٥٠٠ الثكلي ٧٤٩

ثكول ٨٨٢ مثكال ٢٧٨

الثكالي ١٠٠٦

ثلج - منلوج ٩٨٦

ثلم - مثلم ١٠٧١

ثمل - ثمل ٤١٨ الثملة ٢٠٨ ، ٨٨٩

الثائل ١٢٦١ ، ١٨٢٠ ت

ثم - الثمام ١٣٢٨ ، ١٣٩٦

ثني - ثني رجلته ١٦٩٠ أثني ١٢٢٧

يثنى ١٤١ ، ٣٩٥ الثني ٢٢٣

الثني ١١٣ ، ٧٠٢ ، ٩٦١

الأثناء ٩٦١ ثنية ١٩٨ الثنايا

١٩٨ ، ٩٩٠ ، ١٤٩٣ ، ١٧٥٢ ت

مثنى ٢٩٤ المثنون ٧٢٨ مثناة

٨٨٤ المثاني ٧٣٨ ، ٨٨٤

ثوب - المثاب ٨٥٥

ثوي - ثوي ٤٧٠ الثواء ٦٨٢ الثوي

٩٣٧ المثوي ١٣٥٧

ثيل - الثيل ١١٣٨

(الجيم)

جأب - الجأب ٤٤٣ ، ٩٣٣ ،

١٢٢٢ ، ١٣٤٩

جأى - أجأى ٢٧٣ ، ١١٠١

جيب - فوس مُجيب ٦٢٧

جبر - الجبار من النعل ١٢٤٦ جبارة

الجائر ١٠١٢

جيس - الجيس ١١١٦

جيو - تجتي ١٠٤٥ الجبأى ٣١٧ ، ١١٣٣

جئل - الجئل ١٥٣

جثم - جثمت ٢٠١

جحف - أجحفت بهم السنة ٣٣٤

مُحَفَّة ١٨٠ المحففات ٣٥٩ ،

٣٣٤ ، ٣٥٩

جعل - الجعل ١٦١٧

جذب - جادب . جذبته وقصته

وثلبته ٨٣٥

جدجد - الجدجد ١٦٨٠

جدد - أجدي وجددي ، جاد مجد

٦٥٨ تجديد ١٣٦٢ مجد ٣٠٢

الجدود ٣٥٢ ، ٣٦٧ جداء ٢٠١

الجدة ٩١٢ جدّة الرمل . جؤد

جذم - أجذم ١٧٧ مُجذِم ١٥٨٤

مجدامة ١٣٣٦ أجذام ١٥٦١

جذي - الجواذي ١٧١٧

جرثم - جرثومة . جراثيم ١٤٠ ، ٨٤

١١٧١ ، ٨٢٣ ، ٤٣٢

جرجر - الجرجور ١٧٦

جرح - يجرحن ١٢٠٧ مطر جارح

١٥٩١

جرد - جردّ السير ٣٤٧ التجريد

٣٦٥ المجرود ٣٤٨ جريدة ٨٤٣

جرداء ٣٥١ جردّ ٨٤ البجردة

٢٣٣

جرر - الجرّ ٧٣ بحرّ العيس ٥٨٦

جيرة . جيرّ . قصعت بجيرتها .

أفاضت جيرتها ٧١٣ الجريز

٧٤٢ ، ١٢٦٣ ، ١٧٧٩ ت

الجريزة ١١٧٨

جوز - جواز ١٩٢ جرّز . أجزاز

١٢٩٦

جوس - جوس ٢٥٨ الجوسوس

والجوسوس ٥٣٨

جرشع - الجرشع . الجرشع ١٢٩٦

الجوشعيات ٧٤٣

جروض - الجروض . تركته يجروض

٥٧٤ البجدتان ٣٥٩ ، ٣٦٧ جُدّا

الليل ٤٤٤

جدر - الجدر ٩٥ ، ٣٠٤ ، ١١٧١ ،

١٤٨٣

جدف - جادف ١٦٥٥

جدل - انجدل ١٦١٥ أجدل ٧٣

مجدولة ٣٢١ المجدل ١٤٨٦

الجديل ١٦٥ ، ٧٤٢ ، ٩٢٣

الأجادل ١٣٤٤ الجداول ٨٠٤

جدو - أجدي يجدي . ما أجدي عليه

١٤٥٢ الجدا ٦٦١ ، ٨٩٢

الجداء ١٧٥٠ ت

جدي - جديّ المطر ١٥٩١ جدية .

جدايا ١٠٣٥ الجديات ٦٣٩

الجاديّ ٢١٤ ، ١٤١٧

جذب - الجذب ١٧٦٩ ت جذاب

السرى ٧٣٤ الجاذب . جذبت

الناقصة ٣٥١ الجاذبات ٢٧٢

الجواذب ١٣٦٤ سير من جذب ٤١

جذذ - مجذوذ ٨٦٦

جذر - جاذر ١٧٠٠ ، ١٨٢٨ ت

جذع - جذعان ١٧٤٣

جذل - جاذل ١٣٧٢ جذلان . جذل

بذلك جذلاً ١١٠ العذل ٩٣٢

- بنفسه كما يحرض بريقه . أخذوه
فبحرضه ٧١٣
- جرع - الجرّاع ٢٦٨ الأجرع ٣١٣ ،
٨٢٣ ، ١٢٨٩ ، ١٤٥٣ ، ١٥١٠ ،
١٦٧٥ ، ١٧٨٢ ت الأجارع
١٢٨٤ ، ١٦١٢ الجرعاء ١٤٠ ،
٤٦٠ ، ٥٦٠ ، ٨٣١ ، ١٠٥٢ ،
١٠٩٧ ، ١١٢٠ ، ١٢٤٥ ،
١٣٣٤ ، ١٤٦٦ ، ١٦٦٦ ،
١٧١٠
- جرل - الجيرالة ٩٠٧
- جرم - تجريم . جرّم وجرّم ماتم ،
وحول مجرّم والجّرّام ٤٣٨
يتجرّم ١١٧٩ الجيرم ، الجروم
٦٧٩ أخو جرّامات ٨٨٢
- جرمز - مجرمز ٨٧ جرموز . جراميز
٩٥١ ، ١٢٨٣
- جرهد - اجرهدة ١١٥٩
- جري - الجاري ٨٠٦ المجري ١٥٦٣
مجري النسعتين ٤٣ مجري الشمس
٢٣٣
- جزأ - الجزء ٢١٣ ، ٢٧١ الجازئات
٨٩٤ ، ١٠٩٧ الجوازي ٣٩١
- جزر - الجزارة ١١٥
- جزع - الجزع ٩٢٨ الأجزاء ٦٤٦
جزل - الجزل ٩٤٣١ ، ١٦١٠
الجزول ١٢٤٤ الجوازل ١٣٤٦
جزى - تجزي الود ٥٠٧
جسد - جيساد ١١٨١ الجسد ٣٠٦
جسم - جسّام ١٠٦١
جشور - جشّرة الصبغ . الجاشورية
١٦٨٣
- جشش - أجشش ١٤٩٨
جشم - تجشمت ٤٧٠
جشن - جوشن . جواشن ١٠٦
جمعع - المجمعع ١٧٨٢ ت
جعد - الجعد ٤٠٦ ، ١١٥٠ ،
١٤٦١ الجعدة ١٦٩٠
- جعل - الجعائل ١٢٦٤
جفجف - الجفاجف ١٦٣٤
جفو - جفو البعير يجفو جفوراً ٩٩٤
الجففور ١٧٨٠ ات الجافر ١٩٩ ،
١٠١٧ مَجْفرة ١٧٤ ، ١٣٦٣
المجفورات ١٦٤٨ الجفورة ٥٣٣
الجففر ٥٨٥
- جفل - جفل يجفل . عجاج جافل ،
والربيع تجفل الأرض ٣٧٦ أجفلت .
انجفل القوم ١٦٦٨ الجافل ١٢٤٣

مُجَلِّد ١٤٦٧ مِيجَال ٢٨٧ الجُفَال
 ١٥٢١ إَجْفِيل ٣٠٣
 جَفُو - جَفَت فِي السِير ١٧٢٩ نَجَافِي .
 جَفَانِي فَلَان ٤٧٩ نَجَافِين ١٠٣٣
 جَافِي الْعَضْد ١٧٢
 جَلَب - جَلَبٌ . جُلْبٌ . ٦٠ الجِلْب
 ١٨٠٥ ت جَلِب الرِّحْل ١٠٠٤
 جَلَب الْغِيم ١١١٣ الْجَلْبَةُ ٤٢
 جَلَجَل - جَلَجَل الرِّعْد ١٦٧ جَلَجَال
 ١٦٥٥
 جَلَد - الْجَلْد ١٦٨ الْجَلْد . أَجَالِيد
 ١٣٥٨ جَلَد التُّرَاب ١٣٠٢
 الْأَجَالِد ١٠٩٦ ، ١٢٠٧ الْجَلِيد
 ٣٦١
 جَلَذ - مَجْلُوز ٩٣١
 جَلَز - الْجَلْز . الْأَجَلَز ٤٢٤ مَجْلُوز
 ٤٧٤ مَجْلُوزَةُ ٨٩٥
 جَلَس - الْجَلَس ٥٤٧ ، ١٢٢٢ ،
 الْجِلَاس ٢٠٥ ، ١٠٣٣
 جَلَل - جَلَلْتُهُ ١١٣١ جَلَلْتَنِي ٣٠٧
 مَجْلَدُهُ ١٢٧٥ الْجَلْدُ ١٨١٢ ت
 الْجَلْدُ ٤٨٦ جَلْدُ الْأَمْرِ ١٢٣٥
 الْجِلَال ٢٧٣ ، ٧٦٥ ، ١٢٥٧
 الْجِلَال ٥٤٦

جَلَد - الْجَلْد ٣٦٦ ذُو جَلَامِيد ١١٣٠
 جَلُو - جَلَوْنَا عَنْ بِلَادِهِمْ ٥٦٦ مَجْلُو
 ٣٩٣ ، ٤١٢ يُجَلِّي ٤١١ أَجَلِي
 الْحَيُّ ٢٢٠ أَجَلَيْنِ ٨١٠ ، ٩٠٤
 أَنْجَلِي ٤٣٧ ، ٤٤٧ ، ٩٣٩
 الْمَنْجَلِي ١٤٩٧ تَجَلَّتِي ٧٥٦ ،
 ٨١٤ ، ٨٨٨ ، ٩١٩ ، ٩٧٦ ،
 ١٠٠٧ ، ١٠٦٣ تَجَلَّتِي وَجَلَّتِي
 الصَّقْر ٥٣٩ جَلَّتِي الطَّيْر ٤٨٧
 جَلَّتِي عَنْ الْأَمْرِ ٩٧٦ ، ٩٧٨
 التَّجَلَّتِي ٥٤٠ الْجَلَّةُ ٣٩٤
 الْجَلَّتِي . قَدْ أَتَنَّا جَلِيَةَ الْخَبْرِ ٤٩٥
 جَلِي - فَرَسٌ مُجَلَّرٌ ٤٧٤
 جَمَع - الْجَمَاع ١٣٣ ، ٧٥٦
 جَمَح - تَجَمَّح ١٥٢٩
 جَمَد - الْجَمْد ١٠٧٣ ، ١٦٠٩
 الْجَمْدَةُ ٨٩٧ الْأَجَاد ١٠٩٧
 الْجَمَادُ ٦٨٤ الْجِيَاد ٢٥٠
 جَمَر - الْمُجَمَّرَات ١٠٣٦ الْمُجْمِرَات
 ١٦٩٦
 جَمَس - جَامِسٌ ١١٤٢
 جَمَعَ - أَجْمَعَ الْخُرُوجَ رُبَا الْخُرُوجَ ٢١٩
 أَجْمَعَتِ النَّاقَةُ ٢٤٢ الشَّمْلُ جَامِع
 ١٢٨٦ جَمُوع ١٥٣٠ جَمِيع

- الأمر. رجل جميع الرأي وامرأة
 جمعة الرأي ٩٣١ الجوامع ٧٨٣
 جل - جامل ١٠٥٣ جمالية ٤٧١ ،
 ١٦٣٧
 جم - جمّ يَجْمُ ٤٦١ أَجَمَّ ١٠٠١
 الجيم ٥١٩ ، ٦٧٣ ، جَمَّ ١٦٣٨
 جَمَّاء ١٤٦٩ . ١٥١٤ جَمَّ
 القرون ٣١٤ جَمَّة . جِيام ١٠٦٩
 الجَمَّات ٩٩٤ ، ١١٦٠ ، ١٧٦٩
 جَمَّة وجَمَّ وجِيام ٩٩٤
 جن - الجنان ٨٨ ، ١٤٥٢ ، ١١٦٨
 جهر - جهره . المُجْمَهَر ٦٣٣ الجمهور
 ٢١٣ ، ٤٥٧ ، ١٣٣٣ ، الجماهير
 ١٠٢٣
 جنب - مجنوب ١٥٩٨ مجنوبة ٨٧٠
 الجَنِب ٥٠ ، ٩٧ جنيبة ١٢٨١
 الجَنَاب ١٨٨ ، ٨٢٨ الجناب
 ١٠٨ ، الجنوب ٦٩٩ ، ٧٩٣ ،
 ٨٠٤ ، ١١٧٠
 جنح - جَنَحَ ١٩١ جَنَحَ الليلُ
 ٨٩٨ جنحت السفينة وحنحت
 الشمس ٤٨ جانحة ٤٨ ، ٤١٦
 جَنَحَ ١٢١٦ الجوانح ٨٦٦ ،
 ١٥١٧ جَنَحَ الليل ٢١٨
- جندب - الجُنْدَب ١٢١٢
 جندل - الجندل ١٤٨٠ الجنادل ١٢٤٤
 جنف - متجانيف ١٦٥٦
 جنن - جَنَنَ ٩٥٢ أَجَنَّت ٨٩٣ الجنين
 ٤٧٠ ، ١٢٥٩ المِجن ٤٦٣ ،
 ١٢٠٢ مِجَنَّة ١٠٦٧ الجنان
 ١٦٩٢ ، ١٦٩٩ به جِنَّ أو
 جنون ٩٥ الجِنَّ ١٣٢٨ الجنان
 ١٦٤١
 جني - الجَنَى ١٦٢١
 جند - مجاهدن ١٥٦٣
 جهر - يُجْهَر ٣١٧
 جرض - الجُرْض ٢٨٢
 جبل - ناقة جاهل ١٢١٨ المجهول ٤٠٢
 الجبل ١٦٥٢ متجبل ٩٨٩
 جهم - العَجمَة ١٤٨٥ جهامة جون
 ٨٠٤ الجَهم ١٠٧١ ، ١٢٤٣ ،
 ١٤٠٢
 جوب - جَابَ الفلاة ١١١٠ يجوبُ
 ١٢٢٢ جابوا ٣٣٨ ، ٣٦١ ،
 ١٧٠٣ جُيْتُ ١١٦٢ أَجْتَابُ
 ٤٨٧ ، ٧٤٢ نجوب ٤٩٦ انجاب -
 ٤٨٤ ، ٩١٩ انجابت الليلة ٢٠٧
 ينجاب ٤٢٤ ، ٥٢٤ تجوب ٥٨٢

الجوائل ١١٠٧ أجاوله ١٢٤٣

المنجال ٢٨٧

جون - الجون ٢٦٩ ، ٤١٨ ، ٤٩٥٤

٨٠٤ ، ٩٠٥ ، ١٠٦٨ ، ١٨٣١

الجون ٣٧٨ ، ١٧٩٠ ، الجوني

٢٩٥ جونة ١٦٠٤ جونات

١٠٩٩

جوو - الجوو ١٠٧٧

جوي - الجوى . جوي يجوی جوي

١٥١٧

جيب - الجيب ٥٨٨ جيب الفلاة

٤٠٧ جيب الشيء ٧٠١ جيب

القيافي ٥١٠ جيب البراقع ٧٨٢

جيد أجيد ٣٠٨ الجيد ٢٦ ، ٥٩٦ ،

١١٥٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٣ ،

١٤٧٠ ، ١٨٠٦ ت أجياد ٥٩٦

جيش - نجيش ٤٥٨

(الحاء)

حاب - حبة القلب ١٢٩٠ الحباب

١٤٧٨ حباب الماء ٢٣٨ ، ١٠٩٤

حبر - محبور ٩٥٤

حبس - حبس . أحباس ١٠٩٣

الحباس ١١٣٧

١٢٧٦ اجتيب ٦٤٢ مجتابة ١٤١٩

مجبوبة ٤١٥ جوب ٩٢٣ جوب

الصحاء ٧١٢ الجوب ٩٣

جود - جاد الغيث به ١٦٨ جاده

المطر ٤٣٤ ، ٤٣٦ مجود .

الجود ١٢٢٨ الجواد . جيد

جودة ١٤٧١ الجياد ١٦٩ ، ٦٣٦

جور - يجيرك ٩٦٩ نجيرها ٢٢٤

جوز - جوز الفلاة ٢٩٠ الجوز ٢٩٦ ،

٤٢٢ ، ٤٩٤ ، ٥١٤ ، ٥١٦ ،

٦٨٦ ، ٧٦٠ ، ٨٨٧ ، ٩٨٨ ،

١٠٠٦ ، ١٢٢٢ ، ١٢٩١ ،

١٦٣٨ الأجواز ٧١٢ ، ٩٢٠ ،

٩٦١ ، ٩٦٦ ، ١٠٥٨ ، ١١٢٠ ،

١٢٦١

جوف - يجوف به ١٠٨ تجوف ١٥١٣

١٥٣١ الجوائف ١٦٢٩ الجوف

٢٣٥ ، ١٤٨٨

جول - أملت الرأي ١٥٢٤ أجيل .

أجيل الأمر متجالة ٩٣٨ يجول

جولاً لم تجل الأمر رجوائلها

٨٢٧ جائل ٨٤ جولانه ١١٥٠

جولة الدمع ١٠١٣ جول ١٨٨

الجول ٩٢٧ الجال ٢٨٥ ، ٥٣٥

٥٨٥ ، ٨٨٣ ، ٩٨٩ متجالها ٥٢١

حبل - حاجل ١٠٠٩ فرس . معجل

١٤٩٦ ، ٦٢٧

حجم - محجوم ٤٤٣ الحجام ١٠٦٨

الحجم ١٤٦٩

حجن - التحجين ٦٩٦

حجو - الحجي ٦١١ إنه لنوحجتي .

الأحباء ٩٧٧ تحجتي . تحجتي

بذلك المكان ٥٣٨

حذب - تحذب ١١٨٥ حذب الماء

٢٣٨ حذبة . الحذاب ١٦٧٦

حدير - الحديار . الحداير ١٦٩٥

حدج - الحدج . احديج بعيرك ٨٣١

الحدج ١٢١ ، ٥٧١ حدوج

١٧١٦ الأحداج ١٦١٧

حدد - محدود ٢٦٦ حديد الأنف

٤٧٣ الحدة ٨٧٨ حدة الشمس

١٦٤٥

حدر - حدر دمع شوق ٦٦٨ حذر .

حدور . بقي في ظهره حذر من

ضرب ٢٣٤ حادر حواذر ١٧٠٥

الحدور ٢٢٩

حديق - الحديقة ٧٩٤

حدو - حدا ٦٦ ، ٣٦٦ ، ٥٨٩ ،

٧٤٩ ، ٨٠٨ ، ٨٦١ ، ٨٩٨ ،

٩٣٠ ، ١٣٩٠ ، ١٦٤٥ ،

١٦٥٥ مجدو ٥٢ ، ٣١٨ ، ٤٧٦ ،

حبك - ١١٣٩

حبل - الاحتيال ٥٣٩ ، ١٥٢٣ الحبل

١٠٣ ، ١٣٨ ، ٣٠٤ ، ٣٧٩ ،

٤٩٩ ، ١٤١٥ ، ١٦٠٩ الحبال

٧٨٣ ، ١٣٥٥ ، ١٥١٣ ،

١٦٦٧ الأحبل ١٤٨١

حبن - أم حين ١٤٣٥

حبو - حبا ٣٢٢ ، ١٤٧٨ تحبو ١٠٥٧

حتف - الحنف ٣٦٨

حتك - الحواك ١٧١٤

حنث - قرب حنثا ٤٢٩

حتل - المحتل ١٤٨٨

حجب - احتجب ٥٧ محتجب ٣١

محتجب ٨٢ حاجب الشمس

٨٥٧ الحجب ١٠٨ الحاجبات

١٧٠٨ الحجات ١٨٠٥ ، ٥٣١ ت

حجج - الحجاج ١٠٠٨

حجر - حاجر ١٠٢٢ ، ١٦٧٥

متحير العين ٦٧٧ ، ١٠٢٥ ،

١٣٧٣ الهاجر ١٦٧٧ ، ١٨٢٨ ت

الحجرات ١٧٠٨ الحجر ٩٤٣

حجرة ، الحجرات ١٦١٧

حجز - محجوز . قد احتجز بحبل أو

يازار . الحجرة . حجرة

السراويل ١١٩

حرز - أحرزته ١٤٦١
 حرف - ناقة حَرْف ١٦٥ ، ٤٧١ ،
 ٦٢٨ ، ٦٩٩ ، ٧٤١ ، ٧٦٣ ،
 ١٦٣٦ بغير حرف ٤٢٢
 حرق - بحرقن ١٠٧٦
 حرك - الحارك ٦١٦ الحوارك ١٧٣٠
 حرن - حرونية ١٢٧٥
 حري - تحرى ٥٣٩ حرى . هو
 حرى لذلك وحرى بذلك ٥٧٧
 حزب - الحزباء ١٤٩٠ حزباء .
 الحزائي ٦٣٠
 حزر - الحزور ٣٢٦ الحزاور ١٠٣٦
 الحزورات ١٧٤١
 حزز - الحاز ٤٧٨
 حزق - الحزقة ٥٩ الحزائق ٢٤٨ ،
 ٥٧١
 حزل - احزأل ٣٢٦ ، احزأت
 الحدود ٢٢٨
 حزم - محزوم ٤١٤ المهازم ٧٦٣
 الحيزوم ٣٨٢ ، ٥١٠ الحيازيم
 ٣٨٢
 حزن - الحزن ٥٨ ، ٥١٠ ، ١٤١٨
 الحيزان ٨٤٤ ، ١٧٣٤
 حزو - حزاوية ١٦٧٢

١٣٤٨ ، يحدى ١٦١٧ ، الحادي
 ٤٣٣ الحادية . الحوادي ٥١٨
 حرب - يحارب ١٤٧٣
 حرج - حرج عليّ ظلمك . تخرج
 العين . الحرجة ٣٢ محرّجة
 ٤٣٠ الحرج ٤٣٠ ، ١٣٦١
 حرجوج ٥١٤ ، ٥٨٨ ، ٩٨٤ ،
 ١٢٣٣ حراجيج ٨١٣ ، ١٢٦٤ ،
 ١٢٩٥ ، ١٤١٩ ، ١٦٩٧
 حرجف - حرجف ١٦٦٧ ، ١٧٠٧
 الحراجف ١٦٢٤
 حرجم - محرنجم ١٤٦٧
 حرد - حارّة ، المحاردة ٩٧١ حريد
 ٣٣٧
 حور - الحور ٩٥٨ ، ١٤١٦ ، ١٦٧٣
 حور قذالها ٥٠٩ حورة ١٧٤ ،
 ٢٠٥ ، ٤٦٨ ، ١١٢٦ ، ١٣١٧ ،
 ١٤٦٨ ، ١٨٠٦ ت حورة
 الذفري ٣٦ حرة اللون ١٦٨١
 أحرار البقل ٢٢٦ ، ١١٠٧
 الحورور ٢٤١ ، ٣٢٥ ، ١٠٤٢ ،
 ١٤٩٢ ، ١٦٤٣ حوار ١٣٨٣
 حرية العرب ١٥٥٤ الحرة
 ٩٣٠

- حسر - حسر البحر بحسر حُسوراً
وحسر الدمع ٤٦١ . بحسر
٦٧٥ ، ١٧٨٦ ت بحسرن القلاص
١٣١٦ حامر ١٦٨٢ حُسْر ٣٢٢
الحسرى ٥١٧ ، ١٢٣٠
حس - حسيس القفر ٦٨٥
حسم - حسمته ٤٦ الحسام ٤٦ ،
٤٨٧ ، ٦٤٩
حسن - تحاسنت ٢٣٣
حسو - حسو الطير ١٣٤٤
حشر - حشُر ٨٠٨ ، ١٢١٧ حشور
١٧٨٠ ت
حشش - الحشاشة ٨٠٢ ، ١١٧٧
حشاشات ١٦٢٩
حشك - الحشك . الحواشك . حشكت
الدرة وحشك الوادي ١٧٢٩
حوشكية ١٣١٨
حشو - حشوت ٢٠١ الحشا ٣٥٨
الحواشي ٩٩٠ ، ١٦٠١
حصب - الحاصب ٨٤٥ حَصِيب ١٢٧
الحصاء ١٨١٨ ت
حصد - أحصد ٥٦٦ ، ١٣١٧ استحصد
الجل . أحصد حبلك ٦٥٩
يستحصدن ١٣٩ مستحصد ٩٩٦
- محصود ١٣٦٧ الحصاد ٣٠٤ ،
٧٩٧ الحواصد ١٠٩٥
حصل - حصلت ١٥٣٧
حصن - الحصان ١٥٣٤
حصى - أحصى ٢٩٨ الحصى ٥٩٦ ،
١١٨٧
حضر - الحضّر ٣١٧ مَحْضَر ٦١٤
الحاضر ١٠٢٣ ، ١٢٨٢ الحاضر .
ارتحل الحاضر ١٣٥٧
حضن - الحضن ١٦٧٢ الحضن ١٠٢٩
حطب - مختطَب ٢١
حطم - محطوم ٤٤٦ المحطّم ١١٧٧
الحطام ١٠٥٢
حظ - الحظّ ١٤٧ ، ٣٨٦
حظي - الحظي ٤٧٤
حفر - المحافر ١٧٠٦
حفر - تحفزه ١٨١٧ ت
حفض - حَفْض . أحفاض ٦٩٠
حفظ - المحافظة ٥٩٥
حفف - حفتها ٤٠٠ احتفت ١٦٤٠
محفوفة ١٦٣٢ الحفيف ١٢٧
حفاف . أحفة ١٣٢٤ حافات
٤١٠ حوافه ٧٣٤

- حفل - احتفلت المرأة . احتفلت
الدرة . احتفلت السماء . شاة
حافل وحفول ٥٢٦ الحفيل ٩٣٦
حقب - الأحقَب ٨٩٠، ٨٤١، ٧٩١
١٠٢٦، ١٢٧٢ حقباء ١٦٥٥
أحقب وحقباء . الحُقب ٧٠،
٩٨٨ الحقب ١٢٤، ٤٣، ٤٧٠،
٥٠٨ حُقب ٣١٩، ٢٤١ الحقب
٢٣ الحقاب ١٩٤
حقف - أحقف ١٠٥٧ حقف ٧٥٧،
١١٣١، ١١٥٣، ١٧٠٧ حُقوف
١٧٠٧ أحقاف ١١٥٣
حقق - أتت الناقة على حقها ١٥٤
حقو - الحقو ١٢٤، ٩٩٠
حلب - الحالبان ٨٣٨ الحوالب ٢٠٥
حلس - مستحلس ٤٣٥
حلف - حالف ١٣٤٣
حلق - حلق ١٦٨١
حلك - حالك ١٦٧، ٢٨٧، ١٧٢٨
حلل - حلّ الدين ٧٦٠ تحل ٥٧٣
تحليل ٦٥٣ أحل النذر ١٤١٣
استحلّوا ٣٦١ محلال ٢٦٨
حلائل ٥٧، ١٢٦٣ الحيلة ٥١١
مررت بجليل بني فلان ٦٧٢
الحلال ١٥٢٧، ١٥٤٨
حلم - حلمتك العشائر ١٠١٢ خفيف
الحلم ١٥٢٨
حلي - الحوالي ٢٦٨، ٢٧٧ أحلية .
حلي ١٢٤
حمد - روض محمود ١٣٥٦
حمر - حمر الحواصل ١٣٤٥ الحمر
٣١٨ ثوب حميري ١١٦٩ لبيل
حميرات ٨٨٦، ٩٢٧
حش - الإحاش . أحشت النار ٩٤٥
حمض - العُمَاض ١٥٢
حمل - تحاملُ الفرس ٨١٧ حوامل
١٠١٩ الميحمل ١٤٦١ محامله
١٢٦٦، الحُمولة ١٠٨٤، ١٤٩٠
الحُمول ١٠١٨، ١٢٨٨، ١٣٥٥
حملج - حملجة ٥٢
حم - حُم لها ٥٣، الأحم ٥٣٦،
٧٤١، ٨٣٤، ١١١٠، ١٧٠٤
١٨٢١ ت الاحتمام ١٠٠٢،
حُم القرون ٣١٤ العُم ٣٤٥،
٣٦٤ الحيمام ١٠٠١، ١٤٠٠
الحميم ٦٧٨ محمود ٤٣٥ محمود
وبجاميم . محمودة ٣٧٩
حمو - الحماة ٤٧٣

- حمي - حماك النوم ١٣٦١ مجمي ٢٥٥ ،
 ١٠٢٥ - حمى ١٦٣٢ الحوامي
 ١٠٧٤
 حنجر - الحنجرة ٧١
 حنجف - الحناجف ١٦٣٧
 حندج - حندوج . حناديج ١٤١٧
 هندوحة ١١٢٦
 هندس - ظلماء هندس ٩٦١ الحنادس
 ١١٣١
 حنش - الحنش ١٠٦٦
 حنف - الحنيف ٦٣٣
 حنق - معانيق ٨٧٧ ، ٨٨٧ ، ٩٣٤
 حنك - اسحنككت ٥٤٦
 حنن - حنن ٧٢٠ أحسن الوتر ١١٦٠
 حنين الريح ٧٤٩ حنة ١٢٧٩
 هنو - تحنو ٢٧٠ انحنى ٦٩١ هانية
 ١٧٦ الحواني ٦٥٧ أحناء ٤٧٨ ،
 ١٢٦٦ ، ١٢٩٧ حنرا الرأس
 ٧٧١ الحنيان ١٧١٨ حنية .
 الحنيات ٦١٢ الحنوة ٣٩٨ ،
 ٤٠٠ ، ٧٥٧ ، ٩٥٨ ، ١٠٠٣
 حوب - الحابي ١٧٢ ، ١٧٠٨ الحوابي
- ١٧٤٠ حوب . حوبان ٢٨٦
 الحوباء ٥٧ ، ٥٧٢
 حرج - حاجات النفوس ١٤٦ الحاج
 ٩٤٨ ، ١٣٠٠
 حوذ - الحاذ ٤٧٤ ، ٩١٧ الحاذان
 ٤٣٥ الحوذان ١١٤١ ، ١٥٥٥
 حور - احورت ١٠٢٥ الحور ٢٣ ،
 ١٣٧٣ ، ١٨٢٨ الحور ١٠٣٥
 حوار حيران ١٠٠٨ الحار ١٣٩٢
 حوش - تنعاش ٩٢٤
 حوط - يحوط ٢١٣
 حوك - الحوائك ١٧١٤
 حول - حال ٥٤٠ حالت . الحيال
 ٥٢٢ تحول ٦٧٦ حوت المرأة
 ١٧٢٨ حيال النخل ٥٥٦ الاحتيال
 أرض معتالة النخل المحتال ٥٠١
 حاولن ١٤٤ استعمل هل ترى
 شيئاً يحول ١٥١٠ استعمال ١٦٢ ،
 ٩٢٠ ، ٩٣٦ ، ١٠٣١ مستحيل
 المواقع ٧٩٣ أحال ١٣٢٨ أحال
 عليها الحار ٥٢٨ أهلت الناقة

(الخاء)

خبا - الخباء ١٨٣١ ت
 خبب - يَخْبِبُ ١٤٨٩ الخبيب ٦٩٩
 خببة . الحباب ٨٠
 خبت - الخبث . الخبثوت ٦٣٠
 خبر - الخبر - الخبراء ١١٤٨ الخبرات
 ١٥٦٦
 خبرج - خبرنجة ٩٥٣
 خبط - خبطنا الطريق ٨٧٩ خبطن
 ١٦٤٦ خابطها ٤٠٨ الحبطة
 ١٩٣ ، ١٢٥٨ الحيط ١١٧١
 خبل - الخبل ١٥٨ ، ٦٧٩ الغبال
 ٣٨٦ ، ٥٥٥ ، ٧٨٠ ، ١٧٢٣
 الخبل ١٤٩٠
 ختع - الخوتع ٣٢١
 ختم - خشم ١٠٣٦
 خذب - خذب ١١٥ ، ٢٠٨ ، ١٢٥٢
 خدج - خدجت ١٥٣ ، ٢٠٩ خدج
 ٥٤٧
 خدخد - قرب خدخد ٤٢٩
 خدد - خدد لحم ٣٥٩ التخديد ٣٣٣
 الأخاديد ٧٩٣ ، ١١٥٠ ، ١٣٦٥
 خدر - أخذو ٣٨٧ خدر اللبث
 م - ١٤٤ ديوان ذي الرمة

١٦٩٥ الحائل ٨٤ ، ٣٤٤
 ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ١٠٠٩ ، ١٠٥٣
 ١٢٥٩ ، ١٢٩١ ، ١٣٠٢
 ١٣٤٦ ، ١٦٠٣ حول . حوائل
 ١٢٥٩ المبحيل ١٦٠ ، ٦٦٣ مبحلة
 ١٣٣٤ حولية ١٧٣٦ الحول
 ١٤٨٨ ، ١٦٦٦ أهوال ٣٧٤
 حوم - حام بحوم حوماً ٧٥٨ حو من
 ٨٠٥ حيام ١٠٧٠ حوائم ٣١١
 ٧٥٨ حومة العز ٦٤٢ الحرمانه
 ٢٢٨ ، ٢٣٦ ، ١٠١٨
 حو - يحوي ٨٦ احتوته ١٩٨ حوته
 ١١٣ الحيواء ٩٤٣ ، ١٤٦٦
 الحوية ٨٣٢ ، ١٦١٧ الأخوية
 ٢٢ المتحاوي ٦٧١ الحوة ٣٢
 ٣٩٩ ، ١١٥٢ الأحوى ٢٦٩
 ٧٢٤ ، ٧٤٧ ، ٨١٧ ، ١٦٣١
 ١٦٢٧ الحو ١٤٤ ، ٧٥٦
 حيد - حيد . حيود ٣٣٧ ، ٣٦١
 ١٢٣٨ الحيداد ٦٨٦
 حير - استعار ٣٧٦ ، ٧٣٢ يستحير
 ٢٢١ الحائر ٩٥٤ حيرى ٤١٩
 حين - حانت ٩٢٠ أحياناً ١١٥٥
 حي - أحيا القطيع ١٠٨٥ الحيا ٩٧٠
 المحييا ٦٦٣

- وأخدر ١٥٤٣ مُغْدِر ٦٤٠
 اختدر القور ١١٥٤ الحُدور
 ١٢٢٨ ، ١٢٨١ الحُداري ١٢١٩
 الحُدارية ٥٨٤ الأندري ١٣٦٤
 الأندرية ١٧٣٥ الأندريات
 ١٢٦٣
 خدع - طويل الأندعين ٨٤٠ الأخادع
 ٨١٦
 خدل - الخدَل ١٨٣٥ خدلة ١٥١٥
 خِدال ٦٧٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٩٩ ،
 ١٨٢٨ ت
 خدم - الحِدَام ٨٧٧ ، ٩٠٦٥
 خدي - الحَدَيَان ٤٦
 خدرف - خدرفت ٨٠٣
 خذل - الحَوَاذِل ١٢٤٣ ، ١٣٣٩
 خَذَل ١٤٥٦ ، ١٦٠١
 خدم - مُخْتَدِم ١١٧٥
 خذي - الخَذَى ٨٩٨
 خرب - الحَارِب ٩٠٠ خَرِب ١٣٣
 الخَرْب ٧٤ الخربان ١٩٦
 الخربة ، الخَرْب ١١٩
 خرت - الأَخْوَات ٩٩٨
 خرج - الحَوُوج ١١٣٦ خرجاء ١٢٨ ،
 ١٤٩٠ ، ١٨٠٨ ت
 خود - الخويذة ١٦٢٧ الحرائد ١٠٨٩
 ١١٠٢ الخُرْد ٢٩٢
 خوش - الخِرْشَاء ١٧٩٠ ت
 خرط - اخروط الجبل ٣٣٩ المخروط
 ٣٦١ ، ٣٣٩
 خرطم - خرطوم ٣٩٠ الخراطيم
 ٤٠٥
 خرع - الخِرْوَع ٧٢٥
 خرعب - الخِرْعَب . خِرْعوبة .
 خرايب ٦٢٣
 خوف - مُخْرِف ١٦٢٧
 خرق - منخرق ٨٣٨ ، ١١٢٩ منخرق
 الريح ٤٥ المنخرق ٨٣٨ خرق
 ١٢٤٤ ، ١٣٥٩ الخريق ٨١٤
 الخرق ١٢٨ ، ٢١٥ ، ٢٥٣ ،
 ٥٨٨ ، ٧٣٢ ، ١٢٥٨ ، ١٥٢٧
 ١٧٢٧ ، ١٨٠٧ ت
 خرم - تخرم ٩٠٢ الحارمات . يخترمه
 ١٩٥ الخرم ٧٦٤ المتخارم ٧٦١
 الأخارم ٧٤٥
 خرنق - الخِرْنِق ٢٥٦ ، ٤٧٣
 خزر - خَزِرَت ١٨٢٠ الخَزَر
 ٢٤٥ ، ٥٨٢ ، ٨٩٧ الخيزران
 ١٥٤٢

- خزعل - الحزلة ٥١٢
 خزول - مخزولن ٧٥٣ الانخزال. أعطاني
 كذا وكذا وخزول عني البقية
 ٦٢٩
 خزم - مخزوم. التخزيم ١٢٦٢ الخزاس
 ٧٥٧ ، ١١٥٨ ، ١٢٨٤
 خزي - خزي مخزي خزابة . خزي
 مخزي خزيا. خزاه مخزوه خزوا
 ١٠٤ أخزي ١٥٣٥ خزابة ١٠٣
 خف - الخسف ١٤٢١
 خشب - خشب ١١٥ الأخشب .
 الأخشاب ٨٤٣ الحشباء ٥٢٣ ،
 ١٤٢٦
 خشش - خششت البرى ١٠٦٣
 الخيشاش ٤٢ ، ١٤٩ ، ٥٠٨ ،
 ١١٦١ ، ١١٧٥ الخيشاش وخيشاشة
 ٤٦٩ الأخيشة ٤٠٥
 خشع - خشعت ٤٠٣ خاشع ٣٣٧ ،
 ٣٦١ ، ٨١٤ خاشعة ١٣٩٨
 الخشوع ٢٠٥
 خشف - أم الحشف ٤٦٥
 خشل - الغشل ٧٩٧
 خشم - الغشام ١٠٦٧ ، ١٤٩٣ خيشوم
 ١٦٣ ، ٤٣٣ ، ٧٩٨ الخياشم
 ٣٩٦ ، ٦٣١
 خشي - خشية الأخطاء ٤٤٩
 خصر - خصر ١٧٠ خصرات ٧٢٥
 خصص - الخصاص ١٠٥٤ نظرت من
 خصاص الستر ١٦٧٧ الخصاصة
 ٩٤٥ ، ١٥١٨ ، ١٦٩٤ خصاصات
 ١٠٩١
 خصل - الغصلة . خصل وخيصال .
 تخاصل القوم ٥١٤ الخصيل ٢٥٢
 الحاصل ١٣٥١
 خضب - اختضب ٣١ الحاضب ١١٤ ،
 ٢١٧ ، ٦٩٠ الحاضبات ٧١٠
 خضخض - خضخضوا ٥٨٥
 خضد - مننخضد ١٦٩ مخضود ٣٣٢ ،
 ٣٥٨
 خضر - مخضر ١٠٠٧ الخضراء ٤٩٣
 قوام خضر ٤٤٤ الخضرة
 ٤٣٥ ، ١١٠٩ ، ١٤٢٣
 خضرم - الخضرم ١٩٨٤
 خضد - تخضد ٢٩٣ أخضد ٣٠٥
 خضع - الأضع ٧٣٧ خاضعة ١٢٨
 الحواضع ٨١٥ ، ١٢٧٤
 خضل - الخضل ٤٣٥
 خطأ - تخطأها ١٦١٠ المتخطأ ١٠٦٩

- خطب - الخطب ٥٢ الخطبة ٥٦
الخطبان ٧٥٩
خطر - خَطَرَ ١١٦٦ تخطير ٦٢٩ ،
٦٣٥ المخطير ١٧٠٨ خَطَّارَة
١٨٢١ ت الخطيرة ١٦٢ ،
٥٠٦ ، ١١٩٤ الخطر ٥٦٧
خطط - مخططة ٤٣٣ خطوط الثرى
١١٨٢ الخطي ١٢٢٣
خطف - مخطوف ١٦٥٦ مَخْطَف
٩٨٣ ، ٤٣٢
خطل - الخطايل ٥٧٦ ، ١١٤٠
خطم - خطمه ٣٢٣ مخطوم ٤١٨
الخطم ١١١٤ ، ١١٧٥ الخطام
١٦١٦ ، ٥٨٦
خطو - تخطت ٥١٤ يخطي ١٠٢٥ ،
١١٣١
خفر - الحفريات ٢٩٢ خُفِرَ ٣١٤
خفض - الحفوض ٧٠٩ الحفض ٥٧١
خفف - الأخفاف ١٦٩٦
خفق - خفقت ١٥٢٨ تحقيق ٢٥٦ ،
٥٩١ أخفق ٤٤٩ خافقة ٩٨٥
خفوق ١٧٦٨ ت خفقان ١٦٣٥
مخفق ٤٨٧
خفي - خفي الشخص ٦٥ خفاء .
أخفية ١٢٤ الحوافي ٧٣ ، ٤٨٩ ،
١٢٢٠
- خلب - يُخْتَلَبُ ٣٨ خلوب ١٦٢
الخلب ١٦٧١ ذو الهالاب ١٩٦
خلج - اختلج فلان من بيننا ٦٧ الخلوج
٧١٦ الخالجة . الأمر مخلوجة
١٣٠٣ الخلاج ٩٣٩
خلس - خالَسَ ١١٢٦ الاختلاس
٢٠٢ ، ٢٥٧ ، ١٦٧٥
خلص - مُخْلِصَات . اخلص الحزام
١٦٤٨ خلوصه ١٥١٦
خلط - مختلط ٩٨٧ الحلاط ١٧٥٩ ت
الخليط ١٦٧٠ الخليطان ١٢٨٨
خلع - الخلبيع ١٧٣١
خلف - أخلفت فلاناً . أخلف النوء
٥٦٤ مغلف ٢٧٣ ، ١٢٥٢
المستغلف ١٣٤٥ ، ١٤٦٥ رأيت
الحي خلواً ٦٦١ الخلفيات ٧٩٢
الحوالف ١٦٣٩ مخلاف ٣٧٩
الخليفة ٧٦ ، ١٠٥٤ ، ١٤٨٣
خلق - يخلق العجاج ٥٤٤ الأخلق
٤٢ ، ٤٦٥ مزادة خلّق ٦٦٩
مخلّق ٩٧١ خلقاء ٦٢٩ ، ١٠٢٦
الحلقة ٦٨٣ الخلوّق ٢٤٢ ،
١٦٤٩

- خال - خالته مُخالّة وخلاّلاً ٩٧٣
 الحَلَّ ١١٥٧ الحِلَّال ٢٢
 الحِلَال ١٥١٩ الحِلَالان ١٧٨٩ ت
 خلو - خلّى طريقه ٤٤٥ الحلاء ١٤١٥
 الحوالي ٢٧١
 خمر - خامره . الخمر . الداء الخمامر
 ٣٨٥ الخمر ٣٨٧ ، ١١٥٥
 خيبار . خُمور ١٤٤٢
 خمس - الخامس ٥٨٥ ، ١١٣٠
 الخمس ١٢٩١ ، ١٢٣٤ ، ٤٢٨
 ١٦٥٢ الأخماس ٥٨٣ ، ٦٦١
 خمش - الخُمشة - الخُمشات ٥٣٠
 خمس - خميص ٢٤٢ خيماص ١١٢٩
 جمع - الخامعات ١٨١٨ ت
 خمل - الحامل ١٤٩٤ المُخْمَلات
 الحَمَل ٢١٨ الحَمَل ١٢٤٢
 خمس - خَمَسَ ١١٥٧ الأَخْص
 ٣٠٣ خَمَساء ٢٣٢ الخَمَس ١٢٢٩
 خنق - خَنَقَ فلان الأربعين ١٧٤٢
 خنو - الخَنّا ١٤٤٤
 خوث - الخوْثاء ٥٥٦
 خود - الخَوْد ٩٥٣ ، ٩٨١
 خور - يَخُور . الخَوَار ١٨٩ خَوّارة .
 خُور ٥٩٧ خُور الرياح ٢٣٣
 خوص - تَخَاوصت ٦٨١ الخَوَص
 ٢٤٤ الحوصاء ٥٥١ ، ١٥٣١
 الخوص ٢٧٩ ، ٣١٥ ، ٩٦٦
 ١٠٣١ ، ١٦٤٥ ، ١٧١٣
 خرض - خُضْنَةُ ٧٥٣
 خوق - الأَخْوَاق ٢٨٦ ، ٤٨٠ ،
 ٤٩٧ ، خوقاء ١٤٩٠ الخَوَق
 ١٦٤٣ ، ١٦٧٢
 خون - يَخُون ١٦١ تَخَوَّنَه . لا يزال
 فلان يَتَخَوَّنَه ٢٩٠
 خوي - خاوي ١٣١٨ خاوية ١٥٢٧
 خير - اختار ٩٧٦ الحَير . فلان من
 أهل الحَير ١٣١٩
 خيس - المُخَيِّس ٩٧٩ مُخَيِّسَة
 ١٠٧٤ ، ١١٤٩
 خيط - تَخَيَط . خاَطَ علينا خَيْطَة
 ١٦٨٩ خوط . خيطان ٣٤٨ ،
 ٣٦٥
 خيل - خَيَّلَت ١٠٠٤ تَخَيَّلَ الظليم ٤٨١
 المُخَيَّل ٦٤٣ عِتاق الحال ٢٧٦
 خيم - تَخَيَّمَ . المُتَخَيِّم ١١٧١

(الدال)

دخر - الداخر ٩٧٩
 دخل - الدّخيل ٩٣٧ ، ١٠١٥ ،
 المدّاخلة ١٤٣٢ الدّخال ٥٤٢
 درأ - أدارى ١٣٠٩ ادروا .
 الدريئة ٢٦٣ الدّراء . درأ ودره
 ١٢٤٣
 درج - دروج ٥١١ ، ٧٤٧ الدواج
 ٢٣ درّج ١٣٥٥ الدريج ١٠٣٥
 ناقة مدراج . مداريج ٩٩٨
 دردق - درّدق ٤٨١
 درع - اذرع ٥٨٨ ، ١٠٧٤ ، ١٦٣٨
 يدّرعان ٣٣٦ ، ٣٦٠ كلب أدرع
 رشاة درعاء . الدّرع ٧٣٨
 درفس - درّفس ١٧١٨
 درفق - مدرنقق ٦٣٨ ادرفنقق في
 سيره . المدرنققات ١٦٣٩
 درك - المتداوك ٦٥٩ المداركة
 ١٦٨٠ الأتراك ١٣٦٤
 درم - درماء ، دُرْم ٢٣٣
 درن - الدّرين ١٧٨٥ ت
 درنك - درنوك . الدرانك ١٧١٧
 دري - الميّدرى ٧٦٩ ، ١٢٠٢
 الميّدرى ١٠٨
 دمس - دُمت ١٠٣٢ ، ١٦١١

دأب - مدّتبة ٩٦٠
 دبب - الديبب ٣٩٠ دبّابة ٧٠٠
 دبر - الدبور ٢٢١ الدواير ١٠٧٤
 دبل - دَوْبَل ١٢٣٩
 دبي - الدّبي ٤٩٠ ، ١٢٣٣
 دثر - الدّاث ٢٢٠ ، ٨٥٥ الدواثر
 ١٠١١ الدّثر ٣١٢
 دجيج - ديجوج ٩٨٧
 دجر - ديجور ١٨٢٢ ت
 دجل - دُجِل . المدّجَل ١٤٩٩
 دجن - أدجنت ٨٩٠ الدّجن ١٣٢٩ ،
 ١٦٢٦ الدّجن ٢٩٦
 دجو - دُجّية . ما كان ذلك منذ دجا
 الإسلام ٥٧٥ داج ٨٨٨ الدّجا
 ٢٥٣ ، ٤١٠ ، ٤٨٦ ، ٥٢٤ ،
 ٨٨٥ ، ١٨٢٢ ت
 دحرج - دحروجة دحارج ١٣٤
 دحل - الدّحل ٢٦٨ ، ٦١٤ ،
 ١٨٢٦ ت الدّحال ٥٣١
 دحو - الداحي ٣٧٥ ، ١٨١٦
 الأدّحي ٢١٩

- دسع - الدسبعة ٩٧٧
 دسكو - الدساكو ٥٥٣
 دعثر - المدعثر ٣١٢
 دعج - أدعج ٨٦٢
 دعس - دعهه بالرمح. رمح ميدعس.
 المداعيس ١١٤٣
 دعص - الدّعص ١١٣٦، ١٧ الدّعص
 ١٤٢، ٤٦٣ أدعاص ٩٥١
 دعلب - دعلبة ١٨٠٩ ت
 دعم - دعمة . دِعَم ١٣٩٦ دعائم
 ١٧٤
 دعمص - دعموص . دعاميص ٤٧٠
 دعو - يدعو ٤٠٣ الداعي ١٠٧٧، ٣٩٠
 دفا - الدفء ٨٢، ١٣٢٠
 دقف - يدفنون إليك دفيف النور
 ٣٦٢ الدفيف ٤٩١ الدف ٤٢،
 ٥٠٩، ١٣١٧، ١٣٣١ دُفوف
 ١٠٢٦، ٣٤٠
 دقق - الأدقق ٤٧٩
 دفو - أدفى ٨٩٩ دفواء ٤٧٩
 دقع - الدقعا ١٤٥٤، ١٦٦٨
 دقق - الدقائق ٢٦٤
 دلج - الدلج ٣٣٩ الإدلاج ٧٠٠،
 ١٣٩٨
 دلح - الدوالح ٨٧٣
 دلص - دلصته . الدلاص ٤٧٦
 دلك - دلكت ١٧٣٤
 دلم - المدهم ٦٨١، ١٠٠٧ مدلمة
 ٢٣٣، ١٦٩٦
 دلو - دلوية ١٧١١
 دمج - دماج ١٦١
 دمس - داميس ١١٢٩
 دمغ - الدامغة . الدوامغ ٥٥٤
 دمل - الاندمال ٩٤٨
 دملج - دُمَلج ٣٩١
 دم - مدموم . دمّت عينها بالزعفران
 تدمها دَمًا . ادمم قيدر ٤٣٧
 الدياميم ١٦٤٤
 دمن - الدمنة ١٥، ٣٧٦، ٤٥٨،
 ١٧١٢، ١٤١٢، ١٢٢٨ الدمن
 ٢٣٢، ٤٩٧، ٧٠٥، ١١٣٢
 دنو - داني له ٣٨٣ داني عنه ثوبه
 ١٦٧٧ تدانت ١٠٨٥ الأدنى ٥٧
 المداني ٥٢٨
 دده - تدهدى ١٣٦٨
 دهس - الدهاس ١٣٣، ١٦٢٩
 دم - أدم ١٦٢٢ عدد دهم ١٨٢
 دهن - دهنوية ٧٦٧، ١١٧٩

- دهي - تدهي ٦٥٥ الأدهي ٤٦٥
دوح - الدوائح ٨٩٥
درر - ديار ٨٤٩
دوس - المداوس ٤٨٧
دوك - المداوك ١٧٣٦
دوم - دوّم ١٠٢ ، ٣٠٢ تدويم .
دوّم الطائر في السماء ٤١٩ الدوّم
١٥١١ ديمومة . دياميم ٤١٣
دوو - الدو ١٢٩٠ الداوية ١٠٠٦
الدوية ٢٠١ ، ٣٧٨ ، ٤١٠ ،
٥٩٠ ، ٦٨٥ ، ٩٦٥
دوي - الدوى . رجل دوى ٧٦١
الدواية ٣٤٤
- (الذال)
- ذاب - ذائب ٩٥ ذائب الربيع ٩١
تذأبت . التذؤب ٨٧١ ذئب .
الذؤبان ٨٤٨ بيت ذؤابة ١٠٤٤
الذرائب ٧٦ ، ٤٤١ ، ٨٢٥
ذاف - الذيفان ٩٧٠
ذيب - ذئب الرجل في سيره وذئبت
الناقة . مذئبة ١٥٢٨ ذئابات
١٢٨٨
- ذبيح - تذبيح ١١٩١
ذبل - ذبل . الذبول ٩٢٩ ذبلة ١١٧٠
الذبال ١١٤١ ، ١٢٨٤ ، ١٤٩٧
الذوابل ١٤٣١
ذحل - الذحل ١٤٤ ، ٥٣١ ، ٩٣٣
ذخر - يذخران ١٣١ ذخيرة . ذخائر
١٤٨٢
ذرب - المذربة ١٣٨٣
ذرر - شمس الذرور ٩٥
ذرع - الذرع ١٤٦١ المذروعات ١٨٨
المذارع ١٢٧٧ الذوارع ١٢٨٩
ذرف - الذوارف ١٦٢٤
ذرق - ذرق ٩٥٨
ذرو - ذرا ٤١٥ تذرو . تذري ١١٦٠
ذروة ٤٣٣ الذرى ٧٧٥ ، ١١٦٥
ذعر - تذعر ٦٤٣ مذعر ١٨٢١
ذعف - ذعف . موت ذعاف ١٠٦٦
ذعلب - ذعلبة ٢١٨ الذعالب ٨٥٤
ذعن - ميعان ١٢٢٧
ذفر - الذفرات ٣٧ ، ١٢١٧ ،
١٢٩٦ الذفاري ١١٥٠
ذكر - تذكير ٦٥٥ ذاكر ١٠١٤
سيف مذكر ٦٤٩ مذكرة
١٨٢١ ت
ذكو - تذكو ١٤٩٧ تذكّي ١٢٨٤

ذَلَّل - مَوْتَنُوس ذَلَاذِلُهُ ١٢٥٠

ذَلَف - الذَّلَف ٣٩٥

ذَل - أَذَالِيهِ ١٧٨٩ ت

ذَمِر - التَّذْمِير ١٥٨٤ الذَّمَام ١٣٨٩

ذَمَل - الذَّمِيل ١٦٣ ، ٩١٦ تَذْمُل .

تُسْتَذْمَل ١٤٧٩

ذَم - ذِمَام . بَثْرَ ذِمَّة ٨٨٦ الذِّمَّة

١١٨٢ الذِّمَامَة . المذمة ١٨٩

ذَنْب - الذَّنوب ١٠٥٧ ، ١٢٠١

مِذْنَب . مِذَانِب ٨٢٩

ذَهَب - الذَّهَاب ٤٠٠ ، ١٧٢٢ ، ٨٧١

ذَهَل - الذَّاهِل ١٣٣٠

ذَو - ذَات عَيْنِهِ ١١٢٥

ذَوْد - ذَاد نَفْسِهِ عَنِ الشَّيْءِ ٩٣٢

يَذُود . الذِّيَاد ١٢٣٩ ذَادَةُ الْحَيْل

٢٥٥ الذَّوْد ٨٣٧ ، ١١٨١ أَذْوَاد

١١٨١

ذَوِي - ذَوِي ٢٢٦ ، ٥٢٢ ، ١٠٧٢

ذَوِي وَذَأَى (لَغَات) ٥٦٢

ذَوِي يَنْوِي ذِيّاً وَذَوِيّاً ٤٦٥

ذَاوِي ١١٢١ ذَاوِيَة ٨٥

ذِيل - الذَّائِل ١٢٥٣ ذَيْتَال ٩٩٤

الذَّيْل ١٥٩٨ ذَيْل الرِّيح ٤١٥ ،

٨٦٠ ، ١١٧٠ ، ١٤٥٥ الذَّيُول

١٦٠ ، ١٣٩٦ الأذْيَال ٥٦١

(الراء)

رَاد - الرَّاد . الأَرَادُ ٣٠٢

رَأْس - الرُّوَأْس ١١٤١

رَأَل - مُرَّة ١٨٠٨ ت المُرَّتَات ٨١٥

الرَّئَال ٥٠٨

رَأَم - رَوَّوم ٧٠٢ الرَّئِم ٢٩٤ ، ٤٦٥ ،

١٢٨٤ ت الأَرَام ٣٥٩ ، ١٢٨٤

رَأَى - رَأْسٌ مُرَوِّ . المُرَّتَات ١٦٤٧

مِرَآة . المِرَائِي ١٣١٠ ، ١٧٣٣

رَبَأ - المَرَبَأ ٦٨٩

رَبَب - رَبَّة . يَرُبُّهُ . مَرَبٌ ١١٤٠ ،

١٤٥٣ أَرَبَّت ٤٥٩ ، ٩٤٦ ،

١٠٧٨ ، ١١٦٩ ، ١٥٩٦ الإِرْبَاب

١١٤٠ مُرَبَّة ٨٩٠ مُرَبَّات

٧٤٨ الرُّبَّة . الرُّبَب ٧٨

الرُّبَاب ١٨١٧ ت

رَبَح - رَابِع ٨٧٣

رَبَد - الأَرَبَد . الرُّبْدَة ٢٩٤ ، ٣٠٤

الرُّبْد ٨٨٢ ، ١٥٢٧

رَبْرَب - الرُّبْرَب ٢٧٦ ، ٩٨٢ ، ٣١٤

١٠٦٢

رَبَض - الرِّبِض ٧٠٥ قَوِيَّة رِبُوض

- وامرأة رَبَضٌ ١٥١٣ رَبَضٌ .
 أرباض ٧٠٢
 ربط - الرباط ١٧٦٠ ت
 ربع - اربيعاً ١٤١٢ تربعت ١٣٦٥
 رابع ١٢٧٨ مربع ١٤٥٩
 المربعة ١٤٤٩ المربع ٢٤٢ ،
 ١٤٥٣ المربيع ٨٩٠ الربيع
 ١٠٨٤ ، ١٥٤٣ ربعية ١٤٤٩
 الربع ٦١١ ربع . ربع ١٧٦ ،
 ١٣٢٥ ، ١٣٤٩
 ربل - الرّبل ٧٦ ، ١٦١٩ المتربل
 ١٤٨٣ الرّبل ١٨٣٥ ت
 ربو - الواية ١٤٢٣ رُبُوَة . رُبُوَة .
 رِبُوَة . الأرباد ٤٨٠ الروابي
 ٧٧٤
 رتب - رتبة . الرّتب ٧٥ المرتبة
 ٨٥٨
 رنج - مرّنج ٩٣٨ المرّنجات ٨٩٠
 الرّجاج ٩١٦
 رنع - الأرفع ٨٢٨
 رنك - رنكت رنكاً ورنكاً .
 الرّوانك ١٨١٢ ت
 رنث - ارتنث ١٦١٠
 رنعن - ارنعن ٨٤١
 رنم - رنّم أنفه . رنمت أنفه أرثمه
 رنّمأ . فرس أرثم . مرثوم ٣٩٥
 الأرثم ٦٢٧
 رنج - ارتنج ١١٤٠ يرتج . الارتجاج
 ٦٢٤ المرتجات ١٣٦٦
 رنج - رنج ١٣٩٦ ترجع ١٧٢٧
 رنجُ الأكفال ٢٧٦ أراجيح
 ١٣١٦
 رجنن - المرحنات ٨٧٣
 رجز - مرّجز ١٣٠
 رجنس - ارتجنس . الرّواجس ١١٤٠
 رجع - يرتجع ٨٤٧ ارتجع ٧٥٧
 راجع الهوى ١١٩١ الرواجع
 ٧٩٢ المراجع ٧٨٠ ، ١٢٨٨
 الرّجيع ١٠٥١ رجيع الهوى
 ٦١٦ ، ١١٦٨ رגיעة أمّـار
 ٤٦٨ مرجوع الذكر ١١٧٣
 رجف - ترجف رجفاً ورجفاناً ٤٠٤
 الرّجف ٢٧٩ ، ٤٠٤ يسترجف
 ٤٢٧ المسترجف ١٧١١
 رجل - فرس أرّجل ٦٢٧ الموجل
 ٣٦٤ ، ١٥٠٢
 رجم - راجمة . رواجم ٧٤٨
 رجو - الرّجا ٤٠٧ ، ٥٨٩ الأرجاء

- ١٢٣٧ الرّدي ٢٩٥
 رذل - رذل الثياب ٦٥
 رزح - الرّازح . الرّوازيح ٨٨٨
 رزز . الرّزّ ٣٠٢ ، ١١٣٩
 رزم - عارض مرزوم ١١٦٨ رزام
 ١٠٥٣
 رسس - رسيس الهوى ١٠١٥ ،
 ١١٩٣ ، ١٢٢٩
 رسل - مستوصلات ١٣٥١ مرّسل
 ١٤٧٨ رسالة ١٢٣٢ ، ١٦٣٢
 الرّسل . أرسال ٢٨٦ فمّيل
 رّسل ١٦٣ الرّسل ١١٥٦ ، ٨٨٤
 المراسيل ٢٠٧ ، ١٠٩٨ ، ١٢١٦ ،
 ١٢٣١ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩١
 رسم - يرسم . الرواسم ٧٦٢ توّسم .
 الرسيم ١١٧٠ ترّسمت . التروسم
 ٣٧٢ الرسم ٦١١ ، ١٢٢٨ ،
 ١٨٠٣ ت الرسوم ٣١٢ ، ٦٧٩ ،
 ١٤٥١
 رسو - رمت السحابة بالمراسي ٧٠٩
 رشح - مُستَوْشَح ١٢٢٣ ، ١٧٣٥
 رشد - الرّشد . الرّشد ١٧٥
 رشف - رشف يرشف رشفاً ٨١١
 الرشّاف ١٢١٥ الرشف ٩٨٦
 الرشفان ١٤٧١
 ٦٣ ، ٤٠٨ ، ٧٣٣ ، ٨٧٩ ،
 ١٦٥٠
 رحب - رحب الفناء ١١٨٤ رحاب
 ٧٠١ الأرحبيّ ٤٠٦ ، ٩٩٣
 رحض - رُحِضَ . الرّحِض ٧٠٥
 رحل - المرحّل ١٤٦٦ مسترحّل
 ١٧٨٠ ت جبل ذور رحلة ٥٤٧
 الرّحل ٩٩٧
 رحو - الرّحا ٤٧٩ ، ١١٥٧
 رخم - رخيم ٥٧٧ ، ٨٣٥ رخيّات
 ١٥١٥ الرّخامي ١٤٨٣ ، ١٧٠٦
 رخو - يترخّي ٣٦١ التراخي ٥٠٧
 الرّخو ٤٦٣
 ردح - رداح ١٣٣٠
 ردد - رُدّت الجبال ٤٩٨ ، ٨٣١ ،
 ١٠٤٧ رَدّهْن ١٠٣٥ المردّد
 ٢٩٨
 ردف - أردف ٢٩٨ تردّفن ٧٩٨
 استودف . أردفوني ١٥١
 المتوادف ١٦٥٣ أرداف النّجوم
 ٦٢٥ ، ٧٥٩ ، ١٠٣٠ ، ١٦٨١
 النجوم الروادف ١٦٢٨
 روي ، الحبل ترّدي ١٣٨٢ تردّيت
 ١٠٩٠ ترّدي الشّيء ٧٢٣
 ردّيته . مِرْدَاة . المردادي

- رثق - أرشقت ١٣٣٩ الرثق ٥٤١
 رماه رثقاً أو رثقين ٥١٤
 رصف - الرصف ١٥٢٠
 رضب - الرضاب ١١٢٥ ، ١٤٧١ ، ١٥١٩
 رضح - رضحفت النوى . مرض - وضح
 القفا . المِرْضخة ٣٢٩ رضحفت
 رأسه ٣٥٧ الرضخ ١٥٢٢
 الرضخ ٧١١
 رضر - الرضراض ٤١٩ ، ٥١٢
 رضض - الرضيض ٧١١
 رضم - الرضمت ١٦١٠
 رطب - الرطب ٥٤
 رطن - المواطن ٤١٠ مارطيناك
 ١٧٩٠ ت
 رعب - الترعيب ١٣٢٣
 رعبل - رعابيل ١٢٦٥
 رعش - رعش ١٠٦
 رعف - الرواعف ١٦٤٦ المراعف
 ١٦٤٣
 رعل - الرعلة ١١١٤ ، ١٦٨١
 الرعيل ١٤٩٠ الرعال ١٤٠٢
 رعن - أرعن ١٠٦٧ الرعن ٨٥٠
 الرعان ٧٦١ ، ٨١٦ ، ٩١٦ ، ١٤٩٣ ، ١٧٤٢ ، ١٦٤٠
 رعو - ارعوى ٣٨٦ ارعوت ١١٩٢
 رعي - اراعي النجم ٦٨٢ المراعاة
 ١١٣٥ الرؤيبي ٨٥٠ الرعاء
 ٢٦٤ الرعيان ٧٠٥
 رغب - الرغيب ١٥٥٠
 رغت - رغو . الرغات ٩٥٣
 رغم - أرغمت المهارى ١٥٢
 رغو - أرغوا إبلهم ١٥٠٧
 رقد - الرقد ٦٦٦
 رفض - ارفض ١٠٨٦ ، ١٢١٦
 يرفض ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٩٠٤ ،
 ٩٥٥ الرفض ١٤٩٠ الرفض
 ١٨٨ ، ٥١٧ ، ١٣٤٧ أرفض
 ١٦١٣ رفضات ١٣٣٧
 رفع - ارفع في السير ١٦٣ ارفع من
 صدور الرواحل ١٣٤٣ المرفوع
 ١٦٤٩ الروافع ٧٤٠
 رفق - مرفق ١٣٣١
 رفل - أرفلت ١٧٤١ مرفل ١٤٧٨ ،
 ١٥٩٨ رفلنا ٦٥٤ مرفل ١٤٥٥
 ١٤٧٧
 رقا - رقوة ١٧٢٤
 رقب - يرتقب . جاء فلان على رقبة
 ٩٥ يرتقبه ٧٨٣

ركم - ركت الشيء أركمته. موكوم

٤٢٢ موكم ٨٢ ركام ٤٦٣ ،

١١٣١ ، ١٠٦٥ ، ١٠٥٧ ، ٨٦٩

١٤٨٢

ركو - المَرَكُو ٥٨٦ ، ١٣١٨

رمت - الرَّمْت . الرَّمْثَة ٥٧٤

الأرماث ٩١٢

رمح - الرامع ٦٨٨ ، ١٠٦٥

رمس - الرَّمْس . الرّوامس ١١١٧

رمض - الرَّمَض . الرّمضاء ٤١٩

رمك - رَمَك بالمكان . راميك ١٧٣٣

الرَّمْكَ ١٣٣٤

زمل - المرملون ٥٥٦ الرَّمَل ١٦١٣

رُمْلَة . رُمَل . أرمال ٢٧٠

رمم - أَرَمَ الرجل إرماماً . المُرْمُون

١٣١٤ مرموم ٣٧٩ الرميم ٢٨٩ ،

١٣٠٠ الرَّم ١٤٣٩ الرُمّة ١٨٤ ،

٣٣٠ ، ٣٥٨ ، ١٣٩٧

رمي - مَرَمَى المرامي ١٣٠٠ مَرَمَاة

١٠٧٤

رنب - الأرنبَة ٣٩٥

رنج - يَرْنَج ١٢١٤ المُرْنَج ١٢١٥

رنق - رَنَقَ السير ٥٩١ الرونق ٢٥٧

رونق الضحى ١٦٤ ، ١٠٨٩

رقد - يرقد ١٢٧ الرقاد ٣٩٦ ، ٩٨٧

رقرق - يترقق ٤٨٩ ، ٤٩٧ الرقرفة

١٥١٩ الرقراق ٢٠٣ ، ٧٣٣ ،

١٤٩٣ الرقراقة ٨٧٦

رقش - الأرقش ٤١٧ الرقش ١٠٩٩

رقشاء ٣٠١ ، ١٧١٩

رقط - الأرقط ٢٦٦ ، ٤١٧

رقق - استرقّ الليل ٤٢٢ الرقراق

٧٥٧ رِقاق الثنايا ٧٥١ الرّق

١٨١٠

رقل - أرقلت ٢١٥ ، ١٧٤١ ترقل

٢٧٩ مَرْقِل ١٤٩٤

رقم - إنه ايرقم في الماء ، الرقوم

١٧٨٧ الرّقْم ٥٧٠ ، ١٠٥٢ ،

١١٠٢ الأرقام ٧٤٦

رقي - ارتقى ١٠٩٨ ، ١٢٠٤

ركب - الركب ١٤ ، ١٥ الرّكاب

١٨٧ ، ٧٢٧ أَرَكَب ٣٦٤ ، ٤٠٧ ،

٧٠٩

ركد - راكد الشمس ٩٨٩ رَكَود

٣٢٩ ، ٣٤٥

ركز - الرّكْز ٨٠٧

ركض - يركضه ٤١٩ يركضن ٢٧٦

ركك - رَكَكَ . ركك . الرّكّك

١٧٢٢

الرؤود ٢٩١ المرواويد ١٣٩
المروود المرواويد ١٠٩٩ المرواد

٦٨٩

روز - الرؤوي ١١٠٨

روض - امتواض ٨٦٠ الروضة ٧٩٤
٩٥٨ ، ١١٤٧ ، ١٧١٨ الرياض

١٣٦٦

روح - راع ٩٠٨ ، ١٦٧٣ ارتعن
١٤٨٦ ريعت ٤٦٥ الرؤوع

١١٤١ قد أفرخ روعك ١١٠
الأزوع ٤٨٤ ، ١٣٤٢ ، ١٤٠١

١٨١٥ ت

الروعاء ٣٣٨ ، ٣٦١ ، ٤٦٨ ، ٦٨٨
رؤاع ١٤٧٥ الرؤوعة ٩٣٦

روغ - راغ ٦٩٠

روق - راق ٧٣٩ راقني ٢٧٦ ، ٨٧٦
يُرووق ٥٩١ الرائق ٣٠٥ ريتي

الصبا ١٨٢٧ ت الرواق ٩٥٢ ،
١٨٢٣ رواق البيت بيت مرووق

٤٩٥ الرووق ٨٨ ، ٨٦٢ ،
١٢١٨ ، ١٨٢١ ت الأرواق

٥٨٢ ألقى عليه أرواقه ١٠٩٢

رول - الرواويل ٤٧٥

روم - ما يروام فلان ٦٤٣

روي - ريتان ٤٦٥ ، ٦٢٢ ريتان ٢٧٥

رنن - رن ١٨١٣ ت مرن ١٦٥٣
لرئان ٨٠٧ الرنين ٩٠٢

رهب - الرهب ١٨١٢ ت الرهبة
١١٤٠

رهمق - راهقت الثلاثين ١١٩٢ ارهمقت
الحيل ٢٥٥ الرهمق ٣٠٩

رم - قد أصابتنا رمة مرهوم ٣٩٩
رهو - الرهوة ٤٨٧ الرهءاء ٢٣٣ ،

٥١٦ ، ٩٩١ ، ١٠٣١ ، ١٦٤٢

روح - راح رواحاً فهو رائج ٨١
ترووح ترووحاً ٧٥ ترووحن ٢٤٣ ،

٥٨٤ تراح ٦١٥ رائج ٨٦٩

الرائعون ١٠٧٩ المراتح ٤٧٤

المتروح ١٢٠٤ مستراح ٧٣٩

رواح الباني ٧٢٦ راوحت .

المراوحة ٢٢١ المرواح ٨٨٤

المراوحة ٢٠٦ أرواح .

الرؤوح ١٢١٩ الربيع ٩٤٦

الروائح ٨٦٧ ، ٨٩٢ راح ١١٢١

رود - يرود ١٧٠٦ ارتاد ١٤١٢ تروود

٣٠٤ تروادها ٥٢١ المرتاد ٤٣٤

رؤود ٣٦٣ ، ٣٤٤ راد الوشاحين .

رائد . راد يرود رؤوداً ٦٢٠

رؤاد ٥٥٦ الرادة ٤٦٠ ، ٧٤٨

الرؤود ١٣٥٤ الرواد ١٣٥٦

٢١٦ ، ٤٦٠ الزَّجَل ١٦٧ ،

٤١٨ ، ٤٠٨

زجم - الزَّجْمَة ٨٠٩

زجو - المزجي ١٣٦٧

زحزح - توحزح ١١٩٩

زحف - الزواحف ١٦٢٩

زحل - أزحلت ١٤٩٥

زخر - زخر الموج ٦٤٥ تزخر ١٣٧٥

زخرف - الزخارف ١٦٣٣

زدو - ازدؤه . الزدو بالجزو ٥١٢

زرب - مزرب . الزرب ٦٥ الزراي

٧٩٤ ، ١٠٩٠

زرح - الزراوح ٨٨٥

ززر - الأزار ٣٤٩ ، ٣٦٦

زرق - الطيور الزرق ٧٩٠ نصال

زرق ٦٦ ، ٥٣٢ الأزارق ٢٤٩

زري - يزري ٥٨

زعر - زعراء ١٧٧٢ ت زعر ١٣٤ ،

٩٥٧

زعزع - تزعزع ٧٤٠ ، ٧٧٣ الزعازع

٧٩٧

زعاك - أزعاكي ٢٦٢

زعل - زعل ١١٠

زعم - ولا زعماته ١٢٧٠

١٤٦٩ ، ١٦٢٩ رواء ١١٢٧

الرواء ٥٤٢ الروايا ١١٣٢ ،

١٦٥٣ ، ١٧١١ أرؤيئة .

الأروي ٩٥٣

ريب - رابا ريب ٦٨ ريب المنون

١٣٥٤ مرطب ١١٢٥

ريش - راشه يريشه . الریش ٥٣٢

ربط - الریط ٨٦١ ، ٩٨٣

ربيع - تربع ٤٨٤ تربع ١٤٦٢

هل راع عليك القيه . ربيع

المرباب ١١٥٥ تربع . الرائع

٧٣٣ الربيعان ١٠٢١ الربعة

١٢٩٤ ، ٤٨٩ ريعات الديار ٧٨٣

ريم - ما تريم ٦٧٦

(الزاي)

زاد - مزوود ٣٥١ ، ١٣٥٩

زبد - مزبد ١١٦٣

زجيج - أزج الخطو . الزجيج . كأنما

فلان نعمة زجاء . امرأة زجاء

الحواجب ٤٧٢ الزج ٩٠١

زجل - زجلت بالشيء ١٢٣٢ توجل

زجلا ٧٨٨ ، ١٤٧٣ زجول

- زغب - الزغب ١٠٩٥
 زغم - قزغم ١٣١٧
 زفر - زفر يزفر ١٧٥ الزفر ٢٢٣
 الزفران الزفرة ٣٨٢ ، ١١٤٦
 زفzf - زفzf ١١٤٨
 زفف - الزفف ٢١٨ ، ١٦٢٣
 زلج - زلج يزلج زليجا ٢٠٦ التزلج
 الرجل المزلج ٩٨٢ الزلجان ٩٢١
 زلق - زلق المتنين ٤٣٧
 زلل - الزلل ٤٧٨ الزلال ١٥١٦
 زلم - زلمتها ١٠٣٦ المزلّم . زلمة
 ١٥٩٤
 زمر - زمر ١١٦١
 زمع - أزمع ذاك وأزمع بذلك ٢١٩
 زمّل - مزمّل ١٤٨٧ الأزمّل ١٣٦٨
 الزمّل ١٠٧٧ الزميلة ١٥٨٥
 الزمّل ١٤٧٤ ، ١٧٢٨ الزّمال
 ٥٣٧
 زمم - زمّم ٨٤١ تزمّم ١٤٧٩ زمّم
 الألف . المزموم ٤٢٨ زمّم
 ١٠٧٦ ، ٨٤١ الزمّم ١٧٠٢ أزمّم
 غارات ٢٥٤
 زمن - مزمنة ٢١ الأزمن ١٢٧٣
 زهد - رجل زهيد . الزهد ١٥٤٧
 زهر - الأزهر ٩٦ ، ٩٩١ الزهر
 ٩٧١ ، ٧٢٤ الزهر ٥٦٦ ذوزهر
 ١٣٥٦
 زهق - تزهق ٤٦٢ الزاهل ١٠٩ ، ٢٥٩
 زهل - زهلل . زهال ٤٧٨ ، ٦٨٦
 ١٠٧١ ، ١٠٢٨
 زهو - زها ٨٤ ، ٢٤٩ ، ١١٥٣
 يزهي ٨٣١ ، ٤١٨ تزهي ١٨١٨
 ازدهاها ٣١٩ زها . كم زهاؤهم
 ٦٦٦
 زور - تراورن ٩٦٣ ازورار ١٣٨٢
 زائر ١٠١٥ أزور ٣٢٣ ، ٨٤٨
 زوراء ٥٣٢ ، ٦٩٢ ، ٨٤٨
 الزور ١٧٤ ، ٤٧٩ ، ١١٢٨
 ١٦٤٩ المزار ٥١٠ ، ٧٢٢
 المزاور ١٦٩٩
 زوع - زاعه يزوعه زّع بالضمام زوعاً
 ٤٢١
 زوج - زاغ ١١٥٦
 زول - يُزلسها ٩٠٦ زيل منه زويله
 ٩٢٤ الانزبال ٢٧١ الزول ١٩٢
 أزوال ٢٧٩

سبط - السَّبَط ٢٧ ، ١٧٠٧ سَبِيطٌ

١٤٣ سِبَاط ١٢٦٧ ، ١٧٦٠ ات

سبطر - اسبطرَت ٤٩٩ ، ٨٥١

المسبطور ٣٢١

سبق - السابق ٤٧٤

سبكر - المسبكر ١٥٢٠

سبل - أصبلت العين ١٠٥٥ مُسْبِل

١٤٧٥ مُسْبِل ١٢٠١ السَّبِل

٩٥٠

سبي - السَّبَا ٧٠٤ السَّبَايا ١٤٣٩

السايا ١٦٩٨ الأسابي ١٧١٦

ستر - سْتورها ٢٢٣

مثل - يستل ٦٤

سجج - أسجج ١٢١٧ ، ١٢٥٦

سجر - ساجرة ٦٧٤ مسجور ٨٠٥ ،

١٨١٩ ت مسجورة ٩٣٦

السَّجْراء ٥٠٨ السَّجْر ٩٦٠ ،

١٤١٨ السَّجْرة . ناقة سجْراء

٥٨٨

سجس - سجس الليالي ٩٦٨

سجف - السَّجْف ٨٣٤

سجل - السَّجْل ٨٥٣ ، ١٨٠٣ ت

سجج - ساجم ٧٤٧ سججت العين

الدموع تسججها سَجْجاً . مسجوم

م - ١٤٥ ديوان ذي الرمة

زوي - يزوي ٨٥٢ ، ١٦٧٨

زيز - زيزاة القف ١٠٩٧

زيف - زاف ٢٩٧

زيل - زِلْن ٢٧٤ تَزِيل ١٥٩٩ ،

١٦٠٥ الزَّيَال . زابله زِيالاً

ومزاولة ١٥٠٦

(السين)

سار - أمارت ٧٦٢ سُوْر ١١٦١

أمار ٥٨٣

سبب - السَّبَب ١٠٤ ، ١٠٦٦ ، ١٠٧٣

سبية . سباب ٧٣٣ ، ٨٣١

الأسباب ١٦١ ، ٨٣٥ ، ٨٦٥ ،

١٦٣١

سبت - السَّبْت ١٢١٨ سَبْتَة ١٤٨٠

سبع - سابع ٨٩٤

سبجل - السَّبْجَل ١١٣٧

سبد - السَّبْد ١٧٦

سبرت - سَبْرَت ٥١٦ سباريت ٢٠٢

١٠٦٤ ، ٧٣١

سبب - السَّبَب ٨٤٤

سحو - سحا يسحو سَحَواً وسحي
يسحي سَحِيّاً . مسعاة المساحي
٥٩٤ سموت القوطاس
أسحوه وأسحاه سَحَواً . السَحا .
الساحية . سواح ٨٤٩ السّاحية

١٥٥١

سخذ - السّخذ ١٦٧٧

سخط - السواخط ٨٩٧ ، ٧٩٩

سخل - سَخَل ٧٣٩ السّخال ١٥٢٩

سخم - السّخام ٩٥٦ ، ١٠٥٦

سفو - السّفاوي ١٠٢٥ ، ١٠٦٧ ،

١٢٥٠

سدد - سَدِيد ١٦٩٣ السّدود ٣٣٦ ،

٣٦٠

سدر - سَدَر ٢٢٤ ، مُسَدِر ١٥٢٩

السّدر ٥٧٤ ، ١٩٦٥ السّدر

١١٦١

سدس - السّديس ٢٠٧ سَدَسٌ

وسدس ١٠٢٦

سدف - أسدفت ٩٣٠ السّدف ٧٩٦ ،

١٠٢٣ ، ١١٠٦ سديف الشحم

١١٤٢

سدل - السّدول ٩٣٧

٣٧٣ سَجُوم ١٥٥٢ سَجُوم ٣١٣

سجو - ساجي الطرف ٣٨٧

سجل - السّجّل ١٧٨٠ ، ١٤٨٦ ت

سجج - مسجوج ٨٩٤ مُسَجَّج ٥٠ ،

١٣٤٨

سجج - سَجَّج ٨٠٣ سَجَّج ١٤٥٤ السّجّج

٥٢٩ إبل منسّجة الآباط .

انسجّ الماء ٢٣٧

سحر - سَحَر . أسحار ١٠٧ ، ٦٣٠

سحفر - اسحفرت ٧١٦

سحق - تسحق ٤٦٠ السّحق ٧٠٤ ،

١٧١٤ السّحوق ٥٧٠ السّحق

١٥٩٧

سحل - تَسَحَّل ١٤٢٣ انسحل

انسحلاً ١٥٥٢ انسحلت انسحلاً

كما تسحل الدراهم . سحله مئة سوط

٥٢٩ مسحولة الحصى ١٦٤٤

المِسْحَل ٣٥٠ ، ١٣٤٩ السّحيل

٨٩٩ ، ٩٣٢ ، ١٧٦١ ت الإسحيل

٧٢٤

سحم - الأسحم ٧٠٥ ، ٧٢٥ ، ١٤٧٥

السّحم ٤٥٩ ، ١٢١٠ السّحم

٧٠٤

- مدم - بئر مدم . أصدام . ميدام
 ٦٢٥ ، ٨١٥ ، مُسَدَّم ١١٧٦
 سدو - السّادي ١٠٣٤ السّوادي ٥١٨
 ١٣٤٨ السّدو ١٦٤ ، ١٧٣ ،
 ٣١٩ ، ٥١٢ ، ١٢١٩ ، ١٤٧٦
 سدي - المُسَدّي ١١٧٣
 مرب - مَرَب قربتك . السَّرَب
 ١٠ ، ٦٦٨ السَّرَب ١١ السَّرَب .
 لا أَندَهُ مَرَبِك ٤٤٥ السَّرَبَة
 ١٣٤٦ السَّرَب ١٧٢ ، ١٢٢٥ ،
 ١٨٢٨ ت أمراب . مَرَب من
 نساء ١٩٣٦ المسارب ١٥٥٠ ،
 ١٥٥٥
 مربخ - السَّرَبَخ ٢٠٧
 مربل - مربال ٤٦ ، ٢٦٢ مرائب
 ٢٥٧
 مروح - يَسْرَح . مَرَحَت الشعر
 ومَرَحَتَه ١٢٠١ مريح . السرايح
 ٨٨٤ السوارح ٨٨٢ منسرح ١٧٢
 مسارحه ١٥٥٠ السراحين ٩٨
 مرد - مَرَدَّها يسوُدُّها مَرْدَأ ٦٣٩
 السَّرْد ٢٥٦
 مرر - أَمَرَّت ١٠٤٠ المُسِيرَات
- ٨٧٦ السَّر ١١٨١ مَرار
 الأرض . هو في مَرِّ قومه ٤٤٣
 مرطم - السَّرَطَم ١٢٥٥
 مرع - الأَمْرُوع ١٦١٥
 مرق - السَّرَق ٢٩٢
 مَرول - المَسْرُول ١٤٥٦
 مري - مَرَى ٤٦٨ مَرَى وأَمَرَى
 ١٠٤١ مَرَوًا ١٤٠٠ أَمَرَى
 ٨٤٩ الساري ٦٢٦ السارية ٣٩٨ ،
 ٩٨٣ ، ١٥٢٠ السّواري ٥٠٢ ،
 ١٠٩١ ، ١٣١٥ ، ١٥٩٨ السّوَى
 ٢٨٣ ، ٣٤٩ ، ٥٤٩ ، ٨٨٨ ،
 ٩١٩ ، ٩٦١ ، ٩٨٤ ، ١٠٥٨
 ١٢٣٢ مَرَاها ٣١٨ السّوَاة
 ٢١٣ ، ٢٤٢ ، ٣٥٠ ، ٤٨٤ ،
 ٤٩٥ ، ١٠٥٢ ، ١٦٣٧ ، ١٧٠٤
 السّرايا ١٣٨٩
 مطع - يَسْطَع ١١٨ ساطع ٦٦٠ ،
 ٨٠٤ سَطْعاء ١٣٦٣ السّطَاع
 ١٨١٠ ت
 سعد - يوم السَّعْد ١٦٢٦
 سعر - تُسَعَّر ١٥٥٨ السّعار ٨٨١
 المساعير ١٠٣٢

- سحف - تسحف ٤٦٢ ساعفت ٨٧٦
 تساعفنا ٢٥ المساعف ١٦٣١
 سعي - الساعي ١٢٦٩
 سفع - تسفع ١١٩١ سافج ٨٥٩
 مسفوحة الآباط ٢٣٧ ، ٢٣٩ ،
 ٧٠١ سفع الجبل ٧٣
 سفر - سَفَر يسفَر سِفارة ١٥٤٤
 سفرت المرأة عن وجهها . امرأة
 سافِر ٤٦٣ انسفرت ٣٨٤ سافِر .
 سَفَر ٥٩٠ ، ٩٦١ رأيت أهلك
 سَفَرًا . السفَر ١٤٤٩ سَفَرَتَه .
 المسفَرة . السفير ٨٤
 سفع - أسفع ٣٠٢ ، ٤٣٠ ، ٦٩٣
 ٨٦٢ مسفع الحد ٧٤ السفعة ١٧
 ٢٢١ ، ٤٣١ ، ١٠٦٥ السفع
 ٢٨٩ ، ٧٠٥ ، ١٤٥٤ ، ١٧٨٥ ت
 السفع ١٦
 سف - تسف ١٨٠٨ ت مسِف
 ١٨١٦ ت السفيف . السفائف
 ١٢٥ ، ٩٩٧ ، ١٦٤٨
 سفك - السوافك ١٧٢٥
 سفه - تسفَته ٧٥٤ جسديل سفه
 ٩٢٣
- سفي - سفت الريح التراب وسفي
 الترابُ يسفي . السافي ١٣٠٢ ،
 ١١٤٤ السوافي ١٠١١ ، ١٦٦٨
 أسفي ٦٧١ ، ٩٢٨ السفي ٥٠٤
 ٥٦٥ ، ٧٩٥ ، ٨٩٠ ، ١٠٢٢ ،
 ١٠٧٢ ، ١٠٩٤ ، ١١٤٧ ، ١٣٦٢
 ١٢٨٣ ، ١٦١٤ ، ١٧٩٠ ت
 سقب - السقب ١٠٠٨ ، ١١٣٨ ،
 ١٢٥٩ السقب ١٠٠٨
 سقط - سقطه ٤٤ مساقط رملة ١٤١٤
 سقاط ٧٨٦ ، ١٧٥٩ سِقط
 ١٠٢٣ ، ١٤٢٧
 سقف - سقفاء ١٦٩٣
 سقم - تسقيم ٣٨٥
 سقي - أسقيه ٨٢٢ المستقى ٧٢٥
 مسقي السحاب ٣٠٤ السقية
 ٩٥٤ سقياً ١٦٦ السواقي ٧٧١
 سقاء العكاة ١٧٩١ ت
 سكت - السكت ٤٧٤
 سكر - يسكر الليل ٣١٦
 سكن - السكن ١٤٦٥
 ساب - أسلبن ١٠٩٣ تسلب ٤٧
 السلب ٢٩ السلب ١٠٨ سَلوب

- سلاب ٢٠٩ السُّلَب ١٣٦٨
 السُّلَب ١٣٥
 سلس - السُّلُس ٢٧٧
 سلسل - المسلسل ١٤٥١ ، ١٥٠٣
 سلاسل ١٢٤٦
 سلف - السالفة ١٦٢٦ السَّوَالِف ١٥١٤
 المسالِف ١٦٤١ سُلَاف ٩٨٧
 سلق - السُّلُوقِيَّة ٦٤٣
 سلل - سليل ١٠٠٨ ، ١٢٦٠ الانسلال
 ١٣٦٣
 سلم - اسلَمَ ١١٦٧ أسلَمَها. الإسلام
 ١٠١٢ تسلِم ٤٥٣ سَلِيْمَة ٥٢٨
 سِلَام ٩٣٦ ، ١٠٧١
 سلم - اسلَهَمَت الناقة . مسلَهَمَ ٧٦٠
 المسلَهَمَ ١٧٠ ، ١٠٥٨ مسلَهَمَات
 ٢٨٨ ، ٧٣٧
 سلو - السَّلَوة ٢٠٨ ١٥٩٩ المسلتي
 ٤٧٤ السُّلَى ٤٧٠ ، ٤٩٧
 سمحج - السَّمَحَج ٥٦ ، ٥١٨ سماحيج
 ٢٤١ ، ٩٨٨ ، ١٣٤٨
 سمخ - السَّمَاخ ١٨٢٣ ت
 سم - يسمُدون عليها إلى الصباح .
 السَّمْد ٣٦٥
 سمدر - ممدير ١٦١٩
 سمذع - سَمَيْذَع . سمادع ٨١٤
 سمز - سَمَز ١١٦٢ سامر الحبي ١٤٠
 ١٦٨٥ سَمَز ٣١٧ أسمر ١٤٤٦
 مسمر ١٨٢٤ ت
 سمع - استسمعت ٩٣١
 سمك - السَّمَك ٦٩٩ المسماك ١١٦
 السماكي ١٧١١
 سمل - السَّمَل ١٢٦٥ السَّمَلَات ١٤٠٢
 السَّمُول ٩٢٧ الأسمال ٢٨١
 سم - سَمَة . السَّام ٣٢٠ ، ٧٤٠
 السَّام ١٦٣٩ مسموم . السَّمُوم
 ٤٢٣
 سمور - السَّمُوري ١١٨٢
 سمور - سَمَارَأْسُهُ ١٠٦٨ سمورًا له ٦٣٥
 تسمو ٢٣٩ ، ٥١٤ ساميت ٨٧٨
 ١٠٠٩ تَسَامِي ٢٦٥ سامي تَمْنُوة
 ٣٥٤ سام ٤٧٨ سامي الطرف
 ٩٢٠ سامي العجاج ٣١٠ السَّوَامِي
 ١٠٦٠ السَّامُوة ٨٨٨ ، ١٠٦٨ ،
 ١٢١٩ ، ١٨٣١ ت السَّاء ٩٥٨ ،
 ١٤٤٧ تَسَمَى ٥٩٣ العام المسمى
 ٧٧٣

- منبك - السنبك ٤٤٩ السنايك ٦٦٠
 منح-تسنع ١١٩٧ الصانع ٢١ صوانح
 ٨٦٤
 مند - الماند ١٥٣٢ ميناد ٤٧٢ ،
 ٦٢٩ ، ٦٨٨ ، ١٣١٨ ، ١٤٨٠ ،
 السند ١٨٥
 منر - السنور ٦٤٢
 منسن - السناسن ١٤٩٢
 منم - تسنم ١٣٦٦ إسمامة إسمام
 ١٠٦٤ منمام الأرض ١٢٤٠
 مُسَنَات ١٠٣٣
 منن - تسن ٩٤٧ استن ٨٤٥ ،
 ١٠٣٤ ، ١٠٤٢ ، ١٢٠١ ، ١٥٩٥ ،
 يستن ٨٨ ، ١٣٦٦ يُسن ٦٢٩
 السنن ١١٦٨ ، ١٦٦٧ مُسْتَن
 ١٤٣ السنة ٢٩ ، ٩٥٧
 منو - تسنو ٥٠٢ منا الفجر ١٤٣١
 شجر الحنا ٢٧٧ المسنوّ. السانية
 ١١٦٧ السنية . إنه لتسني
 ١٠٥٢
 منب - المنب . المنوب ٣٣٧ ،
 ٣٦١ ، ١٢٣١
 منهد - منهد ٣١١ المنهد ٣٦١ ،
 ١٣٦١ الساهدة . السواهد ١١٠٦
 منق - منوق ٤٧٢
 منك - منك وسنق في العدو .
 المنسناك ١١٧٠ ، ١٣٥٠
 السواك ١٧١٢
 منل - منل ٨٤٤ منسل ١٤٦٧
 منم - منامة ٤١ ، ٤٢٢ ، ١٤٠٢
 تسهم ٣٧٤ منسهم ١١٦٩ السهام
 ٩٩٢ ، ١٠٦٢ السهم ٩٦٧
 منو - منوة ٨٠٩
 منأ - منأ ٣٥٤ منوة ٥٩٨
 منو - منو فلان بني فلان منادة ١٥٨٣
 منو القلب . اجعله في سويداء
 قلبك ٥٠٥ منو المال ٨٠٩
 المنو ٧٢٥ ، ١٥٢٠
 منو - منو . المنو ٧٥٢ ، ١٥٩٩
 منو - منو منو منوفاً ٣١ ،
 ٩٥٧ مننة ١٤٤٢ منن ١٢٨٤
 المننة ١٣٥ ، ٧٤٦ ، ٩٥٥
 المنن ١٦٣١ المنو ٣٠٥ ،
 ١٤٨٧ المننة ١٤٩٠ ، ١٥٣٧ ،
 ١٦٣٦
 منو - المنو ٩٥٤ منو ٦٩٩

الكتّم شباب . قد شبّ لونـا

خمار أحر لبسته ٤٨٤

شبع - يشبع ٨٤٦ الشابع ٨٨٢

الشّبع ١٨٣٢ ت الشبع ٦٧٦ ،

٦٩٢ ، ١٨٠٩ ت أمباح ٩٢٠

شوق - شبرقة . مشرق ٤٩٦

شك - الشّبك ١٤٠٠ الشوابك ١٧١٩

شبه - شبهت . وبين ذلك أمر

مشبهات ١٣٢٦ أشباه ٥٢

ذو الشبهات ١٥٣٧

مشت - أمشات ٤٩٤ مشتى ١٠٨٢ ،

١٤٤١ مشتى الهوى ٧٢٢

شجع - شجّجن ٥١٨ ، ١٦٨١

يشجّج ٤٤٦ ، ١٥٧٨ يشجون ١٧٢٧

الشجّج ٣٤٦ ، ٣٦٥ ، ٤٠٤ شجّج

البيد ١١٣٤

شجر - شجّر . شواجر . يشجرنه

٣١٥ اشجره عنك . الشواجر

١٠١٥ ميشجرة . المشاجر

١٦٨٦

شجع - الشجاع ٤٦٩ ، ١٦٨٩

الأشاجع ٨١٣

شجن - الشجون ٥٠٥

سوم - سُوم ١١١ ، ١١٨٥

سوي - استوت ١٠٤٢ موى وسواء

٦٥٤ سواسية ١٢٣٥

سيع - ينساح . قد انساح مسجده

٥٤٨ سائح ٨٧٨ السّيح . السّوائح

٨٩٦ سار مسيح ٦٢٨

سير - سارت ٨٧٦ سِير ٣٢٠

سيس - السّيساءة . السّيامي ١٤٩٢

صيف - السّيف ١٠١٩

صيل - المسيل ٩٠٦ المسابل ١٢٦٤

السّيال ٢٧٤ ، ١٥١١

(الشين)

شأب - الشؤبوب - الشأبيب ١١٧٢

شاز - يشئزه ٩٠ شاز . شئز ١٧٨٢ ت

شام - شئم ٢٥٣

شأو - تشاءى الأمر ٩٧٤ الشوائي

٣٤٧ ، ٣٦٥ شؤؤو ١٧١٧

التشائي ١٠١٥ ، ١٣٣٩ الشأو

١٣١ ، ٣٨٣ ، ١٨٢١ ت

شِب - يُشَبّ ١٥٥٥ شَبَب ٧٤

شُبوب الحيل ١٥٥٠ المشبوب .

- شجو - رجل شتج . الشجا ١٤٢٢
 شعب - شعب يشعب شجوباً ٤٧
 شجبوا ٤٦ الشعوب ٣٣٣ ،
 ٣٥٩ ، ٦٩٨ ، ٨١٤
 شحج - شحج الغراب . شحجان ٢٨٧
 شحاج ٨٩٨ مشحج ١٤٣٨
 مستشجات ١٢٠٧
 شحشع - الشحشعان ١٥٦٥
 شحط - شحطت ١٦٩ الشوْط ٣١٩
 شخب - تنشخب ١١٣
 شخت - الشخفت ١١٥ ، ١٤٣٠
 الشخات ١٤٣ ، ١٥٢٥
 شخص - الشخوص ١٤٨٥
 شدد - شدت عليه المآزر ١٠٤٥
 مشدودة ١٠٠٤
 شدف - شدقن ١٦٨٤ شدفاء ٧٤٢
 شdq - أشdq ٤٧٨ شdq ٢٠٥ ،
 ١٦٤٢ ، ١٢٣١
 شدم - شدم ١٢٥٧ شدقية ١٢٩٥
 شدن - أم شادن ١١٩٧ شدنية ٥١٤ ،
 ٦٩٦
 شذب - شذب ١٢٤
 شذف - الشذان ٧٦٥
 شذر - الشذرة ٤٣٦
 شواب - تشرب ١١٩٧
 شوب - اشربت ٩١٥ المشارب ٢١٥
 شوج - الشويج ١٥١ ، ١٧٣٦
 شوخ - الشرخان ١١٣٧ ، ١٣٤٣
 شوْخا الرجل ٤٢٢
 شور - الشرة ١٥٥٦
 شوسف - الشرسوف ٧٠ ، ١٧٢
 الشواسيف ٨٣٨
 شوشر - الشراشر ١٠٣٧
 شوط - المشاريط ١٠٣٨ ، ١٥٦٢
 الشرواط ١٦٥٢ أمراطية
 ٣٩٩
 شرع - الشريعة ٥٣٩
 شرف - مشرف ٢٢٤ المشرفات
 ٢٠٤ مشرف ١٢٥٥ الشرف
 ١١٦٠ الأشراف ٣١٥ ، ٤٠٣
 المشرفي . المشارف ١٥٥٨
 منزل شارف ١٦٢٥
 شرق - أشرق ١٧٢٢ مشرق
 ٤٦٥ ، ٧٥٦ المشرقات ١٤٣
 مشراق ٦٩٨ مشرق الرباح ٢٢١
 الشرقية ١٤١٤ شرقيات الرياح
 ٥٠٣

- ١٠٦٦ ، ٢٠٠ شرك - الشَّرَك
 ٤٥١ شري - الشَّرِيان
 ٢٠٨٤ ، ٩٧ شوب - شازب . شواذب
 ١٣٨٦ شازبة
 ١٤٧٩ شوز - المشزور طعن شَزْر
 ١٠٧ نوتى شوز ٥٦٦ نظر شوز
 ١٤٣٢ ١٤٢٦ بُنِيَتْ شَزراً
 ١٢٧٨ شمع - الشواضع
 ٢٥٧ شطب شطبات
 ٢٣٨ شطر - الشُّطور
 ١٨٣٤ ، ١٠٥٦ شطط - شَطَطَتْ
 ١٧٠٨ امتشاط
 ١٢٤٦ ، ١١١٩ شطن - شَطُون
 ١٢١٤ ، ٧٣٦ مشطونة
 ١٧٣٧ شظم - الشِظْمِي
 شعب - يشتعبه مشعَّب شعوب
 ٦٧ تشتعبي ٨٤٧ ، ٦٩٥ شعب
 النوى ١٠٨٠ الشعبان ١٠٨٢
 ١٦٩ الشواعب ١٩٦ شُعبَة
 ٣٩ الشعب الأكوار
 ١٧٣٠ الشعب ٦٩٤ الشعب
 ١٤٤٨ شعوبها ٦٩٢
 ٤٦٧ ، ٣٥٨ ، ٣٣٠ شعث - أشعث
 ١٠٥٩ ، ١٣٩٧ ، ١٥٥٧ ، ١٤٣٨ ، ١٦٣٢ شعث ٧٠٠
 ١٦٤٢
 ٩٤٩ شعر - تشعيرة ٩٥٧ المستعر
 ١٠٧٣ الشعر اء ١٠٧٣ فلان أنبت الشعر
 ١١٦٦ على رأس فلان ١١٦٦ ميشعر .
 ١٧٠٦ مشاعر . مايلادم شعار
 ١١٨٧ الشعشاع الشعشاعة
 ١٥٧٣ الشعشاعات ٤٢٣
 ١٦٢٥ شغف - شاعِف الشَّاف ١٧٤٢
 ٧٠١ شغفات
 ٦٢٧ شغل - فرس أشغل الاشتغال
 ١٣٩١ ٥٤٤ المشاغل
 ١٥٤٤ شغزب - الشغازب
 ٧٣٧ شغم - شغاميم
 ٩٦٢ شفر - ما بها شَفْر المِشْفَر ١٦٧٢
 ١٠٢٥ شَف شَفَّها ١٦٥٤
 ١٢٨٦ شَفَّقني شَفَّقن ١٤٦ شَفَّ
 ٧٣٧ الشفيف ١٣٢٠ الشفان
 ٧٧٣ الشُّفافة . شُفافات ٧٣٦
 ٨٥٤ ، ١٨٢٨ الشفوف
 ١٧٨٠ شفن - الشفون ت

- شفه - الشفاه ١٤٧١
 شفي - الشففى ٢١٨
 شفا - شفا نابه فهو شاق ٢٠٧
 شغب - شوقب ١١٥
 شقد - الشقدان ٢٣٩
 شقر - أشقر ٣١٦
 شقق - الشقيقة ٢٦١ ، ٧٧٤
 شقق - شقه ١٢١٩ شقّ العصا ٨٦٣
 يشقّ ويشقّ ٥٩٠ شقيقة
 ١٦٧٢ ، شقائق ٢٥١ الشقة
 ١٩٢ ، ٨١٣ ، ٨٤٧ ، ١١١٠ ،
 ١٢٢١ أخو شقة ٦٩٧
 شقو - أخو شقوة ٩٠٣
 شكر - الشكير ٢٢٥
 شكك - شكّت ١٥١٧ ، ١٧١٥
 الشك هو يشكّ ٥٠ شكيكة
 الشكانك ١٧١٦
 شكل - أشكل . الشكلة ١٥١ ،
 ٩٩٥ ، ١١٧٥ شواكه ١٢٦٦
 الشكل ١٥٥ شكل
 أشكال ٢٧٧
 شاشل - المشليل ١٣ الشلال ٦٩٤
 شل - شلّه . الشلال ١٥٤٢
 ٢١٧ ، ٤٧٢ ، ١٨٠٩ ، ٩٠٠
 الشلّ ٧٩٢ تشلال ١٦٥٦
 الانشلال ٥٢٩ الشليل ١٦٤ ،
 ٩١٧ ، ١٨٠١ ت
 شلو - شلّو . أشلاء ١٣٩٩ أشلاء
 المهارى ١٦٤٥
 شمر - شمّرت ١٢٧٦ شمّر السير
 ١٠٤٢ النجباء المشمر ٦٤٨
 شمريات ١٢٨٩
 شمرخ - فرس شمراخ ٦٢٧
 شمردل - شمردل ٢٨٧ ، ٨١٢ ،
 ١٢٥٧ شمردلة ٤٣٠ ، ١٣٣١
 شمردلات ٦٧٨
 شمس - شامس ١١٢١
 شمط - الأشمط . يقال للعبيع : شميط
 ٢٩٢
 شمعل - اشمعل ١١٢٣
 شمل - شملهم خيرك ١٣٤ اشتملت
 ١٣٥٥ متشمّل ١٦٠١ الشمال
 ٤٥١ شمال . شمائل ٤٤٨ ، ٦٥
 ١٣٨٩ الشمول ٩٠٧ الشملة .

شوك - مثاق فاما . شوبكية ١٠٠٨

مشورۃ ۱۰۹۹

شول - شالت نعماتهم ۵۶۶ استنسال

١٥٥٦ مائة الشُّوَل ١٢٥٨

شوه - الشوهد ١١٨٦ ١٤٩٩

شوي - آشنواہ ۸۶۵ رماہ فلم بيشوہ

١٣٠٥ الشَّوْى ١٤٣ ، ١١٥٢ ،

١٥١٣ ، ١٧٠٤ ، الشاة ٣٠٩ ،

٢٧٢ ٦ ٢٤٢

شيب - اسم الشيب ١٠٧١

شبح - المُنْأَنَع ٨٩٩ المسيح (في

لغة قيس وجم). مسبعة ١٤٧٧

شیخ - شایعت به ۸۷۲ مسم شاعر

۱۰۳۵ مَسْبُوع ۷۶۳ مَسْبُوع .

اقتسم شقيقاً ٧٢٢ الأنبياء ١٥

شعبہ - خام ۱۳۶، ۲۰۶ ختہ انجیم

وفاتة سيده . شيم ٦٧٠ الشامة .

الشم ٢٠١ ، ٥٦١ ، ٩٩٩

179Y 6 170Y 6 1710

(الصمد)

صِبْ صِبْ يَقْبِ صِبْ ٦٦٨

الشقة ٨١ ، ١٦٥ ، شلال ٢٨٤

شماره ۷۶۳، ۱۳۳۱

ثُمَّ - أَثْمَ ٧٣؛ ثَمَاءُ. الثَّمَم ٣٩٥

61734 61350 6117 ²/₃

١٨٢٣

شُنب - الشَّنبُ ٣٣ ، ٩٨٦ ، ٩٥٥ ،

1019 6 18VP

شع - شناع ٧٤٢ ، ١٤٧٩ الشناعي

٢٩٥

شہب - شہبہ ۲۵۸، ۷۳۰ شہاب ۷۶،

ت ۱۸۲۴ ۶ ۱۹۸۶ ۶ ۱۳۱

١٥

شهر - الشهر ۳۲۱

شہق - شہق شہق شہقاً ۷۱

الشافق ١٥٢

شهر - شهرت شهره شهرها . مشهور

(۴۱) قسم ۱۸۰۱ ت

شوب - شاب الماء ۸۵۳ شُبْن ۱۱۷۵

شوس - الأثوس ٢١٤ متشاوس

شوط - الشوط ١٢١

شوف - شاف - ٥٨٩ شافوا ١١٥١

خائف ۱۶۲۷ تشوفت ۱۱۳۶

- الصَّبَابَةُ ٢٧١ ، ٣٧٣ ، ٦٩٤ ،
 ٧٠٦ ، ٧٢٠ ، ٨٦٥ ، ١٢٧٧ ،
 ١٤٥٣ ، ١٦٦٩ ، ١٨٠٤ صَبَابَات
 ٩٦٦ انصب ٢٩٩ الصَّبِيب ٦٩٤
 صَبِع - صبغته اللبن فألأ أصبحه صبغاً
 وصبغته تصبيحاً . يُصْبَغ ١٢٠٣
 الصابغ ٨٦٨ أَصْبَغ ٤٨٢ ،
 ١٦١٢ الصَّبَغ . أصبح اللحية
 ٤٨٣ المصاييح ٦٢٥ ، ١٦٩٣
 صبو - صبا يصبو صباً وصباً وصبوة
 وصي بين الصباء ٧١٨ تصبأه
 ٩١٥ تصاييت ٧١٨ ، ٩٤٢
 التهاني ٢٢٠ ناب صي ١٠٢٦
 الصيَّان ٤٧٨ ، ١٦٥٢ الصبا
 ٢٢١ ، ٧٥٧
 صم - ألف صتم . مصتمات ١٥٤٨
 صعر - الأصعر ٣١٩ الصُّعْرَة ٥٦ ،
 ٦٢٨ صُحار ٩٠٣
 مصصح - مصصحان ١٥٢٨
 صحف - صحيفة الوجه ١٥٤٢ ، ٥٠٠
 صحل - أصل الصوت ٨٥٠
 صحن - الصُّحْن ٩٩٢
 صخب - تصطخب ٦٣ صَخِب ٩٨٧
 صَغَب ٥٢
 صغد - صغدته الشمس ٣٣٨ صيغرد
 ٣٦٦ ، ٣٦١ ، ٣٤٩ ، ٣٣٨
 الصَّغْد . يوم صاغِد وأيام
 صواخذ ١١٠٤
 صدأ - صدأة ٢٥٧ الصدء ٢٣٨
 صدح - صادح ٨٧٨ الأصداح ٢٣٥
 صدد - الصَّدَد ١٧١ الصَّدَّة . الصَّدَّان
 ١٣٧٧
 صدر - صدَرَن ١٣٤٦ يُصدِرُ الهم
 ١٧٣٣ مصدر ٦٦ التصدير ٤١
 ٤٣ ، ١٢٤ ، ٤٧٠ ، ٥٠٨ ،
 ٨٣٩ ، ١٧٧٩ المصادر ١٠٤٦
 صدر المطي ١١١٢ صدور
 الحديث ٧٥٩
 صدع - صدعت ١٦٤٥ صدَّع ١٠٨
 تصدَّع ١٧١٦ يتصدَّع ٧٣٠
 منصدع ٦٢ الصَّدِيع ١٠٨١
 الصدَّع ٧٣١ صوادع ١٢٨٢ ،
 ١٢٨٧
 صدف - الصوادر ١٦٤٠
 صدي - تصدَّى ١٦٢٧ بصادي ١٢٢٥
 المصاداة ٨٩٣ الصدى ٤٩٥ ،

١٦٧٨ ، ١٣٤٦	٩٨٧ ، ١٠٣٩ ، ١٧٧١ ت
صرم - صِرْم ١٣٩٧ الصريم ٦٧٤ ،	الأصداء ٢٣٥ ، ٨٨٥ الصادية
٧٨٢ ، ١٥٧٨ الصريمة ٦١٩ ،	٥٥٥ الصوادي ٢٧٤ ، ٩٨٥
١٦٢٧ ، ١٥٢٥ ، ١٤٥٩ الأصرام	صرب - صَرْبَة ١٥٧١
١١٥٧ الأصاريم ٤٣٤	صرح - صَرِيح ١٧٧٧ ت
صعد - أصد - ٣١٠ صَعُود . صَعَالِد	صرد - صرد السهم بصرد صرد أو أصد رده
١٠٩١ تصعيد ١٣٥٧ ، ١٣٦٧	إصراداً ١٠٨ ، ١٧٧ مصرّد ٢٩١
الصعيد ٣٩٠ ، ٣٤٠	صَرِد ١٧٧ الصّرّد ١٠٧
صعر - الأصعر ٣٢٥ صَعْر ٥٨٣ ،	صردح - صردح ١٢٢٣ صَرادح ٩٠٠
١٤٢١ الصَعْر ١١٦١	صرد - صرّت ٨٣٠ صرّرت ١٧٧١ ت
صعصع - صَعَصَع ٨٩٩	قصع صارة عطشه ٨٠٧ قصعت
صعل - صَعْلَة ١٢٨ ، ١٨٩	عني صارة العطش . قصع صارتته
صعلك - مُصَعْلَك ٤٨٢	وصرّته ٤٥٤ الصّرّة ١٠٩٦ ،
صغر - تصاغرت ٩٧١	١٤٩١
صغو - أصغت ٤٨ الصّغو ٤٩٧	صرع - الصّرعان ١٣٧٠ الصرعى
المصفيات ٧٦٢	١٨١٢ ت
صفح - صفحن ٣٤٩ ، ٣٦٧ صفح	صرف - تصرف ١٥٦٥ تصرف ١١٩٥
مُنْصَل ١٤٦٤ الصفيح ٨٤٠	يصرف ١٤٦٤ ، ١٨٣٣ ت
الصفحة ٤٦٨ الصفائح ٨٩٧	التصرف ١٤١٥ صارف ١٤٢١
صفر - أصفر ٦٢٠ ، ١٤٨٦ أصفر من	الصريف ٧٦٥ ، ١٠٩٩ صرف
الطيب ٦٢١	الليالي ٥٠٧
صفصف - صفصف ١٦٧٤ الصفاصف	صري - صَراه يضربه ١٢٤٧ الصّري
١٦٤٤	١٩٨ ، ٣٤٣ ، ٣٦٣ ، ٥٨٤ ،

صلد - صلد الزند . الصلود ١٨١٥ ت

صلدم - الصلدم ١٦٠٥

صلصل - صلاصل ٢٧٧ ، ١٣٥٠

صلف - أصف . الأصالف ١٦٤٥

صلهب - صلب . صلاه ٢٠٥

صلو - الصلا ٩١٧ الصلتوان . صلا

الفرس . فرس مُصلٍ ٤٧٤

صلي - صلي القبط ١٥٨٥

صمغ - صمغته الشمس تصمغ صمغاً

٥٩١ ، ١٨١٩ ت

صمر - الصمء ١٤٩٢ الأصمء ٢٩٠

صمع - م أصمع وعزيمة صمعاء ١٦٣٢

الصمعاء ٥٢٠ الصوامع ٧٨٨

صمعد - اصمعد ١٨١٠ ت مصمعدة

١٠٤١

صم - صممن ٩٦٤ صمم على ذلك

الأمر ٤٠٤ الصم ٤٤٦ التصميم

١٦٩٩

صمي - انصمي ١٨٢٤ ت

صنتع - الصنتع ٢١٧

صندل - صندل ١٦٠٤

صنع - صنع . أصناع ١١٤٨ رجل

صنع وامرأة صناع ٨٥٤

صف - اصطفت ١٢٣٢

صفق - صفقت بها . الصفق . صفق

على يده صفقاً وبارك الله في

صفقته ٥٨٨ تصفقه ٨٦٧

صفن - الصافن ٥٢٣

صفو - تصفين ١٢٨٣ نعطفي ١٦١

صافي الأعالي ٩٢٢ الصفي .

الأصفاء ٣٧٨ الصفاة ٥١٤ الصفا

٧٩٦ ، ١٥٢٦

صقب - الصقب ١٤٧٩ صقبان ١١٦

صقر - الصقرة . صقرات ١٤٥٩

صقع - صقع . الصقع ١٧٣٤

الصواقع . ما أدري أين صقع

في بلاد الله ١٢٨٢ الميصقع ٩٧٧

الأصقع . الصقع ٧٩٠

صقل - الصقلان ٤٤٦

صكك - يكك ٦٧٨ يكك ٩٠٠ ،

٩٣١ الكك ١٣٤٩

صلب - الصليب ٦٩٧ الأصلاب ٥٥٤

صلت - منصلت ٤٦ ، ٥٧ ، ٦٤ ،

٤٣١ ، ٤٤٦ مصلات . مصلت

١٢٦٨

صليخ - صليخ ١٠٩٩

صَب - صُباب . صُبابية ٥٦٨
الصُّنْب ٣١٨ ، ٤٠٣ ، ٤١٥ ،
٩٥٧ ، ١٢٣٥
صُرج - الصَّارِيج ٩٨٦
صُرو - الصُّرة ٤٧٦ ، ١٢٥٣ الصُّورات
١٦٥٣

صوب - صاب يصبوب صوباً، وتُصوَّب

٣٩٨ تُصوَّبَت ٨٠٦ تُصوَّب - ب

١٣٦٧ الصُّوب ٣٩٨ ، ١١٦٧

الصواب ٩٦٩ الصُّبابية ١٢٠٨

صوح - صَوَّح . انصاحت العصا ٥٥

تصوَّح ١٦١٤

صور - نُصِرَها ٢٢٢ أَصَوَّرَ ٦١٧

صِوار ١٣٤٤ ، ١٨٠٨ ت

الصِّيران ١٤٥٧ الصُّورات ١٨٣

صوع - انصاع ١٠١ ، ٤٥٣ ، ٨٧٥ ،

١٠٣٤ انصعن ٧٢ تصوَّع ٧٣٢

الانصياع ٨١٠

صول - صال ١٥٤٣

صوم - صِيَام ٢٤٤ ، ٨٠٠

صو - الصُّوة ٥٢٩ الصُّوى ٤٠٤ ،

١٦٤٦

صيع - يَتَصَيَّع ١٢٢٤
صيد - أَصِيدَ ٢٩٨ ، ٣٢٥ الصَّيد
١٨٣

صير - تَصَيَّرَت ١٥٦٣ المتَصير ٢٢٤

صيص - الصَّيحاء ١١٧٦

صيف - صائف ١٦٥٣ المصيف ١٠٩٤

(الضاد)

ضال - الضَّئال . رجل ضئيل بُئِل .

ضَوِّلَ ضالَّةً وَبَوِّلَ بالةً ١٥١٣

ضبع - ضَبَّاح ٢٠٢ مضبوح الوجه

٩٦٧ الضَّبَّع ٩٤٤

ضبر - تَضْبِير ٦٣٨ مضبور ١٧٨٠ ت

مضبورة ١٤٩ مضبورة ٨١٥ ،

١٥٢٦ الضَّبُّور ١٧٤٢

ضبرم - ضَبَّارِية ٦٧٩ ، ٨٤٠ ضَبَّارِم

٧٦٢

ضبضب - ضَبَّاضِب ٢٧٤ ، ٢٩٧

ضبع - مَدَّ بِضْبَعِه ٦٦٥

ضبو - ضَبَّتِه النار ٩٤٤

ضجع - تَضَجَّع ٧٢٥

ضجع - الضَّجَّع ٦٣٣ ، ١٤٩٢

ضوم - ضومة . الضرام ١٠٧٦ ،

١٤٩٢

ضرو - ضروؤ ٣٠٨ ضارية ٩٨

الضراء ١٠٠

ضفيس - الضفوس . الضغابيس

١١٣٢ ، ٢٠٤

ضغط - ضاغط ٤٧٨

ضغن - هو يضغن إليه . ذوات الضغن

١٤٨ الضغن ١٠٤٩ ، ١٦٥٥

ضفد - الضفند ٣٩٥

ضفر - الضفر ٩٦٦ ، ١١٠٠ ، ١١٥٧

١١٦١

ضلل - أضلت الشيء . ضاليت الشيء .

أضلت خاتمي . ضلت بعيري .

ضلت المسجد ١٢٢

ضمحل - مضمحل ٧٩٩

ضمز - ضامر ١٩٢ الضمر ١٤٣٤

ضمم - المنضم ٢٠٨ إضمامة . أضمام

٤٥٥

ضمن - الضامات ٨٨٠

ضنك - الضنك ١٠٤٠

ضنو - يضنو ١٠٦٦

ضهل - ماضل إليك من ذلك الأمر؟

ضعض - ماء ضعضاح ، ضحاضح ٨٨٦

ضحو - الضحاء . هو ينضحي ويتعشى

ويتغدّى ١٤٥٦ ضاحي التراب

٨٤٤ ضاحي المراتع ١٨٢٢

ضرب - ضرب الزمان ضربة ٦١٨

ضارب ٣٨ ، ٢٠٨ ، ١٤١٨

الضوارب ١٩٨ المضروبة ١٤٣٣

ضرب السحاب ٢٠ ضرب اللحم

٨١٢ المضرب ١٩٢ المضارب

٨٥٧

ضرج - انضرجت له عقاب ٤٤٢

ضرج ٦٧٨ ، ٥٠٣ تضرّج ١٢٣٣

مضروج ٩٩٢ مضروجة ١٤٥

الضرّج ١٤٦٧

ضرح - تضرّح ٨٩٣ الضوارح ٨٧٠

ضرر - الضرّ ١٣٠٥ الضرار ٥٨

الضريز ٢٤٠ ، ١٦٣٧ الضرّتان

١٤٣٨

ضرس - الضريس . بثّر مضروسة

وضريس ١٤٨٠

ضرع - تضرّع ٧٣٧ الضارع . الضوارع

٨١٧

ضرك - الضريك . الضرائك ٦٥٩

طرب - الطرب ١٤ ، ٦٦٩
 طرح - مطرَح ١٢٠٩
 طرد - مطرود ٢٧٤ ، ٩٩٠ مطرود
 ٣٤٥ ، ٣٦٤ الطريد ٣٥٤ طراد
 ٣٠٧ مطرد ١٣٤٩
 طور - طرّ يطير طورا ٢٤٢ طير
 طرّة ١٣٠٨
 طرف - طوفت عينه ١١٤٥ الطارف
 ٣٨٣ ، ٦٨٣ طارقة . طوارف
 ٣٨٧ الطريفات ٢٩٨ الطريف
 ٦٧٢ ، ١١٨٥ ، ١٣٨٦ مطرف
 ٣٨٢ المحتطرفات ١١١٩ المطرف
 ٦٢٠ الطراف ١٧٨ طرف
 العين ١٢٠٩ طرائف الحاجات
 ١٢٣١
 طرق - طريقي ٩١٦ طارق بن ثوين .
 الطراق ٤٨٨ مطرق ٤٦٩
 مطروقة ٥٦٣ الأطرق . الطرق
 ٤٨٣ الطروق ١٠٠٤ المطارقة
 ٩٣ طيرق الناقة . الأطراق ٢٤٠
 ٩٦٥ الطريقة ٨٨ ، ١٧٨
 طشش - الطشش ٢١٧ طشاش ٩٧٦
 طعم - مطعم الصيد ٩٩٩ قوس مطعّمة
 ٤٥١

م - ١٤٦ ديوان ذي الرمة

الضُّهول ١٨٩ ، ٩١١
 ضوي - الضّوى ١٤٣٢
 ضيف - ضافتك ١٨٠
 ضيل - الضّال ٢٩٣ ، ٧٢٥ ، ١٥٣١
 ١٦٣٦
 ضم - الضّيم ٨٤٨
 (الطاء)
 طب - طيبة . طيبة . طيب .
 طبائب ٩٦
 طبع - تطبع ١٤٤٤
 طبق - طابق بين ثوين . المطابقة .
 طبّق الإفاء ٤٨٨ طبّق الغيث
 ١٥٥٤ نطّبّق ١٢٧٠
 طبو - يطبيني ٣٨ أطبأها ٦٩
 طحو - طحّر يطحّر ١٧٥ الطحور
 ٦٥١
 طحل - أطحل ١٥٩٨
 طحلب - الطحلب ٦٣ ، ٨٥٣
 طعم - طعم السيل يطعم طعمه ٧٦٤
 الطعمة ١٨٥
 طنطنخ - التطنطنخ ٩٣

أَفَمْنَا وَأَطْلَقْنَا ٤٦٦، اطلّقت

يداه ٨٥٦ استطلقن . إبل طالقة

وطوالق ٢٤٣ . مُطْلَق العزالي

٢٦٩ طلق الضحى ١٧٩٠ ت بعير

طَلَّق . أطلاق ٨٣٦ الطلقة

٩٥٧ الطلّق ٥٧ ، ٦٨ ، ١٢٣

٣٦٥ ، ٣٤٧

طلل - طلّة ٧٥٧ الطّلّ ٤٨٧ ،

٥٢٥ الطلّال ٨٢٤ ، ١٥٥١

الطلل ١٣٨ ، ٩٤٢

طلو - طال ٢٨٦ الطّلا ١١٩٩

الطّلاوة ٣٤٤ ، ٣٦٤

طلي - الطالي ١٤٩١ طلية . الطّلي

١٢٢

طمع ، طامع ٨٤٨ الطوامع ٨٧٧

طمور - الطّميرة ١٣٨٦ الأطمار ١٠٠

٣٠٧

طمس - تطمس ٢٣ طاميس ٩٨٧

الطامة ٤١٤ الطوامس ١١١٨

١١٣٤ مطموسة ١٦٢٤

طمم - طمّ الرجل الشيء يطمّمه طمّا . جاء

السيل فطمّ البئر . مطموم ٤٢٥

طمّت ٩٧٢ يطمّم . فوق كل

طامة طامة ٦٤٤

طغم - طغام ١٠٧٠

طفل - طفّل ١٤٣ طفلة ٢٧٤ ،

١١٧٨ ، ١٣٣٠ الطّفّل ١٦١٣

مُطْفِل ١٤٦١ أطفال ١٢٢

الطّفّل ٢٧٦

طفو - يطفو ٢٣٨ ، ٤٣٢ طاف ٣٤٥

طاب - طابب . الطّاب ١٠١

مُطَابب ١٢٢ الطّوب ٦٩٧

طلح - طلّحت . أطلحتها أنا ١٦٨٤

الطليح ١٦٣٢ ، ١٧٧٧ ت

الطلائح ٨٧٧ مُطْلَحَة ١٤٢١

طليح . أطلاق ٥٤٦ ، ٦٥٧ ،

١٦٨٤ طليح . طلوح ١٠١٩

بعير طيلاحي ٥٦٩

طلغم - مطغم ٢٤٤ ، ١٢٥١

طلس - الأطلس ١٠٠ ، ٢٨٦ طلساء

٧٤٣

طالع - طلوع ١٧٧١ الطّلائع ٧٨١

طلفاً - اطلقاً الرجل ١٧٣٧ المطلقى

١٧٣٧ ، ١٣٥٩

طلق - طليقت الإبل فهي تطلق طلقاً .

أطلقها الراعي فهي مطلقة وهر

مُطْلِق ٩٤ تطلق . أطلقنا .

١٣١٩ ، ١٣٤٤ ، ١٤٨٩

طاوبة ١٨٢٣ ت طواء ٨٨٨

مُنْطَوِي ٨٨٩ طَوِيّ الشَّعْرُ

١٢٠١ الطَّيِّبَةُ ١٦٩ ، ٣٤٦ ،

٣٦٤ ، ٥٧١ ، ٦٩١ ، ٨٦٣ ،

١٠٠٢ ، ١٠٨٢ ، ١٥٠٧ الطَّيَّان

١٣٥٤ طَيِّى ٨٩٣

طير - امطار ١٣٨٧ مستطير ٣١٦

طيش - طاش السهم . الطَّيَّاش ١٠٥

(الطاء)

ظار - ظيّر . أَظَار ١٠٩٢

ظبي - ظَبْنِي ١٦٢٧

ظعن - الظُّعْنُ ١٦٢ الأظعان ٢٢٥ ،

٨٢٥ الظعائن ١٥٦٣

ظلع - ظُلُوع ٧٣٥

ظلف - الظُّلْفَات ١٧٧٩ ت

ظلل - مُسْتَظْلَةٌ ١٠٢٤ مُسْتَظْلَات

١٠٠٨ الأظْل ٣٨٣ ، ١٥٨٩

الظُّلَال ١٥١٢ الأظلال ٣٠٥

ظلم - الظُّلْم ١٨٣١ ت

ظماً - الظُّمُّ ٣٥٥

طمي - طَمَى الماء بطمي ويطمو .

طامية ٦٣ طاميات ٥٨٥ طوام

١٠٦٩

طهم - امرأة مطهمة . فرس مطهم .

التطهيم ٣٩٤

طوح - تطوَّحوا ١٠٣٠

طود - تطوَّد في البلاد . المَطَاوِد

١١١١ الطَّوْد ٢٩٩ الأطواد

٢٥٨ ، ١١٦٥

طور - نظورُها . تطوار المنزل ٢٢٤

طُوري وطُوراني . طُوريون

١٦٩٨

طوط - طاطِر وطائط ٨٤٧

طوف - تطوَّف . طائف ١٧٠

طرق - الطائِق ٤١٤ الطَّوْق ٦١٩

طول - يطاوله ١٢٥٥ الطائل ١٣٣٦

المِطَال ١٥٤٨

طوي - طَوَّى ٥١١ ، ٥١٥ ، ٥٤٠ ،

١٢٦٣ ، ١٣٨٧ ، ١٤٢٢ ،

١٤٧٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٩١ طوى

كشحه عن ذلك الأمر ١١١٨

أطوي النفس ١٢٢٩ تطاوي

١٠٢٧ طاول ٤٣٠ ، ٩٧٦ ، ٩٠١

عبل - أعبلت الشجرة. العبل ١٤٥٩

مُعْبِل ١٠٦٦ المُعْبِلَة ٤٥١ عبل

الذراعين ٦٤٠

عبل - العباء ٩٧٨

عبل - عَبَنِي ١٧١٧

عبل - عَبَهَر ٦٢٢

عبل - يَتَعَب . العتب ٧٦

عتق - العتيق ٩٨٢، ١١٠٨، ١٥١٦،

١٧٧٢ ت العتيق ١٨٢٢ العتيق

٢٧٧ ، ١٢٩٦ العاتقات ١١٣٦

عتك - عاتك . عوانك ٦١٦

عتم - العواتم ٧٦٠

عثر - العثير ٦٣٦ العاثور ١٢٤٩

عنت - العنات ١٨٠٥ ت

عثن - عثن الدخان يعثن عثناً. العثن.

العوائن ٥٤٤ عثنت ٦٣٥

عثنون ١٢٧ ، ٣١٠ ، ٦٣٧ ،

٧٣١ ، ١٦٠٤ العثنانين ٧٦٢ ،

١٣٠٠ ، ١٦٤٣ ، ١٧١٧

عجيج - العج ١٧١٩ عججاج ١٣٢١

العجاج ٣١٤ ، ٥٤٤ ، ٨٦١ ،

١١٤٤ ، ١٤٥٤ ، ١٦٢٣

عجر - العجر ١٤٤٣

ظنب - الظنبوب ٧٤١

ظنن - ظنن ١٦٩٦

ظهر - أظهر المظهر ٣٢٥ ظاهر له

١٤٣٠ أظهرن ١٦١٧ المتظاهر

١٠٤٨ الظهيرة ١٠٣٦ الظاهرة

٤٤٠ الظواهر ١٠٢١ ، ١٦٧٦

الظهور ٧٩٤

(العين)

عبا - عبء . أعباء ١٥٢٨

عيب - عيب عباها . جاء في عبا

الماء . العبا والأباب ٦٥١

عبد - عباديد ١٣٥٤

عبر - استعبرت ١٦٢٤ الاستعبار .

المستعبر . لقد أمرت استعبارك

الدرهم ٤٥٧ عبورية ٨٨٠ عبوة

العين ١٤١ العبر ٩٢٧ العبري

والعبري ١٥٣١ ، ١٧٨٧ ت

عبس - العوابس ١٥٥٧

عبط - العبط من الإبل . يقال الرجل :

قد عبط . قد عبط الثوب ٩٠٥

العبط ٦٦٠ العبط ١٣٢٣

- عجرف - عجرفية ١٠٠٥ ، ١٣٢٧
العجرفيات ٩٩٥ العجارف ١٦٥٢
عجز - عجزاء ١١٥٢ الأعجاز ٢٤١ ،
٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٧٣٧ ، ٧٥٩ ،
١١٠٦ ، ١٦٠١
عجل - العُجُل ١٣٩
عجم - استعجم . أعجم . أعجمي .
العَجَم . عجمي . عَجْم ٢٥
اعجميم . مُعْجِم ١١٦٩ مُعْجِم
١١٧٢ تعجم ٤١٨ العَجَم ١٠٢١
عُجْمَةُ الرمل ٧٩ ، ١٤٢ ، ٤٦٧ ،
١١٤٧ ، ١٢٨٢
عدد - العِدَّة ٩٥٥ ، ١٠٢٠ ، ١١٢٢ ،
١١٥٧ ، ١٦١٩ الأعداد ١٤٥٥
العَدَد ١٦٩
عدل - انعدل ٤٣٤ ، ١٦١٥ تعدله
١١٥٦ عادل بين أمر كذا وكذا
أيهما أريد . عِدَالُهَا ٥٢٣ العِدَال
٥٣١ ، ١٥٢٤ عادل رأسه ٥٢٨
عدن - معدن الصّيران ٨٣
عدو - عدا النأي . عدائي عنه كذا
وكذا ٨٧٣ عدائي ١٥٨ ، ٣١٥ ،
٦١٧ عَدَّ عن كذا ١٥٢٣
- عُدّواء الدار . أَيْتَنُكَ عل عُدّواء
الشغل ٣٨٥ العاديات ١٠١٥
أعداء قُريّان ١٣٦٥
عذب - العاذب ٢١٠ عَذوب ١٧٠٨
العَذَب ٩٨ العِيذاب ١٤٧٢
عذر - تعذرت عليه الحاجة ٨٢٨
مُعْذِر ٦١١ عذراء ١٠٦٥
العُذْر ١٢٠١ عِذار ٧٥٦
العِذاران ٢٣٠ عذار ١٥٧٨
العُذْرَة ٥٩٦
عذف - العَذَف ٢١٠
عذفر - عُدّافر ٨٤٠
عذم - العَذْم . العواذم ٧٥٩
عذو - عذاة ٥٧٤ ، ٨٢٨ أرض عذاة
وعِذْمي ٥٧٤
عرج - تعرّج ٨٢٨
عرد - عَرَدَ . عارِدٌ ١١٠٠ عَرْد
النجم . عَرْد الرجل . التعريد
٣٤١
عور - عوار النعام ٢٠٢
عوس - التعويس ٤١ ، ١٦٨٥ أعواس
الرحا ١٤٣٩
عرش - العُرْشَان ٦٤٩

- عرص - العَرَص ١٢٧ ، ١٦٧ ، ٣٧٦
 العرصة ٢٢١ ، ٢٤٧ ، ٨٢٣ ، ١٣٩٧
 عرض - عَارِض ١٠١٧ عارضت ٢٤١
 عارضن ١٩٩ تعارض ٥٢٨
 عَرِضَتْ أَعْنَاقَهُمَا ٦٨ اسْتَعْرِضَتْ
 الساق ٤٧٣ العِرْض ١٠٤٩
 عَرِضَ اللَّيْل ٥٤٦ هو يضرب
 الناس عن عَرِض ١٠٧ العيراض
 ٢١٨ ، ٣٣٨ ، ٣٦١ ، ١٣٨٥
 عيراض المثاني ٨٨٤ العَرُوض
 ٧٠٧ العارض العوارض ١١٦١
 العَرِض ١٣٦٨ ، ١٥٥٠ العريض
 ٧١٥ ، ١٥٤٤ العريض ٧١٥
 إنه لطيب العيرض . الأعراض
 ١٨٣٤ ت أعرضت ١٨٠٦ ت
 أعرضن ١٢٣١ مَعْرِض ١٠٦٨
 يُعْرِضُهُ مِنَ الْعِرَاضَةِ ١٥٤٨
 عرعر - عورعت . العَرْعُورَةُ ١٤٤٢
 عرف - تعرّفت . ائت القوم
 فاعترفهم وتعترفهم ١٧٨٥ ت
 العارف ١٦٢٨ العوارف ١٦٤١
 العارفات ١٠٢٨ الأعرف ١٧٩٨
- المعارف ١٨ ، ٣٧٨ ، ٦٧٧
 الأعراف ٨٦١ ، ٩٩١ ، ١٦٦٧
 عرق - مَعْرَق ٤٧٣ ، ٤٧٨ مَعْرَقَةٌ
 ١٤١٨ العوارق ٢٦٤ العِرْق
 ١٥٥٠ عروق الناقة ١٠٢٨
 عراقية ٧٩٥ العِرْقُوقَةُ ١٢٩
 عرقب - المَعْرَقَب ١٣٨٧ العِرْقُوب
 ١٠٥
 عوك - العيراك ١٤٩٥ المَعْتَرَك
 ١٠٥٧ العَرَك ١٧٥٩ المعارك
 ١٧٣٦ المعرك ١٠٥ العريكة
 ١٧٤ ، ١٧١٣ ، ١٧٣٧ ،
 ١٨٢١ ت العرائك ٢٤٠ ،
 ٦٧٩
 عرم - العَرَامَةُ ١٥٨٨ العوارم ٧٦٥
 عوموم - العوموم ٦٥٩ ، ١١٨٤
 عومس - العيرُومس ٧٨٦ ، ١٤٧٥
 العرامس ١١٢٤
 عرمض - مَعْرَمَض ١٨٣٣ ت
 العَرْمَض ١٧١ ، ٩٣٦ ، ٣٦٣ ،
 ١٤٨٨
 عون - العيران ٤٣ ، ٥٠٨ ، ١٢٧٨
 العيرنين ٣١ ، ٣٩٥ ، ١٦٩١

- عروهم - رَجُلٌ عَواهِم . العَواهِم ٤٢٤
 عرو - أَغْراء ٨٨٦
 عوي - أَعْرَى ٣١٧ يَتَعَرَّوْنَ .
 اعرورى فرسه ٧٠٠ المَعْرُوزِي ٤١٩
 عزب - عَزَبٌ ٨٧ عَوَازِب ١٤٨١
 عزز - عَزَزْنَا ١٣٨٢ اعْزِزْنِي الهوى
 ٩٤٢ العزة ١٠٤٠ عَزَّةٌ نَفْسُهُ ٩٧٥
 عزف - تَعَزَّفَ ١٥٦٢ عَازِفٌ ١٦٢٨ ،
 ١٦٣٠ عَزِيف ١٧١٩ العَوَازِف ١٦٣٨
 عزق - المَعَارِق ٢٥٦
 عزل - الْعَزْلَاء ١٥٥٣ الْعَزَالِي ٢٦٩ ،
 ٨٤١ ، ٩٨٤ ، ١١٦٧
 عزو - اعْتَزَّتْ ٥٩٣
 عزي - تَعَزَّيْتُ ٢٢٩ التَّعْزِيَةُ ٦١٣
 عسب - الْعَسِيب ١٢٥٣ ، ١٣٥١ ،
 ١٤٧٥ الْعَسِيبَةُ ١٤٧٥ الْعُسْبُ ٦٤
 عسج - الْعَسْجُ ٤٧ ، ٢٠٦ ، ٢٥٤ ،
 ١٧٣٧
 عسر - عَسَرَتْ ١٧٠٤ تَعْسِرُ بِذَنبِهَا
 ١٤٧٦ الْعَاسِر ١٠٤١ الْعُسْرُ
 ٣٢٣ عَوَاسِر ١٠٢٨
 عسف - عَسَفَتْ ١٦٥١ أَعْسِفُ .
 عسف يعسف عَسْفًا ٤٠٢ يعسفن
 ٣١٧ اعْسِف ٦٨٥ ، ١٥١١
 تعسف ٥٨٢ ، ٨٤٩ ، ١١٧٤ ،
 ١٢٦١ تَعْسَفَ ١٥٦٢ الْمُتَعْسِفُ
 ١٠٥٥ الْعَوَاسِف ١٣٥٥
 الْمُتَعَسِّفُ ١٠٦٤ الْعَسْفُ ١٠٦٩
 الْاِعْتِسَافُ ٤٩٠ التَّعْسُفُ ١٦١٨ ،
 ١٧١٦
 عسقل - الْعَسَاقِل ٦٧٤
 عسكر - مَعْسِكِر ٣١٧
 عسل - الْعَسُول ١٨٠١ ت الْعَوَاسِل
 ١٢٥٠ الْعَسَالُ ٢٨٦
 عسم - تَعْسِم ١٥٨٢
 عشر - الْعِشَار ١٢٥٩ ابْن الْعِشَار
 ١٠٩٣ الْعَوَاشِر ١٦٦٨ الْعِشِيرُ
 ٥٩٧ الْعُشِيرُ ١١٦ ، ١١٥٢ ،
 ١٢٠٠
 عشور - الْعِشْنُور ٣١٩
 عشم - عِشْوم ٤٠٨
 عشو - الْعَوَاشِي ٥١٧

- عصب - عصب الريق بفيه ٥٨٢
العاصب ٥٨٢ ، ١٠٦٨ تعصبت
٢٣٠ عَصَبْنَا ١٥٠١ العَصَب
١٦٤٣ العَصَبَة ٢٥١ العَصَب
١٤٠٢ العَصَائِب ٢٠٣ اعصو صين
٥٨٤
عصد - عصد البعير . عاصد ١١١٢
عصر - الْمُعْصِر ١١٣٦ . ١٨٢٩ ت
عَصْرًا ١٤١٢ إعصار ١٨٢٧ ت
أعاصير ١٦٦٧
عصف - أعصفت وعصفت . مُعْصِفَة
١٣٠ المعصفات ٧٧٨ العواصف
١٣٩٦
عصفر - العَصَاوِير ١٠٣٢ ، ١٤٨٤
عضل - الأَعْصَل ١٨١٠ ت عُصْل ١٤٣
عصم - الْعَصِم ٧٥٦ ، ١١٤٩ الْعِصَام
١٠٦٦ الْمُعْصَم ٧٥١
عصو - الْعَصَا ٧٤٦ الْعِصْوَان ٤٩٦
عهي - الْإِسْتَعَصَاء ٥٣٩ الْعَوَاهِي
٧١٩ ، ١١٣
عضد - الْمُعْضَد ٢٩٣ الْأَعْضَاد ١٧٧١
١٥٩٨ ، ١٤٥٤
عضرط - الْعِضَارِيط ٢٦٤
عضل - الْعُضَال ١٥٣٤
عطب - الْعَطَب ١٠٥
عطبل - عطايل ١٩٤
عطس - الْمَاعِطِس ١١٢٧
عطش - رَجُلٌ مُعْطِشٌ ٩٦٧
عطف - عَطَفْتُهُ ١٦٧٥ تَعَطَّفَهَا ٣١
العاطف ٤٧٤ الْمُعْطِفَة ١٣٤
الْعِطْف ١٥٦٥ ، ٤٣٠ الْأَعْطَاف
٦٧٨ ، ١٦٧٣ الْعَطَائِف ١٦٣٥ ،
١٦٤٩
عطل - عَطَّلَ ٩٠٩٤ عَطُولٌ ١٨٠١ ت
عواطل ١٣٩٧ الْعَطَل . الْأَعْطَال
٢٧٦ عَيْطَل ١٧٤ ، ١٠٤٠ ،
١٤٧٥
عطن - الْعَطَن ٣٤٤ ، ١٣٤٦
عطر - تَعَاطَتْهُ الْأَكْف ٩٠٢ تَعَاطِيهِ
٩٥٥ عَطَوِي ٩٠١ الْعَوَاطِي
١٥٣١ الْمَعْطِيَات ٨٠٧
عظم - الْمُعْظَم ١١٨٦
عقر - الْأَعْقَر ٣٢١ ، ٦١٦ الْعَقْر
٢٦٨ ، ٥٧٣ ، ٣٥٩ ، ٦٦٩ ،
٨١٥ ، ١١٤٧ ، ١٣٤٠ ، ١٤١٥ ،
١٤٨١ الْأَعْفَر ١٦٦٧ الْعَفْرَة

أَعْقَلَ ٤٧٥ اعتقال الرجل ١٠٠٦

العِقال ٥٠٩ ، ٥٣٦ عواقل

٩٥٣ معقِية ١٦٧٣ العنقل

١٤٨٢

عقم - معقومة ٣٥١ ، ٣٦٧ العقائم

٧٧٣

عكر - العكير ١١٥٧

عكس - يُعكَّسَن ٧٢٧

عكك - العكَّة ١١٢٣

عكم - العِكام . معكوم ٤٠٨

علب - العلباوان ٦٤٩ ، ١١٥٠

العلباء . العلابي ١٢٣٣

علجم - علجوم ٣٩٣

علد - علنداة ١٨٢١ ت علندی ١٣٢٧

علق - علَّقْتُهَا ٣٨ أعلَقْتُ ٤٦٥

علِلق . أعللق ٧١٥ العلاقات

١٠٠٠ العللق ٢٥٣ المُعلقات

٨٤٣

علقم - العلقم ٩٧٠

علك - العوالك ٦٦١

علكم - علكوم ٤٢٤ علاكم ٧٦٥

علل - تعلِّة ١٣٤٣ علاة ٨١٨

٩٤٧ عفوية ١١٢ اليعفور ١٥٢٨

اليعافر ١٠٣٠

عفر - عَفَّتْ ٢٢١ ، ٦٧٠ ، ١٢٢٨

عفاه ٣٥٧ عفاه يعفوه عفواً ،

واعتفاه يعتفيه اعتفاه ١٠٠٩

تعفو ٦٨٣ عَفَّين ١٦٦٨ تعفَّت

١٤١٣ يعفيا ٣١٤ عاف ١٩٨ ،

١٠٠٩ عافي الظهر ٧٦٥ العفاء

١٠٢١ ، ١٨١١ ت

عقب - أعقبَ ١٣٩ العُقبة ١١٧

عَقَب . أعقاب ١٣٥٣

عقبل - عقابيل ١٥٨

عقد - عَقْدَة ١٤٩ ، ٥٧٣ العَقْد

٢٧ ، ١٧٩ ، ١٤٦٧ ، ١٤٨٢

العِقْد . العُقود ٣٦٢ عواقد

١١١٣

عقر - اعتقِرَتْ ١٤٣٢ العاقر ٩٦ ،

٢٣٠ ، ١٠٢٣ ، ١٦٠٣ ، ١٦٧٢

العُقور ٥٨٦ ، ٩٧٤ ، ١٤٢٨

الأعقار ١١٧٦ ، ١٣١٨

عقصٌ - العَقِص ١٥٤٨

عقق - عَقِيقَتَه ٥٧٠

عقل - معتقل اللسان ٦٧٩ عقيلة ١٤٧٢

- علم - معلوم ٤٤٨ مُعْلِم ١١٨٨ مَعْلَم
 ١١٨٠ معالم ٢٣ الأعلام ٣٢٠ ،
 ١٨١٩ ت عِلِّم ٩٠٣
 علو - علوت عليك ظهراً . انظر حاجة
 فلان فوالله لا يعلوك ظهراً ١٣٧٦
 تعالى ١١٤١ تعالت ٤٤١ المُعَالِي
 ٢٨٤ المُعَالاة ٢١٩ العلياء ١٧٨ ،
 ١١٨٠ العوالي ١٠٢٤ ، ١٣٢٢
 عُلُويّ ١٠١٦
 عمج - تعمج ١٦٢٤
 عمد - عمده الحب والحزن . سنام
 معمود ٣٥٨ ما الذي يعمدك .
 المعمود ٢٣٠ العمود ٣٦١ عمود
 الصبح ٦٢
 عمر - العبارة ٢٢٩
 عمس - عماس ٢٥٨
 معمم - معاميم ١٣٧٥
 عمل - عامل الومع ١٧٧ يَعمَلَة
 ٢٥٤ ، ٤٢٣ اليعملات ١٦٤ ،
 ٣٤١ ، ٣٦٢ ، ٦٧٦ ، ١١١٣
 عمم - اعتمّ ٤٠٥ مُتَعَمِّم ١١٨٤
 عَمِم ١٢٥٥
 عمي - عمت به ١٥٢ تعمي ٦٨٨ ،
- ١١٧٤ العَمَى ١٢٧٤
 عَنّ - هو عن ذلك أصم . هو عن
 كلام العرب أعجم ٤١٨
 عنت - عَنَّتْ يَدُهُ ٣٨٦
 عنج - العُنْجُوج ٦٣٥ ، ٩٨٥ العناجيج
 ١٦٥٤
 عند - العنود ٢٥١ ، ٣٣٢ ، ٣٥٩
 العُنْد ٢٩٨
 عنس - عَنَسْن . عَنَسْن . العوانس
 ١١٣٦ عوانس ١٨٢٨ ت العنّس
 ١٤٥١ العنّس ١٢٧٧
 عنف - العنفوان ٨١٤
 عنق - العنْفَقَة . عَنَاق ٢٦٢
 عنق - أَعَنَقَ ١٧٠٨ المعنقة .
 المعنقات ١٦٦٦ الأَعَنَق ٣٢٢
 العنق ٨٨٤ أعناق الرمل ١٤٢٦
 أعناق الرياح ١٦٢٤ أعناق الغمام
 ١٦٢٦
 عنك - العانك ١١٢٦ ، ١٢٠١ ،
 ١٤٧٠ العانكة ٩٢٢ عوانك
 ١٧٠٧ ، ١٧٢٠
 عنن - عَنّ ٨٩ العنن ٣٤٣ ، ١٠٥٢
 عنو - عَنَّتِ الأرض بنهبات حسن

عود - يعود ١٢٥٢ يعتادني ٣٨٢ ،

٩٥٩ بعير مُعيد ٧١٤ العيد

١٣٦٩ عَوْد المِباءة ١٤٥٨

العوائد ١٠٥٣ العادي ٦٤٥ ،

١٦٠٦ العادية ١٢٦٤ العيدي

١٥٣١ العيدية ١٧١

عوذ - العائد ١٦١٢ العوذ ١٢٦٠

عرر - عاورت ١٤٢٧ تعاورها ٩٥٩

يعاورت ٨٩٧ مستعار ٢٤٠

العَواري ١٤٤٢ عائرة من السلاح .

يَعِير بصرُك . فرس عيار ١٨٢

الحوار ١٣٩٠ مَعَوَّر ٦٢٥

عوص - عوصاء ٨٤٨ ، ١٦٣٢

عول - عال ١٥٣٧ اعتوالها ٥٣٠

مُعَوِّل ٥٨ ، ١٤٨٩ المعول

١٥٢

عوم - اعقام ١٧٠٨ العوائم ٧٠٩

العامي ١٤٥٧

عون - عانة ٥٠ ، ٢٤١ العوان ٥٩٨

١٤٢٨ ، ٦٤٢

عير - العير ٢٣٥ ، ١٨٢٥ ت

العيرانة ١٣٦١

٢٢٧ العنوة ٦٥٣ العنية ١٤٩١

عني - عَنَت به (لغة طيه) ٢٢٧

تعنّى ٩٣٧

عوق - اعتقنا ١٠٩٩

عوهج - العوهج ٧٦٧ ، ١٢٣٠ ،

١٦٧٣ العواهج ٩٨٣

عهد - عهده : كان كذا ١٠٨٨ عهدة

عِهْدَة . العباد ١١٢٥ ، ١٦٩٤ ،

العهد ٧٩٣ ، ١١٨٣ ، ١٧٨٩ ت

الأعْهْد ٢٩٠ العُهود ٦٧٠ ،

١٢٢٧ ، ١٨٠٤ ت

عين - العين ٩٩٥ العيون ٥٧٠

عوج - عاج ٩٨٥ ، ١٣٢٨ عُجْتُ

٦١٣ ، ٨٤٠ نعوج ٢٢٢ عوجا

١٣٨ ، ١٨٧ ، ٧٤٥ ، ١٣٣٣

اعوج ١٤١٩ عيج منه ١٢٠٠

عوجة ١٨٩ عاج ١٢٢٠ العَوَج

١٣٩٨ عوجاء ٢٢٨ ، ٧٦٣ ،

١١٥٤ ، ١٤٧٠ ، ١٦٩٠ ،

١٦٩٣ العَوَج ٣٤٦ ، ٣٦٤ ،

٧١٤ ، ٧٥١ ، ٨٨٤ ، ٨٨٧ ،

٩٨٩ ، ١١٠٠ ، ١١٨٥ العاج

٦٢٢ ، ٧٥٢ ، ١٢٠٠

- عيس - التَّعْيِش ٧٦٤ ، ٩٤٥
 الأيس ٢٩٧ ، ٦٩٣ ، ٨٤٧ ،
 ١١١٠ ، ١٣٦٧ ، ١٦٧٣ عيساء
 ١٦٠٤ العيس ٤٧ ، ٢٢٢ ، ٢٤٠ ،
 ٥٥٤ ، ١٢١٦ ، ١٨٢٥ ت
 عيص - العيص ١١٦٥ ، ١٣٧٤
 عيط - الأَعْيَط ٢٨٧ عائط . العيط
 ٢٩٨ ، ٨٨٩ ، ١١٣٦
 عيف - عاف الماء . عائف ٨٥٥
 عين - تعيَّنت المزايدة . العَيْن ٦٩٤
 العَيْن ٤٣٦ الأَعْيَن ٩٩٣ عينا
 ١٦٣٠ العين ٢٩٣ ، ٣١٦ ،
 ٦١٦ ، ٦٧٣
 عمل - العياهل ١٣٤٤
 عيم - عيمة . عيم . العياهم ٤٢٣
- (الغين)
- غيب - غبَّت الأمور ١٨١ الغيب
 ٢١٢ ، ٣٥٠ ، ٩٦٧
 غبر - غبرت ١٨١١ ات أغبر ١٠٦٧ ،
 ١٦٢٢ غبراء ١٤٧ ، ٥٣٥ ،
 ١٠٢٥ غبر ٥٩٠
 غبس - غبسة ١٠٠ الغبْس ١٨١٨ ت
 غبش - مغبش ١٦٩٣ الغبش ٥٣٨
 الأغباش ٩٣ ، ١٠١٩ ، ١٦٧٩
 غغب - الغباغب ٨٤٥
 غبق - اغتبت ٨١٨
 غبي - الغبْية ٨٦
 غثر - الغثرة ، الغثر ٥٦٩
 غدر - قاد ١٦٦٦ ، ١٨٢٤ ت غادرت
 ٤٧١ ، ١٦٣٨ ، ١٦٨٥ تغادر
 ١١٩٨ غودرت ٧٤٠ غدير ٦٧٦
 غديرة ١٠٥٦ الغدائر ١٨٠٥ ت
 غدو - الغادون ٩١٠ المغتدي ١٧٠٥
 غذذ - المَغْذُون ٧٠٠ الإغذاذ ٨١٢
 غرب - أغرب في الضحك ١٣١٤
 الغارب ٢٠٤ ، ٨٣٢ الغوارب
 ٣٩٣ مغرب ١٢٠٥ فوس
 مغرب ٦٢٧ الغرب ٥٥
 الغروب ٧٢٣ الغرب ١٠٤ ،
 ١٧٣٢ غربة ٩٠٦ ، ١١١٩
 غرائب ١٥٣٣ غراب . غربان
 الأوراك ٥٦٧ غرايب ٤٨١ ،
 ١٢٩٠
 غربل - المغربل ١٥٩٦

غزل - مُغْزِل ١٤٧٠ الغزاة ١٥٠٨ ،

١٧٢١

غزو - ناقة مغزبة . المغزيات ١٣٤٩

غسل - الغسل ٦٢٥

غشش - غشاش ٣١١

غشو - غَشَّيت ١١٧٢ الغاشية ١٤٤٩

الغشاء ٥٨٤

غصب - جزور مغصوبة . المغتصب

١٤٣٤

غصن - الغصن ٣٦٠

غضف - تغضف عليه القوم . دخلوا

بثراً فتغضفت عليهم . الغضف

٤٠٢ الأغضف ٤٠٢ ، ١٦٣٨

الغضف ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٨٢٤

غفر - الغفر ٥٦٤ الغفر ٩٥٣ ، ١٤٤٨

ذو غفارة ٨٦٩

غفل - غُفِل ٢٣٣ ، ٩٢٥ ، ١٤٠١ ،

١٦٢٠ الأغفال ٢٨١ ، ٥١١

الغفلات ١٥٢٣

غفو - أغفى ٤١ ، ٤٦٨ الإغفاء

١٩٢ ، ٥٠٨ المغفى ١٦٨٩

قلب - مغلوب ٦٩٦ ، ٧٣٦ القلب

١٣١٤

غوث - الغرثان ٩٧ الغرثى ٥٨٤

غرد - تغرد ٢٩٦ تغريد ١٣٦٤

الغريد ٣٤٧ ، ٣٦٥ ، ٤١٨ ،

١١١٢

غور - اغتره اغتراراً مغترة ٧٨٤

ماقام إلا غواراً . الغوار ٣١١ ،

٩٦١ أغر ٦٢٧ ، ٧٧٠ ، ٨٤٤ ،

١٨١٤ اغتر ٢٩٢ ، ١١٢٥ ،

١٨٣٤ ت الغراء ١٤٢ ، ٨٧٨ ،

الغيرة ١٠٨٠ غرة الثوب .

الغرور ٢٣٦ الغريرة ١٥٠ ،

٧٦٤ ، ٩٦٠ ، ١٢٩٥

غرز - الغرّز ٤٩

غرس - الغرس ٩٩١ ، ١٣٦١ ،

١٣٩٣

غرض - غريض ٧١٥ الغرض ١٢٩٦

الغرضة ١٢٥ الغروض ١٧٣٢

على غرض ١٧٠

غرف - الغوارف ١٦٣٩ غرفي ١٢

غرفية ١١

غرق - أغرقه وغرقه . مغرق ٤٧٠

الاغريق . مغروق ٨٢٦

غرقه - الغرقه ٢٩٤

غول - يغول ١٦١ ، ١٥٣٠ تفوالت

٨٨٢ غائلة ١٣٥٣ الغوّل ٤٨٠ ،

١٦٣٩ ، ٨٧٩ ، ٧٨٧ ، ٦٨٧

غَوْلَان ٥٩٧

غيب - المغيبات ٩٨٠ الغاب ١٥٠٤

غابة ٦٤٧

غيث - الغيث ٤٣٥ ، ١٨٠٣ ت

غيد - الأغيد ٣٠٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٤

الغيد ٣٣٨ ، ٣٤٦ ، ٥٨٥

غير - الغيوران ٧٥٥ مغيار وغيور ٢٥٣

غيض - أغيض ٦١٣ ، ٧٠٦ الغيض

١٢٦٣

غيطل - غيطلة . الغياطل ١٢٥٢

غيف - الغاف ١٦١٨

غيم - تَغَامُ . اغمنا واطلقنا ٤٦٦

قد غيم علينا الليل . تغيم ٤٤٤

غيب - الغيب ٨٣٨

(الفاء)

فأو - انفأى ١١٥٩

فتر - فْتَرُون ١٤٥ فاطر ١٦٧٣ فاترة

١٨٠٦ ت

غلس - التغليس ٦٢

غلغل - متغلغل ١٤٦٠

غلف - مغلوف ١٦٩٤

غلل - غللت ٤٨٦ انغل ١٥١٨

الانغلال ٥٤٠ الغلّـل ٤٤٧

الغليل ١٦٢ الغلّة ٦٨٤

غلو - يغلو ١٢٣٠ تغالى ١٢٣٢ يغالي

بعضها بعضاً في السير . التغالي

١٦٤

فمر - مغمورة ١٠٦٣ الغمرة ٣٨

للفمر ٩٥٤ الفمر ٩٧٨

فمس - انفمس ٥٦٤ المغميس ١١٣٣

فني - تغنيت ١٢٢٠ المغاني ٢٤٨ ،

١٣٩٧

فوج - الفوّج ١٧١ ، ١٢٥٧

غور - غار ٥٥٢ ، ٨١٨ ، ١٣٨٣

غوّرت ١٦٢٨ ميغوار . مغاوير

١٨١٩ ت المغوّر ٣٢٤ ، ٧٣٨

المغار ١٤٧٩ المغار ١٣٧٤

المغارة ٨٩٣ المتغاور ١٦٩٧

المغارات ١٦١٩ الغوار ١٣٨٠

الفوّائر ١٠٣٠ ، ١٦٨١

- فتق - انفتق ٦٢٦ أفتق ١٥١٧ فتنق
 ٦٢٦ منفتق ٤١٤
 فتك - رجل فائك . الفواتك ٦٦٠
 ١٧٣٩
 قتل - انقتل ٥٦٦ قتله عن وجهه
 ١٦٠٤ انقتل من صلاته . انقتالها
 ٥٠٧
 فتي - منزل فتي ١٦٢٥
 فجبج - الفججاج ١١٦٩
 فجر - أفجرت ٢٤٦
 فجع - التفجع ٩٠٢
 فحش - الفاحش ٧٨٣
 فحص - أفاحص ١٧٩٠
 فخم - الفخامة ١٥١٥
 فدر - فدر يفدر فدورا ٩٩٤
 فدع - الفدع ٧٧٥
 فدغم - المَدَغَم ٩٧٩ ، ١١٨٧
 فدغد - الفَدَغْد ٣٠٦
 فدي - تفادي ١٢٧١ ، ١٣١٤
 فذذ - فذذ ٤١٧
 فرج - مفرجة ١٦٠٤ فرج ٢٥٥
 الفروج ٦٣٩ ، ١٤٤١
 فرد - فارد ١١٠١ الفرد ٢٥٢ ، ١٢١٨
 فريد ٢٧٠ ، ١٢٢٩ فرد ٣٢٣ ،
 ٨٩٩ ، ٣٥٩ فرد ٢٩٤ فردى
 ١١٧٠
 فرسن - الفِرْسِين ٥٦٥
 فرش - فراشة . الفراش ٤٧٠ ،
 ١١٢١ فريش . الفراش ١٣٦٨
 فرص - الفريضة . جاء ثرعة فرائضه
 ٨٠٨
 فرصد - الفِرْصاد ٨٥
 فرض - الفُرْضة . الفِراض ١٤٢٨ ،
 ١٦١١
 فرط - يفرط ١١٦٨ فرط الشوق
 ١٧٨٩
 فروع - فروعن ١٣٨٦ تفرع ١٣٧٤
 ١٥١٣ مفرعة ١٣٦٣ ، ١٥٢٦
 الفرع ١٢٠٣
 فوعل - فوعل . فراعلة ٥٦٩
 فروغ - فروغ يفروغ ويفرغ ١٥٢٣
 فرق - فرقت الناقة تفرق فروقا .
 فارق ٣٩٣ فارق المزن ٨٧٢
 المتفرق ١٥٤٢ مفرقة ١٠٧٨
 الفريق ١٤٨٦ الفرق ٥٧٦
 الفرق ٩٣

- فرقد - الفرقد ١٦٥٠ الفرقاد ١٠٩٣
 فرك - الفارك ٩٣٥ ، ١٧٧٢ ت
 فرند - الفرند ١٢١٣
 فري - فريت المزايدة فريباً . مفرية
 ١٠ الفري ١١ الفري ٦٦٩
 فوز - استفزني ٨٧٦ استفزه ٦١٦ ،
 ١٠٠٢ ، ١٧٢٥
 فسح - فاسح ١٠٧٥ الفراسح ٩٠٥
 فصح - يفصح . أفصح بأمرك . فصح
 يفصح فصاحة ١٢٠٥
 فصص - جاء بالأمر من فصه . فصوص
 ١٥٤٦
 فصل - المفصل ٥١٧ الفصل ٥١٧
 فصم - فصمت الشيء أفصمه فصماً .
 انفصم . مفصوم ٣٩٢
 فضض - الفضض ٤١٧ ، ٧٠٩ ، ١٠٣٦
 فضل - فضل الزمام ٤٦٩ الفضول
 ٩١٩ الفضلة . الفضال ٥٥٧
 فضال الحمر ١٢١٥ المفضل
 ١٤٦٩
 فضو - أفضى ٢٦ الفضاء ٣٠٦
 المنضيات ٩٠٥
 فطر - فطّر نابه ١٠٢٧
 فطم - رميته بفاطمة تبطمه . الفاطمة
 ١٩٨
 فعل - تفتعل افتعالاً ١٥٢٣
 فعم - الفعم ٩٥٤
 فقا - تفتقا الزهر وفقا الزهر ٥٢٠
 فاقىء السفى ٨٢٩
 فقد - الفقد ٢٩٦
 فقر - المفقر ٣٢٣ فقارة وفيرة .
 فقار ٥١٤
 فقم - تفاقم . المتفاقم ٧٧١ ، ٧٧٤
 فلق - الفلق ٩٢
 فلك - فلك ثديها يفلك فلو كاً
 وفلكت تفليكا . الفوالك
 ١٧٢٠ الفلك ١١٥٤
 فقل - أفل . أرض فيل ١٠٦٩ ،
 ١٤٨٩ فيل . أفلال ٢٨٥ ، ١٢٥٠
 فلو - الفلاة . الفلا . الفلي ٥١٤ ،
 ٥١٨
 فلي - تفالي ٢٤٤ ، ٤٤٣
 فكك - ما تنفك ٥١٤ ، ١٤١٩
 فكل - الأفكل ١٣٣٥
 فنخ - يفنخ . الفنخ ١١٨٧
 فند - فنده أهله ٣٥٩ التنفيذ ٣٢٨ ،

فين - الفَيَّان ١٦٣٦

(القاف)

قَب - أَقْبُ ١٠٧٥ ، ١٣٤٩ ، قَبَاء ٣٦٧

قُبُّ ٥٦ ، ٣٤٨ ، ٣٦٥ ، ٥١٨

قَبَس - القَابِس ١١٤١

قَبَض - القَبْض ١٠٣٤

قَبَل - قَابِلَت ١٤١٥ القِبَال . مَاغَى

عَنِ قِبَالاً ١٥٠٩ مَقَابِل ١٣٤٥

مَقَابِل ٢٩٧ نَاقَة مَقَابِلَة ٢٠٥

قَبُو - المُتَقَبِّي . قَبَاء ٨٧

قَتَد - القُتُود ١٦٥ ، ٣٥١ ، ٣٦٦ ،

٦٩٩ ، ١٢٣٢ ، ١٣٦١

قَتَر - قَاتَر ١٦٩٤ القُتَر . قُتُنَر

الْإِنْسَان وَقُطُنَر ١٤٣٥ القُتُرَة

٦٥ ، ٥٣٧

قَتَلَ - اقْتَتَلَ ١٥١٧ يَقْتَتِلُهُ ١٤٤

الْقَتَال . إِنَّهُ لَذُو قَتَال وَذُو

كُدْنَة وَذُو جَزَر ٥٤٧ قِتْل .

أَقْتَالَ ١٠٦

قَم - الْقَتَام ١٠٦٧ ، ١٣٣١

قَحَل - قَحَّل ١٤٩٢

م - ١٤٧ ديوان ذي الرمة

٣٦٧ ، ٣٥٩ ، ٣٣٣

فَنَن - الْفَنُون ١٧٨٩ ت أَفَانِين ١٥٤

الْأَفْنَان ٤٣٦ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٤

فَهَق - مَنَهَق ٤١٤

فَوَت - التَّفَاوَت ٥١٤

فَوَج - فَائِج ١١٥٨

فَوْر - فَار الْحَر ١٦٠٥

فَوْز - التَّفْوِيز ١٧٤١ الْمَفَازَة ٤٥ ،

١٨٣٣ ت

فَوْض - فَوْضَى ٥٧٦ ، ٨٨٢ ، ١٠٦٢ ،

١٢٨٤

فَوْف - الْمُفَوِّفَة ٩٤٢

فَوْق - أَفَاقَتِ النَّاقَة لَوْلَاهَا . الْفُوقَى

١٦٧٣ الْفُوق ٨٠٨

فِيَا - فِيء . أَفْيَاء ٩١١

فِيد - مُفِيد ١٨١٤ ت

فَيْض - اسْتَفَاض ٨٦٠ مَفِيزُ الْمَلَّة

١٣٨٦

فَيْف - الْفَيْف ٤١٥ ، ٧٠٠ ، ١٠٦٩ ،

١٦٤٤ فَيْفَاء . الْفِيَا فِي ٥١٠

الْفِيَا فِي ٢٤١ ، ١٢٠٩ ، ١٣١٧ ،

١٨٢١

فِيل - فَال ١٨٠١ ت

- قحمة - يَقْحَم ١٣٦٨ الْمُقْحَم ١٢١ ،
 ٢١٠ الْقَحْم ٣٣٩ ، ٣٦١ ، ١٣٥٢ ،
 قحور - الأقران ٧٥٦
 قحج - قاح ٨٦٣ ، ١٢٠٨ القحاح
 ١٨٢٠ ت القحاح ٨٩٧
 قحذ - قَحَذَ . القَحْذُ ٦٥٥ تَقْذُ ٣١١ ،
 ٩٢٦ انْقَذَ ٨٥٣ انْقَذَتْ .
 طريق مُنْقَذَ ١٠٩٨ المنْقَذَ
 ٤٦٧ ، ٥٢٧ قَحْذُ الجسم ١٢٥
 قَحْذُ ١٦٩ القيدود ٣٦٧ القياديد
 ١٣٦٨
 قدم - فلان جريء المقْدَم ٢٩٣ قَدِيَّة
 ٦٢٣ متقدمات ٦٧١ قَدَمٌ
 ٩٧٢ ، ١٠٤٤ القوادم ٧٥٧ ،
 ١٠٨٣ قوادم الليل ٤٤٤ المقاديم
 ٤٢٧
 قذو - القَذَ . القَذَوُ ٨٠٨ المقَذَ ٨٩٤
 قذف - قَذَفْنِ ٧٤٨ تقاذفن ٨٣٦ قَذَفٌ
 ٣٨٤ ، ٩٨٩ ، ١٥٢٩ القذوف
 ٩٢٣ القذاف ١١٣٤ القِذاف
 ٥٣٠ ، ١٠١٠ التقاذف ٥٧
 المتقاذف ١٦٤٩ القواذف ١٦٤٢
 قذل - القَذَال ٢٧٣ ، ٥٠٨ ، ١٥٢١
- قرب - يقارب منه ١٢٥٥ قُرْب .
 أقرب ١٧٣٥ القارب ١٢٢ ،
 ١٧٠٢ القاربات ١٦٦٨ القَرَب
 ٣١٩ ، ٣٤٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ ،
 ٤٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٨٢٢
 قرح - اقترح الهواجر ١٧٠١ اقْترَح
 ١٢٢٠ لاقه قارح ٨٨٩ القوارح
 ٨٨٠ القُرْحَة . قرحاء ٣٩٩
 قرائع ٩٠٢
 قود - أم القيودان . أمهات القود ٥٦٥
 القود ٣١١ القوايد ١٣٦٥
 قور - قورات الرياح ٢٢٣ القوارة
 ٨٦٧ القوارير ١٨٢٠
 قرض - يَقْرُضْنِ ١١٢٠
 قرع - اقترع فلان فلاناً فسودده .
 المقروع ٢١٠ القريع ١٠١٧ ،
 ١٢٦٩ القوارع ١٢٩٠ أقرع
 ٧٤١ الأقارع ٧٩٤ القَرْعُ ٤٤٩
 قرف - قد قارفت البيضة . تقرف .
 المقارفة ٩٢٥ تقاريف ١٦١١
 مقْرِف . قِرْف السِّدْر .
 قرف فلان فلاناً . ما أبصرت
 عيني ولا أقرفت يدي . فلان

- يقترِف لعياله ٣٠ مَقْرِفة ٢٩٩
 قوقر - القَرَقَر ٩٩٢ القوقور .
 القواقيز ١٨٢٠ ت
 قورم - القيرام ١٠٥٢ أقورم ٢٩٧
 المَقْرِم ٢٠٧ ، ٨٩٩ ، ١١٨٧
 قورم ٧٣ القورم ٧٦٢ ، ٧٦٥ ،
 ١٣١٣ القوروم ٧٧٥
 قرن - القرواء ٥٣٤ مقرون ١٢٧٩
 فاقة قرون ١٦٨٧ قرين . قراني
 ٤٩٤ ، ١٤٤٨ القرون ٤٩٤ ،
 ٨٥٧ قرن الشمس ٥٧ ، ٤٦٥ ،
 ١٤١٦ قرن الضحى ٦٣٣ ، ١٦٧٢
 القرون ٣١٤ ، ٧٢٥ ، ٩٥٧ ،
 ١٠٥٦ الأقوان ٧٢٠ ، ١٠٠٢ ،
 ١٦٢٤ القرينة ١٣١٩ ، ١٤٤٤
 قورب - القورب ١٨٩ ، ٨٥٦
 قرو - قروئت ١٥٢٥ مقار . رجل
 قار للضيف ٧٧٢ مقراة .
 المقاري ٥٩٤ ، ١٣٢٢ تستقري
 ٢٤٢ يستقرين ١٩٤٠ القرا ٢٧٠
 ٢٨٤ ، ٤١٨ ، ٦٩٣ ، ٨٦٢ ،
 ١٠٦٥ ، ١٣٣٤ قرواء ٤١٤
 قري . القرينان ٥٦٦ ، ٧٥٧ ،
 ١٣٦٦ ، ٨٢٩ ، ١٣٦٦
 قزح - القزح ١٥١ ، ١٤٠٢ مقزح
 ١٠٠
 قسر - القسر ١٤٢٧ القيسري
 ٥٧٠ القيامر ٢٧٣ ، ١٠٤٠
 القيامرة ١٤٤٨
 قسط - اقسطه بيننا ثم اجعل لكل
 إنسان قسطه ٣٨٦ قيسط
 ٥٢٧
 قسطل - القسطل ١٥٠٤
 قسم تقسم ١٣٥٤ قسمة السجود
 ٣٤٠ القسمة . القسام ٢٦٢
 قشب - قشبت ٢٢
 قشور - اقشورت ذوائبه ٨٤٩
 قصب - القاصب ٨٥٦ القصب
 ١٠٧٠ القصب ٢٩ ، ٦٧٣ ، ٩٥٤
 ١٥١٥ ، ١٨٣٥ ت القصبات
 ١٤٣
 قصد - القصد ١٨٤ مقصد ٢٩٣
 القصد ١٧٧ قواصد ١١١٢
 قصر - قصر عليه السور . أبلغ فلاناً
 عني كذا وكذا مقصورة
 وقصرة . مقصور ٥١٣ أقصر

- ٩٧٩ قصرت عنه ٤٣٠ نقاصر
 ١٨٠٨ ت قاصير ١٠١٦، ١٧٠٥
 امرؤ متقاصر ١٠٢٨ المقصور
 ٧٨١ ارتاد من قيده قصر ١٤١٢
 الأقاصر ١٦٩٦
 قصص - قص أثره ١٧٠٥
 قصع - قصعنه . القصع . قصع
 صارّة عطشه ٧١ قصع ٤٥٣
 قصف - القواصف ١٦٢٣
 قضم - الأقضم ١٤٤٧
 قصو - قاصية ٨٣ القصية . القصايا ٢١٢
 قضب - منقضب . الانقضاب ١١٢
 قضيب ٧١٦ القضب ٦٦
 قضض - تنقض ٣٨٢ قضض ٧١٥
 قضة الآساد ٨٩٢
 قضف - قضة . قضاف ١٧٤٣
 قضم - القضية . القضم . القضاء ٧٥٣
 قضى - قضى نجبه ٦٤٧ قضى ٩١٥
 نقضين ٩٦٣ المنقضي ٢٥٩
 ٩٢٦ القاضية ٦٩٦ القواضي ٥٣٣
 قطر - القطر ١٣٠٢ القطر ١٣١٧
 أقطاره ٩٥
 قطع - منقطع منه ٣٨٥
 قطف - مئطيف ٤١٩ قطوف الخطا
 ١٦٢ قطاف الخطا ١٨٣٥ ت
 ققط - خرج بتقطط حتي دخل على
 بني فلان . تنقططت إلى الماء .
 التقطقط ٨٥٣ القيطيط ١٨٢٢ ت
 قطن - القطين ١٥٦٥
 قعب - القعب ١٤٤٨
 قعد - المفععات ١٣٤٦
 قعر - قعر البئر ٤٩٧
 قعقع - قعقع ٤٢٩ قعقع ٧٣٨
 قعر - القعر ١٨٠١ ت المقعر ٨٩ ،
 ٦٣٠ مقفار ٨٢٣ قفرة ٥٦١
 المقورات ٢٥٧
 قفف - القف ٨١٦، ١١١٣، ١٣٦٦ ،
 ١٤٩١
 قفو - يستقفي ١٣٥٥
 قلب - القلب ١٣١٨ القلب ٦٩٨
 قلت - الإقلات ٥١٧ القلست .
 أقلات . إن ابن آدم ومثاه على
 قلت إلا ما رقى الله . قلت
 الرجل يقلت قلتاً . أقلته الله
 ٥١٦ المقلات . المقلات ١١٣٧

تَقَمَّسَ ٢٧٨ ، ١٧٤٢ القَمُوس

١٦٤٠ ، ١١١٤ ، ٥٢٦ مُنْقَمَس

الثَوْبَا ١٥٥٩ القَمْسَة ٢١٨

قَمَص - ثَقَمَصُه ٩٩٥ قَمُوص ١٤٢٤

القَمَاصَة ١٦٣٩

قَمَع - نَاقَة قَمِيعَة . القَمَمِع ٧٠١

قَمَمَة . المَقَامِع ٨٠٠

قَم - قَمَة الرَّأْس ٤٩٠ قَمَة الْإِنْسَان

٩٦١ الْقِيم ٣٤٩ ، ٣٦٢

قَأ - قَأَى ١٤٣

قَنَزَع - الْقَنَازِع ١٣٤٧

قَنَس - الْقَوَانِيس ٦٣٦

قَنَص - قَانَص ١٧٠٥ ، ١٨٢٣

مَقْتَنَص ٦٥

قَنَع - الْمُقَنَع ١٧٨٢ الْقِنَع ٣٠٥ ،

٦٩١ ، ٨٢٩ ، ٨٦٠ ، ١١٢١ ،

١٢٦٢ مِقْنَع ٧٣٤

قَنَعَس - الْقَنَاعَس ١١٣٩

قَنَن - الْقِنَنَة ١١١٤ الْقَنَان ٢٣٨ ،

٤١٣ ، ٤٣٣ ، ٥١٥

قَنُو - قَنَا الرَّجُل غَنَمًا أَوْ شَيْئًا يَقْنُو

قَنُوءًا ١٤٣٩ أَقْنَى ١٧٢ ، ٤٨٧

قَلَّتْ . قِلَات ٨٩٧ ، ٩٢٧ ،

١٧٦٩ ت

قَلَد - الْمُقَلَّد ١٨٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠١ ت

قَلَس - قَلَسَ الرَّجُلُ . الْقَلَس .

الْقَوَالِيس ١١٢٥

قَلَص - قَلَصَتْ ٢١٥ ، ١٠٩٩ ،

١١٢٣ ، ١٦٩٢ الْقَلُوص ٤٩٣ ،

٦١٢ الْقِلَاص ١٠٦٢ ، ١٣١٦

قَلَع - مُنْقَلِع الصَّخَر ٩٧٧

قَلَق - اسْتَقْلَقَتْهُ ١٠٣٥ قَلِيقٌ ٢٨

الْقَلَقَات ١١٦١

قَلَقَل - قَلَقِل . الْقَلَاقِل ١٣٤٧

الْقَلَقْلَان ١٠٩٤

قَلَل - اسْتَقَلَّ النَّجْم ١٣٦٧ اسْتَقَلَّتْ

٩١٩ اسْتَقَلُّوا ١١٥٤ أَقْلُو

١٦١٧ الْقَلَّة ١٧٩ ، ٤٨٢ ،

٥٥١ الْقِلَال ١٥٥٧

قَلَس - بَجَر قَلَسَ . قَلَامِيس

١١٤٢

قَلَو - يَقْلُو وَيَقْلِي ٥٢ ، ١٨٢٧ الْقِلْو

١٣٤٨ قِلْوَة ٩٣٥ ، ١٦٥٥

قَمَر - الْقَمَر ٤٣٣ ، ٩٦١

قَمَس - قَمَسَ يَقْمِيس قَمُوسًا ٨١٦

١٨١٣ ت
قوع - قاع . أقواع ٢٢٦ ، ٨٠٤ ،
٨٤٣ ، ١٠٢٠ ، ١٠٧٦ ، ١١٢٢
القيعان ٢٥٦
قول - قيلها ٩١٦ قال قيلولة ١٥٢٨
قوم - قَوْمَ ٤٥٢ مقامها ٩٩٩
قوو - أقوى ٦٢٥ ، ١٠٦٩ ، ١٤٨٩
أقوت ١١٣٣ ، ١٤١٢ رجل مقو
٩٦٧ قوة الجبل ١٦١ ، ١٠٨٢
قوى الجبل ٢٧٣ قـوى الشك
٩٣٤

قيد - المقيّد ٩٥٤
قيس - قايَس ١١٤١ قايسته ٨٣٧
قيض - مُنْقَض ١٠٩٥ ، ٨٨ القَبُوض
١٠٥٣
قيظ - قَاط ٣٠٣ تَقِيْظ . القِيْظ ٧٥
قين - القَيْن ١٢٦٢ ، ١٨٢٤ قَيْنَاه
٣٨٤ القِيَان ١١٠١ ، ١٣٠٤

(الكاف)

كأب - مَكْتَب ٤٤٣
كأد - تَكَاد ٢٩٤ تَكَاد ٣٦١
الكؤود ٣٣٩ ، ٣٦١ ، ١٢٤١

القنا ٤٧٨ ، ٦٢٢ ، ١٠٢٤ ،
١١٥١ ، ١١٠٢
قهب - الأَقْهَب ٦٦٠
قهرز - القَهْرَز ٧٩١ ، ١٦٧٥ ، ١٨٢٢ ت
قوب - قَوْبِن ٨٢٣ نقوب ٥٦٧
قوت - يقات ١٤٧ اقتتته ١٤٣٠
قود - قادت ١٢٣٢ يقداد ١١٥٤
انقادت ١٠٩٨ مقاد المهر ١٥١٠
جبل المقادة ١٨٦ القوداء ٩٣٥ ،
١١١٤ ، ١٢٩٤ قود ٣٤١ ، ٥٦
٣٦٢ ، ٤١٣ ، ١٠٦٧ ، ١٢٦٣ ،
١٣٥٥
قور - نقور ٣١٦ الاقورار ٨١٥ ،
١٣٨٧ مقور ٣٢٢ ، ٣٤٦ ،
٣٦٤ مقورة ٦٩٩ ، ١٧٢٧
القارة ١٥٢ القور ١٤٨ ، ٢٣٠ ،
١١٥٤ ، ١٢١٣ ، ١٧٢٨ ،
١٨١٩ ت

قوز - القَوَز . أقواز ١٥٠٣
قوس - قوس المزن ٥٢٥ القوس ٥٢٧
المستقوس ١١٧١
قوَض - تلقوَض ٢٥٨ ، ٥٨٢ قوَضوا
ضيامهم . التقويض ٤٩٨ المقوَض

١٤١٤	كَب - يَكْتُبُ ١٢٧٢ الكُّبَاب
كدم - مكدوم ٤٣٣ ، ١٦٥٢	١٤٦٠
كذب - النوق الكواذب ٢١٢	كَبْتُ - كَبْتُهُ . اللهم اكبت عدونا
كذذ - الكذذَان ٤٤٦ ، ١٢٣٧	١٢٤٩
كرب - كَرَبَتْ ٥٧ الكَرَب ١٢٩	كَبِج - كَبِجُهُ . الكوابج ٩٠٤
كُرْبِيَّة . الكُرَب ١١٠	كَبِد - كَبُود ٣٥٣ ، ٣٦٧ كَبْدَاء
الكوارب ١٩٧	٤٥١ ، ١٦٧٢ الكُّبَاد ٦٨٤
كرث - الكُرَثَات ١٣٥	كَب - كَبَيْت الكتاب . كُنْبَةٌ .
كور - كُرْ ١٨٢٤	الْكُنْب . الكنية ١٣
كوس - الكيرس ٥٨٦	كَد - اَكْتَاد ٢٤٩
كرع - كَرَع فِيهِ . المكَرَع ٥٦٣	كَنَف - الكُتْفَان ١٢٣٣
الكَرَاع ١٦١٩ الكُرَاع ٧٤ ،	كَم - مَكْنُوم ٤٠١ كُتْم ١١٦١
٨٣٦	الكوانم ٧٦٦
كوه - ذات كروية ٧٣٠	كُتَب - مَكْنُب ٨٨ الكُتَب ١٢٦
كوي - الكرى ٥٥١ ، ١١١١ ،	الْكُنْب ٩٨٤ كُنْبَةٌ . كُتَب
١٢٠٠ ، ١٦٧٤	٨٢
كمر - كَيْسَرٌ وَكَيْسَرٌ ٢٥٣ ،	كُتْ - يَكُتْ . الكَيْتُكَيْتُ
٩٧٤	١٢٧٢
كمل - مكسال ٢٧٥	كُفَر - الكُفَار ١٣٧٦
كشع - الكشع ٣٣٣ الكشعان ١٧٠	كُجَل - الكُجَلَاء ٣٤
كشش - الكشيش ٢٦١	كُدَح - المَكْدَح ١٢٢٢
كشف - تَكْشِفَت ٨٩٩	كُدَر - انْكَدَرَت ١٠١ الكُدَر ٩٤٦
	١٠٧٠ ، ١١٤٥ ، ١٢٩٤ ،

٩٦٧ الكليل ١٥١٨ كلية ١٤٦٩

الكلال ١٦٤١ مَكْلَل ١٤٦٨

كلم - تكليمه ١٠٠٢

كلي - الكليّة . الكلى ١٠ ، ٦٩٣

كمت - كَمَيْت ٥١٥ ، ١١١٤

كمد - الكمد . الكمد ١٦٧

كمش - نَكَمَشَت ١٦٤ استكمش

١١٦١

كمم - كِيَام . أكيمة . أكيم ٤٠٠ ،

٤٤١ ، ٤٤٢

كمي - الكميّ . الكمية ٦٣٦

كنس - الانكناس ٨٩ الكيناس

٦٨٩ المكنس ٩١١ الكوانس

١١٢٨

كنع - كَنَعَ رأسه . الكنع ٦٦٢

كنف - الكنفان ١٣٨٥ الأكناف

١٠١٩ ، ١٢٩١ الكنيف

كنن - اكنن ٧٣٠

كهب - الأكهب ١٥٩٧ الكهبة

٦٣٣ ، ١٢٤١

كور - الكور ٤٨ ، ٥٥١ ، ٨٤٩ ،

١٦٠٦ ، ١٧٧٩ ات الأكوار

٧٢٧ ، ٧٦٣ ، ١٢٣١ ، ١٦٤٢

كظظ - كاظّة . الكيظاظ .

المُكاظّة ١٥٤٥

كعب - كعب ثديا كعوباً أو كعّب

كواعب ٥١٣

كفا - اكتفا ١٣٧٧ أكفات في الشعر

كفات القدح فهو مكفوء .

أكفات . مكفأ ٧٨٩ الكيفاء

٤٩٥ ، ٥٨٢ الكفاة . الكفاة

(عند غير قوم ذي الرمة) ١١٣٨

كفح - كافحه ١٦٤٣ مكافح ٨٨١

مكفّح ١٢٢٢

كفر - كفرته . كفرته على كفر

٩٥٨

كفف - كففتنا الدمع . مكفوف .

اللهم كفّ عنا أيدي الظالمين

٧٨٥ يكف الطرف ٤٤٤

كفكف - أكفكف ٧٠٦

كفل - اكتفلت الناقة . الكيفل

١٤١٨ الكفل ١٢٠١ أكفال ٥٩

كفهر - المكفهرات ٤٣٦ ، ٩٣٦

كلب - كليب ٥٩

كلف - مكلف ١٥٦٥ أكلف ١٤٩٤

كل - نكيل ٦٧٩ رجل مكيل

لبد - أَلْبَدَة ٣٠٠ لَبِيدَة ١٧١ لَبود
 ٣٦٣ اللَّبْد ١٧٦ ، لَبود ٣٤٤
 لبس - لَبِسْن اللَّيْل ٨٩٨ لَابِسْ
 أَفْنِيه ٣٠٩ لَبِس ١٤١٦ لَبَسْت
 ١٤٢ ، ١١٢٨ ، ١٦٢٥ لَبَس
 ١٤٦٤ اللَّبَس ١٥٤٤ ملتبس
 ٩٨٣ اللَّبَس ٤٦٥ الألباس

٧٧٠ ، ١٠٤٦

لبن - لُبَانَة . اللَّبَان ١٢٨٢
 لقي - لَقِيت مِنْهُ اللَّتِيَا وَالَّتِي ٩٦٥
 لَث - أَلَثَ بِهِ ٣٧٦ ، ٤٥٩ المَلِثْ
 ١٧١١ اللَّثَة ٩٤٤

لثم - مَلَثَم ١١٧٨

لجب - اللَّجَب ١٣٢ ، ١٦٧ ، ٦٣٥ ،

١٥٥٠

لجج - لَجَجَ يَلِجُ ١٢٤٥ التَّجَج ٤١٣
 ذَوَلَجَّة ١٧٠ ملتجج ٥٨٢

ملاجيج ٩٩٥

لحب - يَلْتَحِبُّن ١٠١ اللاحب ٢٣٤

٣٢١ مَلَا حِبِه ٨٤١

لحد - مَلْعود ٢١٥

لحف - لَحَفَنَ الْحَصَى ٧٥٣

لحق - لَحَقْتُهُ وَلَحَقْتُ بِهِ ١١٢٤ ألحق

بطنه ٧٦٦ لاحق ٤٢٥ ، ٤٤٦

كوس - مَتَكَوِس ١١٢٦

كوع - نَكَوْع ١٠٤

كوكب - الْكُوكَب ١٠٩٦ كوكب

الماء ٨٥٢ كوكب الحر. كوكب

الشيء ١٦٧٦ الْكُوكَب ٧٦ ،

١٧١

كوم - الْكُوم . نَاقَة كُومَاء . مَنَام

أَكُوم . الْكُوم . كُوم

كُومَة مِنْ التُّرَاب ٤٠٤

الْأَكُوم ٢٤٥

كيع - الْكَيْعُ ٩٠٤

كيد - كَادَ بِنَفْسِهِ ١٠٠١

(اللام)

لأي - يَلْتَنَى ٦١٧ اللَّي ١١٧١

فلأيا ٦٢٤

لأم - مَسَلْتُمْ . لَأَمَة ١٤٩٩

لبا - لَبَّأَتْهَا ١٤٤٩

لبب - اللَّب ١٥٣٧ اللَّبَاب ١١٣٧ ،

١٢٨٩ اللَّبَة . اللَّبَات . اللَّبَب

- لحك - التلاحك ٦٥٧
 لحم - الملتحم ١١٧٣
 لحن - السحن ٤١٨
 لحى - اللحنى ٨٨٠ ، ١٤١٨
 لد - تلد ٣٠٩ الألد ١٣٧١
 لدغ - اللدغ ٥٦٥
 لدن - لدنة ١٧٨
 لذي - لذي ٤٦٩ ، ١٣٠٥ لداني ١١٩٢
 لذع - اللذع ٥٦٥
 لزم - الالتزام ١٣٥٢
 لصق - ملصق وملزق ٥٥٧
 لطم - اللطم ٤٧٤ فرس لطم ٦٢٧
 اللطيمة . لطانم ٨٦ المتلاطم ٦٧٠
 لظي - تلتظي ٥٥٤ اللظي ١٢٢٤
 لعب - لعاب الشمس ٩٩٢ ملاعبه ٨٢٢
 لعس - اللعس ٣٣ ، ١١٥٢ اللعس ١٨٢٨ ت
 لعب - لاغب ٨٥٠ لتواغب ١٩٣
 لعس - لغوس ، اللغارس ١١٣٢
 لغم - اللغام ٣٠٢ ، ٦٨٨ ، ٩٠٠٨
 لغو - لاغية اللواغي ١٣١٦ اللغو ١٦٢٠ ، ١٠٦٤
 لغو - تلافى ٩٧٤
 لقع - لقيت الحرب ٩٧٤ تلتقم
 لاقح ١٢٢٠ ملقوح ١٧٧٧ ت
 اللقح ١٤٧٥ لقمحة . لقيح ٥٩٧ - ١٠٤٠ ، ١٦٦٨
 لقي - لقي ١٠٩٧ ملقى الزمام ١٦٨٩ الملقيات ٨٨٨
 لكك - التكت ٩٧٨
 لمح - ألحت ١٠٥٦ ألحن لها ١١٢٧
 لمحتة ١٤١٦
 لمظ - فرس المظ ٦٢٧
 لمع - لامع ١٢٩٤ لتماع . أرض ١٢٥١ ، ١٦٣٦
 تلمع ١٣٢٧ التلمع ٧٩٠ الملمعة ٤١١ ، ٤٣٣ ، ٧١٢ ، ١٣٩٧
 اللامعات ٢٥٦ ، ١٢٣١ ، ١٦٣٤
 لم - ألم به ١٣٩٨ ألت ٤٦٧ ،

ملوَّح ١٦٣٤ ملوَّح ١٢٢٥

لوائح ٢٢ التلويع ٣٥٩ اللّياح

٧٣٠ ، ١٠٦٦ ، ١٣٦٢ اللّوَّح

٨٠٧ ، ١٢٠٣ اللّوَّح ٥٤٢ ،

١٣٦٧ الألواح ٤٤ ، ٥٤٢ ،

٨٤٦ ، ١٦٣٧

لوط - ملّطاط ١٧٦٠ ت اللّيط .

الألباط ٨٨٤ ، ١٧٢٧

لوك - لائنك . اللوائك ١٧١٩

لوم - تلوم ٨٥١ . المتلوم ١٥٩٣

لوي - التوي ٥٦٢ التوي دوني في

الحاجة . يلتوي ٦١٧ لوينه

ليّاناً ١٣٠٦ قد ألوي النبت

إلواء . ملّو ١٣٦٧ ألوينّ

٢١٤ اللّاويات ١٧٢٦ الألوي

٩٠٢ ، ١٢٤٩ ، ١٢٧٢ اللّهيّ

٩٩٠ اللّويّ ٨٣٠ اللّويّ ٤٣٧ ،

٩٠٨ ، ١٠٩٣ ، ١٤١١

ليت - اللّيت ٤٣٣ ، ١٢٠٣

ليق - يلقن ٢١٤

لين - اللّينة ٦٩٩

١٣٣٠ التّمّ به ١٦٢٨ ملمومة

٣٥٠ ، ٣٦٦ التّمّ ١٣٣٠

لمي - ألمي ٧٢٣ التّمّ ٣٢

لهب - اللّهب ٩٦

لهضم - اللّهنم ١٠٨

لهز - لّهزه يلهّزه ٢٧٢

لهق - اللّهبّق ٨٧

لهله - اللّلهاله ٢٧٩

لهوم - سحابة لهوم وناقة لهوم ورجل

لهوم وفرس لهوم . اللّهامم

٤٣٧

لهو - لها . اللّهو ٩٥

لوب - اللّابة ١٢٣٧

لوث - لاث حمامته يلوّثها . الملاث

٦٢٠ نلوّث ٦٧٧ نلوّث ١٤٢ ،

٤٦٣ لّوّثه . رجل فيه لّوّثة .

ألوث ٣٩٨ اللّوّث ٢١٦ ،

٧٥٢ ، ١٠٢٤ ، ١٧٢٠

لوح - لاح ٩٦ ، ٦٢٦ ، ٦٨٣ ،

١٦٥٠ لاحه ٧٩١ لاحها ٩٧ ،

٢٤١ ، ١٠٧٢ لاحت ٣٤٢ ،

لاحته ٤٣٢ ، ٨٩٠ ، ١١٣٤

لوّخته ١١١١ لوّخن ٢٤٣

(الميم)

ماد - يَآد مَوَاد ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ . المَثَوَد

٣٠٤ الِیْمَوْد ٣٦٦

مَاق - المَاقِیَان ١٥٣١

مَتَع - المَاتِح ١٢٩ المَاتِحَة . المَوَاتِح

٨٨٦ مَتَمَّتَح ١٢٢١

مَتَع - مَتَع النَّهَار یَمْتَع مَتَوَعاً . مَاتَعَة

٤٣٦

مَتَن - مَتَبِن ٢٥٣ مَتَن ٤٥٢ ، ٨٨٥ ،

٩٠٤ مَتَوَت ٩٤٧ ، ١١٢٩

المِیْتَان ٥١٣ ، ١٠٩٦

مِثْل - امِثْل فِلَان . الامِثَال ٥٣١

المَائِل ٦٣٢ مَوَائِل ٧٠٥ امِثَال

الثور ٣١٠

مِیْج - مِیْجَتُ المَاء من فَمِی .

المِیْج ١٧٢٦ مِیْجَتُهُ ١١٢٥

تَمِیْج ١٦٢٠ یَمِیْج ٥٢٦ ، ٨٦٠

اَمِیْجَت ١٨٠٩ ت

مِیْد - التَمِیْد ١٣٨٣ المِیْد ١٦٩

مِیْج - مِیْج ١٨١٦ مِیْجَت المَنَازِل

١٢٤٢

مَحْض - المَحْض ٩٩٣

مَحَل - المَتَاحِل . رَجُل مَتَاحِل ١٢٥٥

مِیْشَعَال ١٦٣٤ المِشَعَال ١٢٣١ ،

١٦١٣

مَحُور - یُمْنَعُ . یَمْنَعُ ١١٩٦

مَخْنَح - المَخْنَحُ بَارِد . جَاء بَارِدًا مَخْنَعُهُ

١١٠٨

مَخْض - المَخْض ١٩٨ ، ٥٢٢ ابن المَخْض

١٠٩٢

مَدَد - مَدَّ فی السَّیْرِ ٢١٩ مَدُود ٣٦٣

مَدِی - المَدِی ٦٥٨ المَدِیَّة . المَدِی

٢١٣

مَذَل - الامْذِلَال . قَدْ امْذَلَّتْ

وامْذَلَّتْ ٥٠٦ ، ١٥٠٧

مَرَأ - المَوِی ٧١

مَوْت - المَوْت ٢٨٢ ، ٩٩١

مَوَح - المِیرَاح ١٧٣٢ المَوَاح ٨٤١

مَوَخ - المَوَخ ١٦١١

مَرْد - المَرِید ٣٣٤

مَرَر - اسْتَمَر مَرِیرَهَا ٢٢٨ اَمَرَّتْهُ

١٢١٩ الإِمْرَار ٧١٤ مَمَرٌ

٧٩٢ المِیرَة ٦٥٩ ، ١٥٢٤ ،

١٥٤٦

مَرَس - المَرَس ٢٠٨ ، ٧٦٦

- الأمراس ١٤٤٣ ، ١٦٤٧
مرض - رجل ممرض ٩٦٧ المراض
٨٧٥ مراض الطرف ١٦٢٥
مروض الرباح ٧٥٤
مروط - المروط ١٤٢ ، ٤٦٣ ، ٦١٩ ،
١٤٦٦
موق - يَمْرُقن ١٠٦٥ أموقت ٩٨٨
موق السهم من الرمية . موارق
٨٨٧ ، ١٠٧٣
مرمر - يتممر . التمرمر ٦٢٤
مرون - المارن ٣١ ، ٣٩٥
مروه - المروه ١٤٤
مرو - المرو ١١٧ ، ٧١١ ، ١٤٢٣ ،
١٨٠٨ تَمْرَوْرَاة . المَرَارِي
٢٠٠ ، ٧٦٢
مري - مَرَت . امترت . فاقة
مَرِي ١٢٨١ أمرى . أموت
فاقتك ٨٧١ تمرى ١٠٤٠
المَرْنِي ٧٦٢ ، ٨٦٤ المِرْنِي
١٢٨٦ ت التهارى ١٣٠١
مزق - تَزَق ٤٨٦ مِزاق ١٣٨٧
مزن - المزننة . كأت المرأة في
حسنها مزننة ٣٩٣ ، ٥٢٥ ،
- ١٠٠٣ ، ١١٧٨ المزن ٨٩٠
مسح - الميسح ٦٢٨ المسوح ١١٥
مسد - هو يسد السير . المسد ٣٤٧
مسي - مس بجبل ٢٩٧
مسي - مستهـن ١٦٤٦ يَمْسِي
١٧٣٢
مشج - الأمشاج ١٣٥١
مشق - يمشق . المَشَق ١٠٦ مَشَقَّة
٧٦٩
مشي - ماشينته ٣٢٣ تَمَشِي ٨٢٤
مصع - تصع ١٢٢٥ ما صيح ٨٨١
مصص - المصاص ١١٠٨
مصع - يَمْصَع ٧٣١
مضر - تَمْضُر ٦٥٠
مفض - المفضي ٧١٧
مطر - المَظْطَر ١٤٩٨ مَظْطَر
٨٦٩ المَظْطَرَات ٨٩٥ المَوَاطِر
١٠١١
مطل - مَطْلَة دِينَة . المِطَال ٥٤٥
يُطَالِي ١٢٥٦ الهاطلي ٧٤٠
مطو - مَطْوَتُ النَّسْع ١٣١٧ بطو
١٧٧ ، ٨٤٨ تَمْطُو ١٧٣١
المطية ١٩٣ المِطِي ٤٢٨ المطايا

- ١٣٥١ ملودة
 ملس - إمليس . أماليس ١٠٠٧ ،
 ١١٣٣ الموالس ١١٢٣
 ملط - المِلَاط ٤٧٩
 ملع - تَمَلَع ٧٢٩ المَلَع ٢٠٦ ،
 ١٢٩٦ ، ٩٢١ ، ٦٩٩
 ملك - مُتَالِك ١٧١٦
 ملل - أَمَاتَهُم ٧٠٠ المليّة . المتحمل
 ١٤٧٤
 ملو - أَمَلَى ١٢٢٩
 منع - يُمنَع . المنوعة ١١٩٥ المَنَاح
 ٨٧١ المنحة ١٣٧١ ناقة مُنَاح .
 المُنَاحَة ٩٠٧
 منن - مَنَّهُ السَّيْر يَمْنُهُ مَنَسًا . حبل
 منن ٤٨٥ مَنَّة ١١١٢ ، ١٧٠١
 المَنَّة ٣٣٩ ، ٣٦١ ، ١٨٠٧
 مني - يُمَنَّى ٩٢٤ الامتناء ٩٢٩
 مهر - تَمَهَّر . المَاهِرُ ٣١٩ المَاهِر
 ١٨٢١ ت المهرية ٤٠ ، ٤٠٤ ،
 ٩٢٥ ، ٧٦٠ المَهَارَى ٩٨٩
 مه - المَهْمَةُ ٢٧٨ ، ٢٨٦ ، ٢٩٤ ،
 ٩٨٧ ، ٣١٧
 مهو - مَهَاة . المَهَا ٦٨٨ ، ١٠٣٠ ،
 ٢٢٤ ، ١١٩٧ ، ١٤٤٢
 معج - مَعَجَت تَمَعَج مَعَجًا . المَعْج
 ١٧٣ ، ٣٩٨ مَعَاج ٢٩٧
 معد - امْتَعَدَهُ ٣٠٨ مِمْتَعَد ٣٠٧
 معز - الأَمْعَز ٧٤ الأَمَاز ١٨٠٩
 الأمعوز ١٦١٦ المَعَزَاء ٧٢ ،
 ١٧٣٠ ، ٥٥٢
 معق - المَعْق ٢٠٧
 معك - مَعَكْنَةُ . المَوَاعِك ١٧٢٦
 معمع - المَعْمَعَان ٥٣
 معن - المَعَان ١٦٩ ، ٨١٥ ، ١٠٩٨ ،
 ١٦٧٠
 معي - مَعَى وَأَمْعَاء ٤٣٠
 مغد - فَرَس مَغْدٌ ٦٢٧
 مقق - الأَمَقُّ ٦٨١
 مقه - الأَمَقَّة . امرأة مَقْهَاء ١٥٢٨
 مكر - المَكْرُورَةُ ٩٨٢ ، ٢٨
 ١٤٨٣
 مكن - تَمَكَّن . مَكْنَان ٧٩٤
 ملا - مَلِيَّة ١٣٠٦ مَلَاة ٢٤٥ ، ٥٦٢
 المَلَاء ١٢٧٦
 ملك - الأَمَلَد ٣٠٢ الأَمُود ٣٣٦ ،
 ٣٤٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٦ ، ٦٢٣

مِيل - مَيْلَتَيْنِ الشَّيْبَيْنِ ١٥٥٥

مَيْال ٧٢٥ ميلاد ٨٢ الميل ٩٢٦

(النون)

نات - نَات يَنْتُ ثَيْتاً ١٧٥

نَاج - نَاجَتِ الرِّبْعُ تَنَاجٍ نَاجِئاً .

النَّاج ٥٥ ، ١٨٢٦ ت النُّوج

١١٧٠ النَّاجِج ١٣٢٦ النَّاجِجَات

١٤١٤

نَاف - نَافِئْنَ ١٧٣٥

نَام - نَامَ يَنْشِمُ نَشِماً . نَتَامُ الصَّدى

١٧٤ النَّمِيم ٦٨٠ نَآمَان ٢٩٦

نَائي - نَآت دَارُهُ مَنَا. النَّائِي ٤٦٦ ،

١١٩٣ نَآت ٥٧٤ نَائِن ٨٣٧

النَّائِي ٣١٢ النَّائِي ١٤٢ ، ٩١٢

نَاف ٣٢٣ ، ٦٩٨ ، ٧٥٠ النَّوْئِي .

أَنَاء ٢١ ، ٢٨٩ ، ٩٩٩

نَبا - النَّبَاة ٩٠ ، ٧٩١ ، ١١٢٧ ،

١٣٠٨ ، ١٤٨٩

نَب - أَنْبُوب . أَنْبُوب ١٥٧٤ ،

١٦٤٠

نَبَت - النَّابِت ٩٧٠

١٢٤٣ ، ١٥١٢ ، ١٨٢٨ ت

موت - مَوْتٌ أَوْصَالُهُ ٤٧١

مور - مَـارَت ٨٤٦ ، ١٣٦٣ مَور

١٨٢٦ ت مَوار ١٧١٧ مَوارَة

١٣٦٣ المَور ٤٣٨ ، ٨٦١ ،

١٨١٨ ت ، ١٨٢٦ ت المَور

١٧٣٢

موم - المَوم . مِم الرجلُ فَهُوَ مَمْرَم

٤٥٠ المَومَة . المَومِي ٤٢٨ ،

٦٧٤ ، ٩٢٣ ، ١٠٠٧ ، ١٤٠١ ،

١٦٥٠

موه - مَوَّة . التَّمْشُوبِيه . مَوَّهوا

حَوْضُكُمْ فَإِنَّهُ رَشَفَ ٩٥٠

مَومَات ١٥١٦ بِاسْمِ المَاء ٣٩٠

نَادَى بِهِ مَاءٌ ٤٨٣ مَاءُ المَوى ٤٥٦

مِث - يَمِيت ١٨٠٧ ت المِشَاء

١٠٠٣ ، ١١٤٥ ، ١١٤٧ ، ١٢٨٤

مِيع - المَائِع ٦٩٨ ، ١٤٨٨ المِيع

٨٦٤

مِيد - مِيد ٦٧٩ مَادات ١٥٢

مِيس - المِيس ١٦٥ ، ٤٢٧ ، ٨٢٥ ،

٩٩٧ ، ١٦٧٩ المِيس ١١٨٨

المِيسِي ٢٩٩

- نبح - نبح البوم . النوابيع ٨٧٩
مستببح الأبوام ١٦٣٨
نبس - مانبس بكلمة ١٣١٤
نبش - انبوش . أفابيش ١٦١٥
نبط - الأنبط ٦٢٦
نبع - نبعة ٩٠١ ، ٨٠٨ ، ٥٣٢
النَّبْع ١٣٤ ، ١٨٢٠ ت
نبه - فقدوا متاعهم نَبَهًا . قد انبَهت
حاجتي . قد انبهروا الشيء ٣٩١
نبو - نبا نبوة . النبؤ ٢٢٠ نبت
عني عنه تنبو ٣٧٨ تنبو بالعين
١٦٤٠ ينبو ١٧١٨
نتج - متوج ٩٩١
نتع - نتع الشيء . فتتاح ٣٠١
نثو - النثا ١١٨٤
نحب - النحب ١١٦ نجيب . النحب
٢٩٧ ، ٤٠ ، النجائب ١٩٤ ، ١١٨٣
نجد - أنجد ٣١٠ ، ١٣٧٣ ، ١٣٨٣
المستنجد ١٩٧ نجد ١٣١٩ نجد
١٨٢ نجد فلان بيته . التنجيد
١٣٦٦ نجد . نجاد ٦٨٧ ،
٩٠٥ ، ١٧٧٢ ت
- نجر - ناجر ١٧٠١ شهر فاجر ١٦٧٨
هم من نجاره ٦٧٢ هو على نجاره
٩٨٢ النجار ١٣٨٩
نجع - نجعه وانتجعه ٧١٤ ، ١١٢٢
النُّجعة ١٠٤٨
نحف - النُّحف ٧٤٥
نجل - النُّجل ١٠٧ الناجل ١٢٥٨
رجل أنجل وامرأة نجلاء ٣٤ ،
١٤٥ أنجل العين ٩٢٢ ، ١٠٦٦
طعنة نجلاء ٦٣٨ ، ١٨٣٤ ت
النُّجل ٨٧٥
نجم - نجم ينجم نجومًا . النجوم .
منجم الكعب ٤٧٢ نجمته
أنجمه نجباً . منجوم ٤٤٤ نجم
١١٠٠ النواجم ٧٥٥
نجنج - نجنجها ٤٤٢
نجو - نجت الناقة تنجو نجاه ٤٠٤ ،
١٨٠٩ ت بكور ناج ٢٤٠
الناجون ٦٨٦ ناجية ٤٢٣ ، ٦٢٨
٩٨٨ ، ١١٢٤ النواجم ١٣١٦
نجاة ٢٠٥ ، ١٠٢٧ النجى
١٣٣٣ التاجي ١٣١٤
نحب - تتحب ١٠٤ نجيب ٥٣٠

- النَّعْبُ . انتخاب المرأة ٥٣٤
مُنْعَب ١٥٣٠
- نَحْز - يَنْحَازُن . منحاز ٤٧ الناحز
١٥٩٣ النَحْز ١١٣٠ ، ١٢٩٦
١٦٤٩ النَحْز ٤٤ ، ١٠٦٧
النَّعْزَة ٨٠٠
- نَحْس - النَّحْسُ يوم نَحْس ٧٣١ ،
١٢٢٨ ، ١٣٣٥ النَحْس ٣٢١
نَحْص - نَحْوَص . نَحْص ٥٢ ، ٤٣٢ ،
٥٢٨
- نَحْض - النَّحِض ٧١٤
- نَحْل - النَّحْل . نَحْل يَنْحَل نَحْولاً
١٦٣ ، ٥٤٧ ، ٩١٨ نَوَاحِل
مُتَنَحِّل ١٤٧٩
- نَحْو - نَحَا ١١٤٦ نَحْتُهُ ١٠٣٧ ،
١٢٤٤ تَنْحِي ٧٣٥ تَنْحِي ٦٣٠
٨٩٩ ، ١٨٢٥ تَنْحِي ٦٣٨ ،
١٦٧٤ أَنْحِي لَهُ وَنَحَا لَهُ ١٠٨
أَنْحِي الطَّرَف ١٣٣٦ يَنْحِي
٨٨١ ، ١٧١٥ النَّحْو ١٧١
- نَحْر - الْمَنْحَر ٣٢٢
- نَحْو - ذُو نَحْوَة ١٩٨
- ندأ - ندأة ١٦٩١
ندب - النَّدَب ٣٠
ندر - النَوَادِر ١١٧٧
ندس - نَدِس ٩٠
ندو - نَادِي ٤٨٢ النَّدِي . نَدِي الصَّوْت
٢١٠ نَدِي الْهَل ٩١٨
- نَزب - نَزَبَتْ نَزَبَ نَزْباً ٢٠٢ نَزَبَتْ
الظبية نَزَباً ٦٦٩ ظبي نازب
وظبية نازبة . النوازب ٢٠٢ ،
٨٢٥
- نَزَح - نَزَحَ ٣٨٠ نازحة ٣٧٨ ، ٣٧٩ ،
٤٠٢ ، ٨٨٩ ، ١٤٠٠ النازحات
١٦٩٩
- نَزْر - نَاقَة نَزُور ٢٤٢ النَّزْر ١٥١ ،
٥٧٧ ، ٩٥٢ ، ١٧١٦
- نَزْز - يَنْزِر ١٦١٦
- نَزْع - نَزَعَ إِلَى وَطْنِهِ . نَزَعَ . نَزْعٌ
٣٨١ ، ٧٢٧ ، ١٢٧٩ ، ١٤١٢
نَزِيع ١٠٨٠ مَنْزَع ١٤٢١ نَزَائِع
٨١٥ نازعه القول ٨٣٤ نازعته
في النوم ١٧٣٠ المنازعة ٦١ ، ٨٣٤
نَزَف - النَّزْفَة ٩٥٢ . بَثْر مَنْزُوفَة
وَنَزِيف . النَّزَائِف ١٦٤٤
- نَزَك - النَّيَاك ١٧١٥
- م - ١٤٨ ديوان ذي الرمة

- نزل - نَزَلَ الماءُ ١٠٩٧ . النزول
 نزول الشمس ٩٣٥ المنزل والمنزل
 ٣٧٣ المنزلان ١٢٧٣
 نسا - النَّسَاءُ ١٧٣٦
 نسج - انسجت القُرَيَّان ٨٢٩ اتسجته
 ٨٥٥ منسوج ٩٩٠
 نسخ - تناسخ الأحوال ٢٦٨
 نسو - نَسَوُ . نَسُو ١٠٧٤
 نسع - النَّسْعُ ٤٧٠ النَّسْعَان ٢٩٩ ،
 ٥٠٨ ، ١٤٢١ الأنساع ١٦٠٦
 نسف - مَنَسَفَ ١٥٦١
 نسل - نَسَلَ ينسِل . النِّسَال ٥١٨
 النِّسِيل ١٦٤ ، ٢٠٦ ، ٩٢٨
 نسيم - النسيم ٦٧٥ تستم الرياح .
 النواسم ٧٥٤ الاتسام ١٣٢٦
 النَّسَم . المَنَسَم ١١٧٩
 نسو - النَّسَاءُ أنساء ٨٤٠ ، ١٢٥٤ ،
 ١٤٨٦
 نشأ - النَّاشِءُ ١١١٢ النشئة ٨٥٥
 نشب - النَّشَبُ ١٠٠ الناشبات ٤٥٣
 نشج - النَّاشِجُ ١١٣ النشيح ١٤٢٢
 نشع - نَشَعَتْ . النَّشْعُ ١٤٠٢
 نَشَعْنُ ٤٥٤
 نشد - المَنَشَدُ ١٧٥٠
 نشر - نَشَرَت المأثر ١٠٤٣ نَشِرَ
 الرجلُ . النَّشْرَةُ ١٠٥٦ النَّشْرُ
 ٩٥٩ ، ١٢٠٠ النواشر ٦٧٤
 نشز - ناشزة ٧٠ نواشر ٨٠٥
 نشش - نَشَّتْ ٧٩٦ ، ١٢٨٣
 نشص - النَّشْصَاص ٨١ ، ١٥٥٣ ،
 ١٨٠٤ ت
 نشط - تَنَشَّطَت ١٦١٩ ناشِطٌ ٧٤ ،
 ٣٠٢ إبيل نشاط ونشاط .
 النَّشَاطُ ١٦٤١ نواشط ١١٧٤
 نشغ - نَشِغَ (لغة في نَشِيع)
 ١٣٩٢
 نشق - يَنَشِقُ ١٧٥٠ ت
 نشر - يَنَشُرُ ١٤٨٩ استنشى .
 شمت منه نَشْوَةٌ طيبة ٥٥ النشوة
 ٧٣٥ نَشَاوَى ٥٨٥
 نصب - نَصَبَتْ لَهُ ٩٨٩ ينصب ١٤٨٩
 النَّصَبُ ١٧٧٢ نصبت آذانها
 ٨٩٨ تَنَصَّبَتْ ٥٦ ينصب ٩٠٥
 نصبوا . نَصَبَ القوم يومهم ٤٥
 نصبوا ٤٦ تنصب في السير .
 النواصب ٢٠٦ نصاب ١٥٢ ،

نضر - الناضر ٥٦٦ النضر ٩٧٠ ،

١٤١٤ النُّظار ٣٣٤ ، ٣٥٩ ،

١٣٧٤ ، ٧٨٤

نضل - انتضل ١٦٥٠ الانتضال ٥١٣

نضر - نضا ٨٣٤ نَضَّتْ ٧٦٠ ينضر

٩١٦ نُنْضِي ١٦٤٨ الْمُنْضِيَّات

٨١٧ النُّضْرَةُ ٨٤٩ ، ١٠٣٠ ،

١٦٩٣ نِضْرُ وَأَنْضَاهُ ٧٠٩ أَنْضَاهُ

السُّرَى ٩٦١ النَّضِيَّ ٥٤٣

نطح - الناطح ٩٠٤

نطف - نطفة . نطاف ٣١٧ ، ٥٦٣ ،

٥٨٤ ، ٨٨٠ ، ١١٢٢

نطق - تنطقن ١١٠٣ نَطَّقَ ٢٧٥

النَّطَاق ٩٥٣

نظر - يُنْظَرُ ٦١٣ الْمَنَظَرُ ١٧٦٤

نظم - الانتظام ١٠٧ منظوم ٤١٧

نَظْمٌ . إِنِّظَامٌ . النَّظَامُ ٣٤٣ ،

٣٦٣

نعج - النعج . النواعج ٣٤ الناعج

٦٨٨ الناعجات ٧٤٥ ، ٨٨١

نعجة ٢٣٢ النعاج ٢٩٤ ، ٥١٣ ،

٦٧٣ ، ١٧١٤

نعف - النعف ١٥٢٤ ، ١٧٨٢ ت

٥٩٣ أُنْصَابُ ٧٠٥ النَّصَائِبُ ٨٥٥

فلان في منصبٍ مبدق ٦٤٥

الناصب ١٤٢٥

نصح - نصحت الثوب . ينصح .

الناصح ١٢١٤ ناصحٌ سترأ ٨٨٣

نصص - نصت ١٦٧٤ نصت ٢٨٤

النَّصَّ ١٧١٣

نصح - ناصع . نصع . النواصح ٧٢٤ ،

١٢٩٠

نصف - المنصف ١٠٧٥ ، ١٤٦٧ ،

١٧٦٨ ت

نصل - تصل الناقصة نصولاً ١٦٤

النواصل ١٢٦٢ تصل من نهايه .

النَّصْلُ ١٥٢ ، ١٥٧

نصو - تنصو ٤٥٧ ناصي ٣١٣ يناصي

١١٢٦ ، ١١٤٧ ، ١٧٠٨

ناصين ٢٩٠

نهي - النهي ١٢٤ ، ٣٠٣

نصب - نصب الماء . ناضب ٢٠٠

نضج - نضج ٨٠٧ النواضج ٨٩١

النَّضْجُ ٧٩٩ ، ١٢٠١

نضد - نضد ١٨٠٥ نضود ٣٤٧ ،

٣٦٥ النضد ١٦٧ التنضيد ١٣٦٣

- نعل - انتعلت بنا الفيا في ١٠٦٢
 يُنْعِل ١٤٩١ المنْعَلات ١٦٤٦
 نعم - النعمة . النعم . النعمة ٤٥٨
 المتناعم ٩٥٦ الأناعم ٣٨٤
 نفع - المُنْعِم ٧٤٢
 نعي - استنهي ١٦٢٨ تستنهي ٢٢٢
 نقب - نقبة . نقب ٧٠
 نقش - تنقش ١١٧٧
 نقص - التنقيص ١٢٨١
 نقض - تنقض ١٠١٩ النقيض ٧١
 النغضان ٢٨٤
 نفج - نفجت الريح . النافجة ١٢٧
 نفذ - طعنة نافذة ٦٣٨
 نفس - نafis ١١٢٥ أنفاس الرياح
 ١٩٣ ، ١٦٢٩
 نقض - نقض الثوب ٧١٥ أنقض
 الرجل وأنقضت المرأة أولاداً
 كثيراً . تنقض ١١٣٨ استنقض .
 أنقض الطريق هل ترى عدواً
 ٨٠٥ النافض ٥٦٣
 نقنف - النُفْنف ٦٢٠ ، ١٢٠٣ ،
 ١٣٦٧ نقانف ١٦٤٣
 نفي - تنفي ٣٨٧
 نقب - النقب ١٧٧١ ت النقب .
 النقب ٩٦ ، ١٢٥ ، ٤٨٣ ،
 ٦٧٢
 نقع - نقع عودك نقعن ٣٣٤
 نقر - المناقر ١٠٣٦
 نقض - أنقضت . المنقضات ٥٢٦
 النقض ٢٢٩ ، ٥٠٨ ، ٧١٤ ،
 ٨١٣ ، ٩٣٩ ، ٩٦٠ ، ١٥٨٢
 الأنقاض ٩٩٦ ، ١٢٩٥
 نقع - تنقع . نقعت ونصعت
 ٧٢٥ النقع ٢٤٥ ، ٢٥٦ النقع
 ٢٤١ نقعان ٧٩٤
 نقل - النقل ٩٢٣ الانتقال ٥١٨
 المناقل ١٢٦١
 نلق - نلق . نلقية ٤٨٢ النلق
 ٢٥٧
 نقر - النقا ٢٧٥ ، ٩٨٤ النقي ١٦٩٥
 النقوان ٤٧٤ الأنقاء ١٧٢٠
 نكب - تنكب ٥٨ نكبن ١٠٢٣
 النكب ٥٥ منكب ١٥٩٨
 مناكب الأبواب ١٩٧ مناكب
 الفلاة ٦٧٥ النكباء ١٨ ، ٧٤٩ ،
 ٩٩٢ ، ١٥٣٧ ، ١٦٦٨

٣١٧ ، ٣٤٣ ، ٣٦٣ ، ٥٨٤ ،

٩٩٤ ، ١١٢٢ ، ١١٦٠ ، ١٣١٨ ،

المناهل ٤٨٠ ، ١٢٤٩ ،

م - ينهم - ينهم ٩٣٢

نهي - نهي به ١٢٠١ ذو نسيئة ٧٥٠

منتهى الحاجات ١٥٧ تنهية .

التناهي ٥٢٢ ، ١٠٧٢ ، ١٣٢١ ،

١٦٥٥ ، ١٨٢٦ التناهي ،

التناهي ٧٣٢ ، ٨٦٠ ، ٨٦٧

نوا - تنو ٢٦١ ، ٦٢٤ ينو

تنو ١٣٤٧ ، ٢٢١ ، ٥٦٤ ،

١١٩٠

نوب - قاب ١٠٨٤ انتابه ١٥٤٧

نوح - ناوحت ١٥٣٧ تناوح. النواحة

٤٠٨ تناوحت الريح ١٣٩

المتناوح ٨٦١

نوخ - أنسخن ١٣٣١ مناخ ١٤٧٨

نور - النور ٢٩١ ، ٤٦٦ ، ١٧٢٦

النور ٦١٩ ، ١٥٥٥ النور

٢٤٥ ، ١٨٢٣ ت التنوير ٩٤٤

نوس - تنوس ٨٥٤

نوط - نطنا ٨٥٧ تنطاط ٥٦٩

النطاط ١٢٥٨

نكت - ينكت له . الناكث ٤٧٧

نكت - منكت ٩٨٦

نكر - المنكرات ٨٧٩

نكرز - أنكرزت ٨٨٦

نور - غير . ماء غير ٥٢٥ النور ١٣٧٢

نمش - النمش . نمش ٧٤

نم - النمنمة ١٧٦١ ت نمنيم . كتاب

نمنم ٤١٥

نهي - غي النور في عدوه ١٧٠٥ نهي

إليه ١٠٤٤ انتمت ٥٩٥ تنمي

١١٨١ أنمي ٦٥٣ انم القنود

١٣٦١ تنمت النار ١٤٣١

منامها ٥٥٨

نهب - تتهب ٨٦ يتهب انهاباً .

مناهب ٢١٩

نهب - أنهب ١٣٨٧ أنهب ٥٧٠

نمز - نوزن ٨٨٤ ، ١٧٦٩ ت نهوز

٢١٦ ، ٧٨٨ ، ١٤٨٠ الشهر

٨٠٠

نمض - نهوض ٦٢٩ ، ١١٧٣ ، ٧٤٢

النواض ١٣٦٧ نهاض ٦٣٠

١٢٥٠

نمل - أنملت ٣١٨ المنهل ١٧١ ،

- نوع - يتنوع ٧٣٦
 نول - أناف ٨٤٦ ١٢٦٧
 نول - تناولات الإبل الدار ٨٧٧
 نول - النوال ١٥٢١
 نوم - لاينام ولا ينم ٦٨٢ نَوَمُوا
 نوي - يتنوى ٦١٧ الناي ١٥٠٨
 نية - ٦٩١ ١٢٤٧ النوى ٢٥١
 ٤٦٢ ، ٥٦٦ ، ٥٧١ ، ٧٢٢
 ١٠٥٦ ، ١٠٨٠ ، ١١٥٤
 ١٥٠٧ ، ١٨٣٤ ت النى ٨١٧
 نيب - الناب . النيب ٦٤٢
 نير - المنير ٣٢١ النير ١٤٦٦ الأنبار
 ٧٥٣ ، ٩٤٢ ، ١٧٣٦
 نيم - النيم ٤١٢
- (الهاء)
- أهب - إهاب ١٥٩٧
 هب - هب له ٥٣ إهاب ١٧٨٠ ت
 هب - ٣٦٤ ، ٣٤٥
 هبيج - تبيج ٩٨٢
- هبد - الهيد ١١٧٦ ، ١٨٠٨ ت
 هبرز - الهبرزي ١١٣٣ ، ١٤٥٦ ،
 ١٥٤١
 هبل - اهتل كذا وكذا . هبال ٩٩
 هبيل - ٢١٧ ، ١٦٤١ الهيبيلات
 ٩٩٤
 هبو - هبوة ٤١١ ، ١٠٢٦ ، ١٢٢٥
 الهبوات ٢٠١
 هنك - هنك ٤٩٥ هنكت ٥٨٣
 هنكرا ٥٨٤
 هنل - هنلت الساء وهنت . هنال
 الشتاء ١٤١٣ التهنال ٢٦٩
 هنن - تهنان ٢٦٩
 هجد - الهجود ٣٤٥ ، ٣٦٤
 هجر - هجر . هجيره . ما كان له
 هجيري إلا كذا وكذا ٧٢
 الهجر ٥٧٣ ، ١٢١٣ الهجر
 ١٤٣٥ هجر ٢٤٠ الهجير ١١٣٤
 الهجير ٢٢٧ الهجرة ٨٧٨ ، ٩٢١
 ١٥٢٨
 هجس - الهواجس ١١٣٤ الهاجسات
 ٧٨٠
 هجع - الهاجع ٤٠ ، ٥٠٩ ، ٧٦٠

- هدم - هدم . أهدام ١٠٠ ، ١٢٤
 هدمل ، هدملة . هدملات ٣٧٧
 هدهد - هدهد ٣٠٠
 هدي - هدي بركب ١٠٣٠ تهاداه
 ٩٠٠ هاديدين ١٤٦٨ الهادي ٩٣ ،
 ٤٧٨ ، ٦٨٧ الهادي ٥١٨ ،
 ٥٦٤ ، ٩٣٠ الهادي ٤١٥
 هذ - هذ . الهذ ١١٠ هذ النوى
 ١٢٨٧
 هذر - الهذر . رجل مهذار ٥٧٧ ،
 ١١٥٣
 هذل - هذل ١٦٠ هذليل ١٢٠١
 هرا - الهراء ٥٧٧
 هرت - هرت ثوبه وهوده وهوطه .
 الهرت . مهرة ٩٨
 هرجب - هراجب ١٥٧٣
 هوجل - هوجل ١٤٧٦
 هرس - هاريس ١١٨١
 هرق - هراقت ١٠٣١ ، ١٤١٥
 الهقوق ٤٥٧ مهراق ٨٩٠
 الهراق ٢٥٣ ، ٢٨١ ، ١٩٦٩
 هرم - الهرم ٧٥٠
 هومل - هومل ١١٤٩
- صجّع ٧٣٤ ، ١١٠٦ المجعة
 ٧٢٥ ، ٩٥٩
 هجل - الهجل ٩٢٦ الهوجل ٨٣٨ ،
 ١١١٦ ، ١٤٩٠
 هجم - هجت البيت ١٨٣٢ ت هجوم .
 هجت مافي ضروع الإبل
 أهجمها . انهجم عليه البيت ٣٧٦
 هجوم ٦٧٦ هجم الهاجرة ١٢٢٣
 الهراجم ٧٤٨ الهجمة ١١٧٩
 هجن - الهجان ١٩٤ ، ٤٨١ ، ٥٧٤ ،
 ٦٧٢ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٩٤٧ ،
 ٩٥٦ ، ٩٩٤ ، ١٠٦٥ ، ١٢٠٥ ،
 ١٤٦٢ ، ١٧٢٠ هجائن ٤٩٣ ،
 ٥٨٨ ، ١٤٨٤
 هجنع - هجنع ١١٩
 هذب - الهذب ٢٧ ، ١١٩ الهذبة
 ١٨١٢ ت
 هذج - الهدوج ٢٩٤
 هدد - هذ ٣٠٠
 هدر - أم الهدير ٣٠٢ الهذر ١١٣٩
 هذف - هذف . أهداف ٨٤ ، ١٦٩٩
 هذل - الهذل ١٥٥ ، ١٦٢١ ،
 ١٦٨٠ الهذل ١٤٦٤

- هز - هز - هز ٧٥ ، ٩٢٦ هز - ٨٩٠
 الهيزة ١٠٣٥ الهيزات ١٦٣٨
 هزير ١٤٩ ، ٨٧٩
 هزل - هزيل هزائل ١٣٤٧
 هزم - انهزمت القربة وانهزم السقاء .
 الهزوم ٦٦٩ الهزيم . سمعت
 هزيمة الرعد ٨٧٠
 هزهز - تهزهزت ٦٦٠
 هشر - الهيشر ١٣٥
 هشم - هشم . هشوم ١٥٧٧
 هضب - الهَضَب . هضبتهم السهائم ٩١
 هَضْبَتُهُ . أصابتنا هضبات من
 مطر ٨٢٤ هضب ٧٤٧ الهضبة ١٢٩٤
 هضبات ٢١٣ هواضب ٨٤١
 الهَضَب ٢٦٩ ، ١١٠١ ، ١١٨١
 أهاضيب ١٢٠١ ، ١٣٢٩ ، ١٤٧٠
 ١٦٦٧
 هضم - هضم ٦٢٠ ، ١١٧٨ ، ١٤٧٠
 الأهضم ١٦٩ ، ٣٠٨ الهضم
 ٩٧١ هضم . أهضام ٦٨ ، ١١٥٢
 هطل - الهواطل ١٣٤٣ الهطل
 ١٤٧٢ الهطل ١٦٣٨ الهطلان
 ٢٦٩ ، ٦٥٧ الهطال ٢٨٨
 هفف - يهفف ٩٩٢ هفاف ١٤٣٤
 هفو - تمفو ٦٩٩ الهافي ١٥٦٨ هفوة
 ٦١٨ الهوافي ١٨١٣
 هلب - الهلَب ١٢٥٣
 هلبج - الهلباجة ٢٩٥ ، ١١١٦ ،
 ١٧٣٣
 هلك - تهالك ٥٤٧ تهالكت المرأة .
 التهالك ١٧٢٦ التهالك ١٢٠٣
 هلل - تهلل ٩٥٨ ، ١٥٤٩ انهلت
 ١٠٩٠ انهل الدمع واستهل .
 منهل ٥٦٠ الانهلال ٥٠٥ استهل
 الصبي . الاستهلال ٨٦ استهلت
 السحابة ٧٠٩ يهسل ١١٦٣
 هلتت ٦٧٩ ، ١٢١٦ الهلثون
 ١٧٢٣ الهلال . أهلته ٢٤٠ ،
 ١٣٣٠
 هليل - الهليل ٢٧٨ الهليل ٤٩٦
 همد - همد . همد ١٠٩١ الهمد
 ٢٨٩
 همو - همور ١٨١٧
 همسل - همسات الدموع ١٣٣٨ همسل
 ١٤٩١ همول العين ٩٠٧ الهتمل
 ١٤٠٢ أهمال ٥٧٦

هوي - تهاوي ٦٢٨ ، ١٠١٠ تهاوي

٢٠٤ ، ١٣٥٠ أرض هوا ١٦١٩

مهوى القرط ١٦٢٦ ، ١٧٢٠

المهواة ٥٤٧ ، ٦٢٠ ، ٨٥٢

١٠٥٨ الهري ٢٦٣ ، ١٥٢٧

١٧٠١

هيب - أهيم ١٢٣٩ ميبه ٧٣١

الهيان ١٦٢٠

هيج - هيجت ١٤١ حاجت ١٠٩٤

اهتاجت ٧٢٠ تهيج ٢٤٨ هيج

١٣٩ ، ٣٩٨ مهيج ٦٨٣ الهيج

٩٢٩ هيج ٩٨٨

هيد - أهدها ١٢٣٠ هيد هيد ٣٦٦

هيد ٣٤٩ ، ١٨١٣

هيض - هاض ١٠١٢ ينهاض ٩٤٨

هيض القلب ١١٧٣ المبيض ٧٠٩

الهيض ١٤١٦ الهيض ٣٨٦

هيط - الهياط والمياط ١٧٥٨

هيف - أهفن ١٠٥٣ الهيفه ٣٤٤

الهيف ٥٥ ، ١٣٩ ، ١٦٠

٢٤٨ ، ٣٦٣ ، ٥٠٣ ، ٧٩٥

٨٢٥ ، ١١٤٨ ، ١٣٢٦ ، ١٤٥٤

هيفان ١٦٦٧ هيف ٢٧٦ هيفاء

١٣٣٠ مهياف ٤٣٨ ، ٧٩٤

مملع - المملع ٧٤٠

مم - اتم ١٣٢٩ المم ٣٥٣ أصابتنا

هميمة . تميم ٣٩٨ هميمة .

مئات ٧٥٧

ممم - مهمته . مهمم ٤٤٦ المهمة

٢٨٦

هنا - هنا ٤٠٩

هند - نصل هندي ١٩٢

هنم - هينوم ٤٠٩

هوج - هوجاء ٤٣٨ ، ٤٥٩ ، ٥٠٩

٩٤٦ ، ١٠٧٨ الهوج ١٣٩

٩٩٢ ، ١٠٩٤ ، ١٣٥٤

هود - هود في السير . هودوا .

ما أرجو منه هودة ٣٣٩ ، ٣٦٢

الهودة ٦٤٨

هور - هار ١٧١٢ الهور ١٧٦١

هاري التراب ١٠٦٥

هوش - هوش ١٤١٤

هول - الهيلة . هالت هولة ٥٤٠ تهال

٥٤١ هائل ٨٨ مستهال ٣٠٣

مهولة ١٧٧١ اهوال ٥١٦

أهوال ٨٨٢ التهاويل ١٩٠١

هوم - التهويم ١٠٠٤ ، ١٠١٥ ، ١٦٨٢

وجب - تجب - الموجبة . اتقى

الموجبات ١٥٣٤

وجر - أوجز ١٧٥٤

وجس - توجس ٨٩ ، ٤٤٩ توجس

٨٠٧ استوجست ٢١٥

وجع - الموجهات ٩٠٢

وجف - وجفت ٤٠٤ ، ٤٣٩ ،

١٣٥٦ إن قلبه على حبيب لتكف ،

وإن قلبه عليه ليحف . وجف

النبت وأوجفته الريح ووجفت

دائني وأوجفتها ٤٤٠ الوجيف

٦٧٩ ، ٨٨٤ ، ١١١١ ، ١١١٤

١٧١٢

وجم - واجم ٧٥٦

وجن - وجناه ٢٠٤ ، ٤٣٣ ، ٧٨٦

١٢٢٢

وجه - واجه الليل ١٢٠٤

وحد - أخذان ١٦١٣

وحش - وحوش الأبحر ١٦٩٧ الوحشي

٨٠ ، ١٠١

وحف - وحف ١٥٣ ، ٤٣٦ ، ١٣٥٦

الرياحف ٢٣٨

وحوج - وحوحة . وحاورح ٩٠١

هيق - الهيق ١٢٦ ، ٢٥٧ ، ١٧٨٠

هيل - يهيل ١٤٧٠

هيم - هام القواد . هام هياماً ٣٨٥

١٢٤٨ تهيئت ٩١٠ الأقيم

١٧٦١ الهيوم ١٩١ مستهام

١٤٠١ مهيوم ٣٨٣ الهيام ١٠٠٠

الهيم ٣٨١ ، ٤٤٢ ، ٤٥٥ ، ٨٥٥

٩٨٥ ، ١١٣٠ هيام ١٠٦٩

هَيَام ١٣٤٢ الهيام ٤٢٥ ،

١٠٦٦ الهامة . أعطش الله هامة .

روى الله هامة ٩٨٥ ، ١١٨٧

هيه - هينا ١٦٧٩ هاهى به ٣٠٩

هيات ١١٥٩

(الواو)

وَاب - الإبة ١٣٩١

وَاد - الواد ٣٠٠

وَأَي - الوأي ٨٨٩

وَابِل - الوايل ١٤٩٨

وَو - المتواتر ١٦٨١ الوثر ٥٩٦

أوتار العين ١٢٦٢

ورد - أورد القوم ٩٥١ واردات
١٨٠٥ ات المورد . وريد الرجل
فهر مورد ٢٣ ، ٣٥٨ ، ١٣٥٨
الوريد ١٢٣٣ الورد ٤٤١ الورد
٤٤٩ ، ٨٥٣ الأوراد ٩٧٨ ،

٩٠٣٨

ورف - الوارف . هو يرف ١٦٣٦
ورق - أوزق ١٣٠١ بعير أوزق
وناقة ورقاء . الوزق ٥٢ ،
١٢٤٤ ، ١٣٣٤ الورقة ١٦٧٨ ،

١٧٨٦ ت

ورك - المؤركة ١٧٣٢ التوريك .
الوراك ٦٨٨ الأوارك ١٧١١
وري - أوري . ورت قري . وارية
المخ ١٦٩٤ الراري ١٣٢٣ الوري
٦٨٨

وزر - الوزر ١٤٣٦ أوزار الحرب
١٣٢٢ الوزر ٦٤٨

وزع - زع بالزمان . وزع يزوع
وزعاً . لا بد للناس من وزعة ٤٢١
وزعها ٧١٩ وزع ١٣٢٨
موزع . أوزع به ٧٢٠
وزغ - توزغ بالدم . الإزاغ ٢١٣

وحي - الوحي ٢٦٨ ، ١٣٣٤
وخذ - وخذ يخذ وخذاً وخذى
يخذي خذاً وخذياناً ١٧٣ يخذون
٧٤١ وخذود ١٨٠٨ ت مواخذ
١٢٨٩ الوخذ ٢٩٦ ، ٢٧٩ ،

١٥٣٦ ، ٧٣٦ ، ٥١١

وخض - يخض . الوخض ٩٠٧
وخط - وخطن ٢٤٨ الواخطات
١٣٤٨ وخطوط ٢٩٦ وخط
٢٨٧ الوخط ٢١٦ ، ٥١٢

وخي - توخي ١٠٧٥

ودد - ودّ . وّد . وددت الودد
فأنا أده . يد الودد يا هـ - ذا
وأود ٣٥٧ مودود ٣٤٠

ودع - الودع ١٦ مستودعات السواثر
١٦٧٠ المبدع ٧٨٤ الودع ٤٣٠
ودق - ودقت ٦٧ تدق الشمس .

الودية ٢٠٣ ، ١٦٤٣ تدقت

٥٤٠ الودق ٨٨ ، ١٨١٦ ت

ودي - أودي ٣٧٥ ، ١٠٠٥ ،
١٨١٦ ت يودي به ٨٥٨ لم يود
القتيل ٩٠٨ تودي بها الريح ٤٨٦
مود ٣٥٤ دية ١١٨٣

- وزن - يوازن ١٣١٦
وسج - وسوج ١٢١٩، ١١٢٣، ٧٦٤
١٢٣٢ الوسيج ٩٢١ ، ١٢٩٦
الوسج ٤٧ ، ٢٠٦ ، ٢٥٤
وسد - الوسالد ١١٠٦
وسط - الواسط ٤٢٧
وهق - وسقت له ١٣٦٨ واسقت
١٢٨٩ الواسق ٣٦٥ متسيق ٩٥٥
وسل - الوسيلة ٩١٥ ، ١٣٣٧
وسم - موسوم ١٦٢٠ المتوسيم ١٢٤٠
الوسمي ٢٩٠ ، ٧٩٣ ، ٨٤٢ ،
١٠٤٧ ، ١٥٤٩ وسمية الثرى
٥٧٤
وسن - وسينت ٣٩٦ وسان ٤٢٣ ،
١٦٧٤ وسمن . أوسان ٢٥٢
وسوس - الوسواس ٩١
وشع - المتوشع ١٢٠٢ الموشع ١٢١٠ وضع - المواضعة ٨٠٣
موشعة ٧٩٥
وضع - المتواضع ٧٨٧ موضوع
الحديث ٩٥٢
وطوط - الوطواط ١٧٥٨ ت
وطف - أوطف الرأس . سعاية
وطفاء . الرطف ١٧٧٨ ت
وظف - الوظيف ٧٤ ، ٤٧٢ ، ٨٣٦
وشع - وشعة . الوشائع . وشعت
المرأة الغزل على يدها وتوشعت
الغنم في الجبل ٧٧٨
وشك - الموشك ١٧٣٧ وشك البين
١٢٨٦

وظيفان ١٢٧٩	وقف - وفقاً ٢١٧
وعث - الوعث ١١٥٧ وعثة ٢٧٥ ،	وفي - يوفي بالشيء ٨٣٢ ، ١١٧٥
١٤٦٩ الموعات ٧٥٣	وقد - مستوفد ٢١ ، ١٠٩١ الوقود
وعد - الوعيد ٣٥٢	٣٤٢
وعر - وعر ١٤٢٦ أوعر ٣٢٢	وقر - وقرة ١٠٥٠ الوقير ٢٣٢
وعس - المواعيس ١١٢٨ الموعسة	نخل موقر وموقر . موافر ١٠١٩
١٠٦٤ الموعساء ٣٨٧ ، ٤٥٧ ،	الوقر ٣١٣ ، ١٤١٦ وقرات
٤٦٦ ، ٤٩٩ ، ٧٦٨ ، ٩١٠ ،	١٠٠٢
٩٥٩ ، ١١٧٩ ، ١١٩٨ ، ١٧٠٥	وقش - توقش ١٥٢٣
وعل - المستوعل ٩١٥ الوعل ٤٤٢	وقع - وقعت الإبل ١١٥٩ ،
وعى - الوعى ١٠١١	١٥٣٢ يتقعن . وقعت
وغد - المواءيد . خرجا يتواءدان	النصل . الميعة . نصل وقيع
١١١٤	وأنا أقعه وقعا ٧٢ وقع
وغر - الوغرة ٣٣٨ ، ٣٦١ ، ٦٨٩	١٣٥٢ وقعت ٥٤٦ وقعوا
وغل - أوغل في الأرض - الإيغال	٧٦٠ الموقع ٨٣٢ التوقيع .
١٣١ ، ٢٧٩ ، ٩٩٦	الموقع ٧٢٧ الوقعة ٦٨٦ ،
وغم - الوغم ١٤٤	١٠١٥ الوقبة ٧٨٦ ، ١٠٣٦
وغى - وغة ٢٥٨ الوغى ٩٧٣ ،	المواقع ٧٩٣
١٤٩٧	وقف - موقف ٧٢٤
وفد - أوفد ٢٩٩	وكب مواكبه ٩١٦
وفر - وفراء ١١	وكر - الوكر ٥٨٤ ، ١٤٢٧ ، ١٤٤١
وفض - استوفض ٧٤٨ ، ١٥٩٦	وكع - الوكع ٧٧٥
مستوفض . أوفض يوفض	وكف - وكفت ٤٠٠ الواكف
إيفاضاً ٤٣١	١٤١٤ مواكف العيون ١٦٥٠

ولج - الواجة ٦٨٤ ولأج ١٤٣٦
ولع - المولع ٧٣٠ نعبجة مولعة
٢٣٢
وله - الواله ١٤
ولي - ولين ٥٤٤ ليني ولنية الولني
١٠٤٧ يوالي . وال غنمك ٧٧٠
التوالي ٢٧٥ ، ٦١٩ ، ٧٠١ ،
١٠٤٠ ، ١٣٥٥ الولايا ٧٨٨
المولى ١٧٢٣ المولي ٢٧٠ ،
١٣٢٥
ومض - أومضت ٢٥٢ الإياض ٩٥٢
١٢٣٠ الوميض ٧٠٨ ، ١٠٠٣ ،
١٣٧٣
ومق - الوامق . ومقته فاما أمقه
مقة ٢٥٢
وفي - ونى يني ونياً . الوئي ٥٠٩
٦٩٨ لايني ١٠١٤ ، ١٠٤٧ اتني
١٧٧٧
ومج - الوهج ٦٧٨
وهد - ومدة . وهاد . أوهد ٢٩٠
ومل - على ومهل ١٨١٠
وم - التوم ١٢٧٤ الوهم ٢٩٨ ، ٤٤
٤٠٧

(الياء)

يأيا - ارني لحياه يائين ٨٨٠
يتم - يتم . يتام ٧٥٧
يدي - أبادي سبا ٥٠١
يسر - يسرت ١٠٨٤ تيسر الشيء
٩٣٨ تيامرن ٨٦٣ ، ١٦٩٧
متيامر ١٠١٦ التيسر ١٠٧
أيسار المهي ١١٠٦
يفع - يافع ٢٧٣ ، ٣٨٨
يقق - اليقاق ٢٥٠
ييم - ييم ١١١٤ يمتت ٥٨٧ ،
٨٥٧ تيمم ١٠٩٦ تيممن ٥٢٥
اليام ١٠٥٣ اليم ٤١٠
ين - يان ٣٧٤ اليانية ٥٥ ، ٦٧٧ ،
٨٧١
٢٤ - ٧٣٧ ، ٩١٨ ، ٩٩٢ ، ١٧٣١ ،
١٨١٨ ت

٦ — فهرس الألفاظ المعربة

النَّيْزَك (معرب نيزه) ١٧١٥	يَرْذِيق ١٤٤٦
النَّيْم ٤١٩	الْعَوْرَتْنَق (معرب عَوْرَتْنَقاه)
يَلْمَق (معرب يَلْمَه) ٨٧ ،	٤٦٧
٢٥١ ، ٣٣٧ ، ٣٦٠ ، ٤٨٤ ،	الرَّوْشَم (معرب رَوْشَم) ٣٧٧
١٨٢٢ ت	المَرْزُبَان . الموازية ٨٢٤
	المَهْرَق (معرب مَهْرَقُوْد)
	٤٥٧

٧ — فهرس الأنواء والنجوم

الأشراط = الشّرطان	الدبران ٧٤٧ ، ٣٦٢
الإكليل ٧٤٨	الدلو ٨٠ ، ٨١ ، ١٥٩٠ ، ١٨٠٤
بطن الحوت ٧٤٨	الزباني ٧٤٩ ، ٥٦٤ ، ٩٣٠ ، ١٦٢٣
البطين ٧٤٧	الزبانيان ٧٤٨ ، ١١٤٨
البلدة ٧٤٨	سعد الأخبية ٧٤٨
الثريا ١٦٧ ، ١٩١ ، ٣٤١ ، ٧٤٧	سعد بلسع ٧٤٨
٨٤٢ ، ١١٩٠ ، ١٥٥١ ، ١٦٥٤	سعد الذابيح ٧٤٨
١٨٠٤ - النجم ٢٧٢ ، ٣٤٠	سعد المعرد ٧٤٨
٣٦٢ ، ١٠٩٤ ، ١٣٦٧ ، ١٥٧٢	السماك ٧٤٨ ، ١١٩٠ ، ١٥٦٦ ، ١٥٩٠
١٧٦٨ ت	السماك ٨٩١
الجبة ٧٤٧ ، ١٥٥٢	سهيّل ٣٤١ ، ٣٦٢ ، ١٠١٧ ، ١٤٨٥
الجدي ٩٦٤	الشّرطان ٣٩٩ ، الأشراط ٧٤٧
جدي الفراق ١٦٩٦	الشعري ١٤٨٥ ، ١٦٠٤
الجوزاء ٣٤١ ، ٣٦٢ ، ٦٢٥ ، ٨٦١	الشعري العبور ٨٨٠ ، ١٣٢٣ ، ١٦٤٦
١٣٤٤ ، ١٥٧٢ ، ١٦١٦	الشوّلة ٧٤٨
١٧٥٦	الصّرقة ٧٤٧
الخرافان ٧٤٧	الطّرف ٧٤٧
الذراع ٧٤٧ ، ١٥٥٢	

نثرة الأسد ١٩٧	العقربيات ١٠٢٢
النجم = الثريا	العواء ٧٤٨
أم النجوم (المجرة) ١٧٢٧	الغيفر ٧٤٨
النسر ٩٦٤ ، ١٧٤٣	الفراق ١٧٤٣
النسران ٥٩٤ ، ١٧٦٨ ت	الفرغ الأهمل ٧٤٨
النهالم ٧٤٨	الفرغ الأعلى ٧٤٨
المنفعة ٧٤٧	القلب ٧٤٨
المنفعة ٧٤٧	النشرة ٧٤٧ ، ١٥٥٢ ، ١٦٥٣

* * *

٨ - فهرس الأيام

يوم القصيبة ١٧٥٥ ت	يوم الجيفار ١٤٩٥
يوم الكلاب ١٤٦ ، ١٥٠٣	دارة مأسل ١٤٨٤
يوم ابن هند ١٤٩٥	يوم ذبي قار ١٤٩٥
	يوم قورقري ١٤٩٥

* * *

٩ - فهرس الأماكن

(أ)

بسيان ٧٢٩

البصرة ١٠ ، ١٣١١

بطحاء البطاح = مكة المكرمة

البياض ١٨١٣ ت

البيّن ١٧٩٦ ت

اقل ٦١ ، ٥٢٥

أجارد ١١٠٥

أخود ٢٩٣

الأدّمي ٧٦٣

أفدّح ٩٧٤

ارْيَك ٨٤٢

أشْنة ٦٧٣

الأشْنة ١٣٥٥ - الأشْيان ٣٧٤ ،

١٥٧٢

أصبهان ١١١٨

الأصبهيات ٨٩٥

الأقرواحان ١٤٦٤

الأيسر ٣١٣

(ت)

قباء ٢٥٩

(ث)

تاج ٨٠٢ ، تاج ٨٩٥

ثبير ١٨٥

الثاني ٩٥٢ ، ١٠٢٢

ثلان ٢٥٥ ، ١١٠١

(ج)

الجزد ١٦٦

جوعاء مالك ٤٦٠ ، ٦١٤ ، ٦٨٤ ،

(ب)

برقة الثور ١٩ ، ١٨٧

الحمى ١٩٤ ، ١٠٣٣	٨٣٠ ، ٩٠٩ ، ١٢٤٥ ، ١٥٨٦
حمام ١١٢٤	١٧٨٥ ت
حُمَيْط ١٧٠٥	الجفوران ٦٣٦
حوران ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٥٩٢ ، ٧٧٥	جلاليل ٧٦٧ ، ١٠٧٧
حوضى ٢٤٩ ، ٣٠٤ ، ٧٨٢ ، ٩٥٠	الجلحاء ٦٣٨
١٠٢٣ ، ١٤١٤ ، ١٥٠٨ ،	جَمْع (الزدلفة) ٦٥٣
١٥٦٣ ، ١٦٠٩ ، ١٦٦٥ ،	جَبِيَّ ١٠١٨
١٨٠٤ ت	

(ح)

(خ)	حائر ١١٥٨ ، ١٦٨٨
الخروج ٣٩٧	حَبْر ٥٧١ ، ٩٦٣ ، ١٢٦٥
الخروج ٣٩٧ ، ١١٥٩	حيواء ١٨٥
خفان ٤٦٧ ، ١١٧٩ ، ١٤١٩	الحرائر ١٠١٦
الخلاص ٥٢ ، ١٦٦ ، ٢٢٧ ، ١١٤٤ ،	الحزن ١٧٩
١١٥٤	حزوى ١٦٨ ، ٤٥٦ ، ٤٦٧ ، ٦١٦
الخوع ١٣٨١	١٠١٩ ، ١٠١٦ ، ١١١٧ ،
الحرى ١٥١١	١٢٤٦ ، ١٣٣٢ ، ١٣٧١ ،
خيشوم ٤٣٣	١٤١١ ، ١٤٥٣ ، ١٤٨١ ،
	١٥١١ ، ١٥٦٤ ، ١٦١٢ ،
	١٦٧٠ ، ١٧١٠ ، ١٧٨٥ ت

(د)

داحس ١١٣٣	الحضن ٩٤١
دجلة ١٢٢٦	الحقر ١١٤٦
	حفير ١٣٨٥

الزرق ٢٢ ، ١٦٨ ، ١٩٠ ، ٢٢٨ ،

٥٦٦ ، ٦١٥ ، ١٠٠١ ، ١٠١٨ ،

١٠٥١ ، ١١٤٥ ، ١١٥٦ ،

١١٧٠ ، ١١٨٠ ، ١٢٢٧ ،

١٣٠٠ ، ١٤١٣ ، ١٤٦٦ ،

١٦٠٩

(س)

السبيّة ١١١٩

السّتار ٥٢٣

سفوان ١٥٢٩

سلوق ٦٤٣

السهابة ١٥٨

السّند ١٨٣

سويقة ١١٠٤ ، ١٦٩٧ ، ١٧٠٤ ،

السّسي ١١٤

(ش)

شارع ٧١٨ ، ٧٢٢ ، ٧٧٧ ، ١١٣٤ ،

١٥٩٠ ، ١٧٤٩ ، ٧٨١ ت

الشام ١٦٦٧

الشّعور ٥٨٩

شِعور ٩٦٨

الدحل ١٢٤٢ ، ١٦٠٩

دعصتا بقر ٣٨٧

الدهناء ١٧٥ ، ٦٤٥ ، ٨٢٨ ، ١١٤٦ ،

١١٧٩ ، ١٣١٢ ، ١٥١٢ ،

الدوّ ٨٢٨

(ذ)

ذات غسل ٥٥٤ ، ١٣٩٠

ذو الفوارس ٧٧ ، الفوارس ١١٢٠

(ر)

رامة ١٢٠٤

رحى جابر ١١٥٧

رقد ١٠٣٦

رُمّاح ٩١١ ، ١٥١٢ ،

الرمادة ٨٦٨ ، ١٥٦١

رَمّان ٨٦٧

رهبى ٥٢١ ، ٨٩٠ ، ٩٣٠ ، ١٠٧٣ ،

١٣٦٥

روض القذاف = القذاف

(ز)

الزجاج ٨٩٦

عُمان ١٦١٨

عناية ٩١٥

عناق ٨٩٣ ، ١١٣٥

العين ٨٧٠

الشاليل ٢٢٦

شَنْظَب ٧٩٣

الشواجن ١٦٢٩

(ص)

الصفا ١٦٢ ، ١٦٣

الصَّاب ٥٩ ، ٧٩٩ ، ٨٤٢ ، ٩٣٤

الصَّتان ١٧٩ ، ٤٢٣ ، ٨٢٨ ، ٥٧٣

٨٤٢

(غ)

غُهازة ٥٢٤ ، ١٠٧٥

غَمرة ٩٦٢

الغناء ١٠٥٧

(ط)

الطائف ١٤٧٩

طخفة ٧٢٩

(ف)

الفأو ١١٥٩

فتاخ ١٥١٠ ، ١٦٧٠

الفروق ١٣٦٤

فلجة ٣٧٢

فرندادان ٣٨٧

الفوارس = ذو الفوارس

الفودجات ٥٢

الفيض ١٢٦٣

(ع)

عاجف ١٦٣١

عاجنة ١٣٨٦

العنك ١٥٦٩

العرائس ٩٦٨

العراق ٣١٠ ، ٩٧٨ ، ١٣٥٩

عُرْفَة ٧٦٦

العقيق ١٥٩١

(ق)

القفاف ٤٣٤ ، روض القفاف ٥٢١

مرأة ٢٥٩ ، ٥٥٣ ، ١٣٩٠ ، ١٤٩٤	قراقر ١٦٦٧
مشرف ١٩٠ ، ٢٠٤ ، ٢٤٧ ، ٤٥٨ ،	قرآن ٩٦٣
١٢٤٦ ، ١١٩٨ ، ١١٢٠ ، ٤٩٩	القرين ٥٢٣
١٢٨٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٣ ،	القرينة ١٣٨ ، ٢٥٠ ، ٥٧٤ ، ١١٢٢
١٤٨١ ، ١٥٦٢ ، ١٧٤٩ ات	قسا ٨١١ ، ١٣١٣ ، ١٦٨٣ ، ١٧٤٩
المضاجع ٧٩٣ ، ٨١١	القلات ٧١٨ ، ٧٢٢ ، ٧٧٧
مطار ١٢٦١	القناتان ٤٣٣
مطرق ١٠٢٠	قوين ٤٣٤
المى ١٨٧ ، ٢٤٣ ، ٧٩٩ ، ٩٣٤ ،	(ك)
١٦٦٧ ، ١٣٩٥	كاظمة ٥٩ ، الكواظم ٩٦٥
معروف ٤٦٦ ، ٨٣٠	الكلاب ٦٤٦ ، ١٣٨٠
معلات ١٦١٣ ، معلة ١١٤٦ ، ٥٠	الكواظم = كاظمة
١٥٢٤ ، ١٤١٦ ، ١٣٦٥	(ل)
مكة المكرمة ١٨٥ ، ١٣٠٨ ، بطحاء	لبن ١٣٥٦
البطاح ٦٥٣	لبنى ٩٦٢
مبنى ٧٢٩	الوى ٥٦٣ ، ٥٧٤ ، ٨٢٨ ، ٩٠٨ ،
(ن)	١٠١٦
ناصفة ٩٦٨	(م)
نجد ٨٦٢ ، ٩٥٨ ، ١٥٤٩	متالع ٨٠٢
نجران ١٦٤٦	
نحلة ١٧٢٣	

النسار ١٣٨٠

النميط: ٩٠٩ ، ١٢٤٦

(هـ)

هبة ٦٣٨

هواة ٢٤٢

الهند ١٥٧٦

الوشيج ٢٥٠

وهين ٧٧ ، ٢٢٠ ، ٥٠٢ ، ٦١١ ،

٩١١ ، ٩٤١ ، ١٠٤٧ ، ١٠٦٣ ،

١٠٩٠ ، ١٣٢٩ ، ١٥٩٥ ،

١٦٢٣ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٧ ،

١٧٨٥ ت ، ١٨٢٦ ت ، ١٨٢٨ ت

(ي)

(و)

يبرن ٦٤٥ ، ١١٥٥ ، ١١٧٤ ، ١٤٧٠ ،

يتم ١١٣٣

الجامعة ٣٩٧ ، ٩٦٢

اليمن ٢٨١

واحف ٥٢ ، ٢٤٣ ، ٥٢١ ، ٨٤٢ ،

٨٩٢ ، ٩٢٨ ، ٩٣٤ ، ١٢٦١

وجرة ٧٢٩

الوحيد ٣٢٧ ، ٣٥٧ ، ١٨٠٣ ت ،

١٨١٣ ت

١٠ - فهرس الأعلام والجماعات

٥٧٠ ، ١٨٠ ، ١٧٠ ، ١٥٠ ، ٦٠٥

٥٨٠ ، ٦٧٠ ، ١٨٩ ، ٢١٤ ،

(أ)

١٦٥٩ ، ١٦٥٨ ، ١٠١

ابن أحمو = عمرو بن أحمو الباهلي

أخدر (فعل) ١٧٣٥

الأخطل ٣٧٧

أرحب (من ممدان) ٤٠٦

الأزد ١٨١ ، ١٨٤

إسحاق بن سويد العدوي ٥٧٨

إسحاق بن مزار = أبو عمرو الشيباني

أبو إسحاق النجيري = إبراهيم بن

عبد الله النجيري

الأسود بن ضبعان ١٣٩٤ ، ١٦٦٠

الأسود بن يعفر ٦١٢

الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن

قريب الباهلي ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٩ ،

٢١ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٦٠ ،

٦٥ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٩٠ ، ٩٣ ،

١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٧٥ ،

٢١١ ، ٢٣٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٥ ، ٣٩٢ ،

أبان ١٧٤٥ ت

أبان بن الوليد ١٨١٤ ت

إبراهيم عليه السلام ٦٥٢ ، ٦٥٥

إبراهيم = إبراهيم بن هشام الخزومي

إبراهيم بن عبد الله النجيري ، أبو إسحاق

١٣٩٣ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٥

إبراهيم بن المنذر ١٣٩٤ ، ١٦٥٩

إبراهيم بن هشام الخزومي ١٠٥١ ،

١٠٥٩ ، ١٠٦٠

أبرهة بن الصباح ٦٣٧

أحمد بن إبراهيم الغنوي ١٣٩٣ ، ١٦٥٩

أحمد بن حاتم الباهلي ، أبو نصر ٤ ،

٦ ، ١١ ، ١٠٣ ، ١٦٥٨ ،

١٦٥٩

أحمد بن محمد بن ولاد ، أبو العباس

٤ ، ١٦٥٨

أحمد بن يحيى ثعلب ، أبو العباس ٤ ،

٤١٠ ، ٤٣٩ ، ٤٤٤ ، ٤٤٨ ، ٤٥٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ (مكرر) ،
 ٤٧٩ ، ٤٩٤ ، ٥٢٧ ، ٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ١٢٣٤ (مكرر) ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ،
 ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٥٥ ، ٥٦٨ ، ٥٧٨ ، ١٢٣٧ ، ١٢٤١ ، ١٣٧٤ (مكرر) ،
 ٦٢٣ ، ٦٤٦ ، ٦٤٩ ، ٦٦٣ ، ٦٨٠ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٤٩٤ ،
 ٧٥٨ ، ٧٧٩ ، ٨٧٢ ، ٨٨١ ، ٩٨٦ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٤ ، ١٥٧١ ، ١٧٥٥ ،
 ٩٩١ ، ١٠٣٣ ، ١٠٦٧ ، ١١٣١ ، ١٧٥٦ ت ، ١٧٥٩ ت ٠

بنو أمية ٨١٩

أمية ١٧٤٩ ت

الأنباط ١٧٥٩ ت

أبو بن أبان بن ذراع ٦٤٧

إلياس (إلياس) بن مضر ٦٥٥

الأيمن ١٥٠٤

(ب)

البابليان (هاروت وماروت) ١٤١٦

أبو بودة = عامر بن أبي موسى الأشعري

بسرة بنت حسان العدوية أم هبيرة

١١٦٤

بسطام بن قيس الشيباني ١٥٠٣ ، ٦٣٤

ابن بشر = عبد الملك بن بشر بن موان

بشر بن أبي خازم الأسدي ٦٢٠

بلال بن أبي بودة بن أبي موسى

١١٨٦ ، ١٢٠٦ ، ١٢٢٢ ، ١٢٥٤ ،

١٣٧٣ ، ١٤٩٩ ، ١٥٥٤ ، ١٦٢٢ ،

١٧٤١ ، ١٨٠٤ ت ، ١٨٠٥ ت ٠

أطلال (فاقة ذي الرمة) ٧٣٠ ،

١٢١١

ابن الأعرابي = محمد بن زياد بن الأعرابي

الأعشى ٥٥١ ، ٩٥٦

أعرج (فوس ليغني) ١١٨٥ ،

١٢٧٥

الأعور الكلبي ١٧٦٧ ت

الأكراد ١١١٨

أموؤ القيس بن زيد مناة بن تميم

٢٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ،

٢٦٥ ، ٤٩٨ ، ٥٥١ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ،

٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ،

(مكرر) ، ٥٩٤ (مكرر) ، ٥٩٥

(مكرر) ٥٩٦ (مكرر) ، ٧١٨ ،

الأشعري ، أبو عمرو ٩٤١ ، ٩٥٩ ،

(ث)

٩٦٥ ، ٩٦٧ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧٢ ،

٩٧٧ ، ٩٧٩ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٢ ،

ثور (قبيلة) ٦٤٠

١٠٤٣ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٩ ،

١٥٠٦ ، ١٥٢٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٩ ،

١٥٤٠ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٩ .

(ج)

بلال بن عامر = بلال بن أبي بردة

بنو البكاء ٣٧٣

ابن جهمدر = شيبان بن شهاب

الجديل (فعل) ١٠٣٢ ، ١٠٣٩ ،

أبو بكر بن دريد = محمد بن الحسن

ابن دريد

١٦٨٣ ، ١١٧٤

أخو جرهم = وعلة بن عبد الله الجرمي

أبو بكر بن كلاب من بني عامر

جرهم بن زبّان من قضاة ٢٥٥ ،

(قبيلة) ٩٧٣ ، ١٢٦٧ ، ١٥٦٧

بكر وائل ١٨٤

٦٤٦ ، ٦٤٨

بنو بؤ ٥٢٤

جرهم ٦٥٢

جرير ١٠ ، ١١

جساس ٣٧٤

(ت)

جعفر بن شاذان القمي ٥ ، ١٤٣٩ ،

تبع ١٢٥٦

١٦٥٨ ، ١٦٥٩

بنو جمل ١٣٧٦

تغلب ٦٣٤

بنو جيلان (من غزاة) ٦٥ ، ٤٤٨ ،

تيم ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ٦٥٠ ،

٤٥٣

١١٨٤ ، ١٣٧٧ ، ١٣٨٨

جندل بن الراعي النميري ٦٦٧ (مكرور)

نوبة بن الحير ٤٦٢

جندل بن المثنى الطهوي ٩٥٦

تيم ٦٣٥ ، ٦٤٠

(ح)

الحارث بن ظالم الموي الغطفاني ٧٧٢

الحارث بن عمرو ٧٧٣

بنو الحارث بن كعب ٦٤٦

حام بن نوح عليه السلام ٥٠٨

الحبشان ١٥٧٣

حرملة بن المنذر الطائي ٢٣٩ ، ١٦٧٦

الحرون (فرس لباهلة) ١٢٧٥

حسان (جد عمر بن هبيرة الفزاري)

١١٦٤

حسان بن عبد الله العدوي ، أبو شعل

١٣٨٤ ، ١٣٨٢

الحسن البصري رضي الله عنه ٤٢١

الخطيئة ٢٣٥

الحكم بن عوانة الكلابي ١٧٧٢ ت

حماد بن زيد ٤٥٠

حميد الأرقط ١٧٧٠ ت

همير ٦٣٧

بنو حنظلة ٦٤٣ ، ١٣٧٨

بنو حنيفة ٧٧١

الحجواء (فرس) ٦٣٨

حيدان = مهرة بن حيدان

(خ)

أم خالد ١٢٢٩

خنعم ٦٤٦

خرقاء (صاحبة ذي الرمة) ٣٦٩ ،

٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٣٩٤ ، ٩٠٦ ،

١٠٩٣ ، ١٠٩٦ ، ١١٠٦ ، ١٣٣٤

١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٨ ، ١٣٤٠ ،

١٣٤٣ ، ١٣٥٩ ، ١٥٧٣ ، ١٦٢٥ ،

١٦٢٧ ، ١٦٨٢ ، ١٧٦١ ، ١٨١٦ ،

١٩١٣ م

خلف بن حيان الأحمر ٥٢٧ ، ٥٢٨

الخليل بن أحمد الفراهيدي ٨٠

خليل الله = إبراهيم عليه السلام

آل خندف ٦٤٩ ، ٦٥٥ ، ١١٨٦

الخنساء الشاعرة ٧١٧

ابن خنوط ٥٩٦ (مكرر)

خنولة بنت القعقاع بن معبد بن زرارة

١٧٥٤ ت

(د)

داعر (فعل) ١٥٠ ، ٣١٨ ، ١٠٣٩ ،

١٦٨٣

١٢٤١ ، ١٢٦٤ ، ١٣٧٥ ،

١٣٧٨

رباح = موسى بن رباح النجيري

ربعة عامر ١٩٤

ربعة بن نزار بن معد ١٥٥٢

الرسول = محمد رسول الله ﷺ

رؤبة بن العجاج ٢٠ ، ٢٣٦ ، ٣٥٣ ،

٤٢١ ، ٤٢٩ ، ٤٤٥

رومي بن وائل ١٢٦٩ ، ١٢٧١

(ز)

زاد الركب (رجل عدوي) ١٤٩٥

أبو زيد = حرملة بن المنذر الطائي

الزنج ١٥٧٣

أبو زياد الكلبي = يزيد بن عبد الله

ابن الحر

زيد = زيد مناة

زيد مناة بن قيس ٥٥٧ ، ١٣٧٦

(س)

أم سالم ٥٠٧ ، ٧٦٨ ، ٧٧٨ ، ٧٨٣ ،

ابن داود (رجل مؤخر ف) ١٥٦٤

دُكَيْن بن رجاء الفصيمي ٤٤٧

بنو دؤاب ٢٥٤ ، ١٢٣٨

(ذ)

الذبياني = النابغة الذبياني

ذو الرمة ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ،

١٥٧ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ٣٣٠ ، ٣٥٨ ،

٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٩٢ ، ٤٥٤ ،

٥١٢ ، ٦٥٧ ، ٦٦٣ ، ٧٧٧ ، ٨١٢ ،

٨٥٩ ، ٩٠٦ ، ١٢٧٨ ، ١٥٠٠ ،

١٥٣٥ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٧٥٧ ت

أبو ذؤيب الهذلي ٨٦٢ ، ١٢٥٤ ،

١٤٩٨

(ر)

ابن راعي الإبل = جندل بن الراعي

النميري

الراعي النميري ٤٨ ، ٤٩ ، ٨٣ ،

٣٩٢ ، ٥٠٦

الرباب ٥٥٩ ، ٦٤٠ ، ١١٨٥ ، ٦٦٥

شيبان بن شهاب أبو مسمع وهو ابن

جندب ١٥٠٩

شيخ وائل = بسطام بن قيس الشيباني

(ص)

صباح (رجل من ضبة) ٢٤٦

صيداء ٨٥٩ ، ٨٦٥ ، ٨٦٨ ، ٨٧٣

٨٧٧

صبيح (ناقة ذي الرمة) ١٢١٦ ،

١٥٣٥ ، ١٨١٤ ، ١٨٣٣

الصقيل ، أبو الكميت العقيلي ٥٢٠ ،

١١٩٠

(ض)

بنو ضبة ٢٤٦ ، ٦٣٤ ، ٦٤٠ ،

٦٤١ ، ١٥٠٣

ضرار بن عمرو الضبي ٦٤١

(ظ)

ابن ظالم = الحارث بن ظالم المروني

١٥٦٢ ، ١٥٧٧ ، ١٥٩١ ،

١٧٥٠

سُحَيم عبد بني الحسحاس ، ١٧٧٢

سعد (رجل من بني عدي) ١٣٨٢

سعد = سعد بن زيد مناة

بنو سعد بن زيد مناة بن تميم ٢٦٠ ،

٥٩٢ ، ٦٤٠ ، ١١٨٥ ، ١٣٧٨

١٤٩٤

أبو سعيد = الأصمعي

سليمي ٩٣٦

أبو سهم العدوي ٦٤١

ابن سيرين = محمد بن سيرين

(ش)

ابن شاذان = جعفر بن شاذان

شثير بن خالد الكلبي ١٥٠٩

شدقم (فعل) ١١٧٤ ، ١٥٨٤

أبو شعل = حسان بن عبد الله العدوي

الشمردل (رجل عدوي) ١٤٩٥

شبيط ١٥٠١

شهبان مرو بن تميم ١١٨٥

عبد الملك بن بشر بن مروان ٨١٨ ،

٨٢٠

عبد الملك بن مروان ٧٠٤

عبد يغوث بن صلاة الحارثي ٦٤٨ ،

١٥٠٣

عبيد بن الأبرص ٤٨٩

عبيد الله بن معمر التيمي ٩٣٩

أبو عبيدة = معمر بن المثنى

عتيبة بن طرثوث ١٢٦٤ ، ١٢٦٩

عثمان بن عفان رضي الله عنه ٩٧٣

العجاج بن روبة ٤٣٢ ، ٤٤٥ ، ٤٥٤

عدنان ، أبو معد ٦٥٣

بنو عدي (قوم ذي الرمة) ٦٣٥ ،

٦٤٠ ، ١٣٧٤ ، ١٧٥٥ ت

العدريّان (عدي بن فزارة وعدي بن

عبد مناة بن أد) ١١٦٤

عرجل (من باهلة) ١٥٩٤

بنو عيلاف بن قضاة ١١١٠

علي بن أحمد المهلب ، أبو الحسين ٣ ،

٩٧ ، ٢٦ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٧١ ،

١٥٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ،

١٣٩٣ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ،

١٦٦٥

(ع)

عاصم المنقري (زوج مية) ٦٩٥ ،

٦٩٦

بنو عامر بن صعصعة ١٢٦٥ ، ١٥٠١ ،

١٥٦٧ ، ١٧٥٦ ت

عامر بن أبي موسى الأشعري ، أبو بردة

٩٧٢ ، ١٠٤٤

ابن عباس = عبد الله بن عباس رضي

الله عنه

أبو العباس = أحمد بن يحيى نعلب

عبد الجبار بن المطهر التنوخي ، أبو القاسم

١٦٥٧

عبد العزيز بن مروان ١٣٧ ، ١٥٨ ،

عبد الكويم بن الحسن البعلبكي ١٦٥٧ ،

١٦٦٠

ابن عبد الله = المهاجر بن عبد الله

الكلابي

عبد الله بن عباس رضي الله عنه ٤٥٠

عبد الله بن قيس الأشعري ، أبو موسى

(جد بلال بن أبي بردة) ٩٧٢ ،

١٠٤٤ ، ١٣١٣ ، ١٥٣٨ ،

١٥٤٦

٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٨٥ ، ٥٩٥ ، ٦١٣
 (مكرر) ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦
 (مكرر) ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ،
 ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ،
 ٦٣٠ ، ٦٤٠ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٥٣ ،
 ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٧١ ،
 ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٨٣ ، ٦٨٥ ،
 ٦٩١ (مكرر) ، ٦٩٢ ، ٦٩٥ ،
 ٧٠١ ، ٧١٣ ، ٧١٥ ، ٧٢٥ ، ٧٣٤ ،
 ٧٣٥ (مكرر) ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٤٨ ،
 ٧٤٩ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ،
 ٧٥٦ ، ٧٦٠ ، ٧٦٦ ، ٧٦٨ ، ٧٧٣ ،
 ٧٧٤ ، ٨٤٢ ، ١٥٥٥ ، ١٦٦٦ ،
 ١٦٦٧ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٧ (مكرر) ،
 ١٦٧٩ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٤ (مكرر) ،
 ١٦٨٥ ، ١٦٨٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٩٠ ،
 ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٥ ،
 ١٦٩٦ ، ١٦٩٧ .

عمرو بن كلثوم التغلبي ٧٧٢

عمرو بن هند ٦٣٤ ، ١٣٨٧

عنزة العبسي ٦٥٩

العنزي ١٣٠٧

العيد (من مَهْرَة) ١٣٦١ ، ١٥٣١

عيسى بن عمر الثقفي ٤٨٣ ، ٦٧١

علي بن عبد الرحمن الأنصاري ١٦٦٠

بنو عكزل ٦٤٠

عمارة بن عقيل ٩

عمر بن الخطاب رضي الله عنه ٤٠٩ ،

٩٧٣

أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد

الزاهد

عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ١٥٨

عمر بن هبيرة الفزاري ١١٤٤ ، ١١٦٢

عمران بن موسى ١٧٥٣ ت

ابن عَمْرَة = مالك بن المنذر بن الجارود

أبو عمرو = بلال بن أبي بردة الأشعري

أبو عمرو = عبد الملك بن بشر بن مروان

عمرو بن أحمد الباهلي ٥٠٣

عمرو بن تميم ٦٤٣ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨

أبو عمرو الشيباني ٩٨ ، ٣٥٨ ،

٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤ ،

٣٩٩ ، ٤٤٨ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٦ ،

٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٩٠ ،

٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ ، ٥٠٧ (مكرر) ،

٥١٥ ، ٥١٧ ، ٥٢١ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ،

٥٣٧ ، ٥٤٠ ، ٥٦٠ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ،

٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٧١ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ،

قريش ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ١٥٤٧ ،

١٧٥٦ ت

قضاة ١١١٠ ، ١٣٧٤

القطامي ١١٢

ابن قيس = بلال بن أبي بردة

قيس = قيس بن سليم الأشعري

قيس = قيس عيلان

قيس بن سليم الأشعري (جد بلال بن

أبي بردة) ١٠٤٤

قيس بن عاصم المنقري (جد مية)

٧٧٣

قيس عيلان ٦٤٣ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ،

١١٨٦ ، ١٣٢٢ ، ١٣٨٢

(ك)

بنو كلب ١٢١ ، ١٧٧٣ ت

كليب بن ربيعة التغابي ٣٧٤

(ل)

بنو لبيد ٣٣٥ ، ٣٦٠

ليبد بن ربيعة ٤٣٨ ، ٥٤٢ ، ٨٧٢ ،

١٤٩٨

م - ١٥٠ ديوان ذي الرمة

(غ)

غزير (فعل أرحي من مهرة)

١٥٠ ، ٥٧٦ ، ١٥٢٥ ، ١٥٨٤

بنو غسان (الغسانية) ١٥٠٤

أبو غسان = مالك بن مسمع

الغضبان ١٧٤٥ ت

غلاب (اسم امرأة) ١٥٦٩

(ف)

الفاروق = عمرو بن الخطاب رضي

الله عنه

الفراء ١٢

الفرزدق ٦٤٣ ، ٦٦٣

فروخ (من متهمة) ٩٨١

بنو فزارة ١١٦٦

بنت فضاض ٩٨١

(ق)

أبو قابوس = النعمان بن المنذر

محمد بن زياد بن الأعراي ، أبو عبد الله

١٨

محمد بن سلامة القضاعي ، أبو عبد الله

١٦٥٨

محمد بن سيرين ٤٦٢

محمد بن عبد الواحد أبو عمرو المطرز

الزاهد ٥ ، ١٦٥٨

محمد بن يزيد الشامي ، أبو العباس

المبرد ٢٦

الخبيل السعدي ٥٠٠ ، ١٦٢٢

ابن مغلدة ١٧١٣

مذحج ٢٥٥

المرائي = هشام المرسي

آل مروان بن الحكم ٨٥٦

المسامعة ١٥٠٢

مسعدة ١٣٨٤

مسعود ١٣٨٢

مسعود بن عقبة العدوي (أخو ذي الرمة)

٣٣٥ ، ٣٦٠ ، ١٠١٢ ، ١٢٤٥

مسلمة بن عبد الملك ١٨١

ابن مسمع = مالك بن مسمع

مضر الحمراء ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٦٥٠ ،

٦٥١ ، ١١٦٣ ، ١١٦٥

لقمان الحكيم ٤٦١

لقيط (صاحب ذي الرمة) ١٠١٦

ابن ليلى = عمر بن عبد العزيز رضي

الله عنه

ليلى الأخيلية ٤٦٢

ليلى بنت الأصمغ الكلبية ١٥٨

(م)

مالك بن زيد مناة بن قيس ١١٨٥

مالك بن مسمع البكري ، أبو غسان

١٣٥٩ ، ١٧٨١ ت

مالك بن المنذر بن الجارود ٦٥٧ ، ٦٥٨ ،

٦٥٩ ، ٦٦١

المبرد = محمد بن يزيد الشامي

مثنى بن حليم العدوي ١٧٥٧ ت

آل مخرق ٦٣٦

محمد رسول الله ﷺ ٩٧٣ ، ١٥٥٩ ،

١٢٥١ ت

محمد بن الحجاج الأسدي ٣٧٢

محمد بن الحسين بن دريد الأزدي ،

أبو بكر ١٦٦٥

آل أبي موسى الأشعري ١٣١٣
موسى بن رباح النجيري ، أبو عمران
١٢٦٥ ، ١٣٩٠ ، ١٤٥١

موسى بن طلحة التيمي ١٧٥٤ ت
مية (صاحبة ذي الرمة) ١٤٩ ،
١٤٢ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ،
١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٢٢٣ ،
٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣٥٨ ، ٣٦٧ ،
٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦ ،
٤٩٨ (مكرر) ، ٤٩٩ ، ٥٠٥ ،
٥٠٦ ، ٥٠٧ (مكرر) ، ٥٤٧ ، ٥٤٩ ،
٥٥٩ ، ٥٧٢ ، ٦١٣ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ،
٦١٩ (مكرر) ، ٦٦٨ ، ٦٨٤ ،
٦٩١ ، ٦٩٤ (مكرر) ، ٦٩٨ ، ٧٠٣ ،
(مكرر) ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ،
٧٢٠ ، ٧٢٢ ، ٨٢١ ، ٨٢٥ ، ٨٣٤ ،
٨٣٥ ، ٨٦٥ ، ٩٠٦ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ،
٩٤١ ، ٩٩٩ ، ٩٥٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ،
١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠١١ ، ١٠١٣ ،
١٠١٤ ، ١٠١٥ (مكرر) ، ١٠٥١ ،
١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ،
١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٧٨ ، ١٠٨٠ ،
١١١٧ ، ١١١٩ (مكرر) ، ١١٢٨ ،
١١٤٤ ، ١١٤٥ (مكرر) ، ١١٥٥

معدّ بن عدنان ٦٤٤ ، ٦٥٣ ، ٦٥٥ ،
معمر بن المثنى ، أبو عبيدة ٢٠ ،
٣٨٨

الملازم بن حريث الحنفي ٧٤٥ ، ٧٦٩ ،
بنو ميسكان (قوم ذي الرمة) ٦٦٣ ،
منتجع بن نهمان العدوي ٧١٣ ،
المنخل ١٤٧٣

ابن منذر = مالك بن المنذر بن الجارود
منذر بن عمرو ، ملك الحيرة ٦٣٧ ،
منذر المنقري ١٧٩١ ت
منشّم (امرأة عطارة) ١١٨٣

بنو منقهر (قوم مية صاحبة ذي الرمة)
٦٤٢ ، ٦٩٦

المهاجر بن عبد الله الكلبي ١٢٦٥ ،
١٢٦٨ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١

١٥٦٧ ، ١٧٥٧ ت
مّهرة بن حيدان ١٥٠ ، ١٧١ ، ٥٨٨ ،
آل المهلب ١٨١

المهلب بن أبي صفرة ١٨١
المهلي = علي بن أحمد
مودون (فارس) ١٣٨١

أبو موسى = عبد الله بن قيس الأشعري
أم موسى = خولة بنت القعقاع

الناطقة الذبياني ٢١ ، ٤٨	١١٥٧ ، ١١٥٩ ، ١١٦٨ ، ١١٧٠ ،
النبط ٢٦١	١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٤ ،
النبي المصطفى = محمد رسول الله ﷺ	(مكرر) ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٩ ،
أبو النجم العجلي ٤٦٤ ، ٥١٩ ، ٧٨٠	١٢٠٨ (مكرر) ، ١٢٠٩ (مكرر) ،
نزار بن معد بن عدنان ٦٥١ ، ٦٥٨	١٢١٠ ، ١٢١٢ (مكرر) ، ١٢٢٩ ،
النصاري ٢٦٠	١٢٣٠ (مكرر) ، ١٢٣١ ، ١٢٤٢ ،
أبو نصر = أحمد بن حاتم الباهلي	١٢٤٨ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ،
نصر بن سيار ١٧٨	(مكرر) ، ١٢٧٩ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ،
النعمان بن المنذر ، أبو قابوس ٦٣٧ ،	١٢٧٧ ، ١٢٧٩ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ،
١٣٨٤	(مكرر) ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٨ ، ١٣٢٩ ،
النميري = جندل بن الراعي النميري	(مكرر) ، ١٣٣٠ ، ١٣٤٣ ، ١٣٥٤ ،
بنو نسهة ٦٤٦	١٣٦٩ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ،
نمشل بن دارم بن مالك بن حنظلة من	١٤١١ ، ١٤١٣ ، ١٤١٥ ، ١٤١٧ ،
تميم ٧٧٣	١٤٥١ ، ١٤٥٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٧٢ ،
بنو النوار بنت جمل ٦٤٣ ، ١٣٧٦	١٥١٦ ، ١٥٢١ ، ١٥٧٥ ، ١٥٨٠ ،
النوب ١٢٠٨ ، ١٥٧٣	١٥٨١ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ١٥٩٠ ،
(هـ)	١٥٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٢ ،
أم هبيرة الفزاري = بسرة بنت حسان	١٦٢٥ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ،
هشام = هشام بن عقبة العدوي	(مكرر) ، ١٧١٤ ، ١٧٢٢ ، ١٧٤٤ ،
ابن هشام = ابراهيم بن هشام الخزومي	١٧٨١ ت ، ١٧٨٦ ت ، ١٧٨٨ ت
هشام بن أبي العاصي = هشام بن	١٧٩١ ت (مكرر) ، ١٧٩٦ ت ،
عبد الملك	١٧٩٧ ت (مكرر) ، ١٨٠٣ ت ،
	١٨٠٦ ت ، ١٨١٧ ت ،
	(ن)
	الناطقة الجعدي ٣٧٤ ، ١٤٩٨

يزيد بن شداد ٦٤١
 يزيد بن عبد الله بن الحر الكلابي ،
 أبو زياد ٥٢٠
 يزيد بن قسْران = يزيد بن عبد الله
 ابن عمرو الحنفي
 يزيد بن عبد الله بن عمرو الحنفي ،
 ابن قسْران ٧٧٢
 يزيد بن مفرغ الحميري ٤٦٤
 يزيد بن الملب ١٨١
 يزيد بن هَوْبَر الحارثي ٦٤٧
 أبو يعقوب = يوسف بن يعقوب
 النجيري
 ابن يعفر = الأسود بن يعفر
 يهود ٢٦٠
 يوسف بن يعقوب النجيري ٣ ، ٥ ،
 ٨٠ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩
 يونس بن حبيب الضبي ٢٠

هشام بن عبد الملك ١٦١٨
 هشام بن عقبة العدوي (أخوذي الرمة)
 ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٥
 هشام المرتضى ١٣٧٩ ، ١٣٨٨
 هلال بن أحمز التميمي ١٦٦ ، ١٧٥ ،
 ١٧٨ ، ١٨١
 هلال بن العلاء الرقي ١٣٩٣ ، ١٦٥٩
 همدان ٤٠٦
 هوازن ٢٦٠ ، ١٣٨٨
 هرب = يزيد بن هرب الحارثي

(و)

ابن وائل = رومي بن وائل
 وعله بن عبد الله الجسومي ٦٤٨
 ابن ولاد = أحمد بن محمد بن ولاد

(ي)

آل يربوع ٦٦٥

١١ — فهرس قوافي الديوان وتتمته

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
---------	-------	-------------	-------------------

(قافية الباء)

١٧٦٢/٣	٣	طويل	ذَبَابًا (تنمة)
١٥٦٩/٣	٢	د	غَلَابٌ
٦/١	١٢٦	بسيط	صَرَبٌ
١٥٧١/٣	٢	د	كَذِبُوا
١٥٧٢/٣	١٠	د	مَسْكُوبٌ
٨٢٩/٢	٦٥	طويل	أَخَاطِبُهُ
٦٩٠/٢	٢٦	د	كَثِيبُهَا
١٨٧/١	٥٢	د	الرَّكَائِبِ
١٧٦٨/٣	١٢	د	كَالْتَبِ (تنمة)

(قافية الجيم)

٩٨١/٢	٢٧	بسيط	بِتَعْوِيجٍ
-------	----	------	-------------

(قافية الحاء)

٩١٨٩/٢	٦٦	طويل	يَنْصَحُ
--------	----	------	----------

رقم الجزء والصفحة	عدد الأبيات	البحر	القافية
٨٥٩/٢	٧٢	طويل	صافحُ
١٧٧٦/٣	٦	رجز	النبوحُ (تنمة)
(قافية الدال)			
١٧٤٩/٣	٨	طويل	تَجَلُّداً (تنمة)
١٥٦٦/٣	٤	رجز	أبداً
٢٨٩/١	٨٦	د	الهُمدا
١٠٨٨/٢	٤٢	طويل	عامدُ
١٣٥٤/٢	٢٩	بسيط	المراويدةُ
١٢٢٧/٢	٣٨	طويل	عمودُها
٦٨٣/٢	١٥	د	بدا
٦٦٣/٢	٦	د	العهد
١٨٠٣/٣	٢٩	وافر	البرود (تنمة)
١٦٦/١	٢٣	بسيط	لاكتمة
٣٢٧/١	٩٠	رجز	التفنيد
٣٥٧/١	٨٦	د	التفنيد (أ)
(قافية الراء)			
١٤٩١/٣	٧٢	طويل	صبرا
١٧٥٣/٣	٣	د	قصراً (تنمة)

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
القطار	وافر	٥٣	١٣٧١/٢
الكدر	بسيط	٤٨	١١٤٤/٢
القطر	طويل	٦٠	٥٥٩/١
يُعذر	»	٧٩	٦١١/٢
المواطير	»	٧٨	١٠١١/٢
عامر	»	٤	١٥٦٧/٣
الشواجر (تمة)	»	٤	١٧٥٥/٣
المضمّر	رجز	٦١	٣١٣/١
دوائر (تمة)	طويل	١١	١٨٢٦/٣
دورها	»	٤٥	٢٢٠/١
الخضر	»	٧٦	٩٤١/٢
النوادر (تمة)	»	٨٤	١٦٦٥/٣
أمير (تمة)	»	١	١٧٥٧/٣
منشور (تمة)	بسيط	٢٩	١٨١٦/٣
الأمير (تمة)	رجز	١٢	١٧٧٨/٣

(قافية السين)

البسابس	طويل	٥١	١١١٧/٢
---------	------	----	--------

(قافية الضاد)

رحيها	طويل	٣٠	٧٠٤/٢
-------	------	----	-------

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
المَقْوَضِ (تنمة)	طويل	٤	١٨٣١/٣
(قافية الطاء)			
الوَطْوَاطُ	رجز	٩	١٧٥٨/٣
(قافية العين)			
رَوَاجِعُ	طويل	٤٤	١٢٧٣/٢
تَدْمَعُ	»	٤٨	٧١٨/٢
جَزَوْعُ	»	١٨	١٠٧٧/٢
شَارِعِ	»	٧١	٧٧٧/٢
أَدْمَعِي (تنمة)	رجز	١١	١٧٨١/٣
(قافية الفاء)			
تَرْجِفُ	طويل	١١	١٥٦١/٣
الصَّعَافِ	»	٥٥	١٦٢٢/٣
(قافية القاف)			
يَتَرَقِّقُ	طويل	٥٧	٤٥٦/١
النُّوَاطِقِ	»	٤٣	٢٤٧/١
(قافية الكاف)			
الْمُتَلَحِّكِ	طويل	١٤	٦٥٧/٢

رقم الجزء والصفحة	عدد الآيات	البحر	الفية
١٧١٠/٣	٦١	طويل	مالك (تنمة)
١٧٤٤/٣	٢	»	لاحتمالك (تنمة)
(قافية اللام)			
١٨٣٤/٣	٣	طويل	النَّجْلا (تنمة)
١٥٠٦/٣	٩٩	وافر	احتبالا
١٧٩٥/٣	٢٣	»	قليل (تنمة)
١٥٩٥/٣	٢٩	طويل	المُفَصَّلُ
١٦٠٩/٣	٢٢	»	الحَبْلُ
١٥٥٩/٣	٣	وافر	بلالُ
١٢٤٢/٢	٥٤	طويل	فخَّيْثُ
١٦٠/١	١٤	»	طاولها
٤٩٨/١	٩٠	»	احتمالها
٩٠٦/٢	٥٨	»	مَسِيلُها
١٣٧/١	٣٧	»	الحَبْلُ
١٣٣٢/٢	٤١	»	الْمَنَازِلُ
١٤٥١/٣	٩٠	»	المُسْلَسِلُ
١٨٠٢/٣	١	»	بالجنادل (تنمة)
٢٦٧/١	٧٨	رجز	الأطلال
(قافية الميم)			
١٥٨٦/٣	١١	طويل	يَنْكَلِمَا

رقم الجزء والصفحة	عدد الأبيات	البحر	القافية
١٥٨٠/٣	١٧	طويل	الموشم
١٥٩٠/٣	٨	د	سلام
١٧٤٥/٣	١	د	أكرم (تمة)
٦٦٨/٢	٢٤	وافر	الوشوم
٣٦٩/١	٨٤	بسيط	مسهوم
١٧٦١/٣	٤	رجز	أهيم (تمة)
٩٩٩/٢	٢٣	طويل	مقامها
١٣٢٦/٢	١٥	د	ثامها
١٥٧٧/٣	٨	د	هشومها
٧٤٥/٢	٦٠	د	الأخارم
١٠٥١/٢	٥٦	د	مقام
١١٦٧/٢	٤٨	د	المشتق
١٥٩٣/٣	٣	د	مفخم
١٣٩٥/٢	١٧	وافر	بالكلام

(قافية النون)

١٧٨٥/٣	١٨	طويل	حينها (تمة)
١٧٨٣/٣	٣	د	ذهني (تمة)

(قافية الياء)

١٣٠٠/٢	٥٩	طويل	بواليا
--------	----	------	--------

١٢ - فهرس المصادر والمراجع

أولا - المطبوعات :

- ١ - الإبدال أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ)
تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨٢/١٩٦٠
- ٢ - الإبدال والمعاقبة والنظائر أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٣٧ هـ) تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨١/١٩٦٢
- ٣ - أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني تحقيق عبد العزيز الميمني - المطبعة السلفية ١٣٥٠
- ٤ - الإتياع والمزاوجة أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق رودلف برونو - مطبعة غيسن ١٩٠٦
- ٥ - أخبار أبي تمام أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٥ هـ) تحقيق خليل محمود عساكر وآخرين - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧
- ٦ - أخبار الأذكياء أبو الفرج بن الجوزي (٥٩٧ هـ) تحقيق محمد مرسي الحولي - مطبعة الأهرام ١٩٧٠
- ٧ - أخبار القضاة وكيع محمد بن خلف بن هبان (٣٠٦ هـ) تحقيق عبد العزيز مصطفى المرافعي - مطبعة الاستقامة ١٣٦٦/١٩٤٧
- ٨ - أخبار النحويين البصريين أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (٣٦٨ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة ١٩٥٥

٩ - أخبار النساء شمس الدين أبو عبد الله محمد بن بكر المعروف
بابن القيم الجوزية (٧٥١ هـ) تحقيق نزار رضا - مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٤ .
١٠ - الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية والمشبهة أبو محمد عبد الله
ابن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق محمد زاهد الكوثري - مطبعة
السعادة ١٣٤٩

١١ - أدب الكاتب أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ)
تحقيق محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة

١٢ - أدب الكتاب أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (٢٣٥ هـ)
تحقيق محمد بهجة الأثري - المطبعة السلفية ١٣٤١

١٣ - أراجيز العرب محمد توفيق البكري - المكتبة الأدبية بالقاهرة ،
الطبعة الثانية ١٣٤٦

١٤ - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (معجم الأدباء) أبو عبد الله
ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) تحقيق أحمد فريد رفاعي - دار المأمون
١٣٥٥/١٣٥٧ . تحقيق مارغرايث - مطبعة أمين هندية ١٩٢٣

١٥ - الأزمنة والأمكنة أبو علي الموزوقي الأصفهاني (٤٢١ هـ) -
حيدر آباد ١٣٢٢

١٦ - الأزمنة والأنواء أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل الأجدادي
(٦٥٠ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن - وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٤ .

١٧ - أساس البلاغة أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ)
تحقيق عبد الرحيم محمود - مطبعة أولاد أورفاند ١٣٧٢/١٩٥٣

١٨ - أمرار البلاغة عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ) تحقيق ريتز -
مطبعة وزارة المعارف استامبول ١٩٥٤

- ١٩ - أمرار العربية أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ)
تحقيق محمد بهجة البيطار - المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٧٧/١٩٥٧ .
- ٢٠ - أسماء خيل العرب وفروسانها أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي
(٢٣١ هـ) تحقيق لوي دلافيدا - بريل لايدن ١٩٣٨
- ٢١ - الأشباه والنظائر في النحو جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
السيوطي (٩١١ هـ) - حيدر آباد الدكن ١٣٦٠
- ٢٢ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمختصرين
(حماسة الخالدين) أبو بكر محمد بن هاشم (٣٨٠ هـ) وأبو عثمان
سعيد بن هاشم (٣٩٠ هـ) - تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف - لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨
- ٢٣ - الاشتقاق أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ)
تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة السنة الممعدية ١٣٧٨/١٩٦٣
- ٢٤ - إصلاح المنطق أبو يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن
السكيت (٢٢٤ هـ) تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - دار
المعارف ، الطبعة الثانية ١٣٧٥/١٩٥٦
- ٢٥ - الأصمعيات أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٦ هـ) -
تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف ١٣٨٣/١٩٦٤
- ٢٦ - الأضداد (ثلاثة كتب في الأضداد) للأصمعي (٢١٦ هـ)
وابن السكيت (٢٢٤ هـ) والسجستاني (٢٥٥ هـ) تحقيق أوغست هافر -
المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٣
- ٢٧ - الأضداد في كلام العرب أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي

الخافي (٣٥١ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن - المجمع العلمي العربي
دمشق ١٣٨٢/١٩٦٣

٢٨ - الأضداد في اللغة - محمد بن القاسم الأنباري (٣٢٨ هـ) تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم - الكويت ١٩٦٠

٢٩ - إعجاز القرآن - أبو بكر محمد بن الطيب الباقلائي (٤٠٤ هـ)
تحقيق السيد أحمد صقر - دار المعارف ١٩٥٤

٣٠ - إعراب القرآن - أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاجي
(٣١١ هـ) (منسوب إليه) تحقيق إبراهيم الأبياري - المطابع الأميرية
١٣٨٤/١٩٦٥

٣١ - الأعلام النفيسة - أبو علي أحمد بن عمر المعروف بابن رسته
تحقيق وستفالد - ليدن بريل ١٨٩١

٣٢ - الأعلام - خير الدين الزركلي - مطبعة كوستانسوماس القاهرة
١٩٥٤ - ١٩٥٩

٣٣ - الأغاني - أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (٣٥٦ هـ) -
طبعة السامي ١٣٢٣ هـ

٣٤ - الأفعال - أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن
القوطية (٣٦٧ هـ) - ليدن بريل ١٨٩٤

٣٥ - الاقتراح في أصول النحو - جلان الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
السيوطي (٩١١ هـ) - المطبعة العظيمة بالهند ١٣١٠

٣٦ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - أبو محمد عبد الله بن محمد
ابن السيد البطليومي (٥٢١ هـ) - المطبعة الأدبية بيروت ١٩٠١

- ٣٧ - إقليد الحزانة عبد العزيز الميني - لاهور ١٩٢٧
- ٣٨ - الألفاظ أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت (٢٢٤ هـ)
(مع شروح الخطيب التبريزي في الحواشي) - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥
- ٣٩ - ألف باء أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي (٥٧٦ هـ) -
المطبعة الوهية ١٢٨٧
- ٤٠ - ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه أبو جعفر محمد بن حبيب
البغدادي (٢٤٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون (سلسلة نوادر المخطوطات) -
لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٣/١٩٥٤
- ٤١ - الإكليل أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني
(٣٣٤ هـ) ج ١ تحقيق محمد علي الأكوع الحوالي - مطبعة السنة
المحمدية ١٣٨٣/١٩٦٣
- ٤٢ - أمالي ابن الشجري هبة الله بن علي بن حمزة المعروف بابن الشجري
(٥٤٢ هـ) حيدر آباد ١٣٤٩
- ٤٣ - أمالي الزجاجي أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي
(٣٣٧ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٢/١٩٦٣ .
- ٤٤ - أمالي القالي أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي (٣٥٦ هـ) -
طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦
- ٤٥ - أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) علي بن الحسين
العلوي المعروف بالشریف المرتضى (٤٣٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤

٤٦ - إنباء الرواة على أنباء النحاة أبو الحسن علي بن يوسف القفطي
(٦٤٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة دار الكتب
المصرية ١٣٦٩

٤٧ - أنساب الأشراف أحمد بن يحيى البلاذري (٢٧٩ هـ) - الجزء
الأول تحقيق محمد حميد الله - دار المعارف ١٩٥٩ . - الجزء الرابع
والخامس - القدس ١٩٣٦

٤٨ - أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها محمد بن هشام
الكلبي (١٤٦ هـ) تحقيق أحمد زكي - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦ .
٤٩ - الإنصاف في مسائل الخلاف كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن
ابن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد -
مطبعة حجازي ١٩٤٥

٥٠ - الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين
المسلمين في آرائهم أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي
(٥٢١ هـ) - مطبعة الموسوعات ١٣١٩

٥١ - الأنواء أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) -
حيدر آباد ١٩٥٦

٥٢ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك أبو محمد عبد الله جمال الدين
ابن يوسف بن هشام المصري (٧٦١ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد -
مطبعة السعادة ١٩٤٩

٥٣ - أوهام شعراء العرب أحمد تيمور - دار الكتاب العربي
١٩٥٠/١٣٦٩

م - ١٥٩ ديوان في الرمة

(ب)

- ٥٤ - البداية والنهاية أبو الفداء ، عماد الدين إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير القرشي (٧٧٤ هـ) مطبعة السعادة ١٣٥١
- ٥٥ - البديع عبد الله بن المعتز (٢٩٦ هـ) تحقيق كراتشكوفسكي - ليننغراد ١٩٣٣
- ٥٦ - بغية الوعاة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) - القاهرة ١٣٢٩
- ٥٧ - بلاد العرب الحسن بن عبد الله الأصفهاني المعروف بلفظة (نحو ٣١٠ هـ) تحقيق حمد الجاسر وصالح العلي - منشورات دار اليمامة الرياض ١٩٦٨/١٣٨٨
- ٥٨ - البلدان أبو بكر أحمد بن إبراهيم الهمداني المعروف بابن الفقيه - لندن بريل ١٣٠٢
- ٥٩ - البيان والتبيين أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦١
- ٦٠ - البيزرة أبو عبد الله الحسن بن الحسين ، بازيار العزيز بالله الفاطمي تحقيق محمد كرد علي - المجمع العلمي العربي دمشق ١٩٥٣

(ت)

- ٦١ - لاج العروس محب الدين محمد مرتضى الزبيدي (١٢٠٥ هـ) - المطبعة الخيرية ١٣٠٧

٦٢ - تاريخ الأدب العربي بروكلمان ترجمة عبد الحليم النجار - دار المعارف ١٩٦٢

٦٣ - تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام شمس الدين محمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٦٨

٦٤ - تاريخ الأمم والملوك أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠ هـ) - المطبعة الحسينية الطبعة الأولى

٦٥ - تاريخ بغداد أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (٤٦٣ هـ) - طبعة الخانجي ١٩٣١/١٣٤٩

٦٦ - تأويل مشكل القرآن أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق أحمد صقر - دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤

٦٧ - التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن كمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم المعروف بابن الزملاكي (٦٥١ هـ) تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي - مطبعة العاني بغداد ١٣٨٣/١٩٦٤

٦٨ - تنقيف اللسان وتلقيح الجنان أبو حفص عمر بن خلف المعروف بابن مكى الصقلي (٥٠١ هـ) تحقيق عبد العزيز مطر - القاهرة ١٩٦٦/١٣٨٦

٦٩ - تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القوآت عبد العظيم بن عبد الواحد المعروف بابن أبي الإصبع المصري (٦٥٤ هـ) تحقيق حفي محمد شرف - القاهرة ١٣٨٣/١٩٦٣

٧٠ - تحصيل عين الذهب من مهدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب (على هامش كتاب سيبويه) أبو الجعاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الشنتمري (٤٧٦ هـ) - مطبعة بولاق ١٣١٦

- ٧١ - تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق داوود بن عمر البصير
الانطاكي (١٠٠٨ هـ) - المطبعة الميمنية ١٣٥٠
- ٧٢ - النشبهات أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون
(٣٢٢ هـ) تحقيق محمد عبد المعين خان - طبع كمبردج ١٣٦٩/١٩٥٠ .
- ٧٣ - التصريف أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) - طبع
ليزيغ ١٨٨٥
- ٧٤ - النطور والنجديد في الشعر الأموي الدكتور شوقي ضيف - دار
المعارف ١٩٥٩
- ٧٥ - تفسير أرجوزة أبي نواس أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) -
تحقيق محمد بهجة الأثري المطبعة الهاشمية - دمشق ١٣٨٦/١٩٦٦
- تفسير الطبري = جامع البيان
- ٧٦ - تفسير غريب القرآن أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
(٢٧٦ هـ) تحقيق أحمد صقر - دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٨
- ٧٧ - تفسير الكشاف أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) -
مطبعة مصطفى محمد ١٣٥٤
- ٧٨ - تكملة إصلاح ما تغلط به العامة أبو منصور موهوب بن أحمد
الجواليقي (٥٤٠ هـ) تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي ١٩٣٦
- ٧٩ - تلخيص البيان في مجازات القرآن أبو الحسن محمد بن الحسين
الموسوي المعروف بالشريف الرضي (٤٠٦ هـ) تحقيق محمد عبد الغني حسن -
مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٥

- ٨٠ - التلخيص في معرفة أسماء الأشياء أبو هلال العسكري (بعد
٣٩٥ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن - مطبعة الترقى ١٣٩٠/١٩٧٠
- ٨١ - التنبيهات (مع المنقوص والممدود للفراء) علي بن حمزة
(٣٧٥ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - دار المعارف ١٣٨٧/١٩٦٧
- ٨٢ - التنبيه على حدوث النصحيح حمزة بن الحسن الأصفهاني
(٣٦٠ هـ) تحقيق محمد أسعد طلس - مطبعة الترقى بدمشق ١٩٦٨/١٣٨٨
- ٨٣ - تهذيب الأسماء واللغات أبو زكريا يحيى الدين بن شرف الدين
النروي (٦٧٦ هـ) - المطبعة المنيرية
- ٨٤ - تهذيب الألفاظ (على هامش الألفاظ لابن السكيت) أبو زكريا
يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢ هـ) تحقيق لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية
بيروت ١٨٩٥
- ٨٥ - تهذيب التهذيب شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي المعروف
بابن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) - حيدر آباد ١٣٢٥

(ث)

- ٨٦ - ثار القلوب في المضاف والمنسوب أبو منصور عبد الملك بن محمد
الثعالبي (٤٣٠ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة نخضة مصر
١٩٦٥/١٣٨٤

(ج)

- ٨٧ - جامع البيان في تفسير القرآن أبو جعفر محمد بن جرير الطبري

(٣١٠ هـ) - القاهرة الطبعة الأولى ١٣٢١ تحقيق محمود محمد شاكر -

دار المعارف ١٣٧٤

٨٨ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ضياء الدين
ابن الأثير الجزري (٦٣٧ هـ) تحقيق مصطفى جواد وجميل سعيد -
مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٥٦/١٣٧٥

٨٩ - الجمان في تشبيهات القرآن ابن ناقد البغدادي (٤٨٥ هـ) تحقيق
عدنان زرور ورضوان الداية - المطبعة العصرية بالكويك ١٩٦٨/١٣٨٧

٩٠ - الجمل أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٤٠ هـ)
تحقيق ابن أبي شنب - مطبعة كلنسيك باريس ١٩٥٧

٩١ - جهرة أشعار العرب أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي
تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر ١٩٦٧/١٣٨٧

٩٢ - جهرة الأمثال أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري
(٣٩٥ هـ) - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد الحميد قطامش - المؤسسة
العربية الحديثة ١٩٦٤/١٣٨٤

٩٣ - جهرة أنساب العرب أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الأندلسي
(٤٥٧ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف ١٩٦٢

٩٤ - جهرة اللغة أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ) -
حيدر آباد ١٣٤٥

٩٥ - جواهر الألفاظ أبو الفرج قدامة بن جعفر (٣٣٧ هـ) -
مطبعة السعادة ١٩٣٢/١٣٥٠

(ح)

- ٩٦ - الحجة في علل القراءات السبع أبو علي الحسن بن أحمد
الفارسي (٣٧٧ هـ) ج ١ تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار
وعبد الفتاح شابي - القاهرة ١٣٨٥/١٩٦٥
- ٩٧ - حقائق التأويل في متشابه التنزيل أبو الحسن محمد بن الحسين
الموسوي المعروف بالشريف الرضي (٤٠٦ هـ) - مطبعة الغري بالنجف
١٣٥٥/١٩٣٦
- ٩٨ - حلية الفرسان وشعار الشجعان علي بن عبد الرحمن بن
هذيل الأندلسي تحقيق محمد عبد الغني حسن - دار المعارف ١٩٥١
- ٩٩ - حماسة ابن الشجري هبة الله علي بن حمزة المعروف بابن
الشجري (٥٤٢ هـ) - حيدر آباد ١٣٤٥
- ١٠٠ - حماسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي (٢٣١ هـ) -
مطبعة السعادة ١٩٢٧
- ١٠١ - حماسة البحتري أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (٢٨٤ هـ)
تحقيق كمال مصطفى - المطبعة الرحمانية ١٩٢٩
- ١٠٢ - حياة الحيوان أبو البقاء كمال الدين محمد بن موسى الدميري
(٨٠٨ هـ) - القاهرة ١٣١٣
- ١٠٣ - الحيوان أبو عثمان عمرو بن بحر الجاهظ (٢٥٥ هـ) تحقيق
عبد السلام هارون - طبعة البائي الحلبي ١٩٤٥

(خ)

- ١٠٤ - خاص الخاص أبو منصور عبد الملك بن محمد الشعالي
(٤٣٠ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٦/١٩٠٨
- ١٠٥ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب عبد القادر بن عمر
البغدادي (١٠٩٣ هـ) - مطبعة بولاق ١٢٩٩
- ١٠٦ - خزانة الأدب وغاية الأرب تقي الدين أبو بكر علي بن
حجة الحمري (٨٣٧ هـ) - مطبعة بولاق ١٢٩١ هـ .
- ١٠٧ - الخصائص أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) تحقيق
محمد علي النجار - دار الكتب المصرية ١٣٧١ - ١٣٧٦
- ١٠٨ - خلق الإنسان أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
(٢١٥ هـ) تحقيق أوغست هفتر - بيروت ١٩٠٣
- ١٠٩ - خلق الإنسان أبو محمد ثابت بن أبي ثابت (القرن الثالث
الهجري) تحقيق عبد الستار فراج - الكويت ١٩٦٥
- ١١٠ - الحيل أبو عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٩ هـ) - حيدر آباد ١٣٥٨

(د)

- ١١١ - درة الغواص في أوهام الخواص أبو محمد القاسم بن علي الحريري
(٥١٦ هـ) - مطبعة الجوائب استامبول ١٢٩٩
- ١١٢ - دلائل الإعجاز أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني
(٤٧١ هـ) - مطبعة شركة الطباعة الفنية ١٣٨١/١٩٦١

- ١١٣ - دمية القصر وعصرة أهل العصر أبو الحسن علي بن الحسن
الباخرزي (٤٦٧ هـ) تحقيق عبد الفتاح محمد الجلو - مطبعة المدني .
- ١١٤ - ديوان إبراهيم بن هومة صنعة عبد الجبار المعبد - مطبعة
الآداب النجف ١٣٨٦/١٩٦٩
- ١١٥ - ديوان ابن الدينة صنعة ثعلب ومحمد بن حبيب تحقيق
أحمد راتب النفاخ - مطبعة دار العروبة ١٣٧٩
- ١١٦ - ديوان أبي ذؤيب الهذلي تحقيق يوسف هل - شانوفر خزانة
الكتب الشرقية ١٩٢٦
- ١١٧ - ديوان أبي زيد الطائي صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي -
مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٧
- ١١٨ - ديوان أبي نواس تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي - مطبعة
مصر ١٩٥٣
- ١١٩ - ديوان الأخطل تحقيق أنطون الصالحاني - المطبعة الكاثوليكية
بيروت ١٨٩١
- ١٢٠ - ديوان الأسود بن يعفر صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي -
مطبعة الجمهورية - بغداد ١٣٩٠/١٩٧٠
- ١٢١ - ديوان الأعشى الكبير الصبح المنير في شعر أبي بصير .
- تحقيق جابر طبعة فينه ١٩٢٧
- تحقيق الدكتور محمد حسين المطبعة النمرودجية ١٩٥٠
- ١٢٢ - ديوان امرئ القيس تحقيق محمد أبو النضل إبراهيم - دار
المعارف ١٩٦٩

- ١٢٣ - ديوان أوس بن حجر تحقيق الدكتور يوسف نجم - دار
صادر بيروت ١٣٨٠/١٩٦٠
- ١٢٤ - ديوان بشر بن أبي خازم تحقيق الدكتور عزة حسن -
طبع وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٠
- ١٢٥ - ديوان البهاء زهير - المطبعة الحمردية ١٣١٤
- ١٢٦ - ديوان نعيم بن مقبل تحقيق الدكتور عزة حسن - طبع
وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٢
- ١٢٧ - ديوان نوبة بن الحميز خليل العطية - مطبعة الإرشاد بغداد
١٣٨٧/١٩٦٨
- ١٢٨ - ديوان جواف العود النميري - دار الكتب المصرية
١٣٥٠/١٩٣١
- ١٢٩ - ديوان جوير - طبعة محمد اسماعيل الصاري ١٩٣٥
- ج ١ تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه - دار المعارف ١٩٦٩
- ١٣٠ - ديوان حسان بن ثابت تحقيق عبد الرحمن البرقوقي - المطبعة
الرحمانية ١٣٤٧-١٩٢٩
- ١٣١ - ديوان الخطيئة تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه - مطبعة
البابي الحاي ١٩٥٨
- ١٣٢ - ديوان الحنساء طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٠
- ١٣٣ - ديوان ذي الرمة تحقيق كاراي - ل هنري هيس مكارتني -
كامبريدج ١٣٣٧/١٩١٩
- ١٣٤ - ديوان ذي الرمة طبعة بشير يموت - المطبعة الوطنية -
بيروت ١٣٥٢/١٩٣٤

- ١٣٥ - ديوان ذي الرمة تحقيق مطبع البيلي - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر دمشق ١٣٨٤/١٩٦٤
- ١٣٦ - ديوان رؤبة (الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب) صنعة ولیم ایلوارد - لیبزیغ ١٩٠٣
- ١٣٧ - ديوان زهير بن أبي سلمى شرح الامام ثعلب - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤
- ١٣٨ - ديوان سحيم تحقيق عبد العزيز الميني - دار الكتب المصرية ١٩٥٠/١٣٦٩
- ١٣٩ - ديوان سلامة بن جندل تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية - حلب ١٣٨٣/١٩٦٨
- ١٤٠ - ديوان الشماخ تحقيق الدكتور صلاح الدين الهادي - دار المعارف ١٣٨٨/١٩٦٨
- ١٤١ - ديوان الطرماح تحقيق الدكتور عزة حسن - وزارة الثقافة دمشق ١٣٨٨/١٩٦٨
- ١٤٢ - ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق الدكتور حسين نهار - مطبعة البائي الحلبي ١٣٧٧/١٩٥٧
- ١٤٣ - ديوان العجاج (الجزء الثاني من مجموع اشعار العرب) صنعة ولیم ایلوارد لیبزیغ ١٩٠٢
- ١٤٤ - ديوان العجاج (رواية الأصمعي وشرحه) تحقيق الدكتور عزة حسن - مكتبة دار الشرق حلب ١٩٧٠
- ١٤٥ - ديوان عدي بن زيد العبادي تحقيق عبد الجبار المعبيد - شركة دار الجمهورية للنشر والطبع - بغداد ١٩٦٥

١٤٦ - ديوان علقمة بن عبدة تحقيق أحمد هقور - المطبعة الهمدانية
١٩٣٥/١٣٥٣

١٤٧ - ديوان عمر بن أبي ربيعة تحقيق محيي الدين عبد الحميد -
مطبعة السعادة ١٩٦٠/١٣٨٠

١٤٨ - ديوان عنزة بن شداد تحقيق عبد الرؤوف شلي - مطبعة
شركة فن الطباعة القاهرة .

١٤٩ - ديوان الفرزدق طبعة محمد إسماعيل الصاوي ١٩٣٦
١٥٠ - ديوان القطامي تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي وأحمد
مطلوب - دار الثقافة بيروت ١٩٦٠

١٥١ - ديوان قيس بن الخطيم تحقيق الدكتور فاصر الدين الأسد -
مطبعة المدني ١٩٦٢/١٣٨١

١٥٢ - ديوان كثير تحقيق هنري بيوس - طبعة الجزائر ١٩٢٨
١٥٣ - ديوان لييد تحقيق الدكتور إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢
١٥٤ - ديوان مجنون ليلى تحقيق عبد الستار فراج - دار مصر للطباعة .
١٥٥ - ديوان المعاني أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العكري
(٣٩٥ هـ) - مطبعة القدسي ١٣٥٢

١٥٦ - ديوان النابغة الجعدي تحقيق عبد العزيز رباح - المكتب
الإسلامي دمشق ١٩٦٤/١٣٨٤

١٥٧ - ديوان النابغة الذبياني تحقيق الدكتور شكري فيصل -
طبع دار الفكر دمشق ١٩٦٨

١٥٨ - ديوان المهذلين تحقيق عبد الستار فراج - دار المكتب
المصرية ١٩٥٠

(ذ)

- ١٥٩ - ذم الهري أبو الفرج عبد الرحمن بن الجرزي (٥٩٧ هـ)
تحقيق محمد الغزالي ومصطفى عبد الواحد - مطبعة السعادة ١٣٨١/١٩٦٢
١٦٠ - ذو الرمة شاعر الحب والصحراء الدكتور يوسف خليف -
دار المعارف ١٩٧٠

(ر)

- ١٦١ - رسائل أبي العلاء المعري (٤٤٩ هـ) تحقيق مارغريوث -
مطبعة أو كسفورد ١٨٩٨
١٦٢ - رسائل الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون -
طبعة الخانجي ١٣٨٤/١٩٦٤
١٦٣ - رسالة الغفران أبو العلاء المعري (٤٤٩ هـ) تحقيق الدكتورة
بنت الشاطيء - دار المعارف ١٩٤٩
١٦٤ - رسالة الملائكة أبو العلاء المعري - تحقيق محمد سليم الجندي -
مطبعة الترقى - دمشق ١٣٦٣/١٩٤٤
١٦٥ - الرسالة المروضة في ذكر أبي الطيب المتنبي وساقط شعره
أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي الكاتب تحقيق الدكتور يوسف نجم -
دار صار بيروت ١٣٨٥/١٩٦٥
١٦٦ - رسالة النبات أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
(٢١٥ هـ) تحقيق هفنز - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٨

١٦٧ - الروض الأنف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي (٥٨١ هـ) - المطبعة الجمالية ١٩١٤/١٣٣٢

١٦٨ - روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان محمد بن أبي بكر الموصلي المعروف بابن كهاد (٧٥٠ هـ) - (بدون مكان الطبع أو تاريخه) .

١٦٩ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين أبو عبد الله شمس الدين محمد ابن أبي بكر المعروف بابن قم الجوزية (٧١٥ هـ) تحقيق أحمد عبيد - مطبعة السعادة .

١٧٠ - ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (١٠٦٩ هـ) تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو - مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٧/١٣٨٦

(ز)

١٧١ - زهر الآداب أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (٤٥٣ هـ) تحقيق محمد البجاوي - مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٣/١٣٧٢

١٧٢ - الزهرة أبو بكر محمد بن سليمان بن أبي داود الأصفهاني (٣٩٧ هـ) تحقيق لويس نيكول وإبراهيم طرقان - مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٣٢

(س)

- ١٧٣ - مريح العيون في شرح رسالة ابن زيدون جمال الدين بن
نباتة المصري (٧٦٨ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر
العربي ١٣٨٣/١٩٦٤
- ١٧٤ - مر صناعة الإعراب أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) ج ١
تحقيق مصطفى السقا وآخرون - مطبعة البابي الحلبي ٣٧٤ / ١٩٥٤
- ١٧٥ - مر الفصاحة أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان
الحفاجي (٤٦٦ هـ) تحقيق عبد المتعال الصعيدي - مطبعة محمد علي صبيح
١٣٧٢/١٩٥٣
- ١٧٦ - مرقاة أبي نواس مهمل بن يموت بن المزرع (٣٠٤ هـ)
تحقيق محمد مصطفى هدارة - دار الفكر العربي ١٩٥٧
- ١٧٧ - مرقاة المتنبي ومشكل معانيه ابن بسام النحوي (٥٤٢ هـ)
تحقيق محمد الطاهر بن عاشور - الدار التونسية للنشر ١٩٧٠
- ١٧٨ - مسط الأكلية أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري
(٤٨٧ هـ) تحقيق عبد العزيز الميعني - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦
- ١٧٩ - السيرة النبوية أبو محمد عبد الملك بن هشام الحيري (٢١٨ هـ)
تحقيق مصطفى السقا ورفيقه - مطبعة البابي الحلبي ١٣٥٥/١٩٣٦

(ش)

- ١٨٠ - شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة أبو الطيب

عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ) تحقيق محمد عبد الجواد -
دار المعارف ١٩٥٧

١٨١ - شرح الأبيات المشككة الإعراب الحسن بن أسد الفارقي
(٤٨٧ هـ) تحقيق سعيد الأفغاني - مطبعة جامعة دمشق ١٩٥٨/١٣٧٧
١٨٢ - شرح أدب الكاتب أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي
(٥٤٠ هـ) - طبعة القدسي ١٣٥٠

شرح أشعار الهذليين = ديوان الهذليين

١٨٣ - شرح الحماسة أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢ هـ)
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة حجازي .
١٨٤ - شرح الحماسة أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (٤٢١ هـ)
تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٣
١٨٥ - شرح درة الغواص أحمد شهاب الدين الحفاجي - مطبعة
الجواب إستامبول ١٢٩٩

١٨٦ - شرح ديوان المقنبي (التبيان في شرح الديوان) أبو البقاء
العكبري تحقيق مصطفى السقا وآخرين - مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٦/١٣٧٦
١٨٧ - شرح شافية ابن الحاجب رضي الدين الاسترأبادي (٦٨٨ هـ)
تحقيق محمد الزفزاف وآخرين - مطبعة حجازي ١٣٥٨

١٨٨ - شرح شواهد الشافية عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ)
تحقيق محمد الزفزاف وآخرين - مطبعة حجازي ١٣٥٨

شرح شواهد الكتاب = تحصيل عين الذهب .

١٨٩ - شرح شواهد الكشف (تنزيل الآيات على الشواهد من
الآيات) محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود العلواني الحوري (١٠١٦ هـ) -

القاهرة ١٣٧٠

شرح العكبري = شرح ديوان المتنبي

١٩٠ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات أبو بكر محمد بن

القاسم الأنباري (٣٢٨ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف ١٩٦٣

١٩١ - شرح القصائد العشر أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي

(٥٠٢ هـ) . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية حلب

١٩٦٩/١٣٨٨

١٩٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف أبو أحمد الحسن بن

عبد الله العسكري (٣٨٢ هـ) تحقيق عبد العزيز أحمد - مطبعة الببائي

الحايي ١٩٦٣

١٩٣ - شرح المضمون به علي غير أهله الزنجاني شرح عبيد الله بن

السكافي العبيدي (القرن الثامن) - مطبعة السعادة ١٣٣١/١٩١٥

١٩٤ - شرح المعلقات السبع أبو عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني

(٤٨٦ هـ) - مطبعة محمد علي صبيح ١٣٦٧/١٩٤٨

١٩٥ - شرح المفصل موقد الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي

(٦٤٣ هـ) - المطبعة المنيرية .

١٩٦ - شرح المفضليات أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري

(٣٢٨ هـ) تحقيق لابل - مطبعة الآباء اليسوعيين . بيروت ١٩٢٠

١٩٧ - شرح مقامات الحريري أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن

القيسي الشريشي (٦١٩ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي - المطبعة

الأولى ١٣٧٢/١٩٥٣

١٩٨ - شرح سقط الزند الخطيب التبريزي والبطلاني والحوارزمي

لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٨

م - ١٥٢ ديوان ذي الرمة

١٩٩ - شعر الراعي النميري وأخباره تحقيق ناهر الحائلي - المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨٢/١٩٦٤

٢٠٠ - شعر مورو بن أحمـر الباهلي تحقيق الدكتور حسين عطوان - مطبعة دار الحياة دمشق .

٢٠١ - الشعر والشعراء أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر - إحياء الكتب العربية ١٣٦٤

٢٠٢ - صفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل شهاب الدين أحمد الخفاجي (١٠٦٩ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة ١٣٧١/١٩٥٢

الشواهد الكبرى = المقاصد العينية

٢٠٣ - شواهد المخفي جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) - المطبعة البية .

(ص)

٢٠٤ - لصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق مصطفى الشويبي - مؤسسة بدرانت بيروت ١٣٨٢/١٩٦٤

٢٠٥ - صبح الأعشى أبو العباس أحمد بن علي الفلقشندي (٨٢١ هـ) - المطبعة الأميرية ١٣٢١/١٩١٣

٢٠٦ - الصحاح أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٨ هـ) تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - دار الكتاب العربي ١٩٥٦

- ٢٠٧ - صحيح الأخبار محمد بن عبد الله بن بليهد - القاهرة ١٩٥١
 ٢٠٨ - صفة جزيرة العرب أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني
 (٣٣٤ هـ)

- تحقيق محمد بن عبد الله بليهد النجدي - مطبعة السعادة ١٩٥٣

- طبعة ليدن ١٨٨٤

- ٢٠٩ - الصناعتين (كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر) أبو هلال
 الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (بعد ٣٩٥ هـ) تحقيق علي محمد
 بجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٢/١٣٧١

(ط)

- ٢١٠ - طبقات الشافعية الكبرى تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب
 ابن عبد الكافي السبكي (٧٧١ هـ) تحقيق عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي -
 مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٧

- ٢١١ - طبقات فحول الشعراء محمد بن سلام الجمحي (٢٣٢ هـ)
 تحقيق محمود محمد شاكر - دار المعارف ١٩٥٢

- ٢١٢ - الطبقات الكبرى أبو عبد الله محمد بن سعد (٢٣٠ هـ) -
 طبعة بيروت ١٩٥٧

- ٢١٣ - طبقات النحويين واللغويين أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي
 (٣٧٩ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة البابي الحلبي
 ١٩٥٤/١٣١٣

- ٢١٤ - طيف الحيال علي بن الحسين العلوي المعروف بالشريف

الموتضى (٤٣٦ هـ) تحقيق حسن كامل الصيرفي - مطبعة البابي الحلبي
١٩٦٢/١٣٨٠

(ع)

٢١٥ - عبث الوليد أبو العلاء المعري - مطبعة الترقى دمشق
١٩٣٦/١٣٥٥

٢١٦ - العبر في خبر من غير شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان
الذهبي (٧٤٨ هـ) تحقيق فؤاد السيد - الكويت ١٩٦١

٢١٧ - العقد الفريد أبو عمرو أحمد بن محمد بن عبدربه (٣٢٨ هـ)
تحقيق أحمد أمين وآخرين - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٢/١٣٧٢

٢١٨ - العمدة في صناعة الشعر ونقده أبو علي الحسن بن رشيق
القيرواني (٤٦٣ هـ) - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة
السعادة ١٩٦٣/١٣٨٣

٢١٩ - عيار الشعر أبو الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا (٣٢٣ هـ)
تحقيق طه الحاجري ومحمد زغلول ملام - المكتبة التجارية ١٩٥٦

٢٢٠ - العين الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥ هـ) تحقيق
عبد الله درويش - مطبعة العاني بغداد ١٩٦٧/١٣٨٦

٢٢١ - عيون الأخبار أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) -
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٠/١٣٤٩

(غ)

غور الفوائد ودرر القلائد = أمالي المرتضى

٢٢٢ - غريب الحديث أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ)
 حيدر آباد ١٣٨٥

٢٢٣ - غاية النهاية في طبقات القراء شمس الدين محمد بن محمد
 ابن الجزري (٨٣٣ هـ) تحقيق برجسترامر - مطبعة السعادة ١٩٣٥

(ف)

٢٢٤ - الفائق في غريب الحديث أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري
 (٥٣٨ هـ) - طبعة حيدر آباد ١٣٢٤

- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والبجاوي - دار إحياء الكتب العربية ١٩٤٥

٢٢٥ - الفاخر أبو طالب المفضل بن سلمة (٢٩١ هـ) تحقيق
 عبد العلم الطحاوي - مطبعة البابي الحلبي ١٣٨٠/١٩٦٠

٢٢٦ - الفاضل أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ)
 تحقيق عبد العزيز الميمني - مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٥/١٩٥٦

٢٢٧ - فحولة الشعراء أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
 (٢١٥ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم الحفاجي وطه محمد الزيني -
 القاهرة ١٩٥٣

٢٢٨ - الفروق اللغوية أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري
 (٢٩٥ هـ) مكتبة القدمي ١٣٥٣

٢٢٩ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال أبو عبيد عبد الله بن
 عبد العزيز البكري (٤٨٧ هـ) تحقيق الدكتور إحسان عباس والدكتور
 عبد الحميد عابدين - مطبعة مصر ١٩٥٨

- ٢٣٠ - الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ أبو العلاء المعري
(٤٤٩ هـ) تحقيق محمود حسن زلّاتي - مطبعة حجازي ١٩٣٨/١٣٥٦
٢٣١ - الفهرست أبو الفرج محمد بن إسحاق المعروف بابن النديم
(٣٨٥ هـ) تحقيق فلوجل - لينزيغ ١٨٧١ - ١٨٧٢
٢٣٢ - فهرست مارواه ابن خير عن شيوخه من الدواوين المصنفة في
ضروب العلم وأنواع المعارف أبو بكر محمد بن خير الإشبيلي
(٥٧٥ هـ) - مطبعة قوشقي مرقسطة ١٨٩٣

(ق)

- ٢٣٣ - القاموس المحيط مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي -
المطبعة الحسينية ١٣٣٠
٢٣٤ - قطب المرور في أوصاف الخور أبو إسحاق إبراهيم المعروف
بالرفيق النديم (نحو ٤١٧ هـ) تحقيق أحمد الجندي - مجمع اللغة العربية
دمشق ١٩٦٩
٢٣٥ - قواعد الشعر أحمد بن يحيى نعلب (٢٩١ هـ) تحقيق
محمد عبد المنعم خفاجي - مطبعة البابي الحلبي ١٩٤٨/١٣٦٧

(ك)

- ٢٣٦ - الكامل في التاريخ أبو الحسن عز الدين علي بن أبي الكوم
محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري (٦٣٠ هـ) - المطبعة
المنيرية ١٣٤٨

- ٢٣٧ - الكامل في اللغة والأدب أبو العباس محمد بن يزيد المبرد
(٢٨٥ هـ) تحقيق زكي مبارك - القاهرة ١٩٣٦
- ١٣٨ - الكتاب أبو بشر عمرو بن عثمان المعروف بسيدويه (١٨٩ هـ) -
مطبعة بولاق ١٣١٦
- ٢٣٩ - كتاب الاختيارين (اختيار المفضل الضبي والأصمعي) -
أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الصغير (٣١٥ هـ) - تحقيق معظم
حسن - المطبعة اللطيفية دلهي ١٩٣٨/١٣٥٦
- ٢٤٠ - كتاب الأمثال مؤرج بن عمرو السدومي (١٩٥ هـ) -
تحقيق الدكتور أحمد الضبيب - نشر في مجلة كلية الآداب بجامعة الرياض -
المجلد الأول ١٩٧٠/١٣٩٠
- ٢٤١ - كتاب البئر أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (٢٣١ هـ)
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠
- ٢٤٢ - كتاب حذف من نسب قريش مؤرج بن عمرو السدومي
(١٩٥ هـ) - تحقيق صلاح الدين المنجد - مطبعة المدني ١٩٦٠
- ٣٤٣ - كتاب القوافي أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش
(٢١٥ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن - مطبعة وزارة الثقافة ١٩٧٠/١٣٩٠
- ٢٤٤ - كتاب القوافي القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن الحسن التنوخي
تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان - دار الإرشاد بيروت ١٩٧٠/١٣٨٩
- ٢٤٥ - كتاب اللامات أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي
(٣٣٧ هـ) تحقيق الدكتور مازن المبارك - المطبعة الهاشمية ١٩٦٩/١٣٨٩
- ٢٤٦ - كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة في أسماء الوحوش

(ملحق بكتاب الوحوش الأصمعي) محمد بن المستنير المعروف بقطرب
(٢٠٦ هـ)

٢٤٨ - كتاب الوحوش أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
(٢١٥ هـ) تحقيق جابر - فيينا ١٨٨٨

٢٤٩ - كتاب يفعل الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني (٦٥٠ هـ)
تحقيق حسن حسني عبد الوهاب - مطبعة العرب تونس ١٣٤٣

(ل)

٢٥٠ - لباب الآداب أبو المظفر أسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) تحقيق
أحمد محمد شاكر - المطبعة الرحمانية ١٣٥٤/١٩٣٥

٢٥١ - اللباب في تهذيب الأنساب أبو الحسن عز الدين علي بن محمد
المعروف بابن الأثير (٦٣٠ هـ) - مكتبة القدسي ١٣٥٧

٢٥٢ - لحن العوام أبو بكر محمد بن حسن بن مذهب الزبيدي
(٣٧٩ هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - المطبعة الكمالية ١٩٦٤

٢٥٣ - لسان العرب أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور
الأنصاري (٧١١ هـ) - طبعة بولاق ١٣٠٣

٢٥٤ - لطائف المعارف أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
النعالي (٤٣٠ هـ) تحقيق إبراهيم الأبياري وحسن كامل الصيرفي - مطبعة
البابي الحلبي .

٢٥٥ - ليس في كلام العرب أبو عبد الله الحسين بن أحمد المعروف
بأبن خالويه (٣٧٠ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٧

(م)

٢٥٦ - ما بنته العرب على فعال رضي الدين أبو الفضائل الحسين بن محمد
الصغاني (٦٥٠ هـ) - تحقيق الدكتور عزة حسن - المجمع العلمي العربي
دمشق ١٣٨٣/١٩٦٤

٢٥٧ - ما قلن فيه العوام أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي
(١٨٠ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - المطبعة السلفية ١٣٤٤

٢٥٨ - المأثور فيما اتفق لفظه واختلف معناه أبو العمىل الأعرابي
عبد الله بن خليل (٢٤٠ هـ) - تحقيق كرنكو - المطبعة الكاثوليكية
بيروت ١٩٢٥

٢٥٩ - مبادئ اللغة أبو عبد الله محمد بن عبد الله الإسكافي
(٤٢١ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٥

٢٦٠ - المثل السائر ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد المعروف
بأبن الأثير (٦٣٧ هـ) تحقيق أحمد الحوفي وبدوي طبانة - مطبعة الرسالة .

٢٦١ - المتن أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ)
تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨٠/١٩٦٠

٢٦٢ - المجازات النبوية أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوي
المعروف بالشريف الرضي (٤٠٦ هـ) تحقيق محمود طفي - القاهرة
١٣٥٦/١٩٣٧

- ٢٦٣ - مجاز القرآن أبو عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ) تحقيق
محمد فؤاد مذكين - مطبعة الخانجي ١٣٧٤/١٩٥٤
- ٢٦٤ - مجالس نعلب أبو العباس أحمد بن يحيى نعلب (٢٩١ هـ)
تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف ١٩٤٨
- ٢٦٥ - مجالس العلماء أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي
(٣٤٠ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٢
- ٢٦٦ - مجمع الأمثال أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني (٥١٨ هـ)
المطبعة الخيرية ١٣١٠
- ٢٦٧ - مجمل اللغة أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق
محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الأولى ١٩٤٧
- ٢٦٨ - مجموع أشعار العرب صنعة ولیم بن الورد - ليزينغ ١٩٠٣
- ٢٦٩ - مجموعة المعاني لمؤلف مجهول - الجرائب إستامبول ١٣٠١
- ٢٧٠ - المحاسن والمساوى أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) -
مكتبة الخانجي ١٣٢٤
- ٢٧١ - المحاسن والمساوى إبراهيم بن محمد البيهقي (القرن الخامس)
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مكتبة خضة مصر ١٣٨٠/١٩٦١
- ٢٧٢ - محاضرات الأدباء أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب
الأصفهاني (القرن الخامس) - دار الحياة بيروت ١٩٦١
- ٢٧٣ - المحبر أبو جعفر محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) حيدرآباد ١٩٤٢
- ٢٧٤ - المحكم أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده
(٤٥٨ هـ) مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٧/١٩٥٨

- ٢٧٥ - محيط المحيط بطرس البستاني ١٨٧٠
- ٢٧٦ - المختار من شعر بشار للخالدين شرح أبي الطاهر إسماعيل بن أحمد التيجي تحقيق محمد بدر الدين العلوي - مطبعة الاءماء ١٣٥٣/١٩٣٤
- ٢٧٧ - المخصص أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (٤٥٨ هـ) مطبعة بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١
- ٢٧٨ - المداخل في اللغة أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد (٣٤٥ هـ) تحقيق محمد عبد الجراد - مكتبة الأنجلو المصرية
- ٢٧٩ - المذكر والمؤنث أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧ هـ) تحقيق مصطفى أحمد الزرقا - المطبعة العلمية - حلب ١٣٤٥
- ٢٨٠ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان أبو محمد عبد الله اليافعي (٧٦٨ هـ) حيدرآباد ١٣٣٨
- ٢٨١ - مراتب النحويين أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة نهضة مصر .
- ٢٨٢ - المزهو في علوم اللغة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرون - دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٨
- ٢٨٣ - المستطرف في كل فن مستظرف شهاب الدين أحمد الأبهسي (٨٥٠ هـ) القاهرة ١٣٠٠
- ٢٨٤ - المستقصى في الأمثال أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) حيدرآباد ١٣٨١/١٩٦٢
- ٢٨٥ - المسلسل في غريب لغة العرب أبو الطاهر محمد بن يوسف

ابن عبد الله التميمي (٤٣٨ هـ) تحقيق محمد عبد الجواد - وزارة
الثقافة والإرشاد ١٩٥٧

٢٨٦ - مشاهد الإنصاف على شواهد الكشاف (على هامش تفسير
الكشاف) محمد عليان الموزوقي - المكتبة التجارية ١٣٥٤

٢٨٧ - المشتبه في الرجال أسمائهم وأنسابهم أبو عبد الله محمد بن
أحمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي - مطبعة
البابي الحلبي ١٩٦٢

٢٨٨ - مصادر الشعر الجاهلي الدكتور ناصر الدين الأسد - دار
المعارف ١٩٦٩

٢٨٩ - مصارع العشاق أبو محمد جعفر بن أحمد السراج (٥٥٠ هـ) -
دار بيروت وصادر ١٣٧٨/١٩٥٨

٢٩٠ - المصايد والمطارد أبو الفتح محمود بن الحسن المعروف
بكشاجم (القرن الرابع) تحقيق محمد أحمد طلس - دار المعرفة
بغداد ١٩٥٤

٢٩١ - المصون في الأدب أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري
(٣٨٢ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٠

٢٩٢ - المطرب من أشعار أهل المغرب أبو الخطاب عمر بن حسن
المعروف بابن دحية (٦٣٣ هـ) تحقيق إبراهيم الأبياري ورفيقه -
المطبعة الأميرية ١٩٥٤

٢٩٣ - معالم السنن أبو سعيد حمد بن محمد الخطابي البستي
(٢٧٥ هـ) المطبعة العلمية - حاب ١٣٥١/١٩٣٢

- ٢٩٤ - المعارف أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ)
تحقيق الدكتور ثروت عكاشة - دار المعارف ١٩٦٩
- ٢٩٥ - معاني الشعر أبو عثمان سعيد بن هارون المعروف
بالأشناداني تحقيق عز الدين التنوخي - وزارة الثقافة دمشق ١٣٨٩/١٩٦٩
- ٢٩٦ - معاني القرآن أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧ هـ)
تحقيق محمد علي النجار - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٥
- ٢٩٧ - المعاني الكبير أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
(٢٧٦ هـ) حيدر آباد ١٩٤٩
- ٢٩٨ - معاهد التنصيص عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي
(٩٦٣ هـ) المطبعة البية ١٣١٦
- معجم الأدباء = إرشاد الأريب
- ٢٩٩ - معجم الأنساب والأمراء الحاكمة في التاريخ الإسلامي
زامبور - جامعة القاهرة ١٩٤٥
- ٣٠٠ - معجم البلدان أبو عبد الله ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ)
تحقيق ومستفاد ليزينغ ١٨٦٧
- ٣٠١ - معجم الشعراء أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني
(٣٨٤ هـ) تحقيق كرنكو - مكتبة القديمي ١٣٥٤
- ٣٠٢ - المعجم في بقية الأشياء أبو هلال الحسن بن عبد الله بن
سهل العسكري (٣٩٥ هـ) تحقيق إبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي -
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٣/١٩٣٤
- ٣٠٣ - معجم ما استعجم أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري

(٤٨٧ هـ) تحقيق مصطفى السقا - لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٩٤٥ - ١٩٥١

٤٠٤ - المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم أبو منصور
موهوب بن أحمد الجواليقي (٥٤٥ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر - مطبعة

دار الكتب المصرية ١٩٤٢

٣٠٥ - المغانم المطابة في معالم طابة مجد الدين أبو الطاهر محمد بن
يعقوب الفيروزآبادي (٨٢٣ هـ) تحقيق حمد الجاسر - دار اليمامة بالرياض

١٩٦٩/١٣٨٩

٣٠٦ - المغرب في حلى المغرب علي بن سعيد الأندلسي (٦٨٥ هـ)

تحقيق الدكتور شوقي ضيف - دار المعارف ١٩٦٤

٣٠٧ - مغني اللبيب جمال الدين بن هشام المصري (٧٦١ هـ)

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة المدني .

٣٠٨ - المفردات في غريب القرآن أبو القاسم الحسين بن محمد
المعروف بالراغب الأصفهاني (القرن الخامس) - مطبعة الباقي الحلبي .

٣٠٩ - المفضليات المفضل بن محمد الضبي (١٧٨ هـ) تحقيق

أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف ١٣٦٢

٣١٠ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية بدر الدين

ابن أحمد المعروف بالعيني (٨٥٥ هـ) (على هامش خزانة الأدب) -

مطبعة بولاق ١٢١٩

٣١١ - مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله أبو الحسين أحمد بن

فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - المطبعة السلفية ١٣٤٤

٣١٢ - مقامات الهذاني بديع الزمان أحمد بن الحسين (٣٩٨ هـ)

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة المدني ١٩٦٢/١٣٨١

- ٣١٣ - مقاييس اللغة أبو الحسين أحمد بن فارس (٢٩٥ هـ)
تحقيق عبد السلام هاروم - دار إحياء الكتب العربية ١٣٧١
- ٣١٤ - المقتضب أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ)
تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة - مطابع شركة الإعلانات الشرقية ١٣٨٨
- ٣١٥ - المقصور والممدود أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد
(٣٣٢ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٦/١٩٠٨
- ٣١٦ - الملاحن أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ) -
المطبعة السلفية ١٣٤٧
- ٣١٧ - الممتع في التصريف ابن عصفور الاشيلي (٦٦٩ هـ) -
تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية حلب ١٣٩٠/١٩٧٠
- ٣١٨ - المنازل والديار أسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) - المكتب
الإسلامي دمشق ١٣٨٥/١٩٦٥
- ٣١٩ - المناسك وأماكن طرق الحج أبو إسحاق الحارثي (٢٨٥ هـ)
دار الجامعة بالرياض ١٣٨٩
- ٣٢٠ - منتخبات في أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم نشوان
ابن سعيد الحميري (٥٧٣ هـ) تحقيق عظيم الدين أحمد - بريل ليدن ١٩١٦
- ٣٢١ - المنتخب من كنائات الأدباء وإشارات البلغاء القاضي أبو
العباس أحمد بن محمد الجرجاني (٤٨٢ هـ) تحقيق السيد محمد بدر الدين
الزهراني مطبعة السعادة ١٣٢٦
- ٣٢٢ - المنصف (شرح كتاب التصريف للمازني) أبو الفتح عثمان
ابن جني (٣٩٢ هـ) تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين - مطبعة
البابي الحلبي ١٣٧٣/١٩٥٤

- ٣٢٣ - المنقوص والممدود (مع التنبيهات) أبو زكريا يحيى بن
 زياد الفراء (٢٠٧ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - دار المعارف ١٣٨٧/١٩٦٧
 ٣٢٤ - الموازنة بين أبي تمام والبحتري أبو القاسم الحسن بن بشر
 الآمدي (٣٧٠ هـ) - مطبعة حجازي ١٩٤٤
 ٣٢٥ - مواسم الأدب وآثار العرب والعجم السيد جعفر بن محمد
 البيهقي العلوي مطبعة السعادة ١٣٢٦
 ٣٢٦ - الموشى في الظرف والظرفاء أبو الطيب محمد بن إسحاق
 ابن يحيى الوشاء (٣٢٥ هـ) تحقيق كمال مصطفى - مطبعة الاعتماد
 ١٩٥٣/١٣٧٣
 ٣٢٧ - المرشح في مأخذ العلماء على الشعراء أبو عبد الله محمد بن
 عمران الموزباني (٣٨٤ هـ) - المطبعة السلفية ١٣٤٣
 - تحقيق علي محمد البجاري - دار نهضة مصر ١٩٦٥

(ن)

- ٣٢٨ - نثار الأزهار أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن
 منظور الأنصاري (٧١١ هـ) - مطبعة الجوائب إستامبول ١٢٩٨
 ٣٢٩ - النجوم الزاهرة أبو المحاسن يوسف بن تغوي بردي (٨٧٤ هـ)
 القاهرة ١٩٣٢
 ٣٣٠ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء أبو البركات عبد الرحمن
 ابن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ) - تحقيق عطية عامر - المطبعة الكاثوليكية
 بيروت ١٩٦٣

- ٣٣١ - نسب الحيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها أبو المنذر هشام
ابن محمد السائب السكاكي (٢٠٤ هـ) - لندن ١٩٢٨
- ٣٣٢ - نسب عدنان وقحطان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد
(٢٨٥ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦
- ٣٣٣ - نسب قریش أبو عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب
الزبيري تحقيق ليفي بروفنسال - دار المعارف ١٩٥٣
- ٣٣٤ - نظام الغريب عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي (٤٨٠ هـ)
تحقيق برونه - مطبعة أمين هندية .
- ٣٣٥ - نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب أبو العباس أحمد بن
محمد المقري (١٠٤١ هـ) - مطبعة البابي الحلبي ١٩٣٦/١٣٥٥
- ٣٣٦ - نقائض جرير والأخطل أبو تمام حبيب بن أوس الطائي
(٢٣١ هـ) تحقيق أنطون صالحاني اليسوعي - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٢٢
- ٣٣٧ - نقائض جرير والفرزدق أبو عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٩ هـ)
تحقيق بيفان - بريل لندن ١٩٠٥
- ٣٣٨ - نقد الشعر أبو الفرج قدامة بن جعفر (٣٣٧ هـ) تحقيق كمال
مصطفى - طبعة الخانجي ١٩٤٩
- ٣٣٩ - نكت الهميان في نكت العميان صلاح الدين خليل بن ايبك
الصفدي (٧٦٩ هـ) - المطبعة الجمالية ١٩١١
- ٣٤٠ - نهاية الأرب في فنون الأدب شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب
النويري (٧٣٢ هـ) - طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٩ - ١٩٥٥
- ٣٤١ - النهاية في غريب الحديث والأثر مجد الدين أبو السعادات
المبارك بن محمد المعروف بابن الأثير (٦٠٦ هـ) - المطبعة الخيرية ١٣٢٢
- ٣ - ١٥٣ ديوان ذي الرمة

- ٣٤٢ - النوادر أبو مسحل الأعرابي عبد الوهاب بن حريش (القرن الثالث) تحقيق الدكتور عزة حسن - مجمع اللغة العربية دمشق ١٣٨١/١٩٦١
- ٣٤٣ - النوادر في اللغة أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (٢١٦هـ) تحقيق سعيد الحوري الشرتوني - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٤
- ٣٤٤ - نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء المرزباني - اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليعقوبي (٣٨٤ هـ) تحقيق رودلف زهايم - فيسبادن ١٩٦٤/١٣٨٤

(هـ)

- ٣٤٥ - هاشميات الكميت شرح أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي (٣٣٩ هـ) تحقيق هوروفيتز - بريل ليدن ١٩٠٤
- ٣٤٦ - الهفوات النادرة أبو الحسن محمد بن هلال الصابي (٤٨٥ هـ) تحقيق الدكتور صالح الأشر - المجمع العلمي العربي - دمشق ١٣٨٧/١٩٦٧
- ٣٤٧ - الهمز أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (٢١٦ هـ) تحقيق لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٠
- ٣٤٨ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٧

(و)

- ٣٤٩ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - دار التونسية للنشر ١٩٦٨
- ٣٥٠ - الوافي بالوفيات صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (٧٦٩ هـ) تحقيق ديدرينغ - المطبعة الهاشمية دمشق ١٩٥٣

- ٣٥١ - الوافي في العروض والقوافي أبو زكريا يحيى بن علي
التبريزي (٥٠٢ هـ) تحقيق عمرو يحيى والدكتور فخر الدين قباوة -
المكتبة العربية حلب .
- ٣٥٢ - الوحشيات أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (٢٣١ هـ)
تحقيق عبد العزيز اليماني ومحمود أحمد شاكر - دار المعارف ١٩٦٣
- ٣٥٣ - الوساطة بين المتنبئ وخصومه القاضي علي بن عبد العزيز
الجرجاني (٣٦٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي
- مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٦/١٣٨٦
- ٣٥٤ - وفيات الأعيان وأنباء الزمان شمس الدين أبو العباس أحمد
ابن محمد المعروف بابن خلكان (٦٨١ هـ) تحقيق محمد مهدي الدين
عبد الحميد - مطبعة السعادة ١٩٤٨

ثانياً - المخطوطات :

- ٣٥٥ - أنساب الأشراف أحمد بن يحيى البلاذري (٢٧٩ هـ) -
مصورة بدار الكتب المصرية برقم ١١٠٣ تاريخ .
- ٣٥٦ - تاريخ التراث العربي فؤاد سزكين - قسم الأدب والشعر ،
وهو بالألمانية Geschichte Des Arabischen Shrifttums
(وقد ترجم لي مؤلفه ما كتبه عن ذي الرمة من مخطوطة الكتاب في
لقائي به في استامبول في صيف ١٩٦٥ ثم قام الدكتور فهمي أبو الفضل
بترجمة الجزء الأول من المجلد الأول ، ونشرته الهيئة العامة للتأليف والنشر
بالقاهرة سنة ١٩٧١) .

- ٣٥٧ - تاريخ دمشق الكبير علي بن الحسن بن هبة الله ، المعروف
بابن عساكر (٥٧١ هـ) - مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق المجلد ١٤
برقم ٣٣٧٨ تاريخ .
- ٣٥٨ - التعليقات والنوادر أبو علي ميمون بن زكريا الهجوي
(القرن الرابع) - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٣٤٢ لغة .
- ٣٥٩ - جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام أبو الغنائم مسلم بن محمود
الشيوري (٦٢٦ هـ) - مصورة بدار الكتب المصرية برقم ٩٢٢٣ - أدب .
- ٣٦٠ - جمهرة أشعار العرب أبو زيد محمد بن الخطّاب القرشي
(القرن الثالث) تحقيق الدكتور محمد علي الهاشمي - رسالة دكتوراه في
كلية آداب القاهرة ١٩٧٠ (وهي المعتمدة في تحقيق البائنة الأولى) .
- ٣٦١ - الحماسة البصرية علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري
(٦٥٩ هـ) تحقيق الدكتور عادل سليمان - رسالة دكتوراه في كلية
آداب القاهرة ١٩٧٠
- ٣٦٢ - ديوان المنظوم أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) -
مخطوطة دار الكتب المصرية ٥٢٩ أدب .
- ٣٦٣ - ديوان يزيد بن مفرغ الحميري صنعة الدكتور عبد القدوس
أبو صالح - رسالة ماجستير في كلية آداب القاهرة ١٩٦٤
- ٣٦٤ - رؤوس القوارير في الوعظ والتذكير شمس الدين أبو عبد الله
محمد بن بكر المعروف بابن القيم الجوزية (٧٥١ هـ) - مخطوطة مكتبة
حسين جلبي في بورصة برقم ٤٣٤
- ٣٦٥ - شرح التحفة الوردية عمر بن مظفر الوردية (٧٤٩ هـ) -
مخطوطة دار الكتب المصرية ، الحزانة التيمورية برقم ٦٠٣ نحو .

- ٣٦٦ - شرح شواهد التحفة الوردية عبد القادر بن عمر البغدادي
(١٠٩٣ هـ) مخطوطة دار الكتب المصرية ، الخزانة التيمورية ٦٨٥ نحو .
- ٣٦٧ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلام نشوان بن
سعيد الحميري - ج ٢ مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٣٨٥ لغة .
- ٣٦٨ - الفصول الخمسون أبو زكريا يحيى بن عبد المعطي ، المعروف
بابن معطي النحوي (٦٢٨ هـ) - مصورة معهد المخطوطات (دون رقم)
- ٣٦٩ - كتاب الشعر أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٦ هـ) -
مخطوطة مكتبة برلين الملكية ، مجموعة وتزستين ٢٧٤/٢
- ٣٧٠ - المقتضب (مجموعة شعرية مؤلف مجهول) - مخطوطة المكتبة
المرادية في مغنيسية برقم ٢٦٩٠
- ٣٧١ - المقتضب من كتاب جمهرة النسب أبو عبد الله باقوت الحموي
(٦٢٦ هـ) مصورة في مكتبة محمود محمد شاكر .
- ٣٧٢ - النسب الكبير أبو المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي
(٢٠٤ هـ) - مصورة في مكتبة محمود محمد شاكر .

١٤ - استدراك عام

رأيت أن أذكر في آخر الكتاب ما بدا من تصويبات واستدراكات أثناء إعدادي لفهارسه ، وأضيف إليها ما أفدته من استدراكات نحوية قدمها إليّ العلامة المحقق الشيخ عبد الحائق عزيمة ، واستدراكات في تحديد الأماكن قدمها إليّ العلامة المحقق الأستاذ حمد الجاسر ، فلها جميعاً شكري وتقديري .

الصفحة	السطر	
٥٠/١	١٤	يزاد في آخر الهامش (٢) : ومعقلة ما تزال معروفة ، وكانت روضة في الصمّان وقد أنبط فيها ماء غزير ، وأنشئت قرية . وتنطق اليوم : أم عقلة .
٥٩	١٦	يزاد في الهامش (٣) بعد لفظ « العشب » : والصلب ما يزال معروفاً ، وهي أرض واسعة ، ذات تلال وتلاع ، وهي صليبة تفل رمالها ، وتمتد بمحاذاة الصمّان ، شرقه ، وجنوب وادي الباطن (نلج قديماً) .
٧٨	٢	يزاد في آخر الهامش (١) : « وفي معجم البلدان : الفوارس : حبال رمل بالدهناء » .
٧٩	٨	وردت هنا وفي هوامش الصفحات ١٧٦ ، ١٨٨ ، ٧١٨ ، ٧٦٨ ، ٧٧٨ ، ١١٢٤ : كلمة « جبل - جبال - أجبل »

بالجيم المعجمة ، وأرى صوابها كلها بالحاء المهملة « حبل -
حبال - أحبل » ، إذ المقصود بها الرمال الممتدة المستطيلة
كامتداد الحبال .

قلت : نقات الضبط بالجيم المعجمة في الصفحات المشار
إليها عن معجم البلدان (طبعة وستفالد) والتصحيح
فيه كثير .

١١ ١٣٢ يزاد في آخر الهامش (٢) : وهذا على مذهب الكوفيين
في أن المبتدأ والخبر مترافعان .

١٦ ١٤١ يزاد في آخر الهامش (٢) : والبيت شاهد على حذف
الموصوف حذفاً مطرداً إذا كان بعد اسم مجرور متقدم
عليه . ومثله قولهم : « منا ظعن ، ومنا أقام » .

١٩ ١٦٦ لا أرى صلة بين الجرد الذي في بلاد بني سليم الواقعة
ببلادهم في سفوح الحجاز الشرقية ، وبين جرد الخلاء
الواقعة في الدهناء شرق اليمامة .

قلت : يزاد في آخر الهامش (٣) : وفي معجم البكري :
« الجرد : موضع قريب من الخلاء » . والخلاء
في الدهناء .

٢٠ ١٦٨ يزاد في آخر الهامش (٢) : وحزوي التي تكرر ذكرها
في الشعر ما تزال معروفة ، وهي أنفة - جمع نفى -
ورمال مرتفعة شرق الدهناء .

١٧٩ ٢٠ ي زاد في آخر الهامش (٤) : والصمّان ما يزال معروفاً ،

والامم يطلق على أرض صلبة . ذات قيعان وتلاع ،
تتاخم الدهناء شرقاً ، وتمتد على مقربة من السكة الحديد
جنوباً إلى وادي الباطن شمالاً .

١٩٤ ٢١ يضاف في آخر الصفحة : قول الشارح : « الحمى :

موضع دون مكة .. » بعيد عن الدقة . وإنما الحمى
هنا حمى ضريبة في نجد ، وهو لبني عامر بن صعصعة ،
ومنهم ربيعة عامر الذين يذكروهم ذو الرمة في البيت
الثالث عشر .

٢٢٧ ٦٥ صواب « عَنَت » في السطرين : عَنَتٌ - بضم العين .

ويضاف في آخر الصفحة في هامش مستقل : وهي لغة
طبيء التي تقلب الياء ألفاً .

٢٢٧ ٦ اهتمت .

٢٤٩ ١٩ ي زاد في آخر الهامش (٥) هنا وفي صفحة ٩٥١ : حوضى

التي ذكرها الشاعر : رمال .. بدليل قوله : من جبل
حوضى .. بأدعاص حوضى .. وهي في الدهناء . أما
التي ذكرها ياقوت فتقع في عالية نجد ، وهي جبال
سود ، فيها مناهل ، وتدعى أيضاً حوضيات ، وما تزال
معروفة شرق وادي رنية ، وجنوب غرب نفود سبيع ،
المعروف قديماً برمال بني عبد الله بن كلاب

الصفحة	السطر	
٢٥٥	١٨	يزاد في آخر الهامش (٣) : وما يزال جبل ثلث معروفاً ، وهو من أشهر جبال نجد ، يقع غرب قرية الشعراء ، وهي في سفحه . وقد تنطقه العامة « ذهلان » .
٢٩٥	٧٦٦	الضفندد ، بالضاد المعجمة
٣٦٥	١٦	يضرب على ما جاء في الهامش (١) وتكتب العبارة التالية : إنما يريد بالفعل المصدر
٣٧٣	٢١	يزاد في آخر الهامش (٥) : إذا حذف حرف الجر كان الموضع نصباً بنزع الخافض ، والتحليل يراه في موضع جر
٣٩٧	٢	لوثاء ، بالثاء
٣٩٨	٦	هميمة
٤٣٩	١٦	يزاد في آخر الهامش (١) : لأنت الاستثناء المفروق لا يكون بعد « ما زال » وأخوانها ، لأن نفيها إيجاب . وانظر القصيدة ٤٩ البيت ١٧
٤٤٥	٨	يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٦) - على قول الشارح : « إذا ألقيت الصفة .. » بالعبارة التالية : والصفة هنا هي حرف الجر ، وهو اصطلاح كوفي
٤٦٥	٨	يحسر الماء
٤٦٩	٢	يعلق - في هامش مستقل قبل الهامش (١) - على قول الشارح : « وأتى بالفاء جواب الجزاء » بالعبارة التالية : وفي البحر المحيط لأبي حيان ٤/٤٣ : « قال أبو علي : إن شئت لم تقدر الفاء لعطف الجملة ، ولكن تجعله

جزاء ، كقول ذي الرمة : البيت .. تقديره عندهم :
إذا حسر بدا . قال أبو حيان : ولا ضرورة تدهو
إلى تقدير شرط محذوف ، .

٤٦٦ ١٤ يزداد في آخر الهامش (١) : لا أرى صلة بين معروف
الوارد في شعر ذي الرمة ، وبين الذي في بلاد بني كلاب ،
للبعد بين منازل الشاعر وبين بني كلاب في عالية نجد
قلت : وعلى ذلك فالراجع أنه موضع بالدهناء ، كما
ذكرت مخطوطة د .

٤٦٦ ١٢ يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٣) - على
قول الشارح : « أي : تفعله كثيراً من طروقهها »
بـ « يلي » : يريد أن « ما » هنا بمعنى « ربما » . وقد ذكر
سيبويه أن « من » إذا كُفِّت بها تكون بمعنى
« ربما » واستشهد على ذلك في كتابه ٤٧٦/١ واستعمله
في أسلوب الكتاب ٨/١

٤٧٢ ١ ينجم
٤٩٣ ٥ يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٤) - على
قول الشارح : « فالحسن جمع » بالعبارة التالية : هذا
وهم من الشارح ، وإنما « الحسن » مفرد وصف به
الجمع ، لأنه وصف لما لا يعقل .

٤٩٩ ١٦ حبل من رمل ، بالحاء المهملة
٥٢٣ ١٨ يزداد في آخر الهامش (١) : وادي الستار - ويسمى

الستارين - يعرف الآن باسم وادي المياه ، فيه قري
كثيره منها ثاج وملج ونطاع وغيرها ، ويقع شمال
الظهران

٩ ٥٣٥ جُول ، بضم الجيم
٢ ٥٦٠ ياهناه . ويعلق - في هامش مستقل قبل الهامش (١)
- بالعبارة التالية : « وفي اللسان : ويقال في النداء
خاصة : ياهناه .. معناه : يا فلان » .

١١ ٥٦٩ يزاد في آخر الهامش (١) : وبغير طـ لاهي - بضم
الطاء - من شواذ النسب ، وبكسر الطاء منسوب
إلى الجمع .

١٦ ٦٤٥/٢ حَجَر الِيَامَة
١٨ ٧٢٩ يزاد في آخر الصفحة : وفي قول باقوت : « برك
وأثمار » تصحيف صوابه « وآبار » ، كما بينه الأستاذ
الهاق حمد الجاسر في هامش كتاب المناسك ص ٦٠٩
حيث يقول : « أما الآن فإن امم ببيان يطلق على
تل مرتفع ليس بالعالِي - ولكنه في أرض مستوية
كالراحة ، في وسط ركبة ، فيشاهد من بعد كأنه جبل
مرتفع . وبقربه بركة كبيرة .. تسمى بركة الخرابة »

١٠ ٧٥٦ يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٢) - على قول
الشارح : « ورفعت : نعمة بوجوع الماء » بما يلي :
يرى جمهور النحاة أن الاسم المرفوع في نحو قوله تعالى :

((إذا السماء انشقت)) فاعل للفعل محذوف . ولكن
سيدويه جعله مبتدأ في مثل هذه الأساليب ، ووافقه
الكوفيون .

ويرى الكوفيون أن الخبر إذا كان جملة ، فالمبتدأ
يرتفع برجوع الضمير إليه ، هذا هو رافع المبتدأ عند
الكوفيين ، وذلك ما أراده الشارح بقوله : « رفعت :
نعمة برجوع الهاء .. »

٧٧٤ ٩ يزاد في آخر الهامش (١) : ونهشل : هو نهشل بن
دارم بن مالك بن حنظلة ، من أشراف تيم .

٨٦٨ ١٣ يزاد في آخر الهامش (٢) : وهي ما تزال معروفة ،
وتقع في غرب سلسلة جبال سلمى متصلة بها ، وجنوب
حقتن الواقع في الطرف الجنوبي من أجأ ، يمر بها
طريق « حائل » إلى المدينة المنورة .

٨٦٩ ٩ يزاد في آخر هذا السطر : قول صاحب المناسك هنا
لا ينطبق على الرمادة التي ذكرها الشاعر ، فهذه شرق
الدهناء ، وما ذكره صاحب المناسك غربها ، بل
غرب القصيم .

٨٩٢ ١٩ من بني (كَلَيْب) .

٩١١ ١٢ يزاد في آخر الهامش (١) : أصبح رُمَاح الآن بلدة
عامرة ، فيه مركز إمارة يتبعه عدد من القرى والمناهل .

الصفحة السطر

- ٩١٥ ١٨ يزاد في آخر الهامش (٤) : وعماية تدعى الآن حصاة
ابن حُوَيْلٍ ، وهي جبل عظيم فيه الآن قرية مسكونة
لآل حُوَيْلٍ من قحطات ، تقع جنوب العريض ،
وشمال وادي الدوامر .
- ٩٥٥ ١ العبد ، بكسر العين .
- ٩٦٢ ١٨ يزاد في آخر الهامش (٣) : قوله : لبني ، أرى صوابه :
لبُئِن - وهي رواية مخطوطة ط وصفة الجزيرة - والامم
يطلق على جبلين ، هما لبُئِن الأسفل ولُبْن الأعلى ،
ويقعان جنوب وادي الشوائع - حنين قديماً - شمال
عوفات ، والحجاج يرون بقربها .
- ٩٦٣ ١٨ يزاد في آخر الهامش (٤) : وما يزال موقع قرآن
معروفاً ، أسفل وادي الشبيب ، شرق بلدة حُوَيْلِمْلاء ،
بقرب مَلْهَمَ قُربها ، وقد نشأت قرية القرينة على أنقاض
بلدة قرآن .
- وَحَجَرُ هو مدينة الرياض الحالية التي قامت على أنقاضه .
- ٩٦٤ ٦ اللُتْبَا ، بفتح اللام .
- ٩٦٥ ٢ اللُتْبَا ، بفتح اللام .
- ٩٦٨ ٢٠ يزاد في آخر الهامش (٤) : والعرائس من جبال

الحمى ، ما تزال معروفة ، وهي هضاب شقر متجاورات ، تقع شرق جبل شعر ، قريباً من طريق القصيم إلى بلدة عفيف الواقعة على طريق الحجاز .

يزاد في آخر الهامش (١) : وشعر ما يزال معروفاً ، ولا صلة له بجبل جهينة ، ويمر من تحته طريق القصيم إلى بلدة عفيف قبل أن يلتقي بطريق الحجاز ، وهو يقع جنوب قرية ضريبة على مسافة تقرب من ٥٠ كيلاً .

١٥ ٩٦٩

٦ ١٠٠١ كئبان من الرمل .

٧ ١٠٢٠ العيد ، بكسر العين .

٣ ١٠٢٣ يعلق - في هامش مستقل قبل الهامش (١) - على قول الشارح : « الحمى : موضع » بما يلي : الحمى هنا هو حمى ضريبة في نجد .

٤ ١٠٩٠ التسليم ، بفتح الميم .

١١ ١١٠٤ يزاد في آخر الهامش (٢) : وسويقة الحمى جبل في حمى ضريبة ، ما يزال معروفاً ، ويبعد عن ضريبة القرية نحواً من عشرين كيلاً إلى شرقها . وسويقة الحمى هذه هي غير التي أرادها ذو الرمة هنا ، لأن سويقة المذكورة في البيت تقع قرب الدهناء ، ويؤيد ذلك أنه يذكر في البيت التالي « الزرق » وهي في الدهناء .

١١ ١١٠٥ يزاد في آخر الهامش (١) : واجارد في بلاد بني تميم .

الصفحة السطر

- ١١٢٠ ٩ يزاد في آخر الهامش (١) : والسببة كتيب مستدير يقع غوب الدهناء ، ما يزال معروفاً ، وبقربه حدثت وقعة السببة في القرن الثالث الهجري ، وذكرها ابن بشر في « عنوان المجد » على بني خالد .
- ١١٢٤ ١٦ يزاد بعد الهامش (٤) : حمّاط المذكور هنا وحميط المذكور في ص ١٧٠٥ أراها اللذين حددهما صاحب بلاد العرب ، وأوردتهما مثنيين « الحماطان » . قلت : وإلى هذا ذهب ياقوت ، فقد أورد « الحماطين » ، ثم ذكر « حميط » على أنه تصغير « حمّاط » ، ثم قال : « وقد ذكر ذو الرمة في شعره حماط ، ولعله هذا ، وقد صغره ، وقد مرّ » .
- ١١٣٣ ١٦ يعاق بعد الهامش (٢) بما يلي : قول البكري في تحديد داحس : « موضع في ديار بني سليم ، قريب من فلج ، خطأ واضح . فبلاد بني سليم غرب نجد ، وفلج - بإسكان اللام - شرقها ، بل شرق الدهناء الواقعة شرق اليمامة . ولعل كلمة « سليم » تحريف « تميم » فهم الذين يسكنون فلجاً ونواحيه .
- ١١٥٠ ٢ العيلسباوان ، بكسر العين .
- ١١٥٨ ٧ يعاق بعد الهامش (١) بما يلي : لا أرى صلة بين ما ذكره الشاعر هنا وفي ص ١٦٨٨ وبين حائر حجر

المعروف الآن باسم الحائر ، والذي تمتد منه مياه الشرب
في مدينة الرياض

قلت : وفي معجم البكري : « الحائر : من أمواه
هي ضربة الستة » .

يزاد في آخر الهامش (٣) : وما تزال رامة معروفة ، ١٨ ١٢٠٤
تقع غرب مدينة عنيزة ، وشرق الرسّ البلدة المعروفة ،
ويطلق الامم على موضع فجرت فيه عيون ، وعلى
أكثبة من الرمل بجوار الموضع . وفي كتاب المناسك
ص ٥٩١ : « ومن القريتين إلى رامة أربعة وعشرون
ميلاً ، وبرامة آبار كثيرة » .

يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (١) - على قول ٨ ١٢٧٣
الشارح : « والكثير : الأزمنة » بما يلي : الأزمنة جمع
قلة ، ولكن العرب استغنت بجمع القلة عن جمع الكثرة ،
فاستعمل « أزمنة » في القلة والكثرة . وانظر كتاب
سيبويه ١٩٣/٢

علندى ، بالتثنية لأن الألف للإحاق . ١ ١٣٢٧
لكّ الخير [والجملة دعائية اعتراضية . ويضرب على ٥ ١٣٢٨
الهامش (٤)]

يزاد في آخر الهامش (١) : ولبن واد ما يزال معروفاً ، ٩ ١٣٥٧
ومنه يستعذب أهل الرياض الماء إلى عهد تويب . وهو
يفيض في وادي حنيقة غوب قرية الباطن ، بينها وبين
عركة ، وأستبعد أن يكون الشاعر أراد هذا الموضع .

الصفحة	السطر
١٣٦٤	١٥
يزاد في آخر الهامش (٣) : الفروق صحراء واسعة ، يمر بها الطريق المتجه إلى الأحساء .	
١٣٧٢	٨
متحججوها ، بكسر الجيم .	
١٣٨٠	١٠
يزاد في آخر الهامش (٢) : والنسار والأنسر ما تزال معروفة عند أهل نجد بالأنصر ، أبدلت السين صاداً . وهي قرية من منزل القاعية على طريق الرياض إلى مكة المكرمة بين بلدي عفيف والدوادمي . وانظر (الحجاز بين البامة والحجاز ١٢٤) .	
١٣٨٩	٢
شمال ، بكسر الشين .	

١٥ - محتوى الكتاب

١٦٨ - ١٥	المقدمة
١٥	١ - رواية شعر ذي الرمة
٧٦	٢ - شروح الديوان وتوجمة الشارح
١١٤	٣ - مخطوطات شعر ذي الرمة
١٤٢	٤ - طبعات الديوان
١٦٧	٥ - منهج التحقيق
١٦٦٠ - ١	ديوان ذي الرمة
١٨٣٦ - ١٦٦١	تتمة الديوان
١٩٢٤ - ١٨٣٧	ملحق الديوان
٢٠٦٨ - ١٩٢٥	تخريج قصائد الديوان وتتمته
٢٠٦٩	الفهارس
٢٠٧٠	١ - فهرس الآيات
٢٠٧١	٢ - الأحاديث
٢٠٧٢	٣ - الأمثال والأسجاع
٢٠٧٧ - ٢٠٧٣	٤ - شراهد الشعر
٢١٧٤ - ٢٠٧٨	٦ - فهرس اللغة
٢١٧٥	٥ - فهرس الألفاظ المعربة
٢١٧٧ - ٢١٧٦	٧ - فهرس الأنواء والنجوم

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| ٢١٧٨ | ٨ - فهرس الأيام |
| ٢١٨٤ - ٢١٧٩ | ٩ - فهرس الأماكن |
| ٢١٩٧ - ٢١٨٥ | ١٠ - فهرس الأعلام والجماعات |
| ٢٢٠٣ - ٢١٩٨ | ١١ - فهرس قوافي الديوان وتتمته |
| ٢٢٤٥ - ٢٢٠٤ | ١٢ - فهرس المصادر والمراجع |
| ٢٢٦٤ - ٢٢٦١ | ١٣ - استدراك عام |
| ٢٢٦٦ - ٢٢٦٥ | ١٤ - محتوى الكتاب |
| | ١٥ - |

نال المؤلف بهذا البحث العلمي درجة الدكتوراه
في اللغة العربية وآدابها بمرتبة الشرف الأولى
من كلية الآداب في جامعة القاهرة

١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

هل قرأت سلسلة «شعب الإيمان»؟

السلسلة التي تعمل على توضيح بنود الإيمان واحداً بعد الآخر. . وكان أولها في كتاب:

«الإيمان بالله».

ويلي ذلك إن شاء الله.

«الإيمان بالرسول».

«الإيمان باليوم الآخر».

هل اقتنيت نسخة من «تفسير وبيان»؟؟

● إنه تفسير موجز مفيد، على هامش كتاب الله الكريم، بالرسم العثماني. وقد تم طبعه وإخراجه بشكل أنيق سهل معه مراجعة المعنى المقصود.

● فيه أحاديث نبوية منتقاة تناسب الآيات.

● مذيّل بكتاب أسباب النزول للإمام السيوطي.

● حجمه (جوامعي) سهل المطالعة ويريح البصر.

وهل اقتنيت نسخة من «مفردات القرآن»؟؟

● إنه تفسير موجز مفيد، على هامش مصحف حفاظ بالرسم الإملائي، يساعد الحافظ على ترسيخ حفظه، كما يسهل عليه الرجوع الى المعنى المقصود. وقد تم طبعه وإخراجه بشكل أنيق.

● فيه أحاديث نبوية منتقاة تناسب الآيات.

● مذيّل بكتاب أسباب النزول للإمام السيوطي.

● تم إخراجه في حجمين:

— صغير بحجم الكف: يسهل حمله في الحل والترحال.

— وسط بحجم الربع: يرتاح إليه الإنسان في المنزل

والمكتبة.

تطلب جميع كتبنا من :

دار الرشيد - دمشق - حلبوني ص.ب ٢٤١٣

مؤسسة الإيمان - بيروت - رمل الطريف - القوت ص.ب ١١٣/١٣٣٤

السعر : ٦٠٠ ق.ل.